

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 15:38:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## Основы режиссуры массовых зрелищ

### Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.05.02 Режиссура театра**

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры массовых зрелищ» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Режиссуры музыкального театра  
И. Э. Горюнова

Рецензент: ст. преподаватель Рагацкаина И.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре ОПОП</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	8
<u>6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	11
<u>6.1. Список литературы</u>	11
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	11
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	12
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	12
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	12
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	13
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	16
<u>Приложение 1</u>	17
<u>Приложение 2</u>	18

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение методами создания музыкально-театрализованных зрелищ.

Задачи изучения дисциплины определяются данной целью и раскрываются как:

- формирование способности самостоятельно разработать сценарный план музыкально-театрального зрелища;
- умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкально-театрального представления и его высокий художественный уровень.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы режиссуры массовых зрелищ» относится к базовой части блока 1 ОПОП студентов, обучающихся по специальности **52.05.02 Режиссура музыкального театра** (уровень специалитета), Специализация № 2 «Режиссер музыкального театра».

В структуре ОПОП предмет «Основы режиссуры массовых зрелищ» логически связан практически со всеми дисциплинами, а именно: «Музыкальная режиссура», «Мастерство актёра», «Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре», «Техника сцены», «Методика работы с артистами коллектива», «Основы телевизионной режиссуры», «Методика работы с дирижёром», «История костюма и быта», «История изобразительного искусства», «Сценическое движение», «Танец», «Фехтование», «Безопасность жизнедеятельности» и со всеми практиками.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p> <p><i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую</p>

	активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	СЕМЕСТРЫ	
		7	8
<b>Контактная форма (аудиторные занятия):</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Практические	34	17	17
Индивидуальные	34	17	17
Самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		КЗ	ЗО
Общая трудоёмкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа, час.
7-й семестр				
1	Вводная лекция. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми музыкально-театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.	2	1	1
2	Общие положения работы режиссера над сценарием массового музыкально-театрализованного представления.	2	1	1
3	Принципы построения режиссерского сценария. Некоторые виды режиссерского монтажа в сценарии.	2	1	1
4	Роль места действия в режиссерском	2	1	1

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	сценарии. Использование документального материала в сценарии массового представления			
5	Основные принципы работы режиссера с художником. Художественный образ массового зрелища.	4	2	2
6	Поиск средств художественной выразительности. Принципиальные отличия средств художественной выразительности массового музыкально-театрализованного зрелища от театрального спектакля. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности.	4	2	2
7	Вопросы организации пространства для массового музыкально-театрализованного представления. Решение технологических задач при конструировании сценической площадки.	4	2	2
8	Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.	4	2	2
9	Особенности работы над костюмами в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.	4	2	2
10	Куклы и маски. Декорационно-развлекательные функции.	4	2	2
11	Свет, как одно из главных средств художественной выразительности в создании массового музыкально-театрализованного зрелища.	4	2	2
12	Основные световые приборы и их возможности в художественном оформлении массового музыкально-театрализованного зрелища.	4	2	2
13	Специфика работы с художником по свету в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища. Создание световой партитуры.	4	2	2
14	Использование видео-проекции и экранов в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.	4	2	2
15	Виды и типы современного видеооборудования	4	2	2
16	Режиссерские приемы использования кино- и видео-проекции.	10	4	6
17	Роль звукорежиссера в процессе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.	5	2	3
18	Этапы работы со звукорежиссером. Создание музыкально-технического	5	2	3

	райдера массового музыкально-театрализованного зрелища.			
	Итого в семестре	66	34	32
8 семестр				
1	Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.	4	2	2
2	Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.	4	2	2
3	Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конференса.	4	2	2
4	Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.	4	2	2
5	Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.	8	4	4
6	Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конференса.	4	2	2
7	Музыкальные жанры на эстраде. Песни на эстраде. Образ песни. Современные проблемы исполнительского и актерского мастерства.	4	2	2
8	Нарушение «жанровых границ» на эстраде. Специфика и проблемы репертуара.	10	4	6
9	Постановка массовых сцен. Специфика и принципы работы режиссера с исполнителями и коллективами.	8	4	4
10	Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве (на примерах разных жанров).	6	2	4
11	Содержание и форма на эстраде. Виды и формы эстрадных программ и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.	8	4	4
12	Театрализованный концерт и его композиционные особенности.	8	4	4
	Итого в семестре	66	34	32

