

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Методы репетиционной работы

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Методы репетиционной работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор Н.А.Петрова

Рецензент: доцент И.П. Колб

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	6
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Список дополнительной литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Виды учебной деятельности	11
7.1. Аудиторные занятия	12
7.2. Самостоятельная работа студента	12
7.2.1. Виды СРС	12
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	14
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
8. Материально-техническая база.....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	16
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	16
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	17
9.3. Контрольные материалы	20
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методы репетиционной работы» являются умение использовать в профессиональной деятельности все многообразие методов репетиционной работы.

Задачи:

- умение собирать, анализировать и интерпретировать художественную информацию, необходимую для создания хореографического образа.
- формирование у студентов представления о многовариантности решения художественных задач.
- воспитание навыков творческой кооперации с коллегами и артистами.
- активизация познавательной деятельности.

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 «Методы репетиционной работы» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору). Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах: образцы классического наследия, основы сценарной и хореографической драматургии, теория и история музыки, структура и стили балетных спектаклей. Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Методы репетиционной работы», необходимы для дальнейшего обучения по дисциплинам «Искусство репетитора», «Основы дуэтно-классического танца», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальности Искусство балета:

- способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методы репетиционной работы» выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы репетиционной работы;
- методы хореографической педагогики;
- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки;

Уметь:

- контролировать и дозировать специфическую физическую нагрузку во время репетиций;
- создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя,
- использовать наиболее эффективные методы для решения задач в репетиторской деятельности;
- корректировать ошибки исполнителей;
- творчески взаимодействовать с коллегами по работе;

Владеть:

- художественными критериями подбора исполнителей;
- знаниями музыкального материала;
- планированием репетиционной работы;
- системой мотивации артистов к исполнительской деятельности;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		5	6
Контактная форма (аудиторные занятия)	51	17	34
В том числе:			
Практические / интерактивные	34/6	17/6	17/0
Индивидуальные / интерактивные	17/17	-	17/17
Самостоятельная работа	57	19	38
Вид промежуточной аттестации ¹			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы	108	36	72
Зачетные единицы	3	1	2

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе:		
			Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	5 семестр	36	17		19
1	Введение. Методы разучивания хореографического текста.	2	1		1
2	Принципы работы с концертмейстером.	2	1		1

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

3	Использование педагогических и психологических методов в работе с артистами.	6	2		4
4	Особенности репетиционной работы с солистами	8	4		4
5	Особенности репетиций дуэтных произведений.	4	2		2
6	Особенности репетиционной работы с кордебалетом	9	4		5
7	Принципы репетиционной работы с артистами (в зале, проведение сценических, оркестровых, генеральных репетиций).	5	3		2
	6 семестр	72	17	17	38
8	Методы работы над ролью	20	4	6	10
9	Особенности работы над характерным репертуаром.	8	2	2	4
10	Особенности работы историко-бытовым репертуаром.	8	2	2	4
11	Особенности работы пантомимными сценами.	8	2	2	4

12	Работа с балетмейстером над современным хореографическим произведением.	10	2	2	6
13	Особенности работы над хореографическим, пластическим материалом с артистами музыкальных и драматических театров	7	2	1	4
14	Принципы работы с дирижёром.	4	1	1	2
15	Организация репетиционного процесса. Принципы создания творческой атмосферы на репетициях	7	2	1	4

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.

Тема 1. Методы разучивания хореографического текста.

1. Показ, демонстрация хореографического текста.
2. Инструктаж, руководство педагога (разучивание хореографического текста с видеоносителя с комментариями репетитора).
3. Метод разучивания хореографического текста по различным системам записи танца (буквенные аббревиатуры, графические, изобразительные, на основе нотной записи, абстрактные символы).
4. Самостоятельное разучивание.

Тема 2. Принципы работы с концертмейстером: определение музыкального размера и темпов, определение хореографических разделов.

Работа с концертмейстером (работа с клавиром), анализ музыкальных произведений.

Тема 3. Использование педагогических и психологических методов в работе с артистами.

Педагогические методы. Психологические методы.

