

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 28.08.2025 20:56:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# Композиция экзерсиса

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Искусство балетмейстера-репетитора

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция экзерсиса» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Авторы-составители: старший преподаватель А.П.Босов, преподаватель М.К.Пинчук.

Рецензент: доцент Колб И.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3.1. Предварительные компетенции .....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список основной литературы .....	10
6.2. Список дополнительной литературы: .....	10
6.3. Интернет-ресурсы.....	11
7. Виды учебной деятельности.....	11
7.1. Аудиторные занятия.....	11
7.2. Самостоятельная работа студента .....	11
7.2.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	11
7.2.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП .....	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	14
9.3. Контрольные материалы.....	15
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	17

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями дисциплины «Композиция экзерсиса» являются освоение структуры построения уроков классического и современного танцев, грамотное исполнение элементов техники классического и современного танцев, увеличение объёма знаний лексического разнообразия классического и всех видов современного танцев, знание профессиональной терминологии для дальнейшей балетмейстерской, педагогической и репетиционной работы.

Задачи:

- воспитание музыкальности исполнения комбинаций экзерсиса;
- умение составлять комбинации для урока классического танца, в зависимости от возраста исполнителей и их уровня подготовки.

## **2. Место курса в структуре ООП**

Дисциплина «Композиция экзерсиса» находится в вариативной части блока 1 (дисциплины по выбору студента).

Дисциплина является необходимой для изучения дисциплин « Основы классического танца», «Наследие и репертуар: танцы кордебалета», «Искусство балетмейстера», «Образцы классического наследия», «Методы постановочной работы», «Методы репетиционной работы», «Основы дуэтно-классического танца», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и подготовки ВКР.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Физическая культура (хореографический тренаж)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22).

### **3.3. Знания, умения и навыки**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- лексическое богатство классического танца;
- основные движения, из которых складывается урок современного танца;
- французскую терминологию, используемую для обозначения движений классического балета;
- терминологию, используемую в современных видах танца;
- принципы построения и особенности структуры уроков классического и современного танцев;
- музыкальную терминологию, обозначающую ритмы и темпы музыкальных произведений;

#### **уметь:**

- правильно, в соответствии с методикой А. Я. Вагановой, исполнять заданные комбинации;
- выполнять и объяснять технику элементов, входящих в тренаж современного танца;
- распределить все движения комбинации в определенный отрезок музыки;
- понимать, замечать и исправлять свои ошибки;
- работать в группе, не мешая и не сталкиваясь с другими танцовщиками;
- через заданные движения передавать характер музыки;
- не задерживать дыхание на трудных движениях;
- правильно распределить силы в каждой комбинации, а также на весь урок;
- концентрироваться, четко и быстро выполнять поставленную педагогом задачу;

#### **владеть:**

- техникой классического танца;
- техникой современных видов танца;
- необходимыми теоретическими знаниями о возникновении современного танца и технике его исполнения, его особенностях
- распределением пространства в сценическом помещении;
- дыхательной гимнастикой.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр
		8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	52	52
Практические занятия	52	52
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	14	14
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	66

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Самостоятельная работа
	<b>Экзерсис классического танца</b>	66	52	14
1.	Экзерсис у станка (1-й уровень сложности)	3	3	
2.	Экзерсис на середине зала: работа над позициями рук и выработка устойчивости на полупальцах.	3	3	
3.	Простые прыжки	4	3	1
4.	Прыжки маленькие	4	3	1
5.	Прыжки средние	4	3	1
6.	Мелкая пальцевая техника	4	3	1
7.	Экзерсис у станка (2-й уровень сложности)	3	3	
8.	Экзерсис на середине зала (2-й уровень сложности): работа над вращениями в больших позах.	5	4	1
9.	Прыжки маленькие	4	3	1

10.	Прыжки средние	4	3	1
11.	Прыжки большие. Все виды подходов.	4	3	1
12.	Пальцы: средние движения	4	3	1
13.	Все виды прыжков с заносками.	4	3	1
14.	Пальцы: крупные движения.	4	3	1
15.	Прыжки повышенной сложности	4	3	1
16.	Пальцы: вращения (все виды tours).	4	3	1
17.	Пальцы: вращения в больших позах	4	3	1

