

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.07.2025 15:05:52

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9498dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №...

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Символика искусства христианского средневековья

Рабочая программа факультативной дисциплины

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828.

Автор-составитель: кандидат филологических наук, доцент М. С. Егорова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент А. Н. Кручинина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы ...	Ошибка! Закладка не определена.
4	Объем дисциплины и виды учебной работы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5	Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1	Тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
5.2	Содержание программы.	Ошибка! Закладка не определена.
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
6.1	Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
6.2	Интернет-ресурсы.	Ошибка! Закладка не определена.
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	11
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций.....	11
8.4	Контрольные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о символике художественного языка средневекового искусства *Rex Christiana* в свете современных концепций гуманитарного знания, формирование глубокого понимания природы средневекового символизма, свойственного произведениям визуального, вербального и музыкального искусства, а также социосимволическим практикам, в том числе богослужебным традициям латинского Запада, Византии и Древней Руси; изучение отдельных памятников средневекового искусства разных регионов христианской «ойкумены» с точки зрения их содержательной структуры во всем многообразии символических интерпретаций, укорененных в мировоззрении средневекового человека; обучение методам самостоятельной интерпретации произведений искусства эпохи Средневековья, в том числе музыкального искусства, с позиций современной медиавистики и новейшего знания о художественной природе символа в визуальной, вербальной, музыкальной, ритуальной традиции Средних веков.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике художественной природы символа в средневековом искусстве;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной исследовательской традицией, посвященной изучению средневекового символизма;
- охарактеризовать круг универсальных символов христианской средневековой культуры и круг уникальных символических образов в произведениях локальных культур христианской «ойкумены» (латинский Запад, Византия, Грузия, Армения, Балканы, Древняя Русь);
- дать представление о роли символа в структуре музыкально-поэтического текста в богослужебной практике разных христианских регионов, о художественном потенциале полисемантической природы средневекового символа; о его структуро- и смыслообразующих функциях в контексте синтетичного по сути литургического искусства;
- выработать навыки самостоятельного комплексного анализа средневековых произведений, в том числе музыкально-поэтических текстов, с точки зрения символики в их художественной и семантической структуре;
- активизировать творческий потенциал в рамках исполнительской практики средневековых произведений певческого искусства, обусловленный глубоким пониманием роли символа в художественно языке средневековой эпохи.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ФТД.1.2 «Символика искусства христианского средневековья» относится к факультативным дисциплинам. Для освоения дисциплины «Символика искусства христианского средневековья» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литургику», «История и теория русской духовной музыки», «История искусств», «Введение в медиавистику», «Иеротопия». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего написания квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	<i>Знать:</i> - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;
	<i>Уметь:</i> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений;
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работ

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	30	30
Практические занятия		
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	3	3
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

4.2. Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	30	30
Практические занятия	0	
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	3	3
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	33	3
Зачетные единицы	1	1

4.3. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	4	4

Практические занятия		
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	29	29
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

5.1.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практические занятия	
1.	Символ в структуре средневекового мировоззрения с позиций современной медиевистики.	3	2	1
2.	Символ как наиболее емкая и значительная, продуктивная и концентрированная форма выражения культурных ценностей и смыслов, как «инструмент» реализации духовных возможностей культуры	3	2	1
3.	Средневековый символизм: символ как на смыслообразующая структура.	3	2	1
4.	Символы в визуальной, вербальной и музыкальной традиции	2	2	
5.	Символика в повседневности Средневековья.	2	2	
6.	Литургическая символика.	2	2	
7.	Символ Чаши в христианском искусстве Средневековья.	2	2	
8.	Символика креста:	2	2	
9.	София Премудрость Божия: символы Божественности.	2	2	
10.	Символика света и цвета.	2	2	
11.	Символика города: город – монастырь – «Град Небесный».			
12.	Средневековая геральдика и понятие эмблемы.	2	2	
13.	Символика даров в визуальной и ритуальной традиции Средневековья.	2	2	
14.	Средневековые бестиарии.	2	2	
15.	Средневековая символика растений.	2	2	
16.	Символика стихий: воздух, вода, земля, огонь в христианской культуре.	2	2	
17.	Принципы анализа средневековых символов в конкретных художественных произведениях эпохи Средневековья	1	1	
	ИТОГО	33	30	3

