

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Владимирович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени П. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## **Техника акробатических поддержек**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Техника акробатических поддержек» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель:

старший преподаватель А.П. Босов

Рецензент: профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

# Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3.1. Предварительные компетенции .....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список основной литературы .....	9
6.2. Список дополнительной литературы .....	9
6.3. Интернет-ресурсы.....	9
7. Виды учебной деятельности.....	9
7.1. Аудиторные занятия.....	10
7.2. Самостоятельная работа студента .....	10
7.2.1. Виды СРС .....	10
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования .....	13
9.3. Контрольные материалы.....	15
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	17

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Техника акробатических поддержек» являются умение использовать в профессиональной деятельности поддержки повышенной сложности, требующие освоения акробатических приемов в дуэтном танце.

Задачи:

- научить студентов технике исполнения поддержек дуэтно-классического танца повышенной сложности.
- научить студентов преодолевать страх при исполнении сложных элементов воздушной поддержки.
- формирование у студентов навыков для преподавания дуэтно-классического танца.
- формирование у студентов навыков для свободного использования элементов поддержки в своей постановочной работе, а также, придумывания новых элементов.
- воспитание правильного творческого взаимоотношения партнёров.

## **2. Место курса в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2 «Техника акробатических поддержек» входит в вариативную часть профессионального цикла (дисциплины по выбору студента)

Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов: физическая культура (хореографический тренаж), структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, образцы классического наследия.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Техника акробатических поддержек», дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-1.3);
- способен запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-1,6);
- способен запомнить и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом) (ПК-3,9);
- способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);
- способностью раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографического произведения (ПК-18)

### 3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Техника акробатических поддержек» выпускник должен обладать следующими обще-профессиональными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20).

### 3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- технику исполнения элементов поддержки при акробатическом танце, как для мужчин, так и для женщин;
- как побороть страх при исполнении сложных элементов воздушной поддержки;
- основные дуэты с элементами акробатических поддержек классического наследия (вальс Мошковского, «Весенние воды», дуэты из «Ледяной девы», «Вальпургиевой ночи» и др.);

#### уметь:

- использовать элементы поддержки в будущей хореографической композиции;
- научить артистов исполнению поддержек повышенной сложности;
- показывать правильное исполнение элементов поддержки;
- преподавать технику акробатических поддержек;
- творчески взаимодействовать с учениками и с коллегами по работе;

#### владеть:

- методикой выполнения акробатических поддержек;
- построением уроков дуэтно-классического танца повышенной сложности;

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
Контактная форма (аудиторные занятия):	51	34	17
Лекционные / интерактивные	0/0		
Практические / интерактивные	34	34	

Индивидуальные / интерактивные			17
Самостоятельная работа	57	38	19
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		ЗАЧ	30
Общая трудоемкость:			
Часы	108	72	36
Зачетные единицы	3	2	1

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

## 5. Содержание программы.

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕ-ГО часов	В том числе:		
			Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	5 семестр	72	34		38
1	Введение. Общие требования к ученикам. Поддержка двумя руками за талию. Обводки. Силовые подъёмы и темповые подъёмы.	16	8		8
2	Поддержка за руки. Падающие положения. Обводки в падающих положениях.	16	8		8
3	Все виды вращений. Подъёмы до уровня плечей с переменной положения тела в воздухе. Прыжки на плечи партнёра.	18	8		10

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

4	Обводки за одну руку. Подъёмы на вытянутые руки. Сбросы с верховых поддержек.	22	10		12
	6 семестр	36		17	19
5	Вращения в воздухе. Выбросы партнёры с переменной положения её тела в воздухе. Прыжки в руки партнёра.	6		3	3
6	Большие адажио, включающие в себя все элементы поддержек. Подъёмы на одну руку.	6		3	3
7	Изучение классических дуэтов.	8		4	4
8	Постановка собственных комбинаций.	16		7	9

## 5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.

**Тема 1.** Поддержка двумя руками за талию. Обводки. Подъёмы.

Позиция рук и ног в поддержках, поведение партнёров. Расстояние между партнёрами, синхронность движений. Обводки за талию, техника движения ног партнёра, скоростные обводки. Подъёмы жимом, подъёмы толчком.

