

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 01:40:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Контрабас»

Специализация

«Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: контрабас)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: старший преподаватель Иванов А.В., Шилов А.А.

Рецензент: профессор, зав.кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета, Заслуженный артист РФ Массарский А.З.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«02» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	22
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» нацелена на подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов, а также необходимым для воспитания полноценного музыканта-струнника. В программу камерного ансамбля контрабасов консерваторского образования входят ансамбли ставшие академическими, а также смешанные составы с деревянными духовыми инструментами, струнными инструментами и с фортепиано. В классе камерного ансамбля воспитываются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, достижение качества интонирования, метро-ритмического и динамического балансов.
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, способностей делать переложения и аранжировки для различных составов духовых ансамблей, выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Контрабас».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских

	стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов / зачетных единиц	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Практические	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Самостоятельная работа (всего)	557	40	106	40	40	73	73	73	112
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗО	Экз	ЗО	Экз	ЗО	Экз	Экз	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	759	66	132	66	66	99	99	99	132
Зачетные единицы	23	2	4	2	2	3	3	3	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения, различные по характеру классицистического-романтического стиля.	66	26	40
4-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения, различные по характеру классицистического-романтического стиля.	132	26	106
5-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения, различные по характеру классицистического-романтического стиля.	66	26	40
6-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения классицистического, романтического стиля или произведения композитора XX века	66	26	40
7-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	99	26	73

8-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	99	26	73
9-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения любого стиля	99	26	73
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации: Произведение любого стиля	132	20	112
Итого по курсу	759	202	557

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
3-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру.	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — Зачет с оценкой
4-й	Экзамен Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру.	26	106	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
5-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два произведения ,различные по	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной

	характеру.				практики 10–11 неделя — зачет с оценкой
6-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
7-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — Зачет с оценкой
8-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
9-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения любого стиля	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
10-й	Зачет с оценкой Подготовка к Государственному экзамену: Произведение любого стиля	20	112	132	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	557	759	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836

Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080

Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601

Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб.: Алтея, 2001, -320с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000719129/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.пф

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы №342 (144 посадочных места), №537 (90 посадочных мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов
-------------	----------------------------------

	обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения

	музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м, 7-м и 10-м семестрах;

Экзамены в 4-м, 6-м, 8-м и 9-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	Не знает — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.	Знает лишь частично — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.	Знает хорошо — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	Знает в полной мере — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Не умеет — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст	Умеет, допуская серьезные недочеты, — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и	Умеет с отдельными недочетами — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом	Умеет свободно — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст

	различных эпох и стилей;	(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	нотный текст различных эпох и стилей;	различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Владеет лишь частично — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Владеет хорошо — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Владеет в полной мере — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	Не знает конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	Знает лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	Знает в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	Знает в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Не умеет передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Умеет допуская отдельные ошибки и неточности, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Умеет в достаточной мере передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Умеет свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	Не владеет навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	Владеет лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	В целом владеет навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	Владеет в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительско й интерпретации;	Не знает методы и способы работы над художественн ым образом музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации ;	Знает лишь частично методы и способы работы над художественн ым образом музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации ;	Знает хорошо методы и способы работы над художественн ым образом музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации ;	Знает в полной мере методы и способы работы над художественн ым образом музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации ;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохраня ть в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	Не умеет поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохран ять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	Умеет допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохран ять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	Умеет с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохран ять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	Умеет свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохран ять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельног о анализа художественных и технических	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; навыка ми	Владеет лишь частично навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; навыка	В целом владеет навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; навыка	Владеет в полной мере навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; навыка

особенностей музыкального произведения.	самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	ми самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	ми самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	ми самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
---	---	--	--	--

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	Не знает особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	Знает лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	Знает хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	Знает в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	Не умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	Умеет допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	Умеет с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	Умеет свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Владеет лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	В целом владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Владеет в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	Не знает основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	Знает лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	Знает хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	Знает в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	Не умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	Умеет, допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	Умеет с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	Умеет свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Владеет лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	В целом владеет музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Владеет <i>в полной мере</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	Не знает концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	Знает частично концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	Знает в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	Знает в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	Не умеет самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	Умеет, допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	Умеет с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	Умеет свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				

Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	Частично владеет навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	В целом владеет навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	Владеет <i>в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
---	---	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, чувство формы произведения, яркость, убедительность, свобода и артистизм исполнения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля) (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации.	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости), уважительное отношение к педагогу и партнерам по ансамблю	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Дуэты с контрабасом

