

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:14:42

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель рабочей программы: н. а. РФ, профессор В.В. Успенский

Рецензент: З. д. и. РФ, художественный руководитель Архангельской любительской академической хоровой капеллы и Любительского академического хора СПбГК, профессор СПбГК В.А. Максимков

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
6.1. Тематический план	9
6.2. Содержание практики	9
7. Формы отчетности по практике	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Список литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций.....	15
10.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1.....	30
Приложение 2. Методические рекомендации руководителям практик.....	33
Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся.....	33
Приложение 4.....	34

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель курса

Педагогическая практика является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация — Художественное руководство академическим хором)» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи курса

Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

Воспитать творчески мыслящего педагога. Проявить интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики. Научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Являясь неотъемлемой частью блока Б2 Практика, педагогическая производственная практика теснейшим образом связана с дисциплинами базовой части блока Б1 Дисциплины (модули).

Будущая деятельность в качестве дирижера хора, хормейстера и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники хорового дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории хорового искусства, без владения основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе средних специальных учебных заведений (Музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова, Хоровое училище им. М.И. Глинки), где студентам предоставляется педагогическая работа под наблюдением и руководством руководителя педагогической практики – педагога среднего специального учебного заведения, ведущего соответствующие занятия.

В проведении практики участвуют студенты дирижерско-хорового отделения 4 курса.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика – практика наблюдения за работой ведущих педагогов средних специальных учебных заведений;
- активная практика – самостоятельная работа студента с группой учащихся под наблюдением руководителя педагогической практики;
- ассистентская практика.

Заключительный этап педагогической практики связан с обсуждением результатов занятий, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— общие формы организации деятельности коллектива;— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

	<ul style="list-style-type: none"> — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над

	вокально-хоровыми элементами.
<p align="center">ПК-7</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> профессиональными навыками игры на фортепиано.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр					
		5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа		2	2	2	2	2	2

(всего)							
Практические занятия (ПЗ)	12	2	2	2	2	2	2
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	186	31	31	31	31	31	31
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3	3
Общая трудоемкость:	198	33	33	33	33	33	33
Часы							
Зачетные единицы	6	1	1	1	1	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа	Контактная внеауд. и самост. работа
5	Изучение со студентом технических приемов дирижирования	33	2	31
6	Изучение со студентом технических приемов дирижирования	33	2	31
7	Работа над исполнением партитуры на рояле	33	2	31
8	Работа над исполнением партитуры на рояле	33	2	31
9	Работа над художественным образом	33	2	31
10	Работа над художественным образом	33	2	31
	ИТОГО:	198	12	186

6.2. Содержание практики

Пассивная практика.

Посещение индивидуальных занятий по дирижированию в средних специальных учебных заведениях. Ведение дневника.

Активная практика.

Составление характеристики учащегося. Составление индивидуального плана учащегося. Выявление главных навыков и умений, которые должны приобрести учащиеся в конкретных сочинениях, в соответствии с

программой дисциплины «Дирижирование» для среднего специального учебного заведения. Распределение задач для постепенного, систематического изучения произведения. Работа над сочинениями крупной и малой формы с сопровождением и без сопровождения в качестве педагога. Руководство написанием учащимися аннотаций по специальности.

Ассистентская практика.

Глубокое и всестороннее изучение сочинений, взятых для практики. Постоянное изучение методической литературы, видео и аудиоматериалов по дисциплине. Расширение представлений об эпохе, композиторском стиле, особенностях драматургии изучаемых в классе сочинений.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является проведение зачета в форме открытого контрольного урока, на который выносятся одно произведение а саррелла и одно произведение с сопровождением по трудности соответствующих курсу обучающегося.

На открытом контрольном уроке оценивается освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом.

Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 — Загл. с экрана.
3. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Интернет-ресурсы

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medic1.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

<https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение практических занятий по практике «Педагогическая практика» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий, а также помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- два фортепиано;
- дирижерский пульт;
- дирижерская подиум;
- зеркало.

