

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 21.08.2024 13:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Сценическое движение

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Добровольская М.С.

Рецензент: Нар. арт. РФ, профессор Гаудасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи изучения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1 Список литературы</u>	8
<u>6.2. Интернет – ресурсы</u>	8
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	8
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	9
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	9
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	9
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	9
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	12
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	14
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	14

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссёра музыкального театра; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, а также речевую и двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи;
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у режиссёров музыкального театра чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох);
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» относится к базовой части ОПОП подготовки специалиста. Дисциплина «Сценическое движение» является частью работы по комплексному воспитанию режиссёра музыкального театра. Существует тесная связь между дисциплинами «Сценическое движение» и «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Фехтование», «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
Аудиторные занятия	136	34	34	34	34
Практические/интерактивные	68	17	17	17	17
Индивидуальные	68	17	17	1	17
Самостоятельная работа	116	2	38	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КЗ	КЗ	КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	252	36	72	72	72
Зачетные единицы	7	1	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:		Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	Индивидуальные занятия	
I.	Введение в дисциплину	4	2	2	
II.	Вводные упражнения	4	2	2	
III.	Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения	4	2	2	
IV.	Упражнения на	5	2	2	1

	совершенствование координации движений				
V.	Развитие ритмичности	4	2	2	
VI.	Развитие пластичности рук	6	3	3	
VII.	Тренировка подвижности тела в пространстве	9	4	4	1
	Итого в семестре:	36	17	17	2
I.	Вводные упражнения, имеющие комплексный характер	10	2	2	6
II.	Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела	10	2	2	6
III.	Упражнения на развитие двигательной координации	10	2	2	6
IV.	Развитие ритмичности	18	4	4	6
V.	Упражнения на развитие действенного жеста	18	4	4	6
VI.	Техника падения	14	3	3	8
	Всего в семестре:	72	17	17	38
I.	Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия	11	2	2	7
II.	Мужская пластика	15	4	4	7
III.	Школа «большого плаща»	16	4	4	8
IV.	Женская пластика	16	4	4	8
V.	Парные упражнения	14	3	3	8
	Всего в семестре:	72	17	17	38
I.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	14	4	4	6
II.	Мужская пластика	10	2	2	6
III.	Женская пластика	14	4	4	6
IV.	Парные упражнения	10	2	2	6
V.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	13	3	3	7
VI.	Пластика основных социальных слоев русского общества	11	2	2	7

	Всего в семестре	72	17	17	38
	ИТОГО:	252	68	68	116

5.2. Содержание программы

3-Й и 4-Й СЕМЕСТРЫ

Введение в дисциплину. Цели, задачи и содержание дисциплины «Сценическое движение».

Вводные упражнения. Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки); воспитание правильной осанки; концентрация внимания.

Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Выработка правильной осанки и походки; развитие физических качеств и исправление недостатков; укрепление мышц и общей подвижности тела. Используется комплекс гимнастических упражнений с предметами и без предметов.

Упражнения на совершенствование координации движений. Тренировка двигательной памяти, внимания, речи, вокально-двигательной координации. Упражнения этого раздела отличаются большим разнообразием. Различные сочетания движений правой и левой рук, соединение их с ходьбой, бегом, движениями головой, корпусом в одинаковых, разных и меняющихся темпоритмах. Далее упражнения усложняются — движения тела сочетаются с речью.

Развитие ритмичности. Развитие чувства ритма, слуховой ритмической памяти, устойчивости в заданном темпе, реакции на изменение темпо-ритма. Содержанием упражнений является выражение в условных движениях тела, услышанный музыкальный ритм (хлопки, бег; сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; тренировки полиритмии в движениях).

Развитие пластичности рук. Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений; воспитание действенного жеста. Совершенствование движений рук актера начинается с упражнений моторного типа — гимнастика по детальной разработке всех суставов руки, всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой отдельной ее части. Затем следуют упражнения, в которых есть подобие действия и завершается эта работа в специальных этюдах.

Тренировка подвижности тела в пространстве. Преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки. Вначале все названные виды упражнений тренируются как самостоятельные, далее используются в виде игры, соревнований.

Техника падения. Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Начиная с подготовительных упражнений приходим к изучению техники падений: «на бок», «вперед согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», способы падения с разной высоты, из разных положений.

5-й семестр

Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия. Женский костюм, мужской костюм, оружие, нравы и обхождение, этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, церемонии обетов и клятв, правила вызова на дуэль, практические занятия.

Мужская пластика. Мужская осанка и походка, приветственный жест, поклон, двойной поклон, тройной поклон.

Школа «большого плаща». Способы ношения, драпировки и использования в приветствиях «большого плаща».

Женская пластика. Женская осанка и походка, стилевые положения рук, типичные способы поддерживать юбку, поклоны женщин и девушек (бытовой, этикетный, ритуальный), обращение с веером.

Парные упражнения. «Дамы и рыцари».

6-й семестр

Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. Женский и мужской костюм, этикет и хороший тон, этикет в беседе, хороший тон во время еды, в музыке, танцах и пении.

Мужская пластика. Мужская осанка и походка, приветственный жест, обращение с треуголкой и тростью.

Женская пластика. Женская осанка и походка, реверанс, воздушный поцелуй, обращение с веером.

Парные упражнения. Кавалер и дама.

Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия. Хороший тон в костюме, в поведении на улице, в приветствиях, в визите, в беседе, в поведении за столом, при курении, на балу, хорошие манеры.

