Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.04.2025 14:03:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbff01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: преподаватель Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«25» апреля 2024 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.3. Контрольные материалы	21
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	22
Репертуарные списки	22
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	29
Примечание 2. Самостоятельная работа студентов	30
Примечание 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Дисциплина «Камерный ансамбль» является одной из ключевых дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара», а также с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках
-------------	--

	КОМПОНЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения

	музыкальных произведений в составе ансамбля;
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Практические	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Самостоятельная работа (всего)	557	40	106	40	40	73	73	73	112
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗО	Экз	ЗО	Экз	ЗО	Экз	Экз	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	759	66	132	66	66	99	99	99	132
Зачетные единицы	23	2	4	2	2	3	3	3	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру	66	26	40
4-й семестр			
Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру	132	26	106
5-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру	66	26	40
6-й семестр			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру	66	26	40
7-й семестр			
Два произведения крупной формы	99	26	73

Три пьесы, различные по характеру			
8-й семестр			
Произведение крупной формы Полифоническое произведение Три пьесы, различные по характеру	99	26	73
9-й семестр			
Произведения крупной формы Пьесы разного характера и стиля	99	26	73
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации (Программа выбирается из произведений, пройденных ранее, или дополняется новыми)	132	20	112
Итого по курсу	759	202	557

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьеса	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
4-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьеса	26	106	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
5-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьеса	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
6-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой

	Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьесы				обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — Зачет с оценкой
8-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
9-й	Экзамен Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя — экзамен
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	20	112	132	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	557	759	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836 — Загл. с экрана.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56602 — Загл. с экрана.

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=61370 — Загл. с экрана.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Список дополнительной литературы

Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. Киев, 2006.

Выпуск очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964, 1966, 1871 гг.

Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.

- Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
- Вопросы музыкальной педагогики (1-10-й выпуск). М., 1971-1991. Статьи. В.Апатский, Ю.Должиков, Т.Докшицер, И.Пушечников.
- Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне М., 1957.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. — М.: АСТ, 2014. — 351 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1705683/>
- Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>
- Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов н/Д: Феникс, 1999. — 320 с., ил. — (Исторические силуэты). — ISBN 5-222-00618-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1790931/>
- Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080 — Загл. с экрана.
- Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057 — Загл. с экрана.
- Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601 — Загл. с экрана.
- Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47411 — Загл. с экрана.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы №342 (144 посадочных места), №537 (90 посадочных мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПК-3</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими</p>

	<p>средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м, 7-м и 10-м семестрах;

Экзамены в 4-м, 6-м, 8-м и 9-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p><i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p><i>Знает</i> хорошо — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p>

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> свободно — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..

ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом

произведения; основы исполнительской интерпретации;	произведения; основы исполнительской интерпретации;	музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Не знает</i> особенности исполнительск ой стилистики от эпохи	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительск ой стилистики	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительск ой стилистики	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительск ой стилистики

современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального

		произведения.	произведения.	произведения.
--	--	---------------	---------------	---------------

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром,

коллектива.	ансамбля, творческого коллектива.	составе ансамбля, творческого коллектива.	составе ансамбля, творческого коллектива.	навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
-------------	---	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, чувство формы произведения, яркость, убедительность, свобода и артистизм исполнения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля) (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации.	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости), уважительное отношение к педагогу и партнерам по ансамблю	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена ансамблем со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если участники ансамбля демонстрируют крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

8.3. Контрольные материалы

Примерные программы экзаменов по семестрам

Пороговый уровень подготовки

2 курс

Линике - 2 трио для 2-х флейт и фортепиано

Гайдн - Трио для флейты, виолончели и фортепиано

3 курс

Допплер – «Пражский сувенир» для 2 флейт и фортепиано

Вебер – Трио для флейты виолончели и фортепиано

4 курс

Дринг – Трио для флейты, гобоя и фортепиано

Мартину – Трио для флейты, виолончели и фортепиано

5 курс

Бетховен – Трио для флейты, фагота и фортепиано

Базовый уровень подготовки

2 курс

Моцарт – Дивертисмент для 2-х кларнетов и фагота

Мендельсон – 2 концертные пьесы для 2-х кларнетов и фортепиано

3 курс

Бетховен – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

Глинка – Патетическое трио

4 курс

Арнольд – Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета

Дамаз – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

5 курс

Менотти – Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

Продвинутый уровень подготовки

2 курс

Алябьев – Квintет для духовых
Данци – Квintет для духовых

3 курс

Рубинштейн – Квintет для духовых и ф-но
Хиндемит – 3 пьесы для 5 инструментов

4 курс

Гуммель – Квартет для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Римский-Корсаков – Квintет для духовых и ф-но