## 5.2. Содержание программы

### Раздел 1. Тренаж классического танца.

#### 1. Экзерсис у станка (1-й уровень сложности).

В экзерсисе у станка особое внимание уделяется:

- а) постановке корпуса б) чистоте позиций рук и ног
- в) направлению движения ноги при исполнении *battement tendu*;
- г) определению мышц, участвующих в движении;
- д) правильному положению *sur le cou-de-pied, passe, retire.*;

В экзерсисе у станка обращается внимание на положение бёдер при поднятой ноге; на перемещении центра тяжести при переходе с одной ноги на другую; на правильную, одновременную работу ног при исполнении *battement fondu*; на выработку силы удержания ноги при исполнении *adagio*.

#### 2. Экзерсис на середине зала.

Работа над *port de bras* и *epaulement*, выработка устойчивости на полной стопе, подготовка к вращениям.

В экзерсисе на середине обращается внимание:

- а) на положение корпуса по отношению к точкам зала;
- б) к различным поворотам и наклонам головы в положениях *croise* и *efface*, при исполнении *port de bras, preparation* и *temps lie*;
- в) в *adagio* на положение опорной стопы и колена, какая часть тела начинает движение при *tour lent*, на выработку силы ног;
- г) на координацию рук и ног при подготовке к вращениям.

В экзерсисе на середине закрепляется то, над чем работали у станка; удлиняется длительность *adagio*, в него включаются такие элементы, как *grand fouetté en dedans* и *en dehors, renverse, pirouette* из *grand plié*; исполняются *pirouette* из V, IV позиций, туры с продвижением, *chaîne*.

Работа над *adagio*, выработка устойчивости на полупальцах, работа над вращениями.

### 3. Маленькие и средние прыжки.

При прыжках основная работа идёт над вытянутостью стоп, выворотностью коленей, мягким приземлением, чистотой позиций ног. Необходимо следить, чтобы пятки вовремя отрывались от пола и опускались при приземлении, руки не тряслись и спина оставалась ровной.

### 4. Средние прыжки.

В работе над маленькими и средними прыжками включаются заноски, Обращается внимание на координацию работы рук и ног при исполнении подходов.

### 5. Мелкая пальцевая техника. Простые вращения.

После станка пальцевый урок продолжается на середине. Изучаются шаги на пальцах, *pas польки, pas menu, pas sougu*, различного вида *pas de bourree, tombe releve* или *riche* на одну ногу. Идёт подготовка к вращениям на пальцах и делается один *pirouette en dedans* и *en dehors* из 2-й, 4-й и 5 позиций. Движения с продвижением на пальцах в позах.

### Экзерсис у станка (2-й уровень сложности).

Экзерсис у станка убыстряется, комбинации удлиняются, движения делаются с правой и с левой ноги без остановки, во время одной комбинации вес тела часто перемещается с одной ноги на другую, работаем над чистотой и скоростью исполнения различных *battu*.

Продолжается работа над выносливостью, силой и координацией во время экзерсиса у станка. Почти весь экзерсис делается на полупальцах, много упражнений на устойчивость на одной ноге. Добавляются вращения с остановками в большие позы, делается по крайней мере 2 *pirouettes*.

Экзерсис на середине зала(2-й уровень сложности): комбинированные *adagio*, вращения в больших позах.

На середине комбинации становятся комбинированные: в *adagio* могут вклю-

чатся *bettement tendu* и *pirouette*, в *grand battenet* вращения в больших позах и т.д. Делается *fouette en tournant* и *grand pirouette* на полупальцах.

На середине *adagio* делается на полупальцах. Все виды вращений, включая вращения по кругу. *Fouette en tournant* и *grand pirouette* с переменной точки оставления головы, *italian grande fouette en dehors* и *en dedans*.

### 12. Прыжки маленькие

Все виды маленьких прыжков с заносками. На прыжках изучаются виды связующих движений и подходов: *tombe- pas de bourree-glissade*, *tombe-pas de bourree en tournant-glissade*, *tombe-coupe- assemble*, *tour de force*.

### 13. Прыжки средние

Все виды средних прыжков.

