

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## Полифония

### Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Полифония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Авторы-составители рабочей программы:  
кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Абдуллина  
кандидат искусствоведения, доцент Янкус А.И.

Рецензент: канд. иск., доцент К.В. Дискин

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1. Список литературы	15
2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций:	18
8.4. Контрольные материалы	23
Репертуарный список	25
Приложение 2	27
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
Литература к самостоятельной работе студента	27
Приложение 1.	27
СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	33
Приложение 2.	33
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель курса — освоение студентами теории и истории полифонии.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей;
- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления;
- изучение основ теории полифонии;
- развитие навыков анализа и сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого и свободного стилей;
- практическое освоение основных полифонических жанров и видов имитационной и контрапунктической техники;
- постижение художественно-выразительной роли полифонии в музыке разных эпох и стилей;
- приобретение и развитие навыков анализа полифонической музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

Специфику курса определяет большой историко-стилевой диапазон изучаемого материала — от ранних видов многоголосия до современной музыки. Это позволяет последовательно обогащать общекультурный и научный кругозор студентов, дает им возможность разносторонне развивать профессиональные и творческие возможности. Даже беглый охват музыки многих эпох и стилей делает необходимой постоянную опору на междисциплинарные связи, требует актуализировать знания и навыки, которые приобретают студенты в курсах теоретико-практического цикла.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Полифония» входит в блок Б1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы – Этномузыкология.

Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом. Дисциплина содержательно связана с курсами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современная зарубежная музыка», рядом в том числе практических дисциплин, таких как «Хоровое и регентское дело», «История и теория русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Хоровое сольфеджио», что позволяет вести работу над совершенствованием музыкально-слуховых и аналитических навыков обучающегося и помогает в освоении таких дисциплин, как «Сольфеджио» и «Анализ музыкальных произведений». Некоторые темы курса отчасти перекликаются с содержанием предметов общего гуманитарного и социально-экономического блока — «Историей» и «Философией».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;</li> <li>– новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

#### 4.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		3-й	4-й	5-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	102	34	34	34
Практические занятия	86	26	26	34
Индивидуальные занятия	16	8	8	0
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	96	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зач	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	В с е г о ч а с о в	Аудиторные занятия (час)		Самостоя- тельная работа
			Практи- ческие занятия	Индивиду- альные занятия	
<b>3-й семестр</b>					
1.	Введение в курс полифонии	4	1,5	0,5	2
	<b>Раздел 1. Строгое письмо</b>				
2.	Строгое письмо: - эстетические принципы; - звуковысотные и ритмические нормы	10	4,5	1,5	4
3.	Простой и сложный контрапункт в двухголосии	16	6	2	8

4.	Простой и сложный контрапункт в многоголосии	18	6	2	10
5.	Инверсионные виды сложного контрапункта	10	5	1	4
6.	Большие имитационные формы. Мотет.	8	3	1	4
	<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<i><b>4-й семестр</b></i>					
	<b>Раздел 2. Свободное письмо. Фуга</b>				
7.	Введение.	5	2	0,5	2
8.	Фуга. Общая характеристика	10	4	1	5
9.	Строение фуги в целом	5	2	0,5	2
10.	Тема фуги	6	2	0,5	2
11.	Ответ. Противосложение и интермедия	8	4	1	3
12.	Стретта	5	2	0,5	2
13.	Сложная фуга. Особые виды фуг	9	4	1	4
14.	Фугетта. Фугато. Инвенция	5	2	0,5	2
15.	Полифонические циклы и сборники	6	2	2	2
16.	Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия	5	2	0,5	2
	<b>Подготовка к экзамену</b>				<b>7</b>
	<b>Итого во 4 семестре</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<i><b>5-й семестр</b></i>					
	<b>Раздел 3. Русская полифоническая музыка</b>				
17.	Особенности полифонического письма в вокальной музыке строгого и свободного стиля	4	2		2
18.	Голосоведение кантов/ трехголосного письма. Работа над эскизами с использованием текстов кантов.	4	2		2
19.	Партесное многоголосие. Партесный концерт: полифонические приемы и средства. Дилецкий, Титов. «Идея грамматики мусикийской»	8	6		2

20.	Семинарское занятие	4	2		2
21.	Итальянские традиции хоровых концертов, мотетов a' capella	6	4		2
22.	Классический хоровой концерт: полифонические приемы, средства, формы: Бортнянский, Березовский.	10	6		4
23.	Полифония в русской музыке XIX века	10	6		4
24.	Современный хоровой концерт: особенности жанра и техники композиции. Полифонические средства	8	4		4
25.	Семинар.	6	2		4
	<b>Подготовка к зачету</b>	6			6
	<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>198</b>	<b>86</b>	<b>16</b>	<b>96</b>

5.2.

