

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 16:42:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9480dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы оперной режиссуры

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы оперной режиссуры» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: Т.В. Лаврова

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«21» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	11
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины ..	14

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей и специфики развития оперной режиссуры.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; умения разработать целостную концепцию оперы, гармонично сочетая все компоненты для выражения единой сверхзадачи режиссёра; формирования навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования; умения организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы оперной режиссуры» входит в вариативную часть блока Б1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (основная образовательная программа «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»). В профессиональной подготовке дирижера-симфониста дисциплина является одной из важнейших для подготовки руководителя творческого коллектива, знания из ее предметной области в дальнейшем будут востребованы в практической работе дирижера в оперном театре. Курс «Основы оперной режиссуры» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Искусство театральной режиссуры», «Инструментоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		Контроль ное занятие	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/ п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия, (час.) Практические занятия	Самостояте льная работа (всего)
5-й семестр				
1	Понятие о режиссуре и ее истории	6	4	2

2	Виды режиссерского мышления	4	2	2
3	Творческий процесс и работа над экспликацией	6	2	4
4	Постройка спектакля	4	2	2
5	Понятие о жанре	4	2	2
6	Совместная работа дирижера, режиссера и художника	6	4	2
7	Компоненты оперного спектакля	8	4	4
8	Формирование советской оперной режиссуры	4	2	2
9	Конфликт. Интонация.	8	4	4
10	Слово и вокал	8	4	4
11	Оперная драматургия – суть работы дирижера и режиссера	8	4	4
	Всего в 5-м семестре	66	34	32
6-й семестр				
1	Сорежиссеры композитора – дирижер и режиссер	6	4	2
2	Текст	4	2	2
3	Мизансцена	6	4	2
4	Построение художественного образа	4	2	2
5	«Что» и «кто» в опере «главнее»	6	2	4
6	Система К. Станиславского	12	6	6
7	Практика «вслушивания»	4	2	2
8	Курс актерского мастерства	12	6	6
9	Этюдный метод	8	4	4
10	Анализ заданий	4	2	2
	Всего в 6-м семестре	66	34	32
	Итого	132	68	64

5.2. Содержание программы

5-й семестр.

Тема 1. Понятие о режиссуре и ее истории.

Краткий экскурс в историю театра с древности. Краткий очерк по истории режиссуры.

Тема 2. Виды режиссерского мышления.

Дедукция, индукция. Работа над экспликацией, ее этапы. Знакомство с материалом, первое впечатление. Источники, определение цели и смысла спектакля.

Тема 3. Творческий процесс и работа над экспликацией.

Экспозиция спектакля – работа режиссера. Основа его видения. Экспозиция, завязка, центральная часть, кульминация (разные виды), развязка.

Тема 4. Постройка спектакля.

Большой репетиционный срок, точный план всего и выстраивание основного конфликта. Симфонизм, сонатное *allegro* и театр. Диалектика и репризная форма.

Тема 5. Понятие о жанре.

Театр – сложное понятие, зависит от композитора и требует «прочтения». Жанры опер. Стил и язык композитора. осмысление через партитуру той конкретной жизненной ситуации, которую композитор воспроизводит.

Тема 6. Совместная работа дирижера, режиссера и художника.

«Бригада» постановочная ищет единое решение. Замысел, макет, координация средств выражения замысла между всеми постановщиками. Что надо помнить о роли зрителя-слушателя. Сверхзадача.

Тема 7. Компоненты оперного спектакля.

Функция каждого. Попеременность доминирования компонентов в процессе разворачивания сценического действия. Функция певца-актера – центр внимания. Понятие определений «артист», «актер».

Тема 8. Формирование советской оперной режиссуры.

Советские режиссеры: Таиров, Мейерхольд, Каплан. Методы их работы над языком и стилем композитора. Крупные художники советской сцены:

Немирович-Данченко, Смолич, Шлепянов, Соковнин, Ершов, Румянцев и другие.

Тема 9. Конфликт. Интонация.

Конфликт дает настройку действия. Интонация – тонкие детали. Понятие «конфликт» в разных музыкальных жанрах.

Тема 10. Слово и вокал

«Спеть арию – сказать ее» (Шаляпин). «Интонация» в свете исследований Асафьева.

Тема 11. Оперная драматургия – суть работы дирижера и режиссера

В опере режиссеры – кулаки, если дирижер Рахманинов или Малер. Вопрос драматургии оперы в музыке и есть главная проблема.

6-й семестр.

Тема 1. Сорегиссеры композитора – дирижер и режиссер

Разнообразие приемов оперной драматургии. Работа над ее анализом – суть работы дирижера и режиссера.

Тема 2. Текст

Тема 3. Мизансцена

Действие и эмоция. Метод анализа действием. Сценическое пространство.

Тема 4. Построение художественного образа

Тема 5. «Что» и «кто» в опере «главнее»

Источники «питания» оперного жанра: живопись, скульптура, архитектура, пластические искусства, драматические жанры и кино, поэзия, литература, эстрада, камерные музыкальные жанры и симфонизм.

Тема 6. Система К. Станиславского

Шаляпин и Лосский. Станиславский, его «система», значение ее для всех видов творческой мысли – в психофизическом анализе творческого процесса.