## 5.2. Содержание программы

### 7 семестр

Вводная лекция. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми музыкально-театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.
Общие положения работы режиссера над сценарием массового музыкально-театрализованного представления.
Принципы построения режиссерского сценария. Некоторые виды режиссерского монтажа в сценарии.

Роль места действия в режиссерском сценарии. Использование документального материала в сценарии массового представления
Основные принципы работы режиссера с художником. Художественный образ массового зрелища.
Поиск средств художественной выразительности. Принципиальные отличия средств художественной выразительности массового музыкально-театрализованного зрелища от театрального спектакля. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности.
Вопросы организации пространства для массового музыкально-театрализованного представления. Решение технологических задач при конструировании сценической площадки.
Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.
Особенности работы над костюмами в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.
Куклы и маски. Декорационно-развлекательные функции.
Свет, как одно из главных средств художественной выразительности в создании массового музыкально-театрализованного зрелища.
Основные световые приборы и их возможности в художественном оформлении массового музыкально-театрализованного зрелища.
Специфика работы с художником по свету в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища. Создание световой партитуры.
Использование видео-проекции и экранов в ходе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.
Виды и типы современного видеооборудования
Режиссерские приемы использования кино- и видео-проекции.
Роль звукорежиссера в процессе создания массового музыкально-театрализованного зрелища.
Этапы работы со звукорежиссером. Создание музыкально-технического райдера массового музыкально-театрализованного зрелища.

## 8 семестр

Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.
Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.
Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного конферанса.

Основные жанры эстрадного искусства и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.
Эстрада и актер. Создание сценического образа на эстраде. Его отличия от театрального спектакля.
Разговорные жанры, как разновидности малых форм на эстраде. Проблемы современного концерта.
Музыкальные жанры на эстраде. Песни на эстраде. Образ песни. Современные проблемы исполнительского и актерского мастерства.
Нарушение «жанровых границ» на эстраде. Специфика и проблемы репертуара.
Постановка массовых сцен. Специфика и принципы работы режиссера с исполнителями и коллективами.
Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве (на примерах разных жанров).
Содержание и форма на эстраде. Виды и формы эстрадных программ и массовых музыкально-театрализованных зрелищ.
Театрализованный концерт и его композиционные особенности.

### **Практические занятия**

**Для просмотра и анализа студентам предлагаются телевизионные версии следующих массовых музыкально-театрализованных зрелищ:**

1. Музыкально-театрализованное представление Международный Марафон Победы, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Санкт-Петербургский государственный театр оперы и балета им. М. Мусоргского.
2. Заключительный театрализованный Гала-концерт Общероссийского общественно-культурного Марафона «Мы снова Вместе!», посвященного Дню Независимости России и 60-летию начала Второй Мировой войны. ГЦКЗ «Россия», Москва.
3. Закрытие IV Московского международного фестиваля искусств им. С. Михоэлса. Театрализованное музыкально-сценическое действо «Последний расстрел». ГЦКЗ «Россия», Москва.
4. Театрализованный антитеррористический концерт-митинг «Shall there be peace!». Карнеги-холл, Нью-Йорк.

