

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки
Кафедра истории русской музыки
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г

Специальный класс

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: к. иск., доцент Н. А. Брагинская, зав. кафедрой истории зарубежной музыки; д. иск., профессор З. М. Гусейнова, зав. кафедрой истории русской музыки; д. иск., профессор Н. И. Дегтярева; к.иск., доцент, зав. кафедрой теории музыки Е. В. Титова

Рецензент: к. иск, доцент Т. И. Твердовская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании Совета музыковедческого факультета
«25» июня 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Основная литература.....	8
6.2. Дополнительная литература.....	9
6.3. Интернет-ресурсы.....	9
6.4. Методические рекомендации для преподавателей	9
6.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы.....	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный класс» ставит своей целью подготовку музыковеда высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. Она является органичным итогом основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП).

Основой процесса написания выпускной квалификационной работы (далее — ВКР, дипломная работа, дипломный проект) является программа подготовки специалиста, учитывающая широту и разнообразие будущих направлений профессиональной деятельности музыковеда, связанная с синтезом и практической реализацией компетенций, приобретаемых в ходе освоения всего цикла дисциплин ОПОП. Она включает в себя, как общие, так и специальные цели и задачи: воспитание культуры мышления и культуры научного труда, способности к анализу и обобщению, критическому освоению и систематизации явлений; овладение методологией и понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; подготовка к ведению научной дискуссии; осваивание принципов построения и оформления научного текста, воспитание владения языком научного исследования, работа над приобретением навыков научного перевода и редактирования; развитие способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, приемов координации научной и педагогической работы.

Будущая практическая деятельность студента ставит и более широкую задачу – подготовку к самостоятельному творческому (эвристическому) разрешению возникающих перед ним проблем, применения сформированных в процессе обучения компетенций для приобретения новых знаний и умений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части Блока 1 ОПОП специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение. В процессе прохождения дисциплины с 5-го семестра по семестр А включительно и освоения программы научно-исследовательской работы студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), представляющую собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам музыкознания и связанное с решением задач в той сфере музыковедческой деятельности, к которой готовится специалист.

При безусловном углублении в специальный предмет, занятия в специальном классе должны сохранить связь со всеми компонентами образования, получаемого студентом-музыковедом в вузе. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая в равной степени невозможна без верной ориентации в историческом процессе развития музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: разрабатывать концепцию проекта в

	рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК-3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

	применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.
	Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	А
Контактная аудиторная работа	196	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	196	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	695	98	65	32	98	164	238
Вид промежуточной аттестации		ЗО	КЗ	КЗ	ЗО	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	891	132	99	66	132	198	264
Зачетные единицы	27	4	3	2	4	6	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем курса	Всего (час.)	Контактная аудиторная работа: индивидуальные занятия (час.)	Контактная аудиторная и самостоятельная работа (час.)
III курс				
5-й	Тема 1. Выбор области и материала научного исследования. Определение проблематики ВКР, объекта и предмета исследования. Определение основных этапов работы, составление поэтапного плана (календарного графика) работы над ВКР.	132	34	98
6-й	Тема 2. Формулировка темы исследования. Систематизация и изучение научной литературы по теме. Составление библиографии. Написание реферативного обзора научной литературы. Систематизация и анализ музыкального материала. Выступление на внутривузовской студенческой конференции с докладом о проблематике ВКР.	99	34	65
IV курс				

7-й	Тема 3. Определение цели, задач и методологии исследования. Составление плана, выработка композиции ВКР.	66	34	32
8-й	Тема 4. Написание и оформление текста ВКР. Написание реферата по проблематике ВКР. Выступление на внутривузовской студенческой конференции с докладом о проблематике ВКР.	132	34	98
<i>V курс</i>				
9-й	Продолжение работы по теме 4. Написание и оформление текста ВКР.	198	34	164
A	Тема 5. Оформление приложений. Редактирование текста. Написание аннотации к ВКР. Подготовка к предзащите и защите ВКР.	264	26	238
ИТОГО:		891	196	695

5.2. Содержание программы

Тема 1. Выбор области и материала научного исследования. Определение проблематики ВКР, объекта и предмета исследования.