Формирование «системы», ее перспектива.

Тема 7. Практика «вслушивания»

Слышание музыки. Проработка партии певца в классе дирижером и режиссером.

Тема 8. Курс актерского мастерства

Тема 9. Этюдный метод

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Друскин, М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы / М. С. Друскин ; Гос. научн.-исслед. ин-т театра и музыки. – Ленинград : Музгиз, 1952. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005791152/

2. Кристи, Г. В. Работа Станиславского в оперном театре : научное издание / Г. Кристи. – Москва : Искусство, 1952. – 283 с. (в НМБ 9 экз.)

3. Мейерхольд, В. Э. О драматургии и культуре театра / В. Э. Мейерхольд. – Москва : Искусство, 1980. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001007708_157366/

4. Парин, А. В. Фантом русской оперы / А. В. Парин. – Москва : Аграф, 2006. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002960973/

5. Селиверстова, Н. Б. Условный театр в зеркале оперной режиссуры Эммануила Каплана / Наталия Селиверстова ; Каф.режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007828464/

6. Станиславский – реформатор оперного искусства : материалы, документы / ред. Ю. С. Калашников ; сост. Г. В. Кристи и О. С. Соболевская. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1988. – 368 с. (в НМБ 16 экз., включая издания 1977 и 1983 г.)

7. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1954. – Т. 1 : Моя жизнь в искусстве. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001441976/

8. Фельзенштейн, В. О музыкальном театре : научное издание / Вальтер Фельзенштейн. – Москва : Радуга, 1984. – 407 с. (в НМБ 7 экз.)

6.2. Список дополнительной литературы

1. Каплан, Э. И. Вещественное оформление Ревизора в постановке Вс. Мейерхольда // Ревизор в театре имени Вс. Мейерхольда / Государственный институт истории искусств. – Ленинград : Academia, 1927. – Выпуск 2. – С. 64–72. – (Современный театр : неперiodическая серия по вопросам современного театра, издаваемая отделом истории и теории театра). – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006764574_1000214886/

2. Кириллов, А. А. Театр и театральная система Михаила Чехова / А. А. Кириллов ; Рос. ин-т истории искусств. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2008. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003455877/

3. Косилкин, М. Ю. Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста / М. Ю. Косилкин ; Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону : [б. и.], 2019. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_010017118/

4. Николаев, Д. В. Современный социокультурный статус оперного искусства / Д. В. Николаев ; СПб гос.ун-т. Санкт-Петербург : [б. и.], 2008. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004134261/

5. Станиславский, К. С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К. С. Станиславский ; сост., подготовка к печати и предисл. Г. Кристи и Н. Чушкина ; вступ. статья В. Прокофьева. – Москва : Искусство, 1953. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006052963/

6. Ханина, Л. Б. Оперный театр Джан Карло Менотти / Л. Б. Ханина ; МГК им. П.И. Чайковского. – Москва : [б. и.], 2011. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005034388/

6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль проводится в течение семестра педагогом лично в форме беседы.

Промежуточная аттестация в конце 5-го семестра предполагает контрольное занятие, в программу которого входит устный анализ драматургии одного из оперных произведений.

Промежуточная аттестация в конце 6-го семестра предполагает зачет, в программу которого входит устный анализ драматургии одного из оперных произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости

обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, беседа				
<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает частично</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в достаточной степени</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в полной мере</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, беседа				
<i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть	<i>Не умеет</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	<i>Умеет свободно</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы

результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать;	интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, беседа				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопрос билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным	0-10	11-14	15-17	18-20

материалом				
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Вопросы для контрольного занятия и зачета

Раскрыть оперную драматургию одного из произведений:

Бизе Ж. Кармен
Верди Дж. Травиата
Мусоргский М. Борис Годунов
Чайковский П. Евгений Онегин, Пиковая дама

Основа спектакля – действие. Действие в опере?

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Оперы. Изучение партитур, как можно больше названий, и кое-какие глубоко.
2. Пользование «Театральной энциклопедией».
3. Владеть богатством творческих откровений в пяти томах Полного собрания сочинений Б. Асафьева через подборки в конце 5-го тома.
4. Посещать оперные и балетные спектакли.
5. Обращаться с вопросами к педагогам Консерватории.

Список литературы для самостоятельной работы

Ротбаум, Л. Д. Опера и ее сценическое воплощение. – Москва : Советский композитор, 1980.
Тольба В. Статьи. Воспоминания. – Киев : Муз. Украина, 1986.
Чехов, М. А. Об искусстве актера : научно-популярная литература / Михаил Чехов. – Москва : Искусство, 1999.

Список литературы для чтения

Греция: Софокл, Еврипид, Эсхил, Аристофан.
Рим: Плавт, Сенека, Публий Теренций Афр.
Европа: Кальдерон, Расин, Корнель, Шиллер, Байрон, Мюссе, Метерлинк, Шекспир, Шеридан, Мольер, Бомарше.
Россия: Волков, Фонвизин, Гоголь, Островский, Толстой А.К., Чехов, Пушкин, Блок, Маяковский, Горький, Грибоедов, Лавренёв, Погодин, Шварц, Леонов, Афиногенов.