

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.07.2024 18:34:22

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbf01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Изучение оркестровых трудностей

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Авторы-составители: преподаватель Г.Л. Малиёв
з. а. РФ, профессор О. С. Чернядьева

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1.	11
Приложение 2.	17
Приложение 3.	18
Приложение 4.	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей
- проработка технических трудностей
- тренировка навыка чтения с листа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).

Курс «Изучение оркестровых трудностей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория музыкального исполнительства», «Оркестровая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>	<i>Зачет с оценкой</i>
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Оркестровые трудности в сюитах, кантатах и мессах И.С.Баха	8	4	4
2	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях В.Моцарта и Дж.Россини	8	4	4
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена и И.Брамса	9	5	4
4	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	8	4	4
5	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Балакирева	9	5	4
6	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях, А.Бородина, А.Лядова, С.Танеева	8	4	4
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях А.Глазунова и М.Мусоргского	8	4	4
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова	8	4	4
Всего в 1-м семестре:		66	34	32
<i>2-й семестр</i>				

9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	8	4	4
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Г.Берлиоза, П.Чайковского и А.Дворжака	8	4	4
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина, С.Рахманинова и Г.Малера	8	4	4
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева, И.Стравинского и Р.Щедрина	9	5	4
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера, Ф.Листа и Э.Грига	8	4	4
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ж.Бизе, М.Равеля и К.Дебюсси, Б.Барток	8	4	4
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди, Дж.Пуччини и Р.Штрауса	8	4	4
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича, П.Хиндемита, К.Орфа и А.Хачатуряна	9	5	4
Всего во 2-м семестре:		66	34	32
Итого по курсу		132	68	64

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
1-й семестр					
1	Оркестровые трудности в сюитах, кантатах и мессах И.С.Баха	4	4	8	Сдача партий
2	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях В.Моцарта и Дж.Россини	4	4	8	Сдача партий
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена и И.Брамса	5	4	9	Сдача партий
4	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	4	4	8	Сдача партий
5	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Балакирева	5	4	9	Сдача партий
6	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях, А.Бородина, А.Лядова, С.Танеева	4	4	8	Сдача партий
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях А.Глазунова и М.Мусоргского	4	4	8	Сдача партий
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова	4	4	8	Сдача партий
Всего в 1-м семестре:		34	32	66	

2-й семестр					
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	4	4	8	Сдача партий
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Г.Берлиоза, П.Чайковского и А.Дворжака	4	4	8	Сдача партий
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина, С.Рахманинова и Г.Малера	4	4	8	Сдача партий
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева, И.Стравинского и Р.Щедрина	5	4	9	Сдача партий
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера, Ф.Листа и Э.Грига	4	4	8	Сдача партий
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ж.Бизе, М.Равеля и К.Дебюсси	4	4	8	Сдача партий
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди, Дж.Пуччини и Р.Штрауса	4	4	8	Сдача партий
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича, П.Хиндемита, К.Орфа и А.Хачатуряна	5	4	9	Сдача партий
Всего в 2-м семестре:		34	32	66	
ИТОГО:		68	64	132	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836 — Загл. с экрана.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — Электрон. дан. — М. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56602

6.2. Интернет-ресурсы

Партитуры и партии <http://imslp.org>

Оркестровые трудности <https://orchestraexcerpts.com/>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
[нэб.рф](#)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

- зачет в 1-м семестре;
- зачет с оценкой во 2-м семестре.

Зачет и зачет с оценкой включают в себя собеседование, позволяющее оценить уровень компетентности учащегося в области знания оперно-симфонического репертуара в ракурсе исполнительских трудностей для медных духовых инструментов, исполнение подготовленного нотного фрагмента, чтение с листа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	<i>Знает частично</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	<i>Знает в достаточной степени</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	<i>Знает в полной мере</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование	<i>Частично владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>В полной мере владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

м, фразировкой	м, фразировкой инструменте	интонирование м, фразировкой	интонирование м, фразировкой	интонирование м, фразировкой
----------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- ориентирование в истории смен симфонических стилей;
- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;
- стилистически верное исполнение избранной оркестровой партии;
- умение увязывать исторические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Во время зачета:

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

Во время зачета с оценкой и экзамена:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка «хорошо» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом,

выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Также оценка «отлично» и «хорошо» заслуживает студент, который хорошо разбирается в особенностях симфонической музыки, истории смен симфонических стилей и в современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

Также оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в случае, если студент не разбирается в особенностях симфонической музыки, не знает истории смен симфонических стилей, не имеет представления о современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету:

1. Фрагмент из симфонии Й.Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюра К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)
6. Фрагмент из увертюр М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)
15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.

Приложение 1.

Репертуарный список

Флейта

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»; Симфоническая поэма «Тамара»

Барток Б. Концерт для оркестра

Бах И.С. Страсти по Матфею (ария “Aus Liebe will ein Heiland sterben”)

Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты); Симфония «Рим»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»; Опера «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»; Драматическая легенда «Осуждение Фауста»

Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; Симфонии №№ 1-9; Балет «Творения Прометея»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Брамс И. Симфонии №№ 1-4

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»; Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры»

Вебер К. Блестящее рондо; «Приглашение к танцу»; Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»

Глазунов А. Симфонии №№ 1-8; Сюита «Из средних веков»; Музыкальная картина «Весна»; Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор; Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал»; Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры

Глиэр Р. Симфонии: № 2, № 3 «Илья Муромец»; Опера «Шах-сенем»

Глюк К. Танец блаженных душ из оперы «Орфей и Эвридика»

Григ Э. Лирическая сюита

Дворжак А. Симфония №9

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Мастер из Кламси»

Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»; Восемь русских народных песен

Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера); «Фауст»-симфония; Симфоническая поэма «Прелюды»

Малер Г. Симфонии №№ 1-9; Симфония в песнях «Песнь о Земле»

Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4

Моцарт В. Симфонии №№ 39-41; Опера «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Опера «Война и мир»

Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты); Павана на смерть инфанты; Болеро

Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини»; Симфонии №№ 1-3; Фантазия «Утес»; Цыганское каприччио; Кантата «Весна»

Россини Дж. Оперы «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»

Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио

Сен-Санс К. Сюита для инструментального ансамбля «Карнавал животных»

Скрябин А. Симфонии №№ 1-3 Поэма экстаза

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»

Танеев С. Симфония до минор

Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2; Балеты «Гаянэ», «Спартак»

Хиндемит П. Симфонические метаморфозы тем К.М.Вебера

Чайковский И. Симфонии №№ 1-6; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая

дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Шапорин Ю. Опера «Декабристы»

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–15; Праздничная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром

Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот»; Опера «Саломея»

Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»; Музыка к драме «Розамунда»

Шуман Р. Симфонии №№ 1–4; Увертюры «Манфред», «Фауст»

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты «Конек-Горбунок», «Анна Каренина»

Гобой

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»

Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3; Месса си минор; Кантаты №№ 56, 82

Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни; Симфония № 1; Симфоническая поэма «Тамара»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»; Драматическая симфония «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»

Бизе Ж. Опера «Кармен»; Симфония № 1; Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2

Брамс И. Симфонии №№ 1–4; Концерт для скрипки с оркестром; Оркестровые вариации на тему Гайдна

Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»; Музыкальная драма «Парсифаль»

Вебер К. Опера «Оберон»

Василенко С. Танцевальная сюита

Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло»; Реквием

Гендель Г. Отрывки из ораторий; Сюита «Музыка на воде»

Глазунов А. Симфонии №№ 4-8; Симфоническая поэма «Стенька Разин»; Торжественная увертюра

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Фантазия «Камаринская»; Испанские увертюры

Глиэр Р. Увертюра на славянские темы; Опера «Шах-сенем»; Балет «Медный всадник»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»; Симфонические танцы; Норвежские танцы

Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок»; Чухонская фантазия; Опера «Русалка»

Дворжак А. Симфония №7, Симфония № 9 «Из Нового Света»

Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море»; Оркестровая сюита «Иберия»; Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Маленькая сюита; Ноктюрны

Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»; Сюита из оперы «Мастер из Кламси»