Определение основных этапов работы.

Определение области исследования в зависимости от профиля вуза, современных тенденций развития музыкознания, специализации, избранной студентом (история отечественной или зарубежной музыки, теория музыки с возможным выделением проблем гармонии, полифонии, музыкальной формы, вопросов инструментальных стилей и инструментовки и т. д.), его индивидуальных склонностей и возможностей (научно-исследовательская деятельность, педагогика, музыкальная критика, журналистика, редакторская работа и т. д.),

Подбор материала исследования, определение круга научных источников (литература по теме на русском и иностранных языках, архивные материалы и документы и т.д.) и нотных материалов.

Определение объекта и предмета исследования, связанных с материалом и проблематикой ВКР.

Тема 2. Формулировка темы исследования. Систематизация и изучение научной литературы по теме. Составление библиографии. Систематизация и анализ музыкального материала.

Оформление исследовательского замысла и формулировка темы ВКР на основе анализа научной разработанности проблематики, выявления актуальных и малоизученных ее аспектов. Начало работы над составлением библиографии, систематическим изучением научной литературы, переводами иностранных источников. Написание реферативного обзора научной литературы. Аналитическое описание музыкальных произведений, входящих в материалы исследования.

Тема 3. Определение цели, задач и методологии исследования. Составление плана, выработка композиции ВКР.

Оформление рабочей гипотезы, цели и задач исследования. Выбор и определение исследовательской методологии, связанной с материалом и рабочей гипотезой проекта.

Написание реферата по проблематике ВКР. Составление плана ВКР, разбивка материала по главам и разделам. Продолжение работы над составлением библиографии, изучением музыкального материала и научной литературы по теме.

Тема 4. Написание и оформление текста ВКР.

Последовательное написание текста ВКР в соответствии с выработанным планом. Работа над организацией материала, системностью и логикой изложения. Написание основного текста, первоначальная редактура, устранение логических ошибок и повторов, написание связок, вступительных и итоговых разделов, предваряющих и завершающих отдельные главы/разделы ВКР. Выступление на внутривузовской студенческой конференции с докладом о проблематике ВКР.

Тема 5. Оформление приложений. Редактирование текста. Написание аннотации к ВКР. Подготовка к предзащите и защите ВКР.

Окончательное редактирование. Оформление основного текста и приложений в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам. Написание аннотации к ВКР.

Подготовка к предварительной защите на заседании выпускающей кафедры, написание текста доклада с кратким изложением содержания работы.

Подготовка к защите, написание текста презентации дипломного проекта, ознакомление с отзывом внешнего и внутреннего рецензента, подготовка к научной дискуссии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Южак, К. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 11.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на-Дону, 2012. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005487397/
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
4. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. Саратов, 2012. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005013919/
5. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте культуры. Астрахань, 2005. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002602980/
6. Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания. Новосибирск: НГК, 2006. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003305534/
7. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. Петрозаводск: ПГК, 2010.
8. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону, 2010.
9. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2011. https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873251/
10. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.
11. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941–1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. М., 1993.
3. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
4. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
5. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
6. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1977. С. 93-104.
7. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2007.
8. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
9. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
10. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987.
11. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. М, 1983.
13. Рыжкин И.Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания: Учебное пособие по курсу «Введение в специальность». М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
14. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.

6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru
3. [http://www. Biblioclub.ru/](http://www.Biblioclub.ru/) «Университетская библиотека онлайн»:
Каталог электронных тестов по русской и зарубежной литературе, культуре, философии, истории и др. гуманитарным дисциплинам;
4. <http://www.knigafund.ru/> «КнигаФонд» <http://www. Biblioclub.ru/> -
«Университетская библиотека онлайн» Каталог электронных текстов по русской и зарубежной литературе, культуре, философии, истории и др. гуманитарным дисциплинам; учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений.

6.4. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Специальный класс» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в форме индивидуальных, самостоятельная работа студентов.

Работа в индивидуальном классе, осуществляемая в тесном контакте педагога и студента, синтезирует знания, полученные студентом за предыдущие годы обучения, выдвигая вместе с тем новые, более сложные и широкие задачи.

Основная цель – готовить будущего специалиста к всесторонней профессиональной и общественной деятельности – определяет собой разнообразие форм работы в специальном классе. Эти формы могут включать в себя письменные работы разных масштабов, жанров и уровней сложности; подготовку устных докладов и сообщений на научных конференциях различного уровня, а также в рамках деятельности студенческого научно-творческого общества; педагогическую практику и др.

Полезной и гибкой формой работы, особенно на первых этапах занятий в специальном классе, могут стать небольшие письменные работы, различные по тематике и жанру (критическая рецензия на концерт или книгу, аннотация, аналитический этюд, эссе и т. п.). Воспитывая у студента те или иные практические навыки, такая форма может также помочь в выборе и окончательном определении темы дипломной работы.

Важнейшей формой занятий в специальном классе является написание дипломной работы: суммируя и обобщая опыт, накопленный студентом в предыдущие годы при написании курсовых работ и возводя его на новую ступень, она в наибольшей степени способствует выработке навыков точного научного мышления, ясного и четкого литературного изложения, абсолютно необходимых музыковеду-специалисту любого профиля — исследователю, педагогу, редактору, критику. Для студента, обладающего ярко выраженными способностями к научной деятельности, дипломная работа может являться первым звеном в цепи научных исследований; в этом случае руководитель, выбирая тему, может учитывать перспективность ее как первой стадии более крупного исследования.

При этом дипломные работы по своей тематике и жанру могут быть разнообразны. Наряду с темами собственно научно-исследовательского характера необходимо выдвигать темы методического характера, имеющие определенную практическую направленность.

Одна из важнейших задач работы в специальном классе — развитие творческой самостоятельности студента, его научной инициативы. В процессе индивидуальных занятий педагог обязан найти такие формы работы, которые бы не подавляли, а стимулировали самостоятельное творческое мышление студента и развивали его индивидуальность. В работе научного руководителя, с одной стороны, нежелательна излишне мелочная опека, с другой — недопустимо отсутствие регулярного контроля над занятиями студента. На каждом этапе работы следует ставить перед студентом конкретные частные задачи, постепенно усложняя их и добиваясь четкого их выполнения. Методически целесообразно при этом формулировать недельные задания.

В процессе письменного оформления дипломной работы необходимо воспитывать у студента навыки редактирования, умение правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять список литературы.

Соответствующие требования должны предъявляться и к внешнему оформлению работы.

Нельзя забывать о том, что окончательное редактирование и оформление работы — трудоемкий процесс, требующий большой затраты времени и сил; это необходимо учитывать при составлении календарного плана работы.

6.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предлагаемые в данном разделе программы методические указания могут быть отнесены в значительной степени к любому виду письменных работ, выполняемых в специальном классе, но наиболее полно они могут быть реализованы в процессе написания дипломной работы.

Чрезвычайно ответственным моментом является выбор темы дипломной работы, требующий учета целого ряда факторов. Одним из основных требований, предъявляемых к ВКР, является актуальность тематики. В центре внимания должны находиться малоисследованные проблемы, разработка и изучение которых является насущной задачей современного музыкознания.

Объектами изучения в дипломной работе могут быть исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; социально-культурная среда; исторические и индивидуальные авторские художественные стили, процессы исторического развития музыкальной науки и т.д. Предметом исследования могут служить творчество отдельного композитора, выдающееся произведение или группа произведений, музыкально-

теоретические и исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и музыкального исполнительства и т. д.

Тема дипломной работы может как углублять и развивать ту отрасль собственно музыковедческой науки, которая является ведущей для данного объекта исследования, так и включать круг вопросов, связанных со смежными областями знаний (общей историей искусств, психологией, социологией, языкознанием, литературоведением и др.).

Рамки дипломной работы требуют разумного ограничения материала: в случае охвата сравнительно большого круга музыкальных и научных источников необходимо четко определить проблематику исследования.