Посещение репетиций балетной труппы, наблюдение за работой профессиональных репетиторов.

Тема 4. Особенности репетиционной работы с солистами (работа над танцевальными сценами, над пантомимными сценами) учет нагрузки артистов (чередование).

Просмотр и анализ видеоматериала.

Тема 5. Особенности репетиций дуэтных произведений.

Особенности дуэтных произведений. Просмотр видеоматериалов и анализ дуэтов из балетов классического наследия.

Тема 6. Особенности репетиционной работы с кордебалетом

1 - проверка перестроений, композиций,

2 – постановка художественной задачи перед артистами,

3– работа над исполнением хореографического текста (уточнение положения рук, стилистики, музыкальности, образности).

Просмотр и анализ кордебалетных танцев из балетов.

Просмотр и анализ фрагментов балета с разными исполнителями.

Тема 7. Принципы репетиционной работы с артистами (репетиции в зале, проведение сценических, оркестровых, генеральных репетиций).

Посещение репетиций балетной труппы, наблюдение за работой профессиональных репетиторов. Анализ репетиторской работы.

Тема 8. Методы работы над ролью (сбор информации: знакомство с литературным источником, анализ сценарной и музыкальной драматургии, исторические интерпретации роли, сценические редакции) – чтение литературы, просмотр и анализ видеоматериалов, работа с клавиром балета.

Изучение изобразительных материалов (архитектура, живопись, скульптура, фотография, кинофильмы), относящихся к теме репетируемого произведения.

Для произведения на историческую тему – отбор исторических сведений об эпохе и быте.

Принцип самостоятельной работы.

Особенности использования грима и костюма в создании образа.

Тема 9. Особенности работы над характерным репертуаром.

Видео-просмотр и анализ характерных танцев из балетов классического наследия.

Ролевая игра: работа репетитора и артистов над характерным танцем.

Тема 10. Особенности работы над историко-бытовым репертуаром.

Видео-просмотр и анализ историко-бытовых танцев из балетов классического наследия.

Ролевая игра: работа репетитора и артистов над историко-бытовыми танцами.

Тема 11. Особенности работы над пантомимными сценами.

Просмотр и анализ пантомимных сцен из балетов классического наследия.

Ролевая игра: работа репетитора и артистов над пантомимной сценой.

Тема 12. Работа с балетмейстером над современным хореографическим произведением.

Принципы работы с балетмейстером в постановочный период.

Просмотр видеоматериалов и анализ дуэтов из современных балетов.

- 1) Балет Б.Эйфмана «Роден».
- 2) Балет Дж. Баланчина «Сон в летнюю ночь».
- 3) Балет А.Полубенцева «Снежная королева».

Тема 13. Принципы работы с дирижёром. Определение темпов, вступлений и финалов. Работа с дирижером в балетном зале и на сценических репетициях.

Тема 14. Особенности работы над хореографическим, пластическим материалом с артистами музыкальных и драматических театров.

Принципы работы с артистами музыкальных театров. Принципы работы с артистами драматических театров. Пластические решения спектаклей. Просмотр и анализ танцевальных сцен из опер, драматических спектаклей, мюзиклов и т.д.

Тема 15. Организация репетиционного процесса.

Принципы создания творческой атмосферы на репетициях – важнейшая задача репетитора.

Репетиционный план работы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань. Планета музыки. 2012. 127 с.

Петр Гусев - рыцарь балета. СПб. Политехн. ун-т. 2006. 210 с.

6.2. Список дополнительной литературы (по выбору студента):

Гусев П.А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». СПб консерватория. 2003. 31 с.