#### Индивидуальные занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование занятий
1	3	Введение в курс полифонии.	Типы полифонии. Типы голосоведения. Специфика полифонического мышления.
2	3	Строгое письмо	<p>Эстетические принципы строгого стиля.</p> <p>Звуковысотные и ритмические нормы строгого стиля.</p> <p>Письменные задания:</p> <p style="text-align: center;"><i>Одноголосие:</i></p> <p>1. Мелодические последования вне метроритмической организации (условными целыми нотами): задачи в разных ладах.</p> <p>2. Одноголосные мелодии в нормах строгого письма (13-17 т. каждая): задачи в разных ладах.</p>

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование занятий
3	3	Простой и сложный контрапункт в двухголосии	<p style="text-align: center;"><b>Письменные работы</b></p> <p><i>Простой контрапункт:</i></p> <p><i>а) Диссонансы только на слабом времени такта:</i> Двухголосие на выдержанный тон: задачи с разной комбинацией выдержанных тонов.</p> <p><i>б) Диссонансы на любом времени такта:</i> Различные (без повторения параметров) двухголосные имитации (малые имитационные формы без средней части и со средней частью). Построение двухголосных канонов (без средней части и со средней частью).</p> <p><i>Двухголосие: сложный контрапункт:</i></p> <p>Построение первоначальных и производных соединений в двойном контрапункте <math>J_v = -7</math> (-14, -21...); <math>J_v = -11</math> (-18, -25...); <math>J_v = -9</math> (-16, -23...).</p> <p>Построение двухголосных двойных имитаций без повторения их параметров.</p> <p>Построение двухголосных бесконечных канонов и канонических секвенций.</p> <p>Построение первоначальных и производных соединений в горизонтально-подвижном и вдвойне-подвижном контрапункте.</p> <p>Построение двухголосных бесконечных канонов и канонических секвенций 2-го разряда со сжатием (принцип <i>accelerando</i>) и с расширением расстояний (<i>ritenuto</i>) вступления.</p> <p>Построение первоначальных и производных соединений в обратимом контрапункте:</p> <p>а) зеркальном; б) неполном обратимом.</p> <p>Построение первоначальных и производных соединений в ракоходном контрапункте:</p> <p>а) без применения диссонансов; б) с применением диссонансов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аналитические работы</b></p> <p>Мотеты и мессы строгого стиля (устный и письменный анализ).</p>

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование занятий
4	3	Простой и сложный контрапункт в многоголосии. Инверсионные виды сложного контрапункта. Работа с <i>cantus firmus</i> . Большие имитационные формы. Мотет и ричеркар.	<p><b>Письменные работы</b></p> <p>Многоголосие</p> <p>Написание трехголосных соединений в простом контрапункте.</p> <p>Построение имитаций и канонов в двухголосии:</p> <p>а) имитации</p> <p>б) каноны 1-го разряда в <math>Jv = 0</math></p> <p>в) каноны 1-го разряда в двойном контрапункте октавы</p> <p>г) каноны 1-го разряда в двойном контрапункте дуодецимы</p> <p>д) каноны 1-го разряда в двойном контрапункте децимы</p> <p>е) каноны 2-го разряда со сжатием (<i>accelerando</i>) или с расширением расстояний (<i>ritenuto</i>) вступления</p> <p>ж) канон на <i>cantus firmus</i></p> <p>Написание четырехголосных соединений в простом контрапункте. Имитации и каноны в четырехголосии:</p> <p>а) имитации</p> <p>б) каноны 1-го разряда в <math>Jv = 0</math></p> <p>в) суперимитации в <math>Jv = 0</math> и в <math>Jv = -7</math></p> <p>г) двойные каноны в <math>Jv = 0</math> и в <math>Jv = -7</math></p> <p>Построение имитационных мотетов в двухголосии (4 звена). Построение имитационных мотетов в трехголосии (4 звена).</p> <p><b>Аналитические работы</b></p> <p>Мотеты и мессы строгого стиля (устный и письменный анализ).</p>
<b>Всего в 3 семестре</b>			
5	4	Свободное письмо. Введение. Фуга общая характеристика.	Эволюция фуги. Разновидности фугированных форм в барокко, в музыке романтизма, в музыке XX века.
6	4	Строение фуги в целом.	Композиционные типы фуг. Экспозиция. Свободная часть. Разновидности строения, разделы.
7	4	Тема фуги	Жанровые и структурные разновидности темы. Преобразования темы в проведениях.
8	4	Ответ Противосложение и интермедия	Виды ответов. Техника написания ответов. Функции противосложения и интермедии. Разновидности. Материал и строение. Структурные возможности.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование занятий
9	4	Стретта	Техника композиции. Разновидности. Функции стретт в фуге.
10	4	Сложная fuga Особые виды фуг	Фуга сложная и многотемная. Типы экспозиций. Особенности свободных частей. Особые виды фуг первого и второго рода. Средства построения, особенности нарушения регламента экспозиции. Особые виды фуг второго рода: стреттные, контрафуги. Ричерката. Зеркальные и ракоходные фуги.
12	4	Фугетта. Фугато. Инвенция	Разновидности. Способы работы.
13	4	Полифонические циклы и сборники	Полифонические циклы и сборники: эпоха барокко, современные образцы.
14	4	Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия	Способы полифонического варьирования. Виды построения вариаций на basso ostinato.
<b><i>Всего в 4 семестре:</i></b>			
<b>ВСЕГО:</b>			

## 5.2. Содержание программы

Дисциплина «Полифония» изучается на протяжении 3-5 семестров. Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические и индивидуальные занятия. Практические занятия проводятся в небольших по численности группах (мелкогрупповые).

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к семинарам и практическим занятиям, выполнение творческих заданий. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену.

### *Тема 1. Введение в курс полифонии*

Задачи курса, предмет, цели. Специфика полифонии и полифонического мышления. Выразительные возможности полифонии в различные эпохи. Типы голосоведения. Контраст в одновременности — фундаментальное свойство полифонической музыки.