Дипломная работа музыковеда должна сочетать исторический подход к изучаемому предмету с его аналитическим рассмотрением на уровне достижений современной теории. В работе любого профиля анализ не должен носить узко технологический характер; вопросы музыкальной композиции должны рассматриваться в неразрывной связи с художественными аспектами, вопросами содержания.

Одной из важнейших сторон культуры научной работы является работа с источниками — литературой по теме на русском и иностранных языках, архивными материалами и документами. Составление библиографии и изучение литературы может помочь уточнить проблематику дипломной работы. Краткий критический обзор важнейшей научной литературы по теме включается в дипломную работу (как правило, во вводный ее раздел); это позволяет точнее определить меру самостоятельности исследования, то новое, что оно вносит в разработку данной проблемы.

В процессе письменного оформления работы следует добиваться предельной четкости, краткости и ясности формулировок. Умение лаконично и точно формулировать свои мысли, избегая излишних описательных подробностей и сосредоточивая внимание на главном, позволит сделать изложение более концентрированным.

Объем основного текста дипломной работы не должен превышать 3–3,5 а. л., без учета приложений.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- определение вопросов, по которым необходимо изучить литературу;
- осуществление поиска материалов, связанных с проблематикой дипломного исследования;
- отбор необходимого круга материалов;
- исследование избранного круга материалов с помощью аналитических методов общего и специального музыкознания; составление схем, таблиц;
- контекстное и интертекстуальное изучение избранного круга материалов с целью их включения в мировой культурный процесс.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- нотная литература;
- учебники и учебно-методические пособия;
- аудио- и видеозаписи музыкальных произведений;
- интернет-ресурсы;
- изобразительный материал (альбомы по искусству);
- классические труды выдающихся музыковедов;
- новейшая литература по истории и теории музыкального искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- архивные материалы.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование;
- аннотирование;
- анализ научной литературы;
- критический анализ прослушанных аудиозаписей;

- аналитическое исследование музыкального текста;
- опыты написания самостоятельных научных текстов по избранной проблематике;
- составление схем, таблиц, включаемых в основной текст либо в приложение дипломной работы;
- подбор изобразительного ряда, подготовка примеров;
- оформление работы и необходимых приложений.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Специальный класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;
- Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
- видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.¹

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

	конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.
	Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

8.2.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится в течение всего периода прохождения дисциплины. Критериями являются выполнение поэтапного плана (календарного графика) работы, своевременность и тщательность выполнения письменных и устных заданий, посещаемость занятий, эффективность самостоятельной работы, выступления на внутривузовских студенческих конференциях с докладами о проблематике ВКР в 6-м и 8-м семестрах, предварительная защита на заседании выпускающей кафедры в семестре А.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.2.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (5, 8, 9 семестры), контрольное занятие (6–7 семестры), экзамен (10 семестр).

Требования к промежуточной аттестации:

5-й семестр – утверждение календарного графика работы над избранной темой; представление первичной базы данных: музыкальная литература, аудио-видеозаписи, научная литература, источниковедческие материалы (периодика, эпистолярная часть), архивные сведения.

6-й семестр – реферативный обзор научной литературы.

7-й семестр – отчет по аналитическому освоению нотного материала; письменное оформление аналитических разделов будущей ВКР.

8-й семестр – отчет по обработке архивных материалов и периодики (если есть); проект исторических разделов ВКР.

9-й семестр – представление полного текста ВКР в первом чтении.

Семестр А – по результатам предзащиты.

8.2.3. Итоговая аттестация

Формой итоговой аттестации является защита выпускной квалификационной работы. Детальные требования к прохождению итоговой аттестации см. в программе ГИА, раздел ВКР.