5 курс

Мартину – «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки,
виолончели и фортепиано

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й – 10-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го и 10-го семестров и в форме экзамена в конце 4-го, 6-го, 8-го и 9-го семестров в виде исполнения концертной ансамблевой программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Репертуарные списки

Дуэты для деревянных духовых инструментов

И. Кванц	Дуэты
В.А. Моцарт	Дуэты

Дуэты для 2-х кларнетов

Ф. Девьен	Дуэты
Э. Каваллини	Дуэты
В.А. Моцарт	Дуэты
Ф. Пуленк	Соната для 2-х кларнетов
Р. Шляйн	Моцарт-дуэты для 2-х кларнетов

Дуэты для флейты и кларнета

Э. Вилла-Лобос	Шоро №2 (1924)
Ж. Сикейра	Дивертисмент
Ф. Яруллин	Соната

Дуэты для флейты и фагота

Э. Боцца	Сонатина (1938)
Э. Вила-Лобос	Шоро №6

Дуэты для кларнета и фагота

Л. Бетховен	3 дуэта
Ф. Пуленк	Соната (1918)

Трио для деревянных духовых инструментов

М. Арнольд	Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета (1952)
Ф. Бейнс	Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета (1978)
Л. Бетховен	Вариации на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка; а) вариант – переложение для гобоя, кларнета и фагота; б) вариант – переложение для 3-х кларнетов; Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариант – переложение для 3-х кларнетов
В. Брунс	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ф. Девьен	3 Трио для флейты, кларнета и фагота
Ф. Девьен	3 Трио для 2-х кларнетов и фагота
П. М. Дюбуа	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ж. Ибер	5 пьес для трио (гобой, кларнет и фагот) (1947)
Р. Марош	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Б. Мартину	4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота (1951)
Д. Мелких	Трио для гобоя, кларнета и фагота
В. А. Моцарт	Шесть дивертисментов для двух кларнетов и фагота KV-AnH229
В. Нудера	Дивертисмент №2 для 3-х кларнетов
Х. Ритмюллер	Миниатюры для флейты, кларнета и фагота ор.31
А. Тансман	Трио для гобоя, кларнета и фагота (1954)
П. Тейлор	Саггу он Ваш для гобоя, кларнета и фагота
Л. Тылкин	Дивертисмент в старинном стиле для 2-х кларнетов и фагота
Ю. Фалик	Английский дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1978)
Ж. Франсе	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1954)
М. Хайду	Трио для 2-х флейт и кларнета (1965)
С. Хеннесси	Трио ор.54 для 2-х кларнетов и фагота
А. Черепнин	Трио для 3-х флейт
П. Шикеле	Танцы для 3-х (2 кларнета и фагот)
Х.Яблонский	3 миниатюры для 3-х кларнетов (1977)

Трио для деревянных духовых и струнных инструментов

Л. Бетховен	Серенада для флейты, скрипки и альты
Я.Б. Ванхаль	Трио для кларнета, скрипки и виолончели ор.20 №№1-3
И. Гайдн	3 Лондонских трио для 2-х флейт и виолончели
М. Регер	Серенада для флейты, скрипки и альты ор.77 ^a

Смешанные трио с арфой

И. Брестен	Серенада для флейты, валторны и арфы
П. Велон	Испанские зарисовки для флейты, фагота и арфы
Ж.М. Дамаз	Трио для флейты, виолончели и арфы
К. Дебюсси	Соната для флейты, альты и арфы
А. Жоливе	Рождественская пастораль для флейты, фагота и арфы
Ж. Франсе	Трио для флейты, виолончели и арфы

Квартеты для деревянных духовых инструментов

Ж. Абсиль	Квартет для 4-х кларнетов
Г. Бауман	«Рондо с Моцартом» для гобоя, кларнета, фагота и валторны (1992)

Э.Боцца	Ночная музыка для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1954)
С. Василенко	Американский квартет ор.79 для флейты, гобоя, кларнета и фагота; Квартет на туркменские темы ор.65 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Э. Вила-Лобос	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Д. Гамбаро	3 квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны
Г. Джекоб	Simple серенада для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1977)
П. М. Дюбуа	Квартет для 4-х флейт; «3 мушкетера» для гобоя, кларнета, фагота и альт-саксофона (1966)
Р. Калимуллин	Квартет №1 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ф. Кулау	Квартет для 4-х флейт
Д. Мелких	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
А. Рейха	Квартет для 4-х флейт ор.12