С.Холфина "Воспоминания мастеров московского балета". М. Искусство. 1990. 377 с.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1985. – 144 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.youtube.com>. ballet – хореография современных балетмейстеров
5. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	КСР	всего	
		5 семестр	17		19		36	
		Тема 1. Введение. Методы разучивания хореографического текста.	1		1		2	1 неделя – творческое задание.
		Тема 2. Принципы работы с концертмейстером.	1		1		2	2 неделя - тренинг
		Тема 3. Использование педагогических и психологических методов в работе с артистами.	2		4		6	4 неделя – дискуссия
		Тема 4. Особенности репетиционной работы с солистами	4		4		8	6 неделя – ролевая игра
		Тема 5. Особенности репетиций дуэтных произведений.	2		2		4	10 неделя - дискуссия
		Тема 6. Особенности репетиционной работы с кордебалетом	4		5		9	14 неделя - дискуссия.
		Тема 7. Принципы репетиционной работы с артистами (в зале, проведение сценических, оркестровых, генеральных репетиций).	3		2		5	15 неделя – ролевая игра
		6 семестр	17	17	38		72	
		Тема 8. Методы работы над ролью	4	6	10		20	4 неделя - дискуссия
		Тема 9. Особенности работы над характерным репертуаром.	2	2	4		8	6 неделя - Ролевая игра.
		Тема 10. Особенности работы над историко-бытовым репертуаром.	2	2	4		8	8 неделя - Ролевая игра.
		Тема 11. Особенности работы пантомимными сценами.	2	2	4		8	10 неделя - Ролевая игра.

		Тема 12. Работа с балетмейстером над современным хореографическим произведением.	2	2	6		10	11 неделя – Дискуссия 12 неделя – Творческое задание: работа с балетмейстером над экзаменационным заданием.
		Тема 13. Особенности работы над хореографическим, пластическим материалом с артистами музыкальных и драматических театров	2	1	4		7	14 неделя – ролевая игра
		Тема 14. Принципы работы с дирижёром.	1	1	2		4	15 неделя - Дискуссия
		Тема 15. Организация репетиционного процесса. Принципы создания творческой атмосферы на репетициях	2	1	4		7	17 неделя - дискуссия
		ИТОГО часов:	34	17	57		108	

7.1. Аудиторные занятия

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор хореографических произведений, дискуссии и ролевые игры, а также посещение балетных спектаклей в Мариинском, Михайловском театрах и балетов Б.Эйфмана.

При изучении всех тем дисциплины рекомендуется использовать краткие экскурсии в смежные виды искусств.

Рекомендуется проведение ролевых игр, в которых студенты по очереди исполняют роли артистов и балетмейстера-репетитора.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.		Тема 1. Введение. Методы разучивания хореографического текста.	Работа с литературой: <i>Гусев П.А.</i> Программа курса «Искусство балетмейстера»	1

			репетитора» Работа с видеоматериалом.	
2.		Тема 2. Принципы работы с концертмейстером.	Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	1
3.		Тема 3. Использование педагогических и психологических методов в работе с артистами.	Работа с литературой: Зайфферт Д. Педагогика и психология. Заметки хореографа. Конспект гл.3,4	4
4.		Тема 4. Особенности репетиционной работы с солистами	Работа с литературой: <i>С.Холфина</i> "Воспоминания мастеров московского балета". Творческое задание: аналитический разбор видеоматериала	4
5.		Тема 5. Особенности репетиций дуэтных произведений.	Работа с литературой: <i>Серебренников Н.Н.</i> Поддержка в дуэтном танце. Работа с видеоматериалом. Аналитический разбор произведения	2
6.		Тема 6. Особенности репетиционной работы с кордебалетом	Посещение репетиций профессиональных репетиторов Работа с видеоматериалом. Дискуссия. Аналитический разбор массового танца.	5
7.		Тема 7. Принципы репетиционной работы с артистами (в зале, проведение сценических, оркестровых, генеральных репетиций).	Посещение репетиций балетной труппы. Анализ и обсуждение репетиции.	2
8.		Тема 8. Методы работы над ролью	Работа с литературой: <i>С.Холфина</i> "Воспоминания мастеров московского балета" Творческое задание: Работа с видеоматериалом-литературой.	10
9.		Тема 9. Особенности работы над характерным репертуаром.	Ролевая игра: работа репетитора и арти-	4