8.2.4. Критерии оценки результатов и методические материалы, определяющие процедуру оценивания дипломной работы

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень аналитической проработки привлекаемых нотных, документальных и иных источников;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- теоретическая и практическая ценность исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в презентации во время защиты ВКР, правильность ответов на вопросы.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, научных руководителей и рецензентов на основе:

- письменного текста дипломной работы;
- доклада выпускника с представлением результатов дипломной работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- мнений рецензентов.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	<i>Не знает</i> принципов формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: предзащита (семестр А)				
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> основных требований, предъявляемых к проектной работе, и критериев оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает частично</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в полной мере</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от

типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
<i>Уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</i>	<i>Не умеет предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности, предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</i>	<i>Умеет в достаточной мере предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</i>	<i>Умеет свободно предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</i>
<i>Уметь прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</i>	<i>Не умеет прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</i>	<i>Умеет в достаточной мере прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</i>	<i>Умеет свободно прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				
<i>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</i>	<i>Не владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</i>	<i>Частично владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</i>	<i>В целом владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</i>	<i>В полной мере владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (8-й семестр)				
<i>Владеть: навыками конструктивно о преодоления</i>	<i>Не владеет навыками конструктивно о преодоления</i>	<i>Частично владеет навыками конструктивно</i>	<i>В целом владеет навыками конструктивно</i>	<i>В полной мере владеет навыками конструктивно</i>

возникающих разногласий и конфликтов	возникающих разногласий и конфликтов	о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	о преодоления возникающих разногласий и конфликтов
--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (6-й семестр)				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам	<i>Не знает</i> основной исследовательской литературы по изучаемым вопросам	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам
<i>Знать:</i> основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (7-й семестр)				

<i>Уметь применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</i>	<i>Не умеет применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</i>	<i>Умеет в достаточной мере применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</i>	<i>Умеет свободно применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (6-й семестр)				
<i>Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных</i>	<i>Не владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных</i>	<i>Частично владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных</i>	<i>В целом владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных</i>	<i>В полной мере владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных</i>

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				
<i>Знать: основные методы проведения научного исследования</i>	<i>Не знает основных методов проведения научного исследования</i>	<i>Знает частично основные методы проведения научного исследования</i>	<i>Знает в достаточной степени основные методы проведения научного исследования</i>	<i>Знает в полной мере основные методы проведения научного исследования</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (8-й семестр)				
<i>Знать: технологии систематизации и структурирования информации</i>	<i>Не знает технологий систематизации и структурирования информации</i>	<i>Знает частично технологии систематизации и структурирования информации</i>	<i>Знает в достаточной степени технологии систематизации и структурирования информации</i>	<i>Знает в полной мере технологии систематизации и структурирования информации</i>

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (8-й семестр)				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования	<i>Умеет свободно</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (7-й семестр)				
<i>Уметь</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (7-й семестр)				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческо го анализа	<i>Не владеет</i> методами музыковедческо го анализа	<i>Частично</i> <i>владеет</i> методами музыковедческо го анализа	<i>В целом</i> <i>владеет</i> методами музыковедческо го анализа	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> методами музыковедческо го анализа
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (9-й семестр)				
<i>Владеть:</i> навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> навыками создания научного текста	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками создания научного текста	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками создания научного текста	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками создания научного текста

ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				

<i>Знать:</i> основы организации научно- исследовательск ой деятельности	<i>Не знает</i> основ организации научно- исследовательск ой деятельности	<i>Знает частично</i> основы организации научно- исследовательск ой деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> основы организации научно- исследовательск ой деятельности	<i>Знает в полной мере</i> основы организации научно- исследовательск ой деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (8-й семестр)				
<i>Знать:</i> методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательск их задач	<i>Не знает</i> методов сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательск их задач	<i>Знает частично</i> методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательск их задач	<i>Знает в достаточной степени</i> методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательск их задач	<i>Знает в полной мере</i> методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательск их задач
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: предзащита (семестр А)				
<i>Уметь:</i> использовать в научно- исследовательск ой деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностраннных языках	<i>Не умеет</i> использовать в научно- исследовательск ой деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностраннных языках	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> использовать в научно- исследовательск ой деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностраннных языках	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать в научно- исследовательск ой деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностраннных языках	<i>Умеет свободно</i> использовать в научно- исследовательск ой деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностраннных языках
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (7-й семестр)				
<i>Уметь</i> применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательск ой работы	<i>Не умеет</i> применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательск ой работы	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательск ой работы	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательск ой работы	<i>Умеет свободно</i> применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательск ой работы