5.1.2. Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практические занятия	
1.	Символ в структуре средневекового мировоззрения с позиций современной медиевистики.	3	2	1
2.	Символ как наиболее емкая и значительная, продуктивная и концентрированная форма выражения культурных ценностей и смыслов, как «инструмент» реализации духовных возможностей культуры	3	2	1
3.	Средневековый символизм: символ как на смыслообразующая структура.	3	2	1
4.	Символы в визуальной, вербальной и музыкальной традиции	2	2	
5.	Символика в повседневности Средневековья.	2	2	
6.	Литургическая символика.	2	2	
7.	Символ Чаши в христианском искусстве Средневековья.	2	2	
8.	Символика креста:	2	2	
9.	София Премудрость Божия: символы Божественности.	2	2	
10.	Символика света и цвета.	2	2	
11.	Символика города: город – монастырь – «Град Небесный».			
12.	Средневековая геральдика и понятие эмблемы.	2	2	
13.	Символика даров в визуальной и ритуальной традиции Средневековья.	2	2	
14.	Средневековые бестиарии.	2	2	
15.	Средневековая символика растений.	2	2	
16.	Символика стихий: воздух, вода, земля, огонь в христианской культуре.	2	2	
17.	Принципы анализа средневековых символов в конкретных художественных произведениях эпохи Средневековья	1	1	
	ИТОГО	33	30	3

5.1.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практические занятия	
1.	Символ в структуре средневекового мировоззрения с позиций современной медиевистики.	2,25	0,25	2
2.	Символ как наиболее емкая и значительная, продуктивная и концентрированная форма выражения культурных ценностей и смыслов, как «инструмент» реализации	2,25	0,25	2

	духовных возможностей культуры			
3.	Средневековый символизм: символ как на смыслотворящая структура.	2,25	0,25	2
4.	Символы в визуальной, вербальной и музыкальной традиции	2,25	0,25	2
5.	Символика в повседневности Средневековья.	2,25	0,25	2
6.	Литургическая символика.	2,25	0,25	2
7.	Символ Чаши в христианском искусстве Средневековья.	2,25	0,25	2
8.	Символика креста:	2,25	0,25	2
9.	София Премудрость Божия: символы Божественности.	2,25	0,25	2
10.	Символика света и цвета.	2,25	0,25	2
11.	Символика города: город – монастырь – «Град Небесный».	2,25	0,25	2
12.	Средневековая геральдика и понятие эмблемы.	2,25	0,25	2
13.	Символика даров в визуальной и ритуальной традиции Средневековья.	2,25	0,25	2
14.	Средневековые бестиарии.	1,25	0,25	1
15.	Средневековая символика растений.	1,25	0,25	1
16.	Символика стихий: воздух, вода, земля, огонь в христианской культуре.	0,5	0,25	0,25
17.	Принципы анализа средневековых символов в конкретных художественных произведениях эпохи Средневековья	0,5	0,25	0,25
	ИТОГО	33	4	29

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

1. Символ в структуре средневекового мировоззрения с позиций современной медиавистики. Историография изучения средневековой символики. Современные концепции и интерпретации термина «символ» в исследовательской традиции XX–XXI вв.
2. Символ как наиболее емкая и значительная, продуктивная и концентрированная форма выражения культурных ценностей и смыслов, как «инструмент» реализации духовных возможностей культуры.
3. Средневековый символизм: символ как смыслотворящая структура. «Материальное» и «нематериальное» в символе. Западно- и восточнохристианское осмысление символа в богословской теории богопознания. Метафора и символ: концептуальные различия.
4. Символы в визуальной, вербальной и музыкальной традиции: принципы интерпретации, имманентность смысла, полисемантика. Методы исследования символики в разных видах искусства. Анализ конкретных произведений искусства.
5. Символика в повседневности Средневековья. Категории средневековой культуры и ключевые культуuroобразующие символы. Проблема оппозитивности «народной» и «церковной» символики. Взаимовлияния и вытеснения в социосимволических практиках.
6. Литургическая символика. Символика образов и ритуальных действий. Христос-Первоиерей. Средневековые толкования литургической символики латинской и восточнохристианской богословской традиций. Символ Трапезы в

контексте евхаристического богослужения: мифопоэтические корни и христианское переосмысление.