Калинников В. Симфонии №№ 1, 2

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; «Фауст»-симфония; Рапсодии №№ 1, 2 (переложение Ф. Листа)
 Лядов А. Восемь русских народных песен; Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
 Малер Г. Симфония №3; Симфония в песнях «Песнь о Земле»
 Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4
 Моцарт В. Дивертисмент № 11; Симфония № 40; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
 Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
 Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Оперы «Война и мир». «Семен Котко», «Обручение в монастыре»; Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Равель М. Хореографическая поэма «Вальс»; Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
 Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
 Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3; Симфоническая поэма «Утес»; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Оперы «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
 Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире»; Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
 Рубинштейн А. Опера «Демон»; Торжественная увертюра
 Скрябин А. Симфонии №№ 1-3; Прометей; Поэма экстаза
 Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
 Спендиаров А. Ереванские эскизы
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
 Танеев С. Симфония № 1
 Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфония № 2
 Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
 Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
 Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Сюиты №№ 1–3; Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Итальянское каприччио; Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Балетные сюиты; Опера «Катерина Измайлова»
 Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя»; Опера «Саломея»
 Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
 Шуман Р. Увертюра «Манфред»

Кларнет

Бетховен Л. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9
Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфонии №№ 1, 2
Брамс И. Симфонии №№ 1-4
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия
Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8; Два концертных вальса; Балеты «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Фантазия «Камаринская»
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония №8, Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы»; Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2
Мендельсон Ф. Концертная увертюра «Сон в летнюю ночь»; Увертюра «Гибриды, или Фингалова пещера» си минор
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»; Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Пейко Н. Молдавская сюита
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Опера «Война и мир»; Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Пуччини Дж. Оперы «Тоска», «Манон Леско», «Богема»
Равель М. Болеро; Испанская рапсодия
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4; Симфония № 2; Симфонические танцы
Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио
Скрябин А. Симфонии №№ 1–3
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфонии №№ 1–3
Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю»; Симфонии №№ 1–3
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»; Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Сюиты №№ 1–4; Симфоническая фантазия Франческа да Римини; Итальянское каприччио
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с оркестром
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

Фагот

Барток Б. Концерт для оркестра; Танцевальная сюита
Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен; Симфоническая поэма «Тамара»; «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»; Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор; Музыка к драме А. Дюде «Арлезианка»; Опера «Кармен»
Бородин А. Симфонии №№ 1, 2; Опера «Князь Игорь»
Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок»; «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн И. Симфонии № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»; Испанские увертюры; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»; Вальс-фантазия; Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок»; Опера «Русалка»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Дебюсси К. «Образы» для оркестра
Кабалевский Д. Оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса»; Реквием «Памяти Ленина»
Калинников В. Симфония № 1
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Лист Ф. «Фауст»-симфония
Мендельсон Ф. Симфония № 3; Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера»; Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В. Симфонии №№ 38–41; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля); Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мяковский Н. Поэма-кантата «Киров с нами»; Симфонии №№ 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27; Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик 231»
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скифская сюита; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта»; Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам»; Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Симфоническая поэма «Антар»; Испанское каприччио
Равель М. Фортепианные концерты; Альборада; Испанская рапсодия; Болеро
Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-4; Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,

«Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон»

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези); Симфония псалмов

Танеев С. Симфонии ми минор, ре минор

Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»; Симфонии №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1, 2; Симфонии №№ 1–3. Оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Фантазия «Франческа да Римини»; Сюиты №№ 1–3; Оперы «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; Итальянское каприччио; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром

Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Балет «Светлый ручей»; Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром

Шопен Ф. Фортепианные концерты

Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7; Симфония «Неоконченная»

Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление»; Симфонии «Домашняя», «Альпийская»; Оперы «Саломея», «Электра», «Кавалер розы»

Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху

Саксофон

Бернштайн Л. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»

Бриттен Б. Симфония - реквием

Мусоргский М. – Равель М. Картинки с выставки

Рахманинов С. Симфонические танцы

Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»

Хиндемит П. Симфония си-бемоль мажор для духового оркестра

Приложение 2.

Список нотной литературы

Флейта

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. М., 1957.

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1960.
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М., 1983.

Гобой

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М., 1957.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка советских композиторов / Сост. Н. Солодуев. М., 1964.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1–2. М., 1950.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. / Сост. Н. Солодуев. М., 1966.
Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

Кларнет

Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6. / Сост. А. Пресман.
Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3. / Сост. А. Штарк.
Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / Сост. А. Александров.

Фагот

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 / Сост. Ф. Захаров.
Зарубежные классики, тетр. 1–3 / Сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев.
Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт.
Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского. / Сост. Я. Шуберт.

Саксофон

Saxophone Orchestral Excerpts / The Frederick Harris Music Co., 2014

Приложение 3.

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *индивидуальные практические занятия*.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы

со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективной распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «оркестровой практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

Приложение 4.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Список литературы для самостоятельной работы