

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:14:42

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова  
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Педагогическая практика

## Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель рабочей программы: н. а. РФ, профессор В.В. Успенский

Рецензент: З. д. и. РФ, художественный руководитель Архангельской любительской академической хоровой капеллы и Любительского академического хора СПбГК, профессор СПбГК В.А. Максимков

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры хорового дирижирования  
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы .....	8
6. Содержание практики .....	9
6.1. Тематический план .....	9
6.2. Содержание практики .....	9
7. Формы отчетности по практике .....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Список литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций.....	15
10.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1.....	30
Приложение 2. Методические рекомендации руководителям практик.....	33
Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся.....	33
Приложение 4.....	34

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

### *Цель курса*

Педагогическая практика является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация — Художественное руководство академическим хором)» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

### *Задачи курса*

Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

Воспитать творчески мыслящего педагога. Проявить интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики. Научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Являясь неотъемлемой частью блока Б2 Практика, педагогическая производственная практика теснейшим образом связана с дисциплинами базовой части блока Б1 Дисциплины (модули).

Будущая деятельность в качестве дирижера хора, хормейстера и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники хорового дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории хорового искусства, без владения основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

### 3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе средних специальных учебных заведений (Музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова, Хоровое училище им. М.И. Глинки), где студентам предоставляется педагогическая работа под наблюдением и руководством руководителя педагогической практики – педагога среднего специального учебного заведения, ведущего соответствующие занятия.

В проведении практики участвуют студенты дирижерско-хорового отделения 4 курса.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика – практика наблюдения за работой ведущих педагогов средних специальных учебных заведений;
- активная практика – самостоятельная работа студента с группой учащихся под наблюдением руководителя педагогической практики;
- ассистентская практика.

**Заключительный этап** педагогической практики связан с обсуждением результатов занятий, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>– методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</li> <li>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> <li>– приемами педагогической работы над</li> </ul>

	вокально-хоровыми элементами.
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> </ul>

для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр					
		5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>		2	2	2	2	2	2



<b>(всего)</b>							
Практические занятия (ПЗ)	12	2	2	2	2	2	2
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	186	31	31	31	31	31	31
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3	3
Общая трудоемкость:	198	33	33	33	33	33	33
Часы							
Зачетные единицы	6	1	1	1	1	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа	Контактная внеауд. и самост. работа
5	Изучение со студентом технических приемов дирижирования	33	2	31
6	Изучение со студентом технических приемов дирижирования	33	2	31
7	Работа над исполнением партитуры на рояле	33	2	31
8	Работа над исполнением партитуры на рояле	33	2	31
9	Работа над художественным образом	33	2	31
10	Работа над художественным образом	33	2	31
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>12</b>	<b>186</b>

### 6.2. Содержание практики

Пассивная практика.

Посещение индивидуальных занятий по дирижированию в средних специальных учебных заведениях. Ведение дневника.

Активная практика.

Составление характеристики учащегося. Составление индивидуального плана учащегося. Выявление главных навыков и умений, которые должны приобрести учащиеся в конкретных сочинениях, в соответствии с

программой дисциплины «Дирижирование» для среднего специального учебного заведения. Распределение задач для постепенного, систематического изучения произведения. Работа над сочинениями крупной и малой формы с сопровождением и без сопровождения в качестве педагога. Руководство написанием учащимися аннотаций по специальности.

Ассистентская практика.

Глубокое и всестороннее изучение сочинений, взятых для практики. Постоянное изучение методической литературы, видео и аудиоматериалов по дисциплине. Расширение представлений об эпохе, композиторском стиле, особенностях драматургии изучаемых в классе сочинений.

## **7. Формы отчетности по практике**

Основной формой и видом отчетности студента является проведение зачета в форме открытого контрольного урока, на который выносятся одно произведение а саррелла и одно произведение с сопровождением по трудности соответствующих курсу обучающегося.

На открытом контрольном уроке оценивается освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом.

Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Список литературы**

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833) — Загл. с экрана.
3. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **8.2. Интернет-ресурсы**

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medic1.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

<https://rusneb.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение практических занятий по практике «Педагогическая практика» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий, а также помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

### **Оборудование учебных классов и рабочих мест:**

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

два фортепиано;

дирижерский пульт;

дирижерская подиум;

зеркало.

