

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.08.2025 15:28:43

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

История отечественной музыкальной комедии и мюзикла

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыкальной комедии и мюзикла» составлена в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Полугодовой курс «История отечественной музыкальной комедии и мюзикла» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития этих жанров, их места в системе музыкально-театральных искусств и особенностей эстетики.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, профессор
Н.Б. Селиверстова

Рецензент: профессор Ю.К. Лаптев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	6
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций..	7
8.4. Контрольные материалы	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История отечественной музыкальной комедии и мюзикла» является приобщение обучающегося к историческому процессу развития музыкального театра в XX веке.

Основные задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития жанра мюзикла, его своеобразия и особенностей
- раскрытие связей исторического процесса развития мюзикла с процессом исторического развития общества;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в мюзикле и воздействие шедевров этого жанра на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания, выразительных средств, жанров и форм музыкальной комедии и мюзикла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный курс является необходимой составляющей базовой части ОПОП подготовки специалиста по специальности **52.05.02 Режиссура театра** (специализация Режиссер музыкального театра). Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные на дисциплинах «История драматического театра», «История музыкального театра», «История кинематографа», «История изобразительного искусства», «История сценографии», «Организация театрального дела в России»,

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров);
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й

Контактная форма (аудиторные занятия):	34	34
Лекционные	24	24
Практические	10	10
Самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
2-й семестр					
1.	Сравнительная характеристика оперетты, мюзикла и музыкальной комедии.	15	6	2	7
2.	Советская музыкальная кинокомедия.	17	6	3	8
3.	Отечественный мюзикл	18	6	3	9
4.	Отечественная рок-опера	16	6	2	8
	Всего:	66	24	10	32

5.2. Содержание программы

Тема 1. Сравнительная характеристика оперетты, мюзикла и музыкальной комедии. Место музыкальной комедии в театральном искусстве. Неразрывная преемственность жанров: площадной театр, комедия дель арте, комическая опера в ее разновидностях, водевиль, буффонада, оперетта, массовые жанры, эстрадное искусство, Демократическая светская направленность. Особенности музыкальной драматургии и актерских амплуа, отличные от оперетты и мюзикла. Специфика режиссуры в музыкальной комедии.

Тема 2. Советская музыкальная кинокомедия. Особенности тематики и музыкального языка. Творческое содружество Г. Александрова и И. Дунаевского. Музыкальные комедии Б. Александрова («Свадьба в Малиновке»), Ю. Милютин («Трембита»), Э. Рязанова («Карнавальная ночь», «Гусарская баллада»), А. Колкера: «Труффальдино из Бергамо».

Тема 3.

Советский киномюзикл. А. Сухово-Кобылин- А. Колкер: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» (режиссер В. Воробьев). Киномюзиклы Л. Квинихидзе: Э. Лабиш-И.Шварц: «Соломенная шляпка»; Дж. Пристли-А. Зацепин «31 июня». Киномюзикл «Обыкновенное чудо» (Е. Шварц-М. Захаров на музыку Г.

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Гладкова), «Д Артаньян и три мушкетера» (А. Дюма-Г. Югвальд-Хилькевич на музыку М. Дунаевского.)

Детский киномюзикл: «Бременские музыканты» (музыка Г. Гладкова), «Летучий корабль», «Мэри Поппинс» (музыка М. Дунаевского)

Тема 4. Отечественная рок-опера. Влияние западного музыкального театра. Особенности тематики и музыкального языка в рок-операх А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» «Юнона и Авось».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл: учебное пособие / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2193-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72605>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Бушуева С. Мюзикл // Искусство и массы в современном буржуазном обществе. – М., 1979
2. Волынцев А.В., Михайлов Д.К. Мюзикл // Музыкальная энциклопедия. Ред. Ю.В. Келдыш. Т. 3. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. 856
3. Данько Л. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля. – Л., 1977.
4. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
- Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М., 1982.
5. Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. – М., 1982.
6. Киселев Г. Оперетта и музыкальная комедия: музыкально-драматургические особенности и постановочные традиции. Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 3. С.152-165
7. Гладкова О. История мюзикла. 33 шедевров. Аналитический путеводитель. Учебное пособие. Л.: Планета музыки, 2023. 408 с.

6.2. Интернет-ресурсы

4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История отечественной музыкальной комедии и мюзикла» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров);
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой во 2 семестре.

Зачет проводится в устной форме, ответы на вопросы билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности раз-	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера,	<i>Знает</i> лишь частично теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра	<i>Знает</i> хорошо теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (осо-	<i>Знает</i> в полной мере теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра

личных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	(опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре);	бенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	(особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации

<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать теат-	<i>Умеет частично</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектак-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский	<i>Умеет</i> свободно создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ лите-
---	--	---	---	---

литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	ля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	ратурной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;
---	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт поста-	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт поста-	<i>Владеет</i> лишь частично музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;	<i>Владеет</i> хорошо музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами	<i>Владеет</i> в полной мере музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными
---	---	---	---	--

новки музыкального спектакля.;	новки музыкального спектакля.;	атре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.	актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.
--------------------------------	--------------------------------	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исто-

рических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Образцы вопросов к зачету