7. Символ Чаши в христианском искусстве Средневековья. Потир византийского, западноевропейского, древнерусского происхождения. Литургические сосуды в иконографии. Символ чаши в музыкально-поэтических текстах эпохи Средневековья из чинопоследований латинской, греческой и славянской традиций.
8. Символика креста: мифопоэтика солярных символов и трансформация символа креста в христианстве. Материальность символа: реликвии креста в христианской традиции. Визуализация креста, вербальные символы и их музыкальная герменевтика. Крест и микро/макрокосмос. Символика макрокосмоса в художественных текстах Латинского Запада, Византии и Древней Руси.
9. София Премудрость Божия: символы Божественности. Соотношение иконообраза и символики Логоса. Иконографическая символика, поэтическая образность и музыкальная интерпретация группы символов Софии-Премудрости Божией в латинской, греческой и древнерусской богослужебной традиции.
10. Символика света и цвета. Свет и цвет в средневековой повседневности и христианском искусстве. Богословие света и проблемы его визуализации в иконографии в диахронической перспективе. Свет и средневековая архитектура. Музыкальная образность и проблематика интерпретации группы концептов, объединенных символом света: сияние, радость, светоносность, светильник, золото, белый цвет и т.п.
11. Символика города: город – монастырь – «Град Небесный». Оппозитивность концептов обжитого и необжитого пространства в средневековой повседневности и культуре. Сакрализация пространства и символы сакрализации. Земной город как Небесный Иерусалим.
12. Средневековая геральдика и понятие эмблемы. Западноевропейская эмблематика и восточнохристианский символ: типологические различия. Эмблематизм в византийской, западноевропейской и русской средневековой иконографии. Применимость понятия «эмблема» к музыкальной образности певческого искусства Средних веков.
13. Символика даров в визуальной и ритуальной традиции Средневековья. Богословие дара и визуализация символа: иконография волхвов, вотивные образы, литургические ткани в евхаристическом богослужении. Дар и поклонение: символика коммуникации.
14. Средневековые бестиарии. Символы животных в христианской иконографии: полисеманτικότητα, дидактичность. Семантика животных в «народной» культуре Средневековья. Животные и символика рая. Латинский Запад и восточнохристианская традиция: типологические различия (эмблематизм/абивалентность образа, номенклатура, семантические девиации).
15. Средневековая символика растений. Райское древо и мифопоэтическое Древо жизни. Растительные орнаменты как прием
16. Символика стихий: воздух, вода, земля, огонь в христианской культуре. Способы визуализации и вербализации символов стихий в культурном коде Западной Европы, Византии и Древней Руси. Райские реки и символика источника/колодца в народной культуре и литургическом искусстве, богословская традиции
17. Принципы анализа средневековых символов в конкретных художественных произведениях эпохи Средневековья, аналитический инструмент, приемы герменевтики, принципы осмысления аксиологической значимости

символического образа в структуре визуального, вербального и музыкального текстов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция, 2010. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77169> (по паролю).
2. Виноградов А.Н. «Родословное древо» по памятникам христианской иконографии. М.: Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56557> (по паролю).
3. Виппер Р. Ю. История Средних веков: краткий учебник / авт. предисл. А. Головатенко. М.: БАЛУЕВ, 2002.
4. Деменок С. Л. Просто символ. Символ как вещь и вещь как символ. М.: Страта, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/141909> (по паролю).
5. Историческая культурология. М.: Академический Проект, 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133142> (по паролю).
6. Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов: Их происхождение и значение. М.: Языки славянских культур, 2000. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135676> (по паролю).
7. Торопыгина М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга: Учеб. пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77246> (по паролю).
8. Турилов А. А. Slavia Cyrillomethodiana: Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси. Межславянские культурные связи эпохи средневековья. М.: Языки славянских культур, 2010. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135745> (по паролю).
9. Филин Д. А. История религий: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111868> (по паролю).
10. Этингф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI–XIII вв. М.: Прогресс-Традиция, 2000. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77028> (по паролю).