### **Технические средства обучения:**

аудио магнитофон;

фонотека;

видеотека.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>– методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</li> <li>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> <li>– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>

<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>
	<p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;</p>
	<p><i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы</p>

	<p>обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>

### **10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Форма аттестации – зачет без оценки в 5–10-м семестрах.

Дисциплина «Педагогическая практика» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к проведению активной практики, которую постоянно контролирует преподаватель, присутствующий на занятиях. Итоговой формой контроля по «Педагогической практике» является зачёт, который проводится в конце прохождения дисциплины (8 семестр). Зачёт проводится в форме итогового открытого контрольного урока.

Формой контроля пассивной практики является собеседование и проверка дневника, ведение которого является обязательным, а также отзыв руководителя практики

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчёт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

### **10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций**

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				

<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знает в общие формы</i> организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b></p>				
<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам</p>	<p><i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>



		полномочия членам команды;	команды;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей

профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	особенностей как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ую деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ую деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ую деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ую деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ую деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;

определения реалистических целей профессионального роста.	определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
---	---	--	--	--

**ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности,	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности,	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся,	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности

специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	обучающихся, своеобразии музыкальност и, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемо й дисциплины;	своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	обучающихся, своеобразии музыкальности , специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудитест, реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Не умеет</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальност и обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать у обучающихся определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет свободно</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
---	---	--	---	---

		практических навыков;		
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	<i>Не владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Частично владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В целом владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В полной мере владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос</b>				
<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Не знает</i> основ фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает частично</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в достаточной степени</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в полной мере</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменный аудиотест</b>				
<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в	<i>Не умеет</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту,	<i>Умеет,</i> допуская <i>технические ошибки и неточности,</i> исполнять на фортепиано	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать	<i>Умеет свободно</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту,

ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	музыкальные произведения, аккомпанироват ь солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	ь солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос, письменный аудиотест**

<i>Владеть:</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>Не владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>Частично владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>В целом владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>В полной мере владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано
--	--	--	---	---

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Посещение занятий в среднем учебном заведении (пассивная практика)</b>				
<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным



курсам;	курсам;	курсам;	соответствующим учебным курсам;	им учебным курсам;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение учебного занятия (активная практика)</b>				
<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

задачами;		пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	поставленными задачами;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение учебного занятия (активная практика)</b>				
<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно провести открытый урок, на котором обучающийся выносит одно произведение а саррелла и одно произведение с сопровождением;
- освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом;
- техническая оснащенность обучающегося (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей);
- яркость и убедительность трактовки сочинений обучающимся;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «отлично/зачтено» ставится, если студент качественно проводит открытый урок, демонстрируя при этом освоение обучающимся выполнение профессиональных задач, яркость и убедительность исполнения

произведений; обучающийся показывает техническую оснащенность (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если студент хорошо проводит открытый урок, демонстрируя при этом достаточное освоение обучающимся профессиональных задач; обучающийся показывает хорошую техническую оснащенность (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если студент на открытом уроке в целом демонстрирует освоение обучающимся профессиональных задач, но обучающийся выполняет их без должной яркости, малоинициативно; обучающийся имеет проблемы с технической оснащенностью (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); вместе с тем получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «неудовлетворительно/не зачтено» ставится, если студент недостаточно качественно проводит открытый урок; обучающийся не выполняет профессиональные задачи, вяло, безынициативно исполняет произведения, демонстрирует слабую дирижерскую техническую оснащенность; получает отрицательный отзыв руководителя практики.

## **10.4. Контрольные материалы**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения для хора a cappella:**

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы» «В зареве огнистом» «На заре»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель»
<i>Речкунов М.П.</i>	«Острою секирой» «Осень»
<i>Рубинштейн А.Г.</i>	«Гномы» «Мечь»

<i>Салманов В. Н.</i>	«3 хора на ст. Есенина»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«5 хоров на слова русских поэтов»»
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры
<i>Танеев С. И.</i>	«Серенада»
	«Сосна»
	«Венеция ночью»
<i>Хиндемит П.</i>	6 хоров на ст. Рильке
<i>Чайковский П. И.</i>	«Соловушка»
	«Легенда»
	«Ночевала тучка»
	«Без поры, да без времени»
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шебалин В.Я.</i>	«Березе»
	«Мать послала к сыну думы»
	«Козак гнал коня»
	«Полынок»
	«Утес»
<i>Шостакович Д.Д.</i>	«Казненным»