**Тема 2.** Поддержка за руки. Обводки в падающих положениях.

Положение рук во время поддержек за предплечья, за кисти сверху и снизу, за запястья. Возможные захваты ладонь в ладонь. Комбинированные захваты – одна рука на талии, другая за запястья и т.д. Положение корпуса партнёра во время поддержек за руки, положение ног партнёра во время обводок. Обводки за две руки, en dehors и en dedans. Комбинированные обводки, за талию и за руку. Обводки в падающих положениях, скорость выполнения обводок, распределение усилий между партнёрами, «контрфорс».

**Тема 3.** Все виды вращений. Подъёмы до уровня плечей. Прыжки на плечи партнёра.

Положение рук партнёров во время вращений. Вращения из V и IV позиций, *en dehors* и *en dedans*. Вращения с рук, с плечей, с бёдер, за палец партнёра.

Подъёмы на грудь и на плечо партнёра стандартный, с двумя коленями вместе, в позе *arabesque*. Опускание с плеча в позу *arabesque* на пол, в руки партнёра, «рыбка» на бедре партнёра.

Прыжки на плечо партнёра спереди и сзади. *Saut de basque* на плечо партнёра. Прыжок в позу «рыбка» на плечо партнёра. Прыжок на плечо согнутым коленом.

**Тема 4.** Обводки за одну руку. Подъёмы на вытянутые руки. Сбросы с верховых поддержек.

Техника исполнения обводок за одну руку во всех больших позах. Обводки в падающем положении. Вращения, лёжа на полу.

Подъёмы в I, III, IV *arabesque* с подходом и с места. Подъём в сидячем положении двумя руками жимом и после *saut de basque*. Подъём под спину партнёрши. Подъём за бёдра в положение «рыбка» на вытянутые руки. Комбинированные подъёмы – одна рука под лопатку, другая за бедро, за щиколотку, под колено.

Сбросы с верховых поддержек в положение «рыбка», спиной к полу, на грудь партнёра, на бедро.

**Тема 5.** Вращения в воздухе. Выбросы партнёрши. Прыжки в руки партнёра.

Бросок в верх из V позиции с туром в воздухе и приземлением на плечо партнёра. Бросок из положения спиной к полу в позу «рыбка» в руки к партнёру. Двойная «рыбка» в руки партнёру и с приземлением на плече партнёра. *Grand jete* с толчком за талию партнёрши и с перехватом одной руки под бедро. Бросок из V позиции в позу I *arabesque*, с перехватом одной руки под бедро. Бросок и перехват из положения III *arabesque* в положение под спину партнёрши. Выброс партнёрши в положение I *arabesque* с подхватом её другим партнёром.

*Jete entrelace* в руки партнёра в положение «рыбка» и на плечо партнёра. Прыжок в сидячем положении на бедро партнёра. Прыжок с разбега в положение «рыбка» в руках партнёра, спиной к полу.

**Тема 6.** Большие адажио. Подъёмы на одну руку.

Многочастные адажио, включающие все выученные элементы. Подъём партнёрши с пола со вскоком на пальцы или с броском в руки или на плечи партнёра. Подъём на одну руку с места и с подхода («стульчик»). Подъём на одну руку под спину. Бросок из V позиции в позу I *arabesque* на одну руку (флажок). Подъём во «флажок», используя стопу и талию партнёрши, «флажок» после исполнения *jete entrelace*. Статичные положения стоя на бедре партнёра, на груди или на плече.

**Тема 7.** Изучение классических дуэтов из оперы «Фауст», балета «Ледяная Дева», концертных номеров: вальс Мошковского, вальс Шостаковича, «Весенние Воды» Рахманинова по выбору педагога.

**Тема 8.** Постановка собственных комбинаций, задумка новых элементов, поиск приёмов исполнения нестандартных поддержек,

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

*Балет. Танец. Хореография.* Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Лань-Планета музыки. СПб; М; Краснодар. 2008 г. 414 с.

*Гамалей Ю.В.* Об искажении авторского текста хореографии в балетах: учеб.пособие. СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2010 г. 22 с.