## **Раздел 1. Строгое письмо**

*Тема 2. Строгое письмо: эстетические принципы; звуковысотные и ритмические нормы.*

Строгое письмо — западноевропейская церковная хоровая музыка а cappella XVI столетия. Стилиевые нормы формируются в XV веке, хронологические границы строгого письма - со второй трети XV по XVI век. Интонационные и композиционные свойства строгого письма определяются бытования и ладовым и метрическим мышлением эпохи.

Ладовая основа строгого письма — система 8 церковных тонов; метрическая основа — мензуральная система. Мелодика строгого письма: плавное, текучее, неповторное, бескульминационное движение линий. Звуковысотные и ритмические нормы; свойства развертывания. Типовые кадансовые формулы.

*Тема 3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии.*

Простой контрапункт. Классификация и применение двух- и многоголосных созвучий. Танеевский способ цифрового обозначения интервалов. Заключительный и связующий кадансы.

Малые имитационные формы

Разделы строгой части в имитации и каноне: вступительная и основная части. Отделы имитации и канона. Классификация имитаций и канонов. Выразительные возможности имитационного развертывания ткани и формы. Объекты преобразований: звуковысотная, ритмическая, мелодическая структура линий, их фактурное оформление. Каноническая интенсивность. Способы строгого преобразования материала в полифонической музыке: инверсии (вертикальная и горизонтальная); ритмическое увеличение/уменьшение; расширение/сужение интервальных ходов.

Контрапункт простой и сложный. Различная интерпретация понятия простой контрапункт в зарубежной и отечественной теории контрапункта. Система сложного контрапункта. Соотношение его видов в строгом письме.

Вертикально-подвижной контрапункт. Двойные контрапункты октавы, децимы и дуодецимы (простые и сложные показатели).

Имитационные формы в сложном контрапункте.

Двойные формы в двухголосии, каноническая секвенция, бесконечный канон. Многоголосный конечный канон 1го и 2го разрядов. Двойная имитация, двучастный канон, двойной канон. Двухголосные бесконечный канон и каноническая секвенция 1го и 2го разрядов.

*Тема 4. Простой и сложный контрапункт в многоголосии.*

Простой контрапункт. Правила трех- и многоголосия.

Горизонтально-, вдвойне-подвижной контрапункт.

Условия формирования горизонтально- и вдвойне-подвижного контрапункта в двух- и трехголосии. Танеевская методика написания основных построений горизонтально- и вдвойне-подвижного контрапункта, ее исторические корни и преимуществ. Двойные имитационные формы. Контраст и взаимодополняемость голосов, их взаимное расположение в условиях двойных форм. Типология соединений.

*Тема 5. Инверсионные виды сложного контрапункта*

Соотношение иверсионных видов сложного контрапункта в музыкальной практике разных эпох. Проблемы инверсионной техники, использование инверсии в строгом письме. Обратимый и ракоходный контрапункт.

*Тема 6. Большие имитационные формы. Мотет и ричеркар.*

Условия построения и развертывания звеньев мотета. Инструментальные средства и фактурные приемы в ричеркарах. Формы простые и сложные.

## **Раздел 2. Свободное письмо. Фуга. Русская полифоническая музыка**

### *Тема 7. Введение*

Общая характеристика полифонии свободного письма. Музыкальная система западноевропейского барокко: ладогармоническая и метрическая основа; мелодика; ритм; нормы (простого) контрапункта; типы фактуры; соотношение композиционных форм, основанных на длительном пребывании в одной тональности либо на активном модуляционном движении, на стабильной либо подвижной позиции темы в музыкальной ткани.

### *Тема 8. Фуга. Общая характеристика*

Фуга: определение, общая характеристика.

Краткий исторический очерк. Понятие фуги в эпоху строгого письма. Становление фуги — однотемной имитационной сквозной формы с жестким регламентом. Распространение фугированных разделов и частей в разные эпохи. Участие фугированного развертывания в церковной музыке, органной хоральной обработке. Кристаллизация фуги и ее расцвет в творчестве Баха и Генделя. Судьбы фуги в послебарочные эпохи.

### *Тема 9. Строение фуги в целом*

Добаховская фуга, ее особенности. Фуга баховской эпохи. Особенности фуги Генделя. Фуга XX века: виды ответов, регламент. Особенности фуг Шостаковича и Хиндемита. Отечественные полифонические сборники второй половины XX столетия.

Регламент экспозиции простой фуги. Соотношение темы и ответа, тональности экспозиции, вступление голосов. Типичные нарушения регламента. Классификация экспозиций. Свободная часть фуги — строение. Принципы развития. Классификация фуги: барочная и фуга XX века: новое соотношение тональностей, изменение регистрового расположения голосов, типы проведений, строение интермедий. Преобразование темы: ладотональные, стреттные, ритмические, использование сложного контрапункта.

### *Тема 10. Тема фуги*

Тема характеристика и ее преобразования в проведениях, интонационный состав, замкнутость и целостность, интонационно-ритмические особенности. Жанровые разновидности и специфические характеристики тем в барочной фуге: темы типа *cantus firmus*; типа распетого (или колорированного) хорала; декламационные и речитативные; танцевальные; моторные — равномерно-ритмичные. Мелодическое, ладогармоническое, тональное и фактурное строение темы.

### *Тема 11. Ответ. Противосложение. Интермедия*

Ответ: время и место вступления ответа. Основные виды ответов. Интервал вступления ответа в разных стилевых системах. Особые (ненормативные) ответы.

Противосложение, его границы, использование сложного контрапункта. Интермедия — классификация, тематический материал, строение. Соотношение проведения и интермедии. Удержанные интермедии. Разработка и развитие тематического материала.