Квартеты смешанные

Б. Крузель	3 квартета для кларнета, скрипки, альта и валторны
Б. Мартину	Квартет для кларнета, валторны, виолончели и малого барабана (1924)
В.А. Моцарт	Квартет для флейты, скрипки, альта и виолончели KV 285
В.А. Моцарт	Квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели KV 370
Ж. Франсе	Квартет для английского рожка, скрипки, альта и виолончели

Квинтеты смешанные

И. Брамс	Квинтет для кларнета и струнного квартета ор.114
К. Вебер	Квинтет для кларнета и струнного квартета
И. Гайдн	Квинтет для кларнета, фагота, валторны, скрипки и альта
А. Казелла	Серенада для кларнета, фагота, трубы скрипки, и виолончели ор.46
В. Крамарж	Партиты для 2-х кларнетов, 2-х альтов и виолончели Квинтет ор.95 для кларнета, скрипки, 2-х альтов и виолончели
Б. Мартину	Серенада для 2-х кларнетов, скрипки, альта и виолончели
В. Моцарт	Квинтет для кларнета и струнного квартета KV 581

Септеты смешанные

Л. Бетховен	Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альта, виолончели и контрабаса
Г. Вила Лобос	Шоро №7 для флейты, гобоя, кларнета, фагота,

скрипки и виолончели

Трио с фортепиано

Ч. Айвз	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
А. Аратюнян	Сюита для кларнета, скрипки и ф-но
Б. Барток	Контрасты для кларнета, скрипки и ф-но
И.С. Бах	Трио-соната для флейты, скрипки и ф-но Соль-мажор BWV 1038 Трио-соната для 2-х флейт и ф-но Соль-мажор BWV 1039 Трио-соната для скрипки, флейты и ф-но до-минор BWV 1078 №8
К.Ф.Э. Бах	6 сонат для кларнета, фагота и ф-но Трио В-dur для флейты, скрипки и ф-но
А. Берг	Адажио из камерного концерта для кларнета, скрипки и ф-но
Л. Бетховен	Трио для кларнета, виолончели и ф-но op11, op38 Трио для флейты, фагота и ф-но WO 37
И. Брамс	Трио для кларнета, виолончели и ф-но op.11
М. Брух	8 пьес для кларнета, альты и ф-но
Г. Вагензейль	Соната для кларнета, скрипки и ф-но Wv 508
Я. Ванхаль	Трио для кларнета, скрипки и ф-но op.20 №5
К. Вебер	Трио для флейты, виолончели и ф-но op.63
Э. Вилла-Лобос	Фантазия-концертанте для кларнета, фагота и ф-но
А. Вивальди	Трио для флейты, фагота и ф-но RV 86 Трио для флейты, скрипки и ф-но RV 96
Ф. Габер	3 акварели для флейты, виолончели и ф-но
И. Гайдн	Трио для флейты, виолончели и ф-но № 29 F-dur; № 30 D-dur; № 31 G-dur
Г. Гендель	Соната F-dur (Камерное трио № 24) для гобоя, фагота и ф-но; Соната №4 HWV 383 для 2-х гобоев и ф-но; Соната № 9 g-moll (Камерное трио №14) для 2-х гобоев
А. Гидони	«Классическая fuga, переходящая в джаз» для флейты, кларнета и фортепиано
М. Глинка	Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но (1832)
Ж. Дамаз	Трио для флейты, гобоя и ф-но (1962)
Ж. Демерсман	Концертная фантазия для флейты, гобоя и фортепиано
П. Дессау	Веселые вариации на народную тему для кларнета, фагота и ф-но (1953)
Г. Джекоб	Трио для кларнета, альты и ф-но (1969)
Д. Джекобсон	3 пьесы для кларнета, альты и ф-но op.45
Г. Доницетти	Трио для флейты, фагота и ф-но
Ф.и К. Допплер	Пьесы для 2-х флейт и ф-но; «Воспоминания о Праге» op.24; Анданте и рондо op.25; Венгерская фантазия op.35 Бравурный вальс op.33;