5. Музыкально-театрализованное действо «Память сердца», посвященное 70-летию Анатолия Собчака. Московский государственный академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
6. Музыкально-театрализованное представление «России золотое отражение», посвященное 50-летию группы компаний «Объединенные стекольные заводы Саратова». Саратовский академический театр оперы и балета.
7. Закрытие XXIX Летних Олимпийских игр в Китае. Стадион «Птичье гнездо», Пекин.
8. Заключительное музыкально-театрализованное представление Евровидение 2009. Спорт - комплекс «Олимпийский», Москва.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 208 с. — Режим доступа:  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_NBR\\_02534/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_02534/)
2. Герасимов С. Массовые праздники как фактор развития социального партнерства. СПб., 2007. 161 с.  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003322016/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322016/)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
6. Электронно-библиотечная система «Лань» [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы режиссуры массовых зрелищ» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p> <p><i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</p> <p><i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия</p>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточный контроль:

- в 7-м и 8-м семестре на контрольном занятии и зачете с оценкой студент должен ответить на два вопроса билета;

Текущий контроль – творческие задания, круглые столы, собеседования, обсуждения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций  
*ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)*

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных	<i>Не умеет</i> создавать воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать	<i>Умеет в достаточной мере</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с	<i>Умеет свободно</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных

выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Частично владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В целом владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В полной мере владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-9	10-13	14-15	16-18

б) Умение определить причинно-следственные связи	0-8	9-11	12-14	15-16
в) Логичность и грамотность изложения	0-9	10-13	14-15	16-18
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-8	9-11	12-14	15-16
д) Профессиональное владение терминологией	0-8	9-11	12-13	14-16
е) разработка и защита оригинального режиссерского постановочного плана театрально-музыкального массового зрелища	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» или «зачёт» выставляется в случае, если:

- студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу – «постановочный план театрально-музыкального массового зрелища», логически обосновывает свою точку зрения, опираясь на законы драматургии и используя профессиональную терминологию, а также даёт правильные ответы на вопросы билета, свободно ориентируясь в материале;

Оценка «хорошо» или «зачёт» выставляется в случае, когда студент, владея материалом – «постановочный план театрально-музыкального массового зрелища» и допуская отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на вопросы билета, допуская некоторые ошибки.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом – «постановочный план театрально-музыкального массового зрелища», допуская значительные пробелы в изложении, демонстрируя отрывочные знания и допуская логические ошибки. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы (в рамках своего билета), но с помощью наводящих вопросов способен их увидеть и попытаться исправить.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание, либо слабое знание материала, отсутствие логики и опоры на законы драматургии в предоставленном «постановочном плане массово-театрализованного зрелища», бессистемно и отрывочно отвечает на вопросы билета, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может ориентироваться в материале и не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

#### 8.4. Контрольные материалы

#### **Вопросы к зачету**

##### **Билет № 1**

1. Современные тенденции и проблемы в работе над театрализованно-массовыми представлениями. Специфика работы режиссера над театрализованно-массовыми представлениями и ее отличия от режиссерской работы в театре.
2. Современные виды и формы эстрадных программ и массовых представлений.

##### **Билет № 2**

1. Работа режиссера над сценарием театрализованно-массового представления. Принципы построения сценария. Виды режиссерского монтажа, влияние места действия на режиссерский сценарий. Использование документальных материалов.
2. Музыкальные жанры на эстраде в контексте работы режиссера с исполнителями (на примере песни).

##### **Билет № 3**

1. Этапы репетиционной и организационной работы над театрализованно-массовым представлением. Постановка массовых сцен. Принципы работы режиссера с исполнителем (на примере массовых праздников)

2. Разговорный жанр и его разновидности на эстраде, в контексте работы режиссера с исполнителем.

#### **Билет № 4**

1. Особенности работы режиссера с художниками в процессе создания театрализованно-массового представления или концерта.
2. Понятие «темпо-ритма» и его роль в работе режиссера над театрализованно-массовым представлением и концертом.

#### **Билет № 5**

1. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности в работе режиссера над театрализованно-массовыми представлениями. Костюмы и реквизит. Куклы и маски. Свет и его роль в постановочной работе и художественном оформлении театрализованно-массового представления.
2. Основные особенности и отличия эстрадного искусства от других видов сценических искусств.

#### **Билет № 6**

1. Актер на эстраде. Специфика создания сценического образа на эстраде. Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве.
2. Использование видеопроекции и экранов в современном театрализованно-массовом представлении. Виды экранов. Режиссерские приемы использования кино, видео и слайдпроекций.