### *Тема 12. Стретта*

Определение, классификация. Строение стретты. Техника написания. Стретта простая и сложная.

### *Тема 13. Сложная фуга*

Определение. Виды экспозиций. Строение. Регламент второй и последующих экспозиций. Типы экспонирования. Особенности свободных частей в сложных фугах с разными типами экспозиций.

*Тема 14. Фугетта. Фугато. Инвенция*

Фугетта – определение, строение, жанр. Фугато – определение, строение, место в форме. Инвенция – определение, строение. Инвенции и синфонии Баха как цикл. Инвенция в музыке XIX–XX веков.

*Тема 15. Полифонические циклы и сборники*

Примеры полифонических циклов. Циклы Баха. Современные циклы и сборники: Шостакович, Хиндемит, Щедрин, Слонимский.

*Тема 16. Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия*

Определение. Отличие. Способы варьирования. Роль басса остинато. Полифонические вариации эпохи барокко и XX века. Традиционное и новаторское.

**Раздел 3. Русская полифоническая музыка**

*Тема 17. Особенности полифонического письма в вокальной музыке строгого и свободного стиля*

Работа с вокальным материалом разного вида: cantus firmus, светские и церковные источники — обработки для голосов и инструментов. Работа с текстом — рекомендации учебников и трактатов. Вокальная fuga как особый тип фуги.

*Тема 18. Голосоведение кантов/ трехголосного письма. Работа над эскизами с использованием текстов кантов.*

Анализ кантов: типы и формы голосоведения, риторические фигуры, средства голосоведения (мелодизация и полифонизация голосов), использование диссонансов: задержания, параллельное и косвенное движение. Виды работы с текстом (оригинальные и заимствованные тексты, значение перемен в готовых кантах).

*Тема 19. Голосоведение кантов / трехголосного письма. Работа над эскизами с использованием текстов кантов.*

Анализ кантов: типы и формы голосоведения, риторические фигуры, средства голосоведения (мелодизация и полифонизация голосов), использование диссонансов: задержания, параллельное и косвенное движение. Виды работы с текстом (оригинальные и заимствованные тексты, значение перемен в готовых кантах). Написание эскизов на тексты кантов с учетом стилевых свойств и особенностей.

*Тема 20. Партесное многоголосие. Партесный концерт: полифонические приемы и средства. Дилецкий, Титов. «Идея грамматики мусикийской».*

Формы и жанры партесного многоголосия. Теория жанра концерта в исторической перспективе. Специфика голосоведения, имитационных и полифонических форм в концертах Дилецкого и Титова. Теоретические положения в области имитационной и контрапунктической работы в трактате Дилецкого «Идея грамматики мусикийской».

*Тема 21. Семинарское занятие.*

Анализ избранных частей партесных концертов. Работа в сложном контрапункте (в разных по количеству голосов составах). Анализ типов и проблем голосоведения.

*Тема 22. Итальянские традиции хоровых концертов, мотетов a' capella.*

Мессы и хоровые мотеты Сарти, Галуппи. Вопросы формирования техники композиции в русской школе XVIII века. Проблемы распространения и издания нотных материалов.

*Тема 23. Классический хоровой концерт: полифонические приемы, средства, формы: Березовский, Бортнянский.*

Однохорные и многохорные концерты: особенности жанра, цикла, возможности звучания, голосоведения. Средства и техника композиции, работа в определенных акустических условиях, с определенным составом исполнителей. Фуга и фугированные формы — традиционные и специфические особенности.

*Тема 24. Полифония в русской музыке XIX века.*

Традиции системы образования композиторов в России 18-19 веков. Работа с европейскими учебниками и их перевод, написание русских руководств: содержание, терминология и объекты описания.

Глинка и Даргомыжский: проблемы формирования комплекса контрапунктических и имитационных упражнений, отражение в сочинениях инструментальных и вокально-инструментальных. Полифонические работы композиторов Могучей кучки: стилистика, средства полифонизации, вопросы образования. Полифония Чайковского: проблема фуги, симфоническое, каменное и оперное творчество. С.И.Танеев как ключевая фигура в истории русской теории полифонии: теоретические концепции, творческие задачи.

*Тема 25. Современный хоровой концерт: особенности жанра и техники композиции. Полифонические средства.*

Жанровая специфика. Современные техники полифонического письма в вокальной музыке.

*Тема 26. Семинар.*

Анализ хоровых фуг.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: Учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов. СПб., 2010. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007828754/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007828754/)  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007828754/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007828754/)
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль: Учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов. СПб., 2010. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007827870/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007827870/)  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007827870/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007827870/)
3. Бать Н.Г. Полифония П. Хиндемита. М., 1978. 180 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004023644/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004023644/)
4. Васирук И.И. Художественно-содержательные особенности фуги в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века. Саратов, 2008. 225 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004146940/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004146940/)
5. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. — Москва : Академический Проект, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-8291-2662-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132312> (дата обращения: 23.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII первой половины XVIII веков. - М.: Музыка, 1983. - 77 с.