			стов над характерным танцем.	
10.		Тема 10. Особенности работы историко-бытовым репертуаром.	Ролевая игра: работа репетитора и артистов над историко-бытовым танцем.	4
11.		Тема 11. Особенности работы пантомимными сценами.	Ролевая игра: Работа репетитора и артистов над пантомимной сценой.	4
12.		Тема 12. Работа с балетмейстером над современным хореографическим произведением.	Творческое задание: работа с балетмейстером над экзаменационным заданием.	6
13.		Тема 13. Особенности работы над хореографическим, пластическим материалом с артистами музыкальных и драматических театров	Работа с видеоматериалом. Аналитический разбор. Выбор методов.	4
14.		Тема 14. Принципы работы с дирижёром.	Чтение литературы. Посещение балетного спектакля.	2
15.		Тема 15. Организация репетиционного процесса. Принципы создания творческой атмосферы на репетициях	Творческое задание: Составление репетиционного плана	4

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методы репетиционной работы» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Рекомендуемые видеоматериалы :

Видеофильмы на DVD

Балет Ж. Перро, Ж. Коралли, М. Петипа «Жизель» (муз. А.Адана)
Балет М.Петипа «Спящая красавица» (муз.П.Чайковского)
Балет М.Петипа «Раймонда» (муз.А.Глазунова)
Балет Р.Захарова «Бахчисарайский фонтан» (муз.Б.Асафьева)
Балет Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» (муз. С.Прокофьева)
Балет Ю.Григоровича «Легенда о любви» (муз.А.Меликова)
Балет Н.Боярчикова «Макбет» «Разбойники»

Балет Л.Якобсона «Спартак» (муз.А.Хачатуряна)
Балет К.Макмиллана «Манон» (муз. Ж.Масне)
Балет Р.Пети «Собор Парижской богородицы» (муз.Мориса Жарра)
Опера «Князь Игорь» (муз. А.Бородина), хореографическая картина К.Голейзовского «Половецкие пляски»
Фильм-балет Л.Якобсона «Шурале» (муз. Ярулина) (детский танец)
Фильм-балет о Л.Якобсоне «Хореографические миниатюры»
Балет Дж.Баланчина «Сон в летнюю ночь» (муз. Мендельсона).
Балеты Б.Эйфмана «Анна Каренина» (музыка П.Чайковского) и «Роден» (музыка композиторов XX века).
Балет А.Полубенцева «Снежная королева» (музыка композиторов XIX-XX вв.).

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методы репетиционной работы» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов по просмотру видеоматериалов по темам, прослушиванию аудиозаписей, чтение специальной и художественной литературы, выполнение творческих заданий.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях и индивидуальных занятиях.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков работы с хореографом, артистами, концертмейстером.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, репетиций. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база

нотная литература;
аудиозаписи
видеоматериалы
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения самостоятельной работы студентов, практических и индивидуальных занятий:

Балетный зал со специальным покрытием пола и зеркалами.
Аудиоаппаратура.
Фортепиано (пианино)
Стулья.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- Видеомагнитофон BKK DV939S
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Телевизор Samsung HQ VHS
- Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);	Умение применять методы хореографической педагогики и репетиторской деятельности	Коллоквиумы, дискуссии, творческие задания. Зачет с оценкой
способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);	Умение профессионально работать с исполнителями, обладает четкими художественными критериями подбора исполнителей	Коллоквиумы, дискуссии, творческие задания. Зачет с оценкой
способность эффективно работать с хореографическим	Умение эффективно работать с хореографическим	Коллоквиумы, дискуссии, творческие

произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	задания. Зачет с оценкой
способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиций.	Коллоквиумы, дискуссии, творческие задания. Зачет с оценкой
Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);	Понимание сущности репетиторской деятельности, самостоятельное пополнение профессиональных знания, умение ставить и решать разнообразные задачи.	Коллоквиумы, дискуссии, творческие задания. Зачет с оценкой
способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в репетиционной деятельности.	Коллоквиумы, дискуссии, творческие задания. Зачет с оценкой