### **Произведения кантатно-ораториального жанра:**

<i>Арутюнян А. Г.</i>	Кантата «Торжество труда»
<i>Бетховен Л.</i>	Месса C-Dur
	«Морская тишь и счастливое плавание»
<i>Гайдн Й.</i>	«Времена года»
	«Нельсон-месса»
<i>Давиденко А. А.</i>	«Улица волнуется»
	«На 10-й версте»
<i>Керубини Л.</i>	Реквием
<i>Моцарт В. А.</i>	Реквием
	Месса c-moll
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Иисус Навин»
	«Поражение Сеннахериба»
	«Эдип»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«6 хоров для женского хора с фортепиано»
<i>Россини Дж.</i>	«Stabat Mater»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Патетическая оратория»
	«Поэма памяти С.Есенина»
<i>Форе Г.</i>	Реквием
<i>Чайковский П. И.</i>	«Москва»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Песнь о лесах»
<i>Шуберт Ф.</i>	Мессы

### **Сцены из опер:**

<i>Бизе Ж.</i>	«Кармен»
<i>Бородин А. П.</i>	«Князь Игорь»
<i>Верди Дж.</i>	«Отелло»
	«Аида»
	«Риголетто»
<i>Глинка М. И.</i>	«Руслан и Людмила»
	«Жизнь за царя»
<i>Даргомыжский А. С.</i>	«Русалка»
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Борис Годунов»
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i>	«Снегурочка»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Алеко»
<i>Рубинштейн А. Г.</i>	«Демон»
<i>Чайковский П. И.</i>	«Евгений Онегин»
	«Мазепа»
	«Черевички»
	«Пиковая дама»
	«Орлеанская Дева»

### **Примеры контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов**

- Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах Р. Вагнера, Г. Берлиоза, А. Паэзовского;
- Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах К. Птицы, К. Ольхова, И. Мусина;
- Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1–2 курсов училища;
- Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–4 курсов училища;
- Составить индивидуальный учебный план обучающегося на семестр;
- Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
- Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения.

### **Примерные программы открытого контрольного урока**

- Д. Шостакович. «Казненным»  
 А. Арутюнян. Кантата «Торжество труда». №1
- В. Калинин. «Ой, честь ли то молодцу»  
 В. Моцарт. Реквием. «Dies Irae»
- С. Танеев «Сосна»  
 А. Даргомыжский. «Русалка». 3 хора русалок.

М. Речкунов. «Острою секирой»  
А. Рубинштейн. «Демон». Хор «Ноченька»

П. Хиндемит. «Лань»  
А. Давиденко. «На 10-й версте»

П. Чайковский. «Без поры, да без времени»  
Г. Свиридов. «Патетическая оратория». № 7

## Приложение 1

### Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	

Задание на практику заполняется руководителем	
---	--

<p>Отчет о практике заполняется обучающимся</p>	<p><b>краткие сведения о проделанной работе:</b></p>
	<p><b>аналитическая часть:</b> <i>какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</i></p>

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания</b> (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
<p><i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</i></p>	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_



## **Приложение 2. Методические рекомендации руководителям практик**

Руководитель педагогической практики должен обладать глубокими теоретическими и практическими знаниями по педагогике, иметь опыт ведения различных специальных хоровых дисциплин. Наряду с педагогической деятельностью очень полезно иметь опыт активной практической деятельности (например, в качестве хормейстера хорового коллектива или его руководителя). Для проведения дисциплины «Педагогическая практика» необходимо создать определённую базу. Наиболее подходящей учебной структурой для этого является среднее специальное учебное заведение.

Применяя различные методы в педагогической работе со студентами, руководитель педагогической практики должен обеспечить высокий художественный уровень занятий; развивать способность самостоятельно осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; расширять знания студента в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Творческая атмосфера занятий, психологический комфорт будут способствовать не только совершенствованию педагогического мастерства студента, но и становлению каждого студента как самостоятельной личности.

## **Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Педагогическая практика» складывается из различных видов и форм работы, таких как подготовка к проведению индивидуальных занятий по курсу «Дирижирование», составление плана разучивания сочинения, выявление основных технических навыков и умений.

Программа дисциплины «Педагогическая практика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, а также самостоятельную работу по разучиванию хоровой партитуры на фортепиано и разучиванию хоровых партий. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра.

Также самостоятельная работа студентов включает в себя ведение дневника по практике и составление отчёта.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные из курсов специальных дисциплин, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные педагогические задачи.

Разучивание каждого произведения из программы ученика рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания

и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимыми формами самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

#### **Приложение 4.**

##### **Литература для самостоятельной работы**

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки. Л., 1976.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.–Л., 1951.
7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958
8. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. – М., 1970.
9. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки. М., 1953.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
11. Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1960.
12. Ольхов К. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. Л., 1961.
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. – Л., 1979
14. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
15. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
16. Пигров К. Руководство хором / Ред. К. Птицы. М., 1964.
17. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.–Л., 1948.
18. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.