- [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001135820/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001135820/)
7. Казачков Б.С. Об органнх прелюдиях и фугах И. С. Баха. Композитор , 2013. 173 с. [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006691131/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006691131/)
  8. Курт Э. Основы линейного контрапункта. Л., 1931. [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007484722/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007484722/)
  9. Мюллер Т.Ф. Полифония. М.: Музыка, 1989. 333 с. [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001470378/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001470378/)
  10. Скребков С.С. Учебник полифонии. Музыка, 1982. 262 с. [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001119151/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001119151/)
  11. Франтова Т. В. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века Изд-во СКНЦ ВШ АПСН , 2004. 403 с. [https://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_880871/](https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_880871/)
  12. Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги : учебное пособие / Южак К. И. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2011. — 50 с. — ISBN 978-5-7422-2886-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74665> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  13. Южак К.И. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. Стретта в фугах «Хорошо темперированного клавира». Музыка, 1965. 104 с. [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006360823/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006360823/)

## 2. Интернет-ресурсы

1. Журнал «Старинная музыка»: <http://stmus.ru>
2. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
3. Музыкальный словарь: <http://musdic.ru>
4. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
5. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
6. Статьи и книги Ю.Н. Холопова по полифонической проблематике: <http://kholopov.ru>
7. Духовная музыка: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/sacred/>
8. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
9. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
10. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

## 8.2.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме проверки самостоятельной работы студента.

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрены: контрольное занятие в 3-м семестре, зачет (письменная и устная части) в 4 семестре, зачет с оценкой в 5-м семестре.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><b>Зачет: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста, либо тест — написание мотета по заданным условиям и на заданный материал/ написание фуги по заданным условиям и на заданный материал</b></p> <p><b>Экзамен: письменная работа (экспозиция фуги), ответ по билету — теоретический вопрос, аналитическое задание</b></p>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;</li> <li>– новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;</li> <li>– новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;</li> <li>– новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;</li> <li>– новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы развития европейской и русской полифонии;</li> <li>– систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;</li> <li>– новые типы хорового полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы полифонического письма и их особенности в музыке разных эпох и стилей;</li> <li>– типы полифонической фактуры;</li> </ul>
<p><b>Зачет: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста, либо тест — написание мотета по заданным условиям и на заданный материал/ написание фуги по заданным условиям и на заданный материал</b></p> <p><b>Экзамен: письменная работа (экспозиция фуги), ответ по билету — теоретический вопрос, аналитическое задание</b></p>				

<p><i>Уметь:</i>– анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p><i>Не умеет</i> – анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности</i> – анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> – анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> – анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы с использованием полифонической техники письма; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>
<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</p>	<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</p>	<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</p>	<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</p>	<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды полифонической техники;</p>
<p><b>Зачет:</b> Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста, либо тест — написание мотета по заданным условиям и на заданный материал/ написание фуги по заданным условиям и на заданный материал <b>Экзамен:</b> письменная работа (экспозиция фуги), ответ по билету — теоретический вопрос, аналитическое задание</p>				

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники.</p>
<p>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками описания полифонической композиции и отдельных приемов полифонического письма с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>

### **8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента

#### **Шкала оценивания**

**Контрольный урок в 3 семестре** оценивается по представленным домашним письменным заданиям в строгом стиле, письменной контрольной работе: мотет с работой в простом и сложной контрапункте по заданным условиям.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если письменная работа студента соответствует заданным требованиям и выполнена целиком. Грамотно и точно должна быть выполнена аналитическая схема. Допускается несколько несущественных ошибок голосоведения. Устный ответ отражает владение всем пройденным материалом по дисциплине. Студент уверенно применяет полученные знания, обнаруживает свободное владение терминологией и техникой анализа, знает основные типы и виды фуг и может привести соответствующие примеры.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если письменная работа студента грамотно организована, выполнена грамотная аналитическая схема. Письменная работа в

этом случае содержит более 2-3 типов негрубых ошибок. В устном ответе студент обнаруживает свободное владение терминологией и техникой анализа, но допускает некоторые неточности, либо неполноту ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если письменная работа студента содержит грубые ошибки. Устный ответ обнаруживает неуверенное и неполное владение материалом, грубые теоретические и аналитические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если письменная работа практически не выполнена.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

**Зачет в конце 4 семестра** предполагает следующие оцениваемые части:

1. Представление письменной домашней фуги (стиль и объем барочный, либо иные: условно романтический, условно фольклорный) — 10 % оценки.
2. Письменная экзаменационная работа в классе: в течение 3 часов (4 академических часа) пишется экспозиция фуги на заданную тему (либо на одну из данных на выбор тем). Требования — грамотная работа с темой фуги, грамотный тональный план, работа в сложной контрапункте с противосложениями, связующие интермедии. Объем — до 1 проведения в свободной части— 40% оценки.
3. Устный ответ по билету: вопросы по строгому и свободному стилю, аналитической задание — 50% Оценки.

100% и оценка «отлично» за первую часть экзамена (домашняя работа) предусмотрена, если домашняя фуга представлена в полном объеме, работа объемная, не содержит грубых ошибок. 70-80% и оценка «хорошо» предусмотрена если домашняя фуга представлена в полном объеме, но объем работы — 20-30 тактов, фуга содержит ошибки тонального плана, голосоведения, работа с темой и приемы сложного контрапункта в работе с противосложениями неграмотно организованы, свободная часть минимальная, в фуге отсутствует стретта. 50-70% и оценка «удовлетворительно» предусмотрена в случае, если домашняя фуга представлена в полном объеме, но объем работы — 10-20 тактов, фуга содержит грубые ошибки тонального плана, голосоведения, работа с темой и противосложениями минимальна и несодержательна, нет работы в сложном контрапункте, свободная часть минимальная и неразвита, в фуге отсутствует стретта. Менее 50% и оценка «неудовлетворительно» за первую часть экзамена (домашняя работа) предусмотрена, если домашняя фуга представлена не в полном объеме, ответ содержит ошибки, работа 10-15 тактов, содержит грубые ошибки в голосоведении, нет работы с темой, нет стретт, нет работы в сложной контрапункте.