На прыжках изучаются виды связующих движений и подходов: *tombe- pas de bourree-glissade*, *tombe-pas de bourree en tournant-glissade*, *tombe-coupe- assemble*, *tour de force*, *jeté en tournant par terre*.

### 14. Прыжки большие. Все виды подходов.

В комбинации включаются большие прыжки - с места, с шага, с подхода *glissade*, *chasse*.

Мужчины делают различные туры в воздухе. *Grand fouettés*.

### 15. Пальцы: средние движения

Изучается техника исполнений движений *sautille* (с подпрыжкой). Все виды *ballonné*, *ouvert*, *renverse*. Убыстряется темп, усложняется работа рук, корпуса и ног.

### 18. Все виды прыжков с заносками.

Все виды *entrechat*. На прыжках больше внимания уделяется танцевальности комбинаций и широте исполнения. Изучаются техника исполнения движений во время *manege*: *jeté en tournant*, *grand jeté en tournant*, *saut de basque*, *assemble en tournant.*, *pas failli* и *grand assemblé*, *saut de basque*.

### 19. Пальцы: крупные движения.

Итальянские *fouetté en dedans* и *en dehors*. Исполняются прыжки на пальцах, *tour pique en dedans* по кругу.

**20. Экзерсис у станка повышенной сложности.** Продолжается работа над выносливостью, силой и координацией во время экзерсиса у станка. Весь экзерсис делается на полупальцах, много упражнений на устойчивость на одной ноге.

Много вращений с остановками в большие позы, делается по крайней мере 2 pirouettes.

### 21. Экзерсис на середине повышенной сложности.

На середине делается adagio повышенной сложности на полупальцах. Используются все виды вращений, включая вращения по кругу. Fouette en tournant и grand pirouette с переменной точки оставления головы, italian grande fouette en dehors и en dedans.

### 22. Прыжки повышенной сложности .

Изучаются техника исполнения виртуозных прыжков в два оборота в воздухе.

### 23. Пальцы: вращения (все виды tours).

Проучиваются и исполняются tours pique en dedans по диагонали и по кругу; tours en dehors по диагонали. Делаются все виды вращений в больших позах.

В конце 1,2 и 3 семестров проводятся контрольные уроки.  
В журнале ведется постоянный учет посещения тренажа.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

*Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань:Планета музыки. (1971,1981, 2005, 2008). 496 с.

*Домарк В.Ю.* Классический танец. Размышления балетного педагога. Уч. пособие. Лань: Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 127 с.

*Валукин М.Е.* Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. ГИТИС. М. 2007. 247 с.

### **6.2. Список дополнительной литературы:**

*Александрова Н., Голубева В.* Танец модерн. Пособие для начинающих. СПб. Лань. 2011. 128 с.

*Альберт Г.Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца. СПб. Лань:Планета музыки. 2013.176 с. 2 экз.

*Ваганова А.Я.* Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки. 2003. 192 с. 3 экз.

*Савина А.* Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009) — Загл. с экрана.

Современный танец как культурный микрокосм: телесные модели на рубеже модернистской/постмодернистской культур | «Вестник Гуманитарного университета», 2014 год, №1. С. 165- 175. <http://e.lanbook.com/view/journal/111682/>

### **6.3. Интернет-ресурсы**

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## **7. Виды учебной деятельности**

### **7.1. Аудиторные занятия**

Так как профессиональная подготовка студентов первого курса не равнозначна, педагогам рекомендуется не форсировать вхождение в форму в начале учебного года. Необходимо выяснить физические и интеллектуальные способности учеников перед тем, как давать им сложные задания. Интенсивность урока должна быть чуть больше возможностей худшего студента и чуть меньше - лучшего. Приблизительно раз в месяц рекомендуется дать сложный урок для всех, с которым и самые лучшие ученики не справятся. Это будет дополнительный стимул для всех студентов. Необходимо помнить о грядущих зачётах и экзаменах, чтобы подвести к ним студентов в лучшей форме.

Рекомендуется регулярно поручать студентам сочинение учебных комбинаций для всех разделов тренажа классического танца, обращая внимание на умение ясно поставить и объяснить задачи технического и образного исполнения, а также на выбор музыкального темпа и размера.

### **7.2. Самостоятельная работа студента**

#### **7.2.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Физическая культура: хореографический тренаж» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>

3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера:  
<http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков:  
<http://www.protanec.com/>

## **7.2.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### ***Раздел 1.***

Студентам необходимо как можно быстрее адаптироваться к педагогу и к его требованиям. Рекомендуется обращаться к педагогу, если есть проблемы со здоровьем, если вы не поняли заданную комбинацию, или, тем более, если вы не знаете, как делать то или иное движение. Необходимо воспитывать в себе чувство коллективизма, помогать отстающим по классу и работать совместно над будущими проектами.

Рекомендуется перед началом урока подготовить мышечный аппарат, выполнив комплекс несложных движений. При исполнении комбинаций необходимо сохранять траекторию движений и следить за партнерами, сохраняя дистанцию.

### **Раздел 2**

«Тренаж современного танца» подразумевает освоение комплекса техник современного танца сложившихся в течение XX века и подтвердивших право на свое существование устоявшейся системой и методикой преподавания. Прямой обязанностью студентов является точное выполнение инструкций преподавателя, во избежание профессионального травматизма, прежде всего. Технически сложные элементы студентам рекомендуется отрабатывать только в специально оборудованных классах и под контролем преподавателя.

Для обогащения исполнительского опыта и технических навыков студентам рекомендуется посещения мастер-классов, лабораторий и других обучающих мероприятий в области современного танца.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).**

Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;  
Фортепиано (пианино);

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Проявляет инициативность в процессе освоения учебного материала;	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.
способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.
способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Не в полной мере использует методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Использует методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Эффективно использует методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)	Умение конструктивно работать с концертмейстером	Не всегда конструктивно работать с концертмейстером.	Может конструктивно работать с концертмейстером.	Умеет конструктивно работать с концертмейстером.
способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.	Не в полной мере использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Эффективно использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

### Критерии оценивания

1. Правильность и профессионализм исполнения движений экзерсиса.
2. Выразительность и музыкальность исполнения.
3. Умение распределять пространство и работать в группе.
4. Умение создать учебную комбинацию.
5. Знание терминологии.
6. Умение конструктивно работать с концертмейстером.

Студент считается сдавшим зачёт в случае соответствия исполненных им комбинаций хореографического тренажа не менее чем 4 критериям.

Студент считается не сдавшим зачёт в случае соответствия исполненных им комбинаций хореографического тренажа менее чем 3 критериям.

### 9.3. Контрольные материалы

#### 4.1. Примерный план проведения зачетов

№	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
	Экзерсис у станка: 1. Plie – grand plie; 2. Battements tendu; 3. Battements tendu jete; 4. Rond de jambe par terre; 5. Battements fondu; 6. Ronds de jambe en l’air; 7. Battements frappe; 8. Adajio - battements developments, releve; 9. Grand battements;	ОК-8; ПК-21;
	Экзерсис на середине зала: 1. Adajio (temps lie на 90 градусов) 2. Battements tendu и battements tendu jete; 3. Battements fondu и ronds de jambe en l’air; 4. Большое adajio с tours в больших позах; 5. Grand battements и chainees;	ОК-8; ПК-21;
	Allegro ( маленькие прыжки): 1. Changements de pied и echangee 2. Assembles и glissades; 3. Jetes и ballones;	ОК-8; ПК-21;
	Allegro ( средние прыжки): 1. Sissones ferme; 2. Sissones ouvert на 45 и 90 градусов; 3. Cabrioles в позах арабеска;	ОК-8; ПК-21;
	Allegro ( большие прыжки): 1. Grand assembles и grand jetes; 2. Saut de basque; 3. Jetes entrelace;	ОК-8; ПК-21;
	Показ учебной комбинации для урока классического танца (3-й уровень сложности). 8-16 тактов.	ОК-8; ПК-21; ПК-22