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
Способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);	Умение применять методы хореографической педагогики и репетиторской деятельности	Частично применяет методы хореографической педагогики и репетиторской деятельности	Умело применяет методы хореографической педагогики и репетиторской деятельности	Свободно применяет методы хореографической педагогики и репетиторской деятельности
Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художест-	Умение профессионально работать с исполнителями, обладает четкими художественными критериями подбора ис-	Недостаточно профессионально работает с исполнителями, имеет не четкие художественные критерии	Профессионально работает с исполнителями, имеет четкие художественные критерии подбора исполни-	Профессионально работает с исполнителями, творчески подходит к выбору репертуара, име-

венные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);	полнителей	подбора исполнителей.	телей.	ет четкие художественные критерии подбора исполнителей и мотивирует их к постоянному самоусовершенствованию.
Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Умение эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Слабо работает с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, не использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Эффективно работает с хореографическим произведением, владет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Свободно работает с хореографическим произведением, профессионально владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, творчески использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	Умеет использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиций	Частично использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиций.	Использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиций.	Изобретательно использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиций.
Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);	Понимание сущности репетиторской деятельности, самостоятельное пополнение профессиональных знания, умение ставить и решать разнообразные задачи	Недостаточно осознает сущность репетиторской деятельности, самостоятельное пополнение профессиональных знаний минимальное.	Понимает сущность репетиторской деятельности, самостоятельное пополнение профессиональных знаний, умение ставить и решать разнообразные задачи	Понимает сущность репетиторской деятельности, демонстрирует творческий подход к пополнению профессиональных знаний, умение ставить и максимально эффективно решать разнообразные задачи
Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функ-	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в репетиционной деятельности.	Частично создает условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функ-	Умеет создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических	Умеет творчески подойти к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его опе-

ций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).		ций, системы мотивации к исполнительской деятельности	функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	рационально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
--	--	---	---	---

В 6 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой. Зачет проходит в балетном зале.

На зачете студент выполняет следующие задания:

1. Аналитический разбор видеоматериала (музыкальный разбор, хореографический, методический, художественный)

2. Ответ по билетам, содержащих по два вопроса

Критерии оценивания:

- знание стилистики произведения, хореографической образности;
- умение анализировать музыкальный материал;
- умение дать словесное описание хореографического текста;
- знание технологии исполнения движений;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- правильность ответа на вопросы билета;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка **Отлично** выставляется в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена хореографов, композиторов, деятелей искусства, названия и жанровую принадлежность произведений

Оценка **Хорошо** ставится при выполнении студентом всех заданий, но которые соответствуют критериям не менее, чем на 70%, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из дополнительных вопросов.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка **Удовлетворительно** ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 3 критериям, слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится в случае выполнения заданий менее, чем на 30%, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональной терминологией.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные темы дискуссий и творческих заданий (текущая аттестация)

Се- мес- тр	Но- мер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	1	<u>Мини-коллоквиум:</u> 1. Какие существуют методы разучивания хореографического текста? 2. Что такое стилистические особенности хореографического текста? 3. Какие задачи необходимо ставить перед артистами при разучивании хореографического текста?	ПК-12, ПК-14; ПК-17; ПК-22; ПК-23, ПК-24;
5	3	<u>Тема дискуссии</u> Нужны ли знания психологии для работы с артистами?	ПК-12, ПК-23, ПК-24
5	5	<u>Коллоквиум:</u> 1. Какими качествами должен обладать партнер? 2. Приведите примеры лучших дуэтных пар. 3. Каковы образные задачи при исполнении дуэта Одетты и Зигфрида в балете «Лебединое озеро»? 4. Какие технические сложности существуют в дуэте из па-де-де в балете «Дон Кихот»? 5. Принципы подбора партнеров для дуэта.	ПК-12, ПК-14; ПК-17; ПК-22; ПК-23, ПК-24;