#### **Билет № 7**

1. Особенности работы со звукорежиссером в ходе создания современного массового музыкально-театрализованного представления.
2. Национальная составляющая в эволюции массовых зрелищ.

### **Приложение 1**

Методические рекомендации для преподавателей  
Программа дисциплины «Основы режиссуры массовых зрелищ»  
предполагает:

- взаимосвязь теоретических лекционных занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

**Программа данного курса** предполагает не только теоретические лекции, но и просмотр (анализ) наиболее интересных практических примеров, как на театрально-концертных площадках, так и телевизионных версий ярких постановочных работ, в рамках занятий в консерватории.

Каждая лекция фактически перерастает в разбор конкретных примеров, ситуаций, режиссёрских показов, практических упражнений, заставляя творчески подходить к материалу, включая работу воображения и фантазии, активизируя внимание и волю. Часто на лекции педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и вместе с ним искать ответ на поставленный вопрос, постепенно подводя их к правильному решению, одновременно развивая логическое мышление. Иногда практические занятия являются подготовительным моментом перед итоговой лекцией, где совместно со студентами делаются выводы и заключения, отслеживаются закономерности и формулируются правила.

## **Приложение 2**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Будущий режиссёр, приступая к работе над сценарным планом массового театрально-музыкального зрелища должен проделать достаточно большую самостоятельную работу:

- найти музыкальный материал,
- найти библиографические, исторические, иконографические, кино-видеоматериалы;
- эстрадные и концертные номера различных жанров;
- определить коллективы, необходимые для представления

Это работа, без которой невозможно приступить к режиссёрскому анализу, сформировать оригинальный режиссёрский замысел и художественный образ массового театрально-музыкального зрелища.

В целях формирования у студентов навыков контроля и самоконтроля необходимо с самых первых шагов некоторые завершённые этапы работ (творческие задания, упражнения, концепции, сценарные планы) в процессе подготовки к экзамену выносить на обсуждение внутри курса, требуя оценки, как своей работы, так и оценки работ сокурсников. Студент должен не только определить ошибку, но и привести свои доводы и доказательства.

### **Литература для самостоятельной работы**

- Шароев И.Г. «Режиссер эстрады и массовых представлений». М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
- Шароев И.Г. «Музыка, которую мы видим». М.: Просвещение, 1990.
- Велихова Н.А. «Охлопков и театр улиц». М.: Искусство, 1970.
- Силян А.Д. «Театр выходит на площадь». М.: Мин. Культ СССР, 1991.
- Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта». Л.: ЛГИК, 1974.
- Туманов И.М. «Многоликая эстрада: за кулисами кремлевских концертов». М.: Вагриус, 1995.
- Ладур М.Ф. «Искусство для миллионов». М.: Советский художник, 1983.
- Рубб А. «Феномен эстрадной режиссуры». М.: Луч, 2001.
- Рубб А. «Теория и практика режиссуры эстрады». М., 1994.
- Глан Б.Н. «Массовые театрализованные представления и праздники». М.: ВТО, 1963.
- «Художник и зрелище»: Сб. статей. М.: Советский художник, 1990.
- Тихомиров Д.В. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений». М.: Советская Россия, 1977.
- Каверин Ф.Н. «Режиссура на эстраде». Рукопись в ГЦТМ им. Ю. Бахрушина, 1950.
- Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004) — Загл. с экрана.
- Ильинский И.В. «Эстрада в моей жизни». СЭЦ, 1970.
- Смирнов-Сокольский М.П. «45 лет на эстраде». М.: Искусство, 1978.
- Утесов Л.И. «С песней по жизни». М.: Искусство, 1961.
- Ардов В.Е. «Разговорные жанры на эстраде». М.: Искусство, 1968.
- «Развлекательные формы искусства»: Сб. статей. М.: Искусство, 1985.
- «Режиссура массовых зрелищ»: Сб. статей. М.: ВТО, 1964.
- Сценарии театрализованных праздников: Сб. М.: Искусство, 1967.