Альбинони Т. Соната да Кьеза для скрипки и контрабаса

Бибер Г.И.Ф. Репрезентативная соната для скрипки и контрабаса

Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра

Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки, контрабаса и фортепиано

Буамортье Ж. Соната №2 для 2-х контрабасов

Буамортье Ж. Сюиты для 2-х контрабасов

Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса Op.11

Глиэр Р. Сюита для скрипки и контрабаса

Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Харрингтон Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Шнитке А. – Гимн для виолончели и контрабаса

Мартин А. Tres Tangos 3 дуэта для контрабасов
Фоули Кс. Д. An Ode to Our Times Дуэт для скрипки и контрабаса
Андерсон Д. 7 дуэтов для контрабасов
Сифакис Дуэт для флейты и контрабаса
Майер Э. Канон Дуэт для банджо и контрабаса
Майер Э. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса
Майер Э. 2 Дуэта для виолончели и контрабаса
Leitermeyer 12 Dialoge per violino e Kontrabas
Findeisen Th. A. Романтическая сюита для скрипки и контрабаса
Мортари В. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса
Фурст П. Emotionen 7 дуэтов для альты и контрабаса
Пьяццолла А. 5 Танго для скрипки и контрабаса

Квартеты контрабасов

Мирзоев А. Русский альбом
Мирзоев А. Бах И. С. Чакона
Мирзоев А. Маленькая лирическая сюита
Мирзоев А. Фантазия на темы И. Штрауса
Мирзоев А. Una Piccola Fantasia per 4 grandi violini del maestro Verdi
Мирзоев А. Мелодия и Юмореска
Мирзоев А. Прелюдия и Музыкальный момент
Мирзоев А. Фантазия на темы Россини
Мартин А. Pegasus
Филатов В. Свиридов Г. Метель
Филатов В. Молчанов К. Зори здесь тихие

8.4.2. Примерные программы для исполнения на зачетах и экзаменах (различные варианты составов и программ)

Буамортье Ж. Соната №2 для 2-х контрабасов
Майер Э. 2 Дуэта для виолончели и контрабаса

Буамортье Ж. Сюиты для 2-х контрабасов
Андерсон Д. 7 дуэтов для контрабасов (2 или 3 на выбор)

Примерная программа экзамена IV курса (различные варианты составов и программ)

Майер Э. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса
Мирзоев А. Маленькая лирическая сюита

Примерная программа Государственного экзамена
по специальности “Камерный ансамбль”
(различные варианты составов и программ)
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
Альбиниони Т. Соната да Кьеза для скрипки и контрабаса
Мирзоев А. Бах И. С. Чакона

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Неотъемлемой частью учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является работа студента в ансамбле. Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практическая работа (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса профессиональных ансамблевых навыков.

В воспитании исполнителя большое значение имеет его умение работать в коллективной форме исполнительства: как мелкогрупповой (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), так и в оркестре. Ансамблевая практика является важным этапом в обучении музыкантов-инструменталистов, а также в обогащении концертного репертуара студентов и приобретении ими исполнительского опыта.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- осознание студентом специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, способов подготовки произведений к публичному выступлению;
- расширение и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара;
- формирование и развитие важнейших ансамблевых навыков, формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя.

Работа в классе ансамбля должна в большей степени быть ориентирована на освоение исполнительских и художественных навыков игры в ансамблях. Большое значение имеет систематическая совместная репетиционная работа на практических занятиях, направленных на приобретение навыков игры в различных инструментальных составах. Репетиционные занятия ансамбля следует проводить содержательно, с максимальной мобилизацией активности участников в течение всей репетиции.

Работа ансамбля медных инструментов определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса. Помимо исполнителей на медных духовых инструментах, необходимо привлекать к занятиям и выступлениям студентов других кафедр: фортепианной, вокальной, струнных и деревянных инструментов. Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти 3 произведения, 2 из которых вынести на академические выступления, зачеты или экзамены. К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при условии выполнения индивидуального плана и при наличии концертных выступлений (классные, кафедральные, факультетские). Необходимо также всячески поощрять выступления студенческих ансамблей за пределами учебного плана (открытые концерты, фестивали, конкурсы).

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении

сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений. Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента. Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Работу над каждым произведением основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его места в творчестве композитора. Также необходимым является прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и посещение концертов.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание.

Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Основным видом самостоятельной работы студентов при прохождении курса «Камерный ансамбль» являются систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе ансамбля помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но

вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

Афони́на Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593

Афони́на Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018

Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып. 11. — М.: Музыка, 1983, с. 69-100.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — М.: Музыка, 1971. — 94 с.

Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А. А. Жохова. — Санкт-Петербург, 1993, - 207с.

Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство. /Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. - М.6 МГК,1996, - 153с.

Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. —Л.: Сов. Композитор, 1986. — 200 с.

Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне М., 1957.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>