5	8	<u>Тема дискуссии</u> Какой метод работы над ролью является наиболее эффективным?	ПК-12, ПК-14; ПК-17; ПК-22; ПК-23, ПК-24;
6	12	<u>Тема дискуссии</u> Репетитор и балетмейстер: союзники? Творческое задание: работа с балетмейстером над экзаменационным заданием.	ПК-12, ПК-14; ПК-17; ПК-22; ПК-23, ПК-24;
6	14	<u>Тема дискуссии</u> <u>Музыка и хореография: задачи дирижера и задачи репетитора.</u>	ПК-12, ПК-14; ПК-17; ПК-22; ПК-23, ПК-24;
6	15	<u>Темы дискуссии:</u> 1.Как организовать репетиционный процесс? 2.Для чего нужна творческая атмосфера на репетициях? Творческое задание: составление репетиционного плана	ПК-12, ПК-14; ПК-17; ПК-22; ПК-23, ПК-24;

9.3.2. Примерные фрагменты балетов для анализа на зачете с оценкой

Формулировка задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
Картина «Сон» из балета А.Глазунова-М.Петипа «Раймонда»	ПК-17; ПК-23;
Пролог из балета «Спящая красавица» П.айковского-М.Петипа	ПК-17; ПК-23;
Венгерское гран-па из балета А.Глазунова-М.Петипа «Раймонда».	ПК-17; ПК-23;
Картина «Тени» из балета Л.Минкуса-М.Петипа «Баядерка».	ПК-17; ПК-23;
Картина «Сон Дон Кихота» из балета Л.Минкуса в постановке А.Горского	ПК-17; ПК-23;
2-я картина из балета П.Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Л.Иванова.	ПК-17; ПК-23;

9.3.3. Примерные вопросы к зачету:

№ билета	Номер задания	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	1.1	Сущность репетиторской деятельности. Виды изучения хореографического текста.	ПК-22; ПК-23;
	1.2	Критерии подбора исполнителей.	ПК-14; ПК-23;
2	2.1	Педагогические методы в работе с исполнителем	ПК-12; ПК-23
	2.2	Особенности в работе над характерным, историко-бытовым репертуаром.	ПК-12; ПК-14; ПК-23
3	3.1	Психологические методы в работе с артистами	ПК-12; ПК-23
	3.2	Особенности работы с концертмейстером, дирижером.	ПК-12; ПК-23
4	4.1	Особенности работы над современной хореографией	ПК-12; ПК-14; ПК-23; ПК-24
	4.2	Система мотивации артистов к исполнительской деятельности	ПК-24
5	5.1	Методы работы над ролью	ПК-12; ПК-14; ПК-22; ПК-23; ПК-24
	5.2	Отличие сценических, оркестровых и генеральных репетиций от работы в зале.	ПК-12, ПК-23, ПК-24
6	6.1	Репетиторская работа над классическим репертуаром.	ПК-12; ПК-17, ПК-23; ПК-24;
	6.2	Принципы работы с солистами	ПК-12; ПК-14; ПК-22; ПК-23; ПК-24
7	7.1	Принципы работы с кордебалетом	ПК-12; ПК-14; ПК-22; ПК-23; ПК-24
	7.2	Особенности репетиций в зале	ПК-12; ПК-14; ПК-22; ПК-23; ПК-24
8	8.1	Особенности репетиционной работы над пантомимными сценами, миниатюрами.	ПК-12; ПК-14, ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24
	8.2	Выдающиеся репетиторы XX века	ПК-12; ПК-23
9	9.1	Особенности работы над новым спектаклем (работа с балетмейстером).	ПК-12; ПК-14; ПК-23
	9.2	Для чего нужен контроль и дозирование физической нагрузки?	ПК-22; ПК-23

10	10.1	Особенности работы с солистами над сложными хореографическими формами (па де де, дуэтами, па де труа, трио и т.д.)	ПК-14; ПК-17; ПК-23
	10.2	Организация репетиционного процесса	ПК-12; ПК-22; ПК-24

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в виде зачета с оценкой. Зачет включает в себя аналитический разбор фрагмента из балета и ответ по билетам, содержащих по два вопроса.

Перед началом аттестации билеты выкладываются преподавателем на стол текстом вниз. Затем студент берет один из билетов и готовится к ответу не более 20 минут. Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы для уточнения его знаний.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.