<b>5 семестр. Зачет. Раздел 1. Тренаж классического танца.</b>		
	<p>Экзерсис у станка повышенной сложности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plie, grand plie, все виды port de bras;</li> <li>2. Battements tendu в быстром темпе;</li> <li>3. Battements tendu jete в быстром темпе;</li> <li>4. Rond de jambe par terre и grand rond- battements;</li> <li>5. Battements fondu и двойные tours en dehors и en dedans с остановками в большие позы;</li> <li>6. Rond de jambe en l'air double в быстром темпе;</li> <li>7. Battements frappe, petit battements и flic-flac en tournant;</li> <li>8. Adajio - battements developments, releve fouettes;;</li> <li>9. Grand battements (все виды);</li> </ol>	ОК-8; ПК-21;
	<p>Экзерсис на середине зала повышенной сложности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Adajio на полупальцах с использованием tours из grand plie</li> <li>7. Battements tendu и battements tendu jete en tournant;</li> <li>8. Adajio с двойными tours в больших позах и элементами allegro;</li> <li>9. Grand battements и chaines;</li> </ol>	ОК-8; ПК-21;
	<p>Allegro ( маленькие прыжки):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Changements de pied и echappee battu en tournant</li> <li>2. Double assembles battu с glissade;</li> <li>3. Jetes battu и ballones battu;</li> </ol>	ОК-8; ПК-21;
	<p>Allegro ( средние прыжки):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sissones ferme battu</li> <li>2. Sissones ouvert и double ronds de jambe en l'air</li> <li>3. Cabrioles вперед и назад со всеми видами подходов;</li> </ol>	ОК-8; ПК-21;
	<p>Allegro ( большие прыжки):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand jetes и grand assembles en tournant;</li> <li>2. Двойные saut de basque и grand jetes passee;</li> <li>3. Jetes entrelace с заноской и grand pas de chat</li> <li>4. Double tours в воздухе;</li> </ol>	ОК-8; ПК-21;
	<p>Вращения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tours pique и chainees по кругу;</li> <li>2. Tours en dehors по диагонали;</li> <li>3. Grand pirouettes;</li> <li>4. Fouettes en tournant;</li> </ol>	ОК-8; ПК-21;
	Показ учебной комбинации для урока классического танца повышенной сложности.	ОК-8; ПК-21; ПК-22;

<b>7 семестр. Зачет. Раздел 2. Тренаж современного танца.</b>		
1	Исполнение основных движений экзерсиса танца модерн.	ОК-8; ПК-21;
2	Исполнение основных элементов в партере.	ОК-8; ПК-21;
3	Импровизация в технике танца модерн.	ОК-8; ПК-22;
4	Показ этюда собственного сочинения на основе изученного материала с использованием принципов работы с пространством.	ОК-8; ПК-22;
<b>8 семестр. Зачет. Раздел 2. Тренаж современного танца.</b>		
1	Исполнение основных элементов техники Марты Грэм	ОК-8; ПК-21;
2	Исполнение основных элементов техники Хортона	ОК-8; ПК-21;
3	Исполнение основных элементов техники Кеннингема	ОК-8; ПК-21;
4	Исполнение основных элементов техники Хосэ Лимона	ОК-8; ПК-21;
5	Исполнение основных элементов техники джаз-танца	ОК-8; ПК-21;
6	Показ этюда собственного сочинения на основе изученного материала с использованием принципов.	ОК-8; ПК-22;

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

1. На промежуточные аттестации в 4 и 5 семестрах по 1 разделу (тренаж классического танца) выносится урок классического танца, состоящий из трёх частей: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, прыжков.

Аттестация проводится в форме зачета.

Комиссия, состоящая из преподавателей кафедры, оценивает внешнюю физическую форму ученика, технику и выразительность исполнения движений, элевацию и способность к вращениям, танцевальность и музыкальность исполнения. На аттестации каждый студент помимо исполнения тренажа демонстрирует самостоятельно сочиненную учебную комбинацию, задает ее другим студентам и после ее исполнения делает педагогические замечания, знание студентом терминологии.

2. Промежуточные аттестации по разделу 2 (тренаж современного танца) проводятся в 7 и 8 семестрах в форме зачетов.

На промежуточной аттестации студенты в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры, исполняют экзерсис современного танца,

этюды собственного сочинения на основе изученного материала, демонстрируют умение определять и исправлять ошибки исполнения движений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.