	Венгерское дуэтино ор.36;
	Дуэтино на американские темы ор.37;
	«Риголетто-фантазия» ор.38;
	«Сомнамбула (Воспоминания о А. Постти)» ор.42
Альберт Дюплер	Воспоминания о Rigi для флейты, валторны и ф-но ор.38
М. Дринг	Трио для флейты, гобоя и ф-но (1970)
П. Дюбуа	Сюита для кларнета, скрипки и ф-но (1968)
И. Земзарис	Трио (маленькая рок-музыка) для флейты, виолончели и ф-но (1976)
Р. Калимуллин	«Причуды» - трио для кларнета, виолончели и ф-но
Д. Коннессон	Техно-парад для кларнета, флейты и фортепиано
И. Крейчи	Трио для кларнета, контрабаса и ф-но (1936)
Г. Корчмар	«В гостях у господина Вебера» - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1983)
М. Крейн	Трио для кларнета, фагота и ф-но (1954)
Э. Кшенек	Трио для кларнета, скрипки и ф-но ор.108
Ж. Леклер	Трио для гобоя, виолончели и ф-но
К. Линике	Сюита для 2-х флейт и ф-но
Б.Мартину	Трио для флейты, виолончели и ф-но (1944); Соната для флейты, скрипки и ф-но (1937); «Променады» для флейты, скрипки и ф-но (1939)
Ф. Мендельсон	Концертштюк №№ 1,2 для 2-х кларнетов и ф-но ор.113; Трио для флейты, виолончели и ф-но ре-минор ор.49
Д.Менотти	Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1995)
Д.Мийо	Сюита для кларнета, скрипки и ф-но(1936)
В. Моцарт	Трио для кларнета, альты и ф-но KV498
А. Онеггер	Маленькая сюита для ф-но и 2-х инструментов (1934)
А. Понкиелли	«Паоло и Франческа» для кларнета, скрипки и ф-но (1877)
И.К. Пепуш	Соната для флейты, гобоя и ф-но (1925)
Г. Пьерне	Камерная соната для флейты, скрипки и фортепиано
К. Райнике	Трио для кларнета, альты и ф-но ор.264; Трио для кларнета, валторны и ф-но ор.274
Л. Резетдинов	«Внутреннее пространство» для кларнета, скрипки и ф-но (1991)
Ф. Рис	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор.28
Н. Рота	Трио для кларнета, виолончели и ф-но (1973); Трио для флейты, скрипки и ф-но (1958)
К. Сен-Санс	Тарантелла для кларнета, флейты и ф-но ор.6
И. Стравинский	«История солдата» сюита для кларнета, скрипки и ф-но (1918)
С. Саламон	Трио для флейты, кларнета и ф-но
Ф. Тейт	Ария и вариации для кларнета, скрипки и ф-но (1957)
Г.Ф. Телеман	Соната ля-минор для флейты, скрипки и ф-но; Трио ми-минор для флейты, гобоя и ф-но; Соната до-минор для флейты, гобоя и ф-но; Трио-соната ре-мажор для 2-х флейт и ф-но
Г. Уствольская	Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1949)
Ю. Фалик	Трио для гобоя, виолончели и ф-но (1959)
Г. Форе	«Долли» для флейты, кларнета и ф-но

Ж. Франсе	Трио для флейты, виолончели и ф-но (1990); Трио для гобоя, фагота и ф-но (1994); Трио для кларнета, альты и ф-но (1990) Музыка двора для флейты, скрипки и ф-но
А. Хачатурян	Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1932)
А. Цемлинский	Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.3
П. Шикеле	«Серенада для 3-х» для кларнета, скрипки и ф-но
Д. Шнидер	Трио «Ночь в пятницу в августе» для кларнета, виолончели и ф-но (1996)
Р. Шуман	«4 сказочных рассказа» для кларнета, альты и ф-но ор.132
А. Эберль	Большое трио ор.36 для кларнета, виолончели и ф-но
В.Д'Энди	Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.29;
Д. Якобсон	3 пьесы для кларнета, альты и ф-но

Квартеты для деревянных духовых инструментов с фортепиано; Смешанные ансамбли с фортепиано

П. Боулс	«Музыка для фарса» для кларнета, трубы, ф-но и ударных (1938)
О. Мессиан	Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1941)
Д. Мийо	Соната для флейты, гобоя, кларнета и ф-но (1918)
А. Онеггер	Рапсодия для 2-х флейт, кларнета и ф-но
В. Рабль	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но
Ж. Франсе	Квартет для кларнета, бас-кларнета, бассет-горна и ф-но (1995)
П. Хиндемит	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1938)