100% и оценка «отлично» за вторую часть экзамена (классная экспозиция фуги) предусмотрена если экспозиция фуги представлена в полном объеме, выбран и реализован правильный вариант ответа, тональный план верный, в голосоведении нет грубых ошибок, начало свободной части грамотно отражено проведением темы. Грамотно и точно выполнена аналитическая схема. 70-80% и оценка «хорошо» предусмотрена если экспозиция представленной фуги представлена в полном объеме, но объем работы минимален, экспозиция содержит ошибки в тональном плане, начало свободной части не выявлено проведением, многочисленные и разные ошибки голосоведения, работа с темой и приемы сложного контрапункта неграмотно организованы. Аналитическая схема содержит погрешности. 50-70% и оценка «удовлетворительно» предусмотрена в случае, если экспозиция фуги представлена в полном объеме, но объем работы около 10 тактов, ответ написан неверно, содержит грубые ошибки тонального плана, голосоведения, работа с темой и противосложениями отсутствует, нет работы в сложном контрапункте. Аналитическая схема отсутствует, либо выполнена с ошибками. Менее 50% и оценка «неудовлетворительно» за предусмотрена, если экспозиция фуги представлена не в полном объеме, ответ написан неверно, не соблюдены правила тонального плана, нет

работы в противосложениях, ошибки гармонии и соединения голосов, начало свободной части неопределенно. Аналитическая схема не выполнена.

100% и оценка «отлично» за устную часть экзамена отражает владение всем пройденным материалом по дисциплине, знает ответы на вопросы билета, уверенно применяет полученные знания в аналитических заданиях, обнаруживает свободное владение терминологией и техникой анализа, знает основные типы и виды фуг и может привести соответствующие примеры, аналитическая схема последнего вопроса билета составлена. 70-80% и оценка «хорошо» предусмотрена если ответ содержит неточности, нет аналитического материала к теоретическим вопросам, объем ответов минимален, но достаточен, аналитическая схема третьего вопроса содержит погрешности. 50-70% и оценка «удовлетворительно» предусмотрена в случае, если ответ на устные теоретические вопросы неполон, при анализе фуги неверно определен тип фуги, имеются разнообразные ошибки, аналитическая схема отсутствует, либо выполнена с грубыми ошибками. Менее 50% и оценка «неудовлетворительно» за ответ по билету предусмотрена, если не дан ответ на 1 или оба вопроса, не выполнен анализ, студент не владеет необходимой терминологией и техникой полифонического анализа, аналитическая схема не выполнена.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

**Зачет с оценкой в 5 семестре** выставляется по результатам работы над хоровой фугой в течение семестра и ответа аналитического задания — анализ хоровой фуги.

Оценку «отлично» заслуживает полностью написанная работа над домашней фугой: выбран и грамотно выполнен ответ, тональный план и контрапунктическая работа отражают работу с темой и противосложениями, работа в вербальном тексте достаточная и аргументированная, подчеркивает особенности формообразования, fuga отражает владение пройденным в течение семестра материалом. Аналитический ответ содержит верное определение типа фуги, ее основных характеристик, определена специфика стиля, жанра и работы с текстом. Студент уверенно применяет полученные знания в аналитических заданиях, обнаруживает свободное владение терминологией и техникой анализа, знает основные типы и виды фуг и может привести соответствующие примеры, аналитическая схема составлена верно.

Оценка «хорошо» предусмотрена, если домашняя fuga с текстом написана в полном объеме и в целом грамотно: выбран верный вид ответа, работа с вербальным текстом отражает работу с элементами фуги, но представлена не во всех разделах (голосах), fuga содержит неточности голосоведения, гармонии, есть ошибки тонального плана, нет аналитической схемы, либо схема выполнена с ошибками. Устный ответ содержит верное определение типа фуги, основных ее конструктивных единиц, но содержит ошибки в оценке стиля, жанровых особенностей, определения особенностей техники композиции, либо не содержит данной информации.

Оценка «удовлетворительно» предусмотрена в случае, если письменная работа выполнена не в полном объеме, разделы написанной хоровой фуги не соответствуют специфическим средствам фуговой композиции, ответ написан с ошибками, разные виды ошибок содержит fuga в части голосоведения, работы с вербальным текстом, в части гармонии (выбора вертикалей, тональных планов), динамика развития и специфически хоровые приемы работы не представлены. Ответ на аналитический вопрос неполон, тип фуги определен неточно, студент ошибается в определениях, аналитическая схема выполнена с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» за ответ по билету предусмотрена, если не дан ответ на 1 или оба вопроса, не выполнен анализ, студент не владеет необходимой терминологией и техникой полифонического анализа, аналитическая схема не выполнена. Ответ на аналитический вопрос не дан, либо неполон, неверно определен тип фуги,

имеются грубые ошибки в применении терминологии, студент обнаруживает незнание некоторых определений, аналитическая схема выполнена с ошибками, либо не выполнена.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### 8.4.1. Текущая аттестация и промежуточная аттестация