Пластика основных социальных слоев русского общества. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины, пластика чиновника, школы обращения с цилиндром, с тростью.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет – ресурсы

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.
2. Реквизит:
 - гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
 - детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
 - спортивные шпаги.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

3, 4, 5 семестры – контрольные занятия

6 семестр – зачет с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;	<i>Не знает</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает частично</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает в полной мере</i> историю и теорию искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Не умеет</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства актера	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет свободно</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом</i>	<i>В полной</i>

методикой творческой работы в сфере искусства	методикой творческой работы в сфере искусства	<i>владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>мере владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства
---	---	--	--	---

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим	<i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическим

аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	еским аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)**

<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического	<i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и	<i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и	<i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского
---	---	--	---	---

воплощения роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций	воплощения роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций	сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций	сценического о воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	анализа и сценического о воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
---	---	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание специфики пластики в музыкальном театре и основ сценического движения	0-17	18-24	25-29	30-34
б) передача характера и образа через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок.	0-16	17-23	23-28	29-33
в) владение специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится в том случае, когда студент, зная специфику пластики в музыкальном театре и основы сценического движения, умеет применять на практике навыки сценического движения, передавать

характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок.

Владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится и в том случае, когда студент, зная специфику пластики в музыкальном театре и основы сценического движения, умеет применять на практике навыки сценического движения, но не всегда точно передаёт характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок.

Владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, допуская незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится и тогда, когда студент, зная специфику пластики в музыкальном театре и основы сценического движения, не всегда умеет применять на практике навыки сценического движения. Не передаёт характер и образ через осанку, сценическое поведение и индивидуальный ритмический рисунок, но проявляет стремление передать и понять этот характер.

Владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, допуская незначительные ошибки.

Оценка «не удовлетворительно» или «незачёт» ставится в том случае, если студент не зная специфики пластики в музыкальном театре и основ сценического движения, не умеет применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Не владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

8.4. Контрольные материалы

3 и 4-й семестр - контрольные занятия

Студент должен:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности режиссёра;
- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;

- владеть координацией движения и речи;
 - уметь выражать в условиях движения тела услышанный музыкальный ритм;
 - уметь распределять в пространстве относительно партнера и группы.
- Данные знания, умения и навыки проверяются на ряде тестовых заданий и упражнений, освоенных в течение года.

5-й семестр, контрольное занятие

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).

6-й семестр, зачёт с оценкой

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, этикета и хорошего тона, особенности мужской и женской осанки, походки, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- владеть навыками работы с деталями костюма (веер, трость);
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:

- 1) регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях: словесные исправления ошибок по ходу выполнения упражнений; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;
- 2) контрольные занятия, проведенные в конце 3-го, 4-го семестра, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о природных пластических способностях каждого.
- 3) 5-й семестр обучения – контрольное занятие, которое должно выявить дальнейший рост пластической подготовленности студентов, степени их

творческой одаренности, уровень творческой фантазии, активности воли и внимания; определяются недостатки в качестве подготовки с тем, чтобы добиться исправления их в заключительном периоде обучения дисциплине «Сценическое движение»;

4) 6-й семестр – финальный дифференцированный зачёт, — должен выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого студента, т. е. уровень психофизических качеств, умения пользоваться ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков, знания этикетно-стилевых действий и общий уровень артистичности в сценическом движении.

5) Формой контроля являются творческие задания, этюды, творческие показы, обсуждения.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей **Основными методическими принципами педагогического процесса являются:**

- *комплексность задач*, решаемых на занятии и каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию;
- *контрастность* в подборе упражнений, составляющих занятие, и в каждом упражнении;
- создание *музыкальной драматургии* каждого упражнения;
- принцип доминирования *упражнений игрового характера*.

Методические приемы:

- правильная последовательность задач в упражнениях;
- создание логической схемы при разучивании упражнений;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке режиссёра;
- постепенное сокращение объяснения по мере усвоения техники упражнения;
- использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков;
- выполнение упражнений с воображаемым партнером.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Студенту необходимо посетить все занятия дисциплины, так как пропуски занятий влияют на качество освоения материала.

2. Необходимо исключить опоздания на занятия, так как в начале выполняются вводные упражнения, сосредотачивающие внимание студента на основных темах урока.
3. Рекомендуется ввести записи всех новых упражнений и их развития с указанием качеств и навыков, которые они воспитывают.
4. Обязательно выполнение домашнего задания.
5. Рекомендуется для занятий спортивная форма и обувь с нескользящей подошвой.
6. В процессе обучения студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу и видео материалы.

Литература для самостоятельной работы:

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., 1975.
2. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. М., 1966.
3. Збруев Н. Л. Ритмическое воспитание. М., 1935.
4. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. М., 1952.
5. Карпов С. А. Воспитание правильной осанки. М., 1952.
6. Карпов С. А. Физкультура и спорт. М., 1968.
7. Кох И. Э. Сценическое фехтования. СПб., 2008.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения — 38 уроков. Л., М., 1962.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. М., 1970.
10. Кох И. Э. Основы сценического фехтования. М., Л., 1948.
11. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1983.
12. Кудашева Т. Н. Руки актера. М., 1970.
13. Морозова Г. В. Сценический бой. М., 1975.
14. Немеровский А. В. «Пластическая выразительность актера. М., 1976.
15. Покровский Б. А. Об оперном режиссере. М., 1973.