Квинтеты для деревянных духовых с фортепиано

Л. Бетховен	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.16
В. Гизекинг	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но
Ф. Данци	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и ф-но ор.54 №2; Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.41
В. Моцарт	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор KV 452
Е. Пауэр	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.44
Н. Римский - Корсаков	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но
А. Рубинштейн	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но
Л. Шпор	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но
П. Хиндемит	3 пьесы для 5 инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, ф-но) (1925)

Секстеты с фортепиано

Б. Мартину	Секстет для флейты, гобоя, кларнета,
------------	--------------------------------------

	2-х фаготов и ф-но (1929); «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и ф-но (1927); Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и ф-но (1959)
Ф. Пуленк	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но
Ф. Рис	Секстет для кларнета, фагота валторны, контрабаса, арфы и ф-но ор. 142
А. Руссель	Дивертисмент для квинтета духовых и ф-но ор.6
Л. Тюиле	Секстет для квинтета духовых и ф-но ор.6
Ж. Франсе	«Час пастуха» для квинтета духовых и ф-но (1964)
В. Д'Энди	Сарабанда и менуэт для квинтета духовых и ф-но ор. 24-bis
Г. Хубер	Секстет для квинтета духовых и ф-но

Септеты с фортепиано

Й. Гуммель	Септет №2 «Военный» для флейты, кларнета, трубы, скрипки, виолончели и контрабас и фортепиано
Б. Мартину	«Хороводы» для 7 инструментов (гобой, кларнет, фагот, труба, 2 скрипки, ф-но) (1930)
Л. Шпор	Септет для скрипки, виолончели, флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.147

Октеты

П. Винтер	Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас)
Л. Шпор	Октет для скрипки, 2 альтов, виолончели, контрабаса, кларнета, 2 валторн, Ор.32.
Ф. Шуберт	Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас)
Ж. Франсе	Октет (кларнет, фагот, валторна, 2 скрипки, альт, виолончель, контрабас) (1972)

Нонет

Л. Шпор	Нонет Ор.31
---------	-------------

Смешанные ансамбли с саксофоном

Р. Боис	Летняя музыка для саксофона, скрипки и виолончели
А. Буш	Квинтет для саксофона и струнного квартета
П. Велонез	Рапсодия для саксофона, арфы, челесты, ударных
Э. Вила-Лобос	Квартет для саксофона, флейты, арфы и челесты; Мистический секстет для саксофона, флейты, гобоя, гитары, арфы и челесты; Шоро №7 для саксофона, флейта, гобоя, кларнета, фагота, скрипки и виолончели
Де Лано	Рапсодия для саксофона, трубы, виолончели и ф-но
П. Дюбуа	Камерная симфония для саксофона, флейты, гобоя,

Д. Мийо	кларнета, валторны и фагота «Скарамуш» для саксофона, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
М. Рибас	Квартет для саксофона, гобоя, кларнета и фагота
А. Томази	«Весна» для саксофона, флейты-пикколо, гобоя, кларнета, валторны и фагота
П. Хиндемита	Трио ор.47 для тенор-саксофона, альты и ф-но
А. Черепнин	Спортивная сонатина для саксофона, гобоя, кларнета и фагота

Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. В составе ансамбля должно быть не менее трех исполнителей, сочетание инструментов может варьироваться.

Дуэты же разучиваются в классе как учебный материал и не выносятся на экзамены и зачеты. Помимо исполнителей на деревянных духовых и ударных инструментах, желательна привлекать (на добровольной основе) к занятиям и выступлениям студентов других кафедр, например, струнных и медных духовых инструментов. Это позволяет расширить репертуар сложившихся ансамблей, а также способствует ознакомлению с особенностями игры на струнных инструментах.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Примечание 2. Самостоятельная работа студентов

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного ансамблевого репертуара.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Примечание 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

В репетиционной работе ансамблей выделяются следующие основные принципы, следование которым способствует развитию качества исполнительской деятельности:

1. Проверка строя, работа над чистотой интонации;
2. Выявление основных и второстепенных голосов;

3. Ритмическая организация исполнения;
4. Анализ и охват формы;
5. Выработка совместного образного строя и концепции произведения;
6. Работа над звуковым балансом;
7. Умение общаться и контактировать с другими членами ансамбля;
8. Уважительное отношение каждого члена ансамбля к мнению коллег;
9. Очень важно реализовывать свою работу, выступая на различных сценических площадках вне стен консерватории (шефские концерты на социальных объектах, концертах для детей);
10. Очень хорошим стимулом для расширения репертуара является подготовка к различным конкурсам.