### 6.2. Список дополнительной литературы

*Серебренников Н.Н.* Поддержка в дуэтом танце. Искусство. Л. 1969, 1979. 136 с.

*Баднин И.А.* Охрана труда и здоровья артистов балета. Уч. Пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Медицина. М. 1987 г. 208 с.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.youtube.com> ballet – хореография современных балетмейстеров
5. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

## 7. Виды учебной деятельности

### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	КСР	всего	
1	5	<b>Тема 1.</b> Поддержка двумя руками за талию. Обводки. Подъёмы.	8		8		16	4-я неделя: коллоквиум
2		<b>Тема 2.</b> Поддержка за руки. Обводки в падающем положении.	8		8		16	8-я неделя: коллоквиум
3		<b>Тема 3.</b> Вращения. Подъёмы до уровня плечей. Прыжки на плечи.	8		10		18	12-я неделя: коллоквиум
4		<b>Тема 4.</b> Обводки за одну руку. Подъёмы на вытянутые руки. Сбросы с верховых поддержек.	10		12		22	17 неделя - зачёт
		<b>ИТОГО часов в семестре:</b>	34		38		72	

5	6	<b>Тема 5.</b> Вращения в воздухе. Выбросы партнёрши. Прыжки в руки партнёра.		3	3		6	2-я неделя: коллоквиум
6		<b>Тема 6.</b> Большие адажио. Подъёмы на одну руку.		3	3		6	6-я неделя: коллоквиум
7		<b>Тема 7.</b> Изучение классических дуэтов.		4	4		8	8-я неделя: творческое задание
8		<b>Тема 8.</b> Постановка собственных комбинаций.		7	9		16	12-я неделя: творческое задание; 13-я неделя: диф.зачёт
		<b>ИТОГО часов в семестре:</b>		17	19		36	

### 7.1. Аудиторные занятия

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор хореографических произведений.

Практические и индивидуальные занятия проводятся обязательно с концертмейстером. Часть самостоятельной работы над творческим проектом по теме 7 также выполняется с помощью концертмейстера.

Во время изучения технических элементов рекомендуется менять партнёров, чтобы не возникало привыкания к технике исполнения какого-либо студента и, таким образом, терялась концентрация внимания. Так как студентов-мужчин обычно не хватает, нет ничего страшного в том, чтобы мужскую партию исполняли девушки. Конечно, педагог должен следить за правильным исполнением всех элементов и к тяжёлым силовым подержкам девушек не допускать.

Обязательно наглядно демонстрировать новый материал и не допускать студентов к исполнению комбинации, пока они его не попробовали новые элементы каждый индивидуально, под присмотром педагога. Особенно это относится к воздушным подержкам. С первых же уроков необходимо научить и требовать от студентов страховать друг друга.

### 7.2. Самостоятельная работа студента

#### 7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	
1	5	<b>Тема 1.</b> Поддержка двумя руками за талию. Обводки. Подъёмы.	Чтение литературы. Практическая работа.	8
2		<b>Тема 2.</b> Поддержка за руки. Обводки в падающем положении.	Чтение литературы. Практическая работа.	8
3		<b>Тема 3.</b> Вращения. Подъёмы до уровня плечей. Прыжки на плечи.	Работа с видеоматериалами. Практическая работа.	10
4		<b>Тема 4.</b> Обводки за одну руку. Подъёмы на вытянутые руки. Сбросы с верховых подержек.	Чтение литературы. Практическая работа.	12

5	6	<b>Тема 5.</b> Вращения в воздухе. Выбросы партнёрыши. Прыжки в руки партнёра.	Практическая работа	3
6		<b>Тема 6.</b> Большие адажио. Подъёмы на одну руку.	Работа с видеоматериалами. Практическая работа	3
7		<b>Тема 7.</b> Изучение классических дуэтов.	Работа с видеоматериалами.	4
8		<b>Тема 8.</b> Постановка собственных комбинаций.	Творческое задание.	9

### 7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника акробатических поддержек» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

#### Рекомендуемые видеоматериалы :

#### Видеофильмы на youtube:

Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтном танце» 3 части

### 7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

На уроки студенты должны приходить в удобной для поддержек рабочей одежде, волосы девушек тщательно уложены, драгоценности сняты. Мужчины приходят с чистыми руками и подстриженными ногтями. Урок проходит в косковых туфлях.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях и индивидуальных занятиях.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современных поддержек в различных балетах, стилях и жанрах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

## 8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

• Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- стандартные оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- телевизор TOSHIBA VTW21FQR, видеомagneфон BVK DV939S, видеозаписи балетов.
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- демонстрационные видеоматериалы (видеокассеты и DVD диски)

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения самостоятельной работы студентов, практических и индивидуальных занятий:**

Балетные залы со специальным покрытием пола и зеркалами  
Фортепиано (пианино)

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Видеомagneфон BVK DV939S

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Тестирование. Дискуссии. Творческое задание Зачеты с оценкой
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст	Зачеты с оценкой. Творческое задание
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание. Зачеты с оценкой.

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Недостаточно эффективно пользуется методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Достаточно эффективно пользуется методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Эффективно пользуется методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Совершенствует и укрепляет мышечный аппарат для выполнения поддержек.
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст	Не всегда способен сочинить качественный хореографический текст в формах дуэтного танца.	Способен сочинить качественный хореографический текст в формах дуэтного танца.	Проявляет оригинальность хореографического мышления при создании поддержек в формах дуэтного танца.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Выполняет не все творческие задания.	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Успешно применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин

### Критерии оценки для зачета в 5 семестре

1. Технически правильное исполнение комбинаций с подъемами на вытянутые руки.
2. Технически правильное исполнение комбинаций с подъемами на одну руку.
3. Технически правильное исполнение комбинаций с вращениями в воздухе.
4. Знание методики исполнения акробатических поддержек.
5. Знание терминологии.

На зачете в 5 семестре студент выполняет следующие задания:

1. Демонстрирует комбинации дуэтного танца, заданные педагогом по пройденному материалу.
2. Отвечает на вопросы комиссии по методике исполнения поддержек.

Студент получает 5 (**отлично/зачтено**) в случае соответствия выполненных зачетных заданий всем критериям.

Студент получает 4 (**хорошо/зачтено**) в случае соответствия выполненных зачетных заданий не менее 4 критериям.

Студент получает 3 (**удовлетворительно/зачтено**) в случае соответствия выполненных зачетных заданий не менее 2 критериям.

Студент получает 2 (**неудовлетворительно/незачтено**) в случае соответствия выполненных заданий только одному из критериев или в случае невыполнения заданий

### **Критерии оценки для зачета с оценкой в 6 семестре**

1. Точное профессиональное исполнение комбинаций, заданных педагогом.
2. Знание методики исполнения акробатических поддержек.
3. Знание хореографического текста одного из акробатических дуэтов классического наследия.
4. Знание терминологии акробатического дуэтного танца;
5. Умение сочинить собственный оригинальный хореографический текст (комбинацию) для акробатического дуэтного танца.

На зачёте в 6 семестре студенты выполняют следующие задания:

1. Отвечают на вопросы комиссии по теории поддержки и по классическим дуэтам.
2. Демонстрируют комбинации, заданные педагогом.
3. Показывают один из акробатических дуэтов классического наследия.
4. Показывают собственную комбинацию с оригинальными элементами акробатической поддержки.

Студент получает 5 (**отлично**):

- а) если он ответил на все вопросы, заданные комиссией;
- б) выполнил все заданные комбинации без ошибок;
- в) показал чувство стиля и уверенность при исполнении акробатического дуэта классического наследия;
- г) знает терминологию акробатического дуэтного танца;
- д) в его собственной комбинации продемонстрировал оригинальность замысла и воплощения;

Студент получает 4 (**хорошо**):

- а) выполнил все заданные комбинации без видимых ошибок, но неуверенно;
- б) если он не точно ответил на вопрос, заданный комиссией;
- в) допустил незначительные ошибки при исполнении акробатического дуэта классического наследия;
- г) его собственная комбинация не полностью оригинальна;
- д) знает терминологию акробатического дуэтного танца, но допускает незначительные ошибки;

Студент получает 3 (**удовлетворительно**):

- а) если при ответе на вопрос по методике исполнения поддержек допустил ряд ошибок;
- б) допустил несколько ошибок при исполнении заданной комбинации;
- в) показал приблизительное знание хореографического текста и стилистики при исполнении акробатического дуэта классического наследия;

г) его собственная комбинация не отличалась оригинальностью и музыкальностью.

