

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна Должность:

Директор школы

Дата подписания: 05.07.2023

12:28:25 Уникальный

программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77

705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-
цикловой комиссии

Протокол № __ от

«26» августа 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ФОРТЕПИАНО

Составители: Суслов В.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» (аккордеон, баян), МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификации «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнения аккордеона или баяна в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.

2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.

3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;

2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	108	108	108	108	108	108	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	162	162	162	162	162	162	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	ГИА

Содержание программы

Основным приоритетом курса является всестороннее профессиональное развитие музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения. Эти направления включают:

Постановку исполнительского аппарата, основной корпус задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса. Постановка исполнительского аппарата не воспринимается как заданная, она гибко должна приспособливаться к особенностям физиологии ученика, которая, конечно, меняется по мере его взросления, к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства. Это направление должно также

включать необходимую область экспериментов и поисков под строгим контролем педагога.

Совершенствование технического мастерства учащегося. Для решения этой задачи на всем протяжении курса, с первого года по последний, разработан целый ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный корпус ориентирован на всесторонне развитие фортепианной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование мелкой моторной техники, аккордовой и иной крупной техники, координации движений, педализации, комплексных задач. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром, приведенным ниже.

Художественное мастерство учащегося. Совершенствование этой сферы музыкального исполнительства является своего рода целью обучения и в определенной степени включает и обобщает все иные направления подготовки. Обширный репертуар этой области изучается на протяжении всего периода обучения и включает в себя множество произведений различных эпох и стилей, форм, масштабов, композиторских и национальных школ. При этом, по мере формирования технических возможностей учащегося, это направление начинает занимать все больше пространства в процессе подготовки, специфические его задачи начинают требовать все большего внимания и детализации. Так, возникает проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям фортепианного исполнительства. При этом традиционно важное внимание уделяется не только гомофонно-гармонической музыке, но и музыке полифонической, что обуславливает необходимость изучения полифонических произведений в каждом классе (на каждом курсе). Стремительно меняющаяся картина музыкальной действительности требует включения в учебный репертуар и произведений, написанных относительно недавно. Не являясь основной, эта линия, тем не менее существует и оказывается с трудом фиксируемой, поэтому многое здесь зависит от инициативы ученика и педагога. К тому же, в некоторых случаях эта картина может быть реальной в буквальном понимании, связанной с музыкой композиторов-современников, с композиторскими поисками самих учеников. И, таким образом, она может содействовать комплексному развитию музыканта, тем целям и задачам, которые, в конце концов, ставит перед собой сам ученик, в сложной связи исполнительских и мировоззренческих установок музыканта. Отдельно необходимо отметить возможность возвращения к уже изученным произведениям в старших классах. Спустя продолжительный период обучения они могут быть освоены на ином, более глубоком и детализированном уровне, их трактовка при этом стремится выйти за рамки учебной, все больше приближаясь к трактовке состоявшегося, серьезного музыканта. Такие возвращения должны быть, скорее, исключениями, тем не менее, представляется, что в учебной практике они имеют право на существование.

Комплекс поставленных задач требует достаточно точной детализации. Ниже приведены требования к произведениям, основанные на последовательном изучении различных аспектов фортепианного исполнительства. Эти требования буквально распределены по классам (четвертям и семестрам), ниже указан примерный список произведений. Тем не менее, следует отметить, что этот список не является исчерпывающим и, в определенной степени, должен гибко корректироваться педагогом, исходя из конкретных задач, которые возникают по мере развития мастерства учащегося, где какие-то аспекты могут оказаться совершеннее, а какие-то – проблемнее. Внимание к уникальности ученика (музыкантской, человеческой, психологической, физиологической) оказывается одной из доминант мастерства педагога.

**Тематическое планирование
5 – 9 классы**

Год обучения		Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудитор н. индивид. уроки, час.	Само-стоят .работа, час.
Класс	Четверть				
5	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы	162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Этюд, пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
6	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы	162	108	54
	2	Академический концерт: Этюд, пьеса по выбору Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Этюд, пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
7	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы	162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Этюд, пьеса по выбору			

	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
8	1	Два этюда на разные виды техники, диэзные гаммы	162	108	54
			162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса	162	108	54
			162	108	54
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Этюд, пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
9	1-2	Свободная программа.	162	108	54
	2	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса развернутого характера			
	3	Свободная программа			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса развернутого характера			

I – II курсы

Год обучения		Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудитор н. индивид. уроки, час.	Само-стоят .работа, час.
Курс	Семестр				

I	I	1. Академический концерт: свободная программа. 2. Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса развернутого характера	162	108	54
	II	1. Академический концерт: свободная программа. 2. Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса развернутого характера			
II	III	Программа выпускного экзамена (выпускной квалификационной работы)	144	96	48
	IV	Программа выпускного экзамена (выпускной квалификационной работы)			
ИТОГО:			1116	744	372

Учебно-методический комплект

Список основной литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
2. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; науч. ред. С.Г. Денисова ; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113970>.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>.
5. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Я. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10479> Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112784>.