##### Примерные вопросы к экзамену

Сем-р	Формулировка задания
4	Особенности музыкальной системы и мелодические нормы строгого письма.
	Классификация и применение созвучий в двух- и многоголосии строгого письма. Виды кадансов.
	Имитация и канон: определения; сфера бытования и выразительные возможности. Существенные признаки. Общая классификация.
	Способы преобразования материала в полифонии. Сложный контрапункт: определение; виды; выразительные возможности.
	Вертикально-подвижной контрапункт: сферы применения и виды. Типология перестановок; обозначение передвижений голосов. JJv.
	Двойные контрапункты октавы, дуодецимы и децимы: определения; правила написания; стилевые предпочтения.
	Тройной контрапункт: определение; виды перестановок.
	Горизонтально- и вдвойне подвижной контрапункт: определение, сферы применения; способы написания.
	Инверсионный контрапункт: общие вопросы. Применение техник вертикально- и горизонтально-подвижного контрапункта в полных и неполных видах инверсионного контрапункта.
4	Двойная имитация, двойной канон: особенности и виды.
	Особенности музыкальной системы эпохи барокко. Полифоническая мелодика в музыке барокко.
	Фуга: определение, общая характеристика, классификация. Выразительные возможности фугированной формы.
	Тема фуги: жанровые признаки, мелодическое, гармоническое и синтаксическое строение. Кристаллизованная тема и ее отличие от пропосты строгостильных имитационных форм. Терминология (тема; проведение, вступление).
	Ответ: определение и сущность. Виды ответа; его функции в условиях различных ладовых систем.
Стреттные проведения: определение; разновидности; выразительные возможности; композиционная роль.	

	Противосложение в фуге: определение; соотношение с темой в функциональном, интонационном и синтаксическом аспектах. Количество противосложений в фуге и их разновидности.
	Интермедии в фуге: определение; классификация по функциям в форме, по контрапунктическому и синтаксическому строению и по способам существования в фуге.
	Строгая часть и ее строение. Регламент экспозиции и типичные отклонения от него.
	Свободная часть фуги, основные варианты ее построения.
	Структура и форма фуги. Строение фуги в целом.
	Фугетта. Фугато. Инвенция.
	Полифонические циклы и сборники.
1	Дилецкий Н. Взшел еси во церковь. Полифонические средства композиции.
2	Борнянский концерт № 27, финал.
3	Бортнянский. Концерт № 32, финал.
4	Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский». 2 действие. Фуга «К тебе, к тебе зываем все»
5	Глинка Жизнь за царя. Интродукция. Средства фуговой композиции.
6	Римский-Корсакова ор.18. Фуга в миксолидийском ладу для хора.

### Примерные задания к письменной контрольной работе

Написать мотет из 3 звеньев, сделать аналитическую схему полученной работы:

1-е звено – трехголосная имитация / четырехголосный канон  $J_v=0$ ;

2-е звено – двухголосная каноническая секвенция  $J_v=-9$  / двухголосная каноническая секвенция  $J_v=-7$  (-14) с сопровождением;

3-е звено – двухчастный канон  $J_v=-11$  / двухголосная двойная имитация  $J_v=-11$  с сопровождением.

Инициумы:

1 звено:



2 звено:



3 звено:



Задание к письменной экзаменационной работе:  
 Написать 3-4-голосную фугу на предложенную тему. Вторую (третью) тему фуги можно добавить собственную, либо соединить данные.

Варианты тем:



Задание к письменной работе в 5 семестре:  
 Написать хоровую 4-голосную фугу с текстом.

Варианты текста:

Пс. № 2: «Примите наставление, чтобы не прогневался Господь».

Пс. № 151: «И кто возвестит Господу моему? Сам Господь, Сам услыши».

Выбрать часть из текста «Деды и прадеды наши, презрев блага земные, все искали: как душу спасти от мирской суеты и прельщений» материал для фуги.

Приложение 1.

Репертуарный список

Музыкальная литература:

Строгое письмо:

1. Палестрина Д. П. да. Хоровая музыка. – Л., 1973;
2. Лассо О. Хоровая музыка. – Л., 1977;

3. Жоскен Дебре. Хоровая музыка. – Л., 1979;
4. Данстэбл Дж. Инструментальные ансамбли. – М., 1978;
5. Дюфай Г. Ансамбли. – М., 1979;
6. А.Габриели. Инструментальные ансамбли. – М., 1977;
7. Палестрина. Мадригалы, 1978;
8. выпуски *Scola cantorum*;
9. 29 мотетов Палестрины ‘*Canticum canticorum*’ (1976);
10. Мюллер Т. Полифонический анализ. – М.: Музыка, 1967;
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1975;
12. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: МГК, 2002;

Свободное письмо:

1. Бах. Хорошо темперированный клавир, Инвенции и симфонии; ‘Гольдберг-вариации’; ‘Искусство фуги’, Пассакалия *c-moll*; Месса *h-moll*, Гендель. Фуги.
2. Моцарт. Реквием; симфония ‘Юпитер’
3. Бетховен. 29-й и 31-й фортепианных сонат; фугато в симфониях: III, III, IV;
4. Лист. Соната *h-moll*.
5. Хиндемит. ‘*Ludus tonalis*’;
6. Березовский. Концерт №1 18 ‘Не отвержи мене’ (I, IV части).
7. Римский-Корсаков. Фугетты на темы русских народных песен.
8. Танеев. ‘Иоанн Дамаскин’, обработки Причастных стихов, фортепианная фуга *gis-moll op. 29*.
9. Шостакович. *Op.87*;
10. Слонимский. Соната для скрипки соло. Пьесы для виолончели соло. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Песни вольницы.
11. Бортьянский Однохорные и двуххорные концерты
12. Березовский Литургия. Хоровые концерты (в том числе «Не отвержи мене»)
13. Галуппи Месса *C-dur*, *Magnificat*, *Miserere*
14. Сартри Ныне силы небесныя,
15. Глинка Жизнь за царя, Руслан и Людмила. Фуги для клавира.
16. Хоровые сочинения, в том числе концерты Чеснокова, Львова, Кастальского, Архангельского, Ипполитова-Иванова, Гречанинова
17. Рахманинов Литургия святого Иоанна Златоуста. Симфонические танцы *op.45*.
18. Чайковский Достойно есть. Всенощное бдение. 9 духовно-музыкальных сочинений. 3 хора *a’cappella*. Фуга *cis-moll*.
19. Шостакович Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия для смешанного хора, соч. 88
20. Салманов Лебедушка
21. Свиридов Концерт памяти А. А. Юрлова. Декабристы, ст. А.С. Пушкина
22. Сидельников Духовный концерт № 1.
23. Пригожин Слово о полку Игореве
24. Шнитке Пассакалия для Большого симфонического оркестра. Хоровой концерт на стихи Г. Нарекати.
25. Щедрин Р.К. Концертино. Полифоническая тетрадь. 24 прелюдии и фуги.
26. Фалик Ю.А. Кант виват. Для мужского хора *a cappella*. Стихи А. Сумарокова. Два сольфеджио. Карельская акварель. Стихи Р. Винонена. Пушкинские стофы.
27. Королев А.А. Слава Богу за все. Два размышления о Божием Величестве. *Credo*. *Agnus Dei*
28. Подгайц Е.И. Псалмы царя Давида, Элегия, Ода, Вечная печаль, В небе тают облака, Осенний вокализ и т.д.
29. Екимов С.В. Концерт для смешанного хора *a cappella* на стихи А. Ахматовой «Последнее посвящение», Концерт для хора на стихи Ф. Гарсия Лорки, *Schönster, Herr Jesu* (мотет для хора *a’cappella*)

## Приложение 2

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам при работе над письменными заданиями необходимо добиваться свободы при обращении со звуковым материалом при отчетливом контроле с точки зрения приемов и средств их реализации. Работы должны выполняться в течение всего курса. Пробные задания очень ценно пробовать выполнять в классе, проверка при этом может осуществляться силами, группы, а в эскизы на темы строгого стиля могут пропеваться, что представляется полезным с точки зрения стилевых представлений студентов.

Наиболее объемное задание — написание фуги может быть реализовано на собственную тему студента, либо на заимствованную тему. В последнем семестре обязательная зачетная письменная работа — вокальная фуга.

Аналитические задания сопровождают все темы курса и ставят своей целью обеспечить активное освоение материала, закрепить владение терминологией, организовать знание полифонического репертуара студентов. При выполнении аналитических заданий эффективным является составление аналитических схем и перечней из проанализированных фуг.

Студент должен уметь организовать конспект урока, либо прочитанной литературы.

Работа над фугой в 4-5 семестрах должна быть тщательно спланирована с точки зрения техники и последовательности освоения материала, работы с текстом.

Подготовка к письменной части экзамена состоит в повторении теории и планировании вариантов работы. Ответ по билету и аналитические задания выполняются в течение 15 минут. Теоретический материал должен быть последовательно изложен при ответе (при подготовке необходимо приготовить план), а также сопровождаться примерами из пройденных образцов музыкальной литературы. Анализ сочинения должен содержать все необходимые сведения о форме рассмотренной фуги.

При устном ответе аналитического задания возможно опираться на следующий план:

1. Композиционный тип фуги
2. Количество голосов
3. Наличие удержанных противосложений
4. Строение экспозиции и границы разделов
5. Особенности темы и вид ответа
6. Противосложение
7. Интермедии — виды, удержанные/неудержанные, тональная и контрапунктическая работа в интермедиях, материал интермедий
8. Жанровые и формообразующие особенности данной фуги.

Приветствуется указание на стилевые и жанровые особенности сочинения (части сочинения), на особенности работы с текстом (при наличии), работы с составом исполнителей.

### Литература к самостоятельной работе студента

1. Должанский А. Краткие сведения о полифонии и полифонических формах // Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л., 1970.
2. Дубравская Т.Н. Полифония [Электронный ресурс]: учебник для высшей школы/ Дубравская Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2008.— 361 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36491>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.

4. Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История. Теория. Практика : Учеб. пос. Ч. I : Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002. Кн. II. Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.
5. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М., 1987, <sup>2</sup>2000, 2008.
6. История полифонии [Текст] : в 7 вып. - Москва : Музыка, 1983 - .Вып. 1 : Многоголосие средневековья X - XIV века / Ю. К. Евдокимова; Под общ. ред. Т. Н. Ливановой, В. В. Протопопова. - 454 с. : нот. прим. - Исп. лит.: с. 448-452. - Нот. прил.: с. 236-442. - Словарь терминов и понятий: с. 443-446.
7. Евдокимова Ю. К. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения: Лекция М.: ГМПИ, 1985.
8. Протопопов В.В. Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века. М., 1986. (История полифонии, вып.3.)
9. Протопопов В.В. Ричеркар, канцона, фантазия — предшественники фуги // Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных музыкальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
10. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. Л., 1959, <sup>2</sup>1975.
11. Франтова Т. В. Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века: Учеб.пос. Ростов-на-Дону, 2008.
12. Теория полифонии и методика её преподавания. Вып.1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма : сб.статей. СПб., 2011.
13. Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Холщевников В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18671>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.