д) неточно знает терминологию акробатического дуэтного танца;

Студент получает 2 (**неудовлетворительно**):

а) если не может ответить на вопрос по методике исполнения акробатических поддержек;

б) допускает серьезные ошибки при исполнении заданной комбинации;

в) показал незнание хореографического текста и стилистики при исполнении акробатического дуэта классического наследия;

г) его собственная комбинация полностью не оригинальна или данное задание не выполнено.

д) не знает терминологию акробатического дуэтного танца;

### 9.3. Контрольные материалы

#### 9.3.1. Примерные вопросы к коллоквиумам

Се мес тр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	1	Коллоквиум: 1. Важность взаимодействия партнёров в дуэтном танце; 2. Кому принадлежит главная роль при начале движений; 3. Помощь партнёрши партнёру.	ОК-8; ПК-20;
	2	Коллоквиум: 1. Необходимые усилия рук партнёров при подержках за руки; 2. Техника движения партнёра при обводках.	ОК-8; ПК-20;
	3	Коллоквиум: 1. Возможные падающие положения; 2. Что делают руки партнёра при вращениях; 3. Расстояние между партнёрами при исполнении различных элементов поддержки.	ОК-8; ПК-20;
6	5	Коллоквиум: 1. последовательность толчков рук при вращении с рук партнёра; 2. Правильная постановка корпуса при вращении с рук; 3. Распределение силы при подъёмах; 4. Понятие единого темпа.	ОК-8; ПК-20;

6	Коллоквиум: 1. Распределение пространства сцены при многочастных адажио; 2. Положение ног партнёра при связующих движениях для больших прыжков; 3. Положение корпуса партнёра при любых подъёмах.	ОК-8; ПК-20;
7	Творческое задание: Найти и просмотреть на видео различные классические дуэты, поставленные в середине XX века, выбрать на их взгляд лучшие по исполнению, объяснить свою точку зрения.	ОК-8; ПК-20;
8	Творческое задание: Поставить комбинацию или отдельный номер со своей хореографии, включающий оригинальные поддержки.	ПК-9

### 9.3.2. Примерные вопросы к зачету

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	1	Укажите основное положение партнёра за партнёршей при поддержке двумя руками за талию.	ОК-8; ПК-20;
	2	Каково положение спины партнёра при любых подъёмах?	ОК-8; ПК-20;
	3	Объясните, как и почему руки партнёра смещаются при подъёмах в больших позах.	ОК-8; ПК-20;
	4	Кто начинает движение при свode партнёрши с ноги?	ОК-8; ПК-20;
	5	Как партнёрша должна помогать партнёру при исполнении подъёмов?	ОК-8; ПК-20;
	6	Укажите возможные ошибки при исполнении saut de basque на плечо.	ОК-8; ПК-20;

### 9.3.3. Примерные вопросы к зачету с оценкой

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
6	1	Укажите положение корпуса и ног партнёра при поддержке в падающих положениях.	ОК-8; ПК-20;
	2	Объясните движение «подъём на плечо», что должен делать партнёр и что должна делать	ОК-8; ПК-20;

		партнёрша.	
3		На что должна обращать внимание партнёрша при обводке за одну руку.	ОК-8; ПК-20;
4		Объясните важность единого темпа при воздушных поддержках.	ОК-8; ПК-20;
5		Какие действия должен совершить партнёр, если партнёрша падает с верховой поддержки за его спину?	ОК-8; ПК-20;
6		Каких мастеров воздушной поддержки вы знаете?	ОК-8; ПК-20;
7		Кто хореограф «Ледяной Девы»?	ОК-8; ПК-20;
8		В чём должны проявляться стилистические отличия при исполнении дуэтов из балетов «Ледяная Дева» и «Медный Всадник»?	ОК-8; ПК-20;

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В 5 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета. В 6 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачёта с оценкой. Зачёты проводятся в балетном зале.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.