6. Мальцева, Е.Г. Фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Г. Мальцева. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. <https://e.lanbook.com/book/99454>.
7. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984>.
8. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113170>.

Список дополнительной литературы

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
2. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М, 1993
4. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
5. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
6. Вицинский А. Беседы с пианистами М, 2004
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
8. Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М. 1997. Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
10. Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М, 1984.
11. Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М. 2000
13. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф. Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
14. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
15. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М, 1980.
16. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
17. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
18. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
19. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
20. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
22. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
23. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
24. Коган Г. Работа пианиста. М. 1963
25. Коган Г. У врат мастерства М, 1977
26. Кorto А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
27. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М.2004.
28. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
29. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
30. Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М. 2004.
31. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
32. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005

33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
34. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2001.
35. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М., 2006.
36. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
37. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
38. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
39. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004
40. Оборин-педагог М, 1989.
41. Падеревский И. *Tempo rubato* Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
42. Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
43. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
44. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2002.
45. Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
46. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
47. Сараджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
48. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд — М., 2001.
49. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
50. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
51. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
52. Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М., 1983.
53. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
54. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.

~ Гайдн Й. Концерт D-dur, I ч.;
~ Гайдн Й. Соната До мажор, I ч.;
~ Гайдн Й. Соната си минор, I ч.;
~ Гайдн Й. Соната Фа мажор, I ч.;
~ Глинка М. Ноктюрн As-dur;
~ Гречанинов А. Вальс;
~ Гречанинов А. Грустная песенка;
~ Григ Э. Шествие гномов;
~ Григ Э. Элегия;
~ Дюссек Я. Сонатина op.20;
~ Кабалевский Д. Клоуны;
~ Клементи М. Сонатина До мажор, I ч.;
~ Клементи М. Этюды;
~ Кулау Ф. Сонатина C-dur, I ч.;
~ Лак Т. Этюды op. 75 ;
~ Лекуппе Ф. Этюды;
~ Лист Ф. Концертный этюд «В гневе»;
~ Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»;
~ Лист Ф. Трансцендентный этюд фа минор;
~ Лист Ф. Юношеские этюды;
~ Майкапар С. Колыбельная;
~ Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1, I ч.;
~ Мендельсон Ф. Охотничья песня;
~ Мендельсон Ф. Песни без слов;
~ Моцарт В. Концерт №17, Финал;
~ Моцарт В. Соната Соль мажор, I ч.;
~ Моцарт В.А. Соната Ре мажор K.311, I ч.;
~ Мошковский М. Этюды;
~ Прокофьев С. Наваждение;
~ Прокофьев С. Прогулка;
~ Рахманинов С. Мелодия op. 3;
~ Рахманинов С. Музыкальные моменты op.16;
~ Рахманинов С. Прелюдии op. 23;
~ Рахманинов С. Прелюдии op. 32;
~ Рахманинов С. Прелюдия op. 3;
~ Рахманинов С. Этюды-картины op. 33;
~ Рахманинов С. Этюды-картины op. 39;
~ Скарлатти Д. Сонаты;
~ Скрябин А. Этюды op.8;
~ Таривердиев М. Забытый мотив;
~ Хачатурян А. Андантино;
~ Чайковский П. Вальс;
~ Чайковский П. Времена года;
~ Чайковский П. Думка;
~ Чайковский П. Ноктюрн;
~ Чайковский П. Песнь жаворонка;
~ Чайковский П. Подснежник;
~ Чайковский П. Старинная французская песенка;
~ Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, I ч.;

~ Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, II ч.;
 ~ Черни К. Сонатина До мажор, I ч.;
 ~ Черни К. Этюды op. 299;
 ~ Черни К. Этюды op. 740;
 ~ Шитте Л. Этюды op. 68;
 ~ Шопен Ф. Скерцо №2;
 ~ Шопен Ф. Скерцо №3;
 ~ Шопен Ф. Фантазия-экспромт op. 66;
 ~ Шопен Ф. Этюды op. 10;
 ~ Шопен Ф. Этюды op. 25;
 ~ Шостакович Д. Прелюдии и фуги;
 ~ Шуберт Ф. Серенада;
 ~ Шуман Р. Веселый крестьянин;
 ~ Шуман Р. Альбом для юношества. op. 68;
 ~ Шуман Р. Карнавал;
 ~ Шуман Р. Миньона;
 ~ Шуман Р. Фантастические пьесы op. 12;