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>

<http://manuscripts.ru/ptm/>

<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
компьютерные средства обучения стандартной комплектации¹

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО Научной Музыкальной Библиотеки.

ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	Знать: - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;
	Уметь: - организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений;
	Владеть: - навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация осуществляется в виде коллоквиума по рекомендуемым темам. По окончании второго семестра проводится контрольное занятие по всему материалу курса. Аттестация подразумевает устный ответ по вопросам и анализ самостоятельно избранного средневекового произведения, художественная структура которого обладает повышенным символизмом.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Знает:</i> теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; .	<i>Не знает</i> теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;	<i>Знает частично</i> теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; .	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;	<i>Знает в полной мере</i> теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Умеет:</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений	<i>Не умеет</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе во	<i>Умеет в достаточной мере,</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами	<i>Умеет в полной мере</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных

	направлений	взаимодействий со специалистами и смежных научных направлений.	смежных научных направлений.	научных направлений.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности	<i>Не владеет</i> навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание научной литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание методологии изучения культуры Средневековья	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, владеет историографией, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные

ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется в определении отдельных явлений, связанных с изучением культурных особенностей эпохи Средневековья.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Темы для коллоквиума

1. Символика орнамента в литургических облачениях.
2. Раннехристианский символизм и его дальнейшее развитие.
3. Пространственная символика: круг, квадрат и т.п.
4. Средневековая нумерология и символика чисел.
5. Царская символика в ритуале и визуальности.
6. Словесный символ и музыкальный символ: точки соприкосновения.
7. Имя розы: западноевропейская символика и восточнохристианская традиция.
8. Карнавальная культура средневековья как стихия символа.
9. Символика в архитектуре.
10. Богородичная символика в иконографии: от знака к смыслу.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к контрольному уроку

1. Символ в структуре средневекового мировоззрения с позиций современной медиевистики.
2. Символ как наиболее емкая и значительная, продуктивная и концентрированная форма выражения культурных ценностей и смыслов, как «инструмент» реализации духовных возможностей культуры
3. Средневековый символизм: символ как на смыслообразующая структура.
4. Символы в визуальной, вербальной и музыкальной традиции
5. Символика в повседневности Средневековья.
6. Литургическая символика.
7. Символ Чаши в христианском искусстве Средневековья.
8. Символика креста.
9. София Премудрость Божия: символы Божественности.
10. Символика света и цвета.
11. Символика города: город – монастырь – «Град Небесный».
12. Средневековая геральдика и понятие эмблемы.
13. Символика даров в визуальной и ритуальной традиции Средневековья.
14. Средневековые бестиарии.
15. Средневековая символика растений.
16. Символика стихий: воздух, вода, земля, огонь в христианской культуре.
17. Принципы анализа средневековых символов в конкретных художественных произведениях эпохи Средневековья.

Примеры изображений для анализа



Богоматерь Неопалимая Купина. .Конец XVI века. Средняя Русь. Дерево, темпера. 164 × 135. Происходит из Соловецкого монастыря. Находилась в иконостасе Спасо-Преображенского собора. Музей-заповедник «Коломенское», инв. ж 714.



«Премудрость созда себе дом». Первая половина XVI века. Новгород. Дерево, темпера. 146 × 106. Происходит из собора Афанасия и Кирилла Александрийских Кириллова монастыря близ Новгорода. ГТГ, инв. 28830.