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: предзащита (семестр А)				
<i>Владеть:</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи	<i>Не владеет</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи	<i>Частично владеет</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи	<i>В целом владеет</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи	<i>В полной мере владеет</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (9-й семестр)				
<i>Владеть:</i> навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Не владеет</i> навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Частично владеет</i> навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>В целом владеет</i> навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>В полной мере владеет</i> навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы

Шкала оценивания

Вот это хорошо бы переделать как в «идеальном ФОСе» по семестрам, но я сейчас не готова раскидать... К тому же ФОС еще не утвержден!

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (5-й семестр)				
Компонент	Диапазон баллов			
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),				

ожидаемые результаты и возможные сферы их применения				
<i>Уметь</i> предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата				
<i>Уметь</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения				
<i>Уметь:</i> планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования				
<i>Знать:</i> основы организации научно- исследовательской деятельности				

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
контрольное занятие (6-й семестр)**

Компонент	Диапазон баллов			
<i>Знать:</i> основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет- ресурсами, специализированными базами данных				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие (7-й семестр)				
Компонент	Диапазон баллов			
<i>Уметь</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования				
<i>Уметь</i> применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (8-й семестр)				
Компонент	Диапазон баллов			
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного				

преодоления возникающих разногласий и конфликтов				
<i>Знать:</i> <i>технологии</i> <i>систематизации и</i> <i>структурирования</i> <i>информации</i>				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования				
<i>Знать:</i> методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой (9-й семестр)				
Компонент	Диапазон баллов			
<i>Владеть:</i> навыками создания научного текста				
<i>Владеть:</i> навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы				

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: предзащита (семестр А)				
Компонент	Диапазон баллов			
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности				
<i>Уметь:</i> использовать в научно- исследовательской деятельности различные формы устной и письменной				

коммуникации на родном и иностранных языках				
<i>Владеть:</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи				

Это тоже оставляем — то, что «на выходе»

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая глубоко и всесторонне освещает исторические и теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая имеет квалифицированно изложенную историко-теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование представлений об отдельных явлениях. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой историко-теоретическая база исследуемой проблемы рассмотрена фрагментарно, проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ исторических и теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы ВКР:

1. Комические жанры в музыкальном театре Ж. Ф. Рамо.
2. Йиржи Антонин Бенда и его мелодрама «Ариадна на Наксосе».
3. Опера Франческо Арайя «Сила любви и ненависти» в художественном контексте его времени.
4. Дж. Б. Мартини. Правила сочинения фуги: Комментированный перевод.
5. Система аккордообразования в музыке К. Дебюсси.
6. Категория «Гармонический ритм» в теоретической концепции Уолтера Пистона.
7. Средства тембровой выразительности в симфоническом творчестве Г. Канчели 1980–1990-х годов.
8. Опера Леонида Десятникова «Дети Розенталя»: вопросы стиля.
9. Духовные песни м. Иулиании (Ирины Денисовой).
10. Инструментальные концерты Алемдара Караманова: проблема эволюции.
11. «Анна Каренина» В. А. Успенского: к проблеме жанра и драматургии.
12. Композиторы XX века — детям: разработка материала по сольфеджио в свете актуальных проблем развития современного музыкального слуха.
13. «Афоризмы» Д. Д. Шостаковича: о музыкальном языке.
14. Г. М. Римский-Корсаков. Личность и творчество (по материалам рукописных фондов РИИИ и РНБ).
15. Жанр фортепианного трио в творчестве А. Г. Рубинштейна.
16. Музыка в советском кино 1920-х годов: Владимир Дашев и кинофильм «Обломок империи» (1929).
17. Смелков А. П. Опера «Братья Карамазовы» (к проблеме воплощения романа Ф. М. Достоевского).
18. Композиторская режиссура в операх Джакомо Пуччини.
19. Седьмая симфония Густава Малера: особенности концепции и формообразования.

20. Ленинградское издательство «Тритон»: история, деятели, рабочая стратегия в контексте музыкальной жизни города и страны.