Технические средства обучения:

- аудио магнитофон;
- фонотека;
- видеотека.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

	<ul style="list-style-type: none"> — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>
	<p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;</p>
	<p><i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы</p>

	<p>обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма аттестации – зачет без оценки в 5–10-м семестрах.

Дисциплина «Педагогическая практика» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к проведению активной практики, которую постоянно контролирует преподаватель, присутствующий на занятиях. Итоговой формой контроля по «Педагогической практике» является зачёт, который проводится в конце прохождения дисциплины (8 семестр). Зачёт проводится в форме итогового открытого контрольного урока.

Формой контроля пассивной практики является собеседование и проверка дневника, ведение которого является обязательным, а также отзыв руководителя практики

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчёт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				

<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знает в общие формы</i> организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.**

<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам</p>	<p><i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
---	---	--	--	---

		полномочия членам команды;	команды;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей

профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	особенностей как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	как профессиональн ой, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ю деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу продланную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ю деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу продланную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ю деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу продланную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ю деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу продланную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональн ой деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; — планировать самостоятельно ю деятельность в решении профессиональн ых задач; — подвергать критическому анализу продланную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;

определения реалистических целей профессионального роста.	определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
---	---	--	--	--

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности,	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности,	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся,	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности

специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	обучающихся, своеобразии музыкальност и, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемо й дисциплины;	своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	обучающихся, своеобразии музыкальности , специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудитест, реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Не умеет</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальност и обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать у обучающихся определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет свободно</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
---	---	--	---	---

		практических навыков;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	<i>Не владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Частично владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В целом владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В полной мере владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Не знает</i> основ фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает частично</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в достаточной степени</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в полной мере</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменный аудиотест				
<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в	<i>Не умеет</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту,	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки</i> и <i>неточности,</i> исполнять на фортепиано	<i>Умеет</i> в <i>достаточной</i> <i>мере</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать	<i>Умеет свободно</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту,

ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	музыкальные произведения, аккомпанироват ь солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	ь солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;	играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстер а на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождение м;
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос, письменный аудиотест

<i>Владеть:</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>Не владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>Частично владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>В целом владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано	<i>В полной мере владеет</i> профессиональн ыми навыками игры на фортепиано
--	--	--	---	---

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Посещение занятий в среднем учебном заведении (пассивная практика)				
<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным

курсам;	курсам;	курсам;	соответствующим учебным курсам;	им учебным курсам;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение учебного занятия (активная практика)				
<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и

задачами;		пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	поставленными задачами;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение учебного занятия (активная практика)				
<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно провести открытый урок, на котором обучающийся выносит одно произведение а саррелла и одно произведение с сопровождением;
- освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом;
- техническая оснащенность обучающегося (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей);
- яркость и убедительность трактовки сочинений обучающимся;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «отлично/зачтено» ставится, если студент качественно проводит открытый урок, демонстрируя при этом освоение обучающимся выполнение профессиональных задач, яркость и убедительность исполнения

произведений; обучающийся показывает техническую оснащенность (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если студент хорошо проводит открытый урок, демонстрируя при этом достаточное освоение обучающимся профессиональных задач; обучающийся показывает хорошую техническую оснащенность (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если студент на открытом уроке в целом демонстрирует освоение обучающимся профессиональных задач, но обучающийся выполняет их без должной яркости, малоинициативно; обучающийся имеет проблемы с технической оснащенностью (владение разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); вместе с тем получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «неудовлетворительно/не зачтено» ставится, если студент недостаточно качественно проводит открытый урок; обучающийся не выполняет профессиональные задачи, вяло, безынициативно исполняет произведения, демонстрирует слабую дирижерскую техническую оснащенность; получает отрицательный отзыв руководителя практики.

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Произведения для хора a cappella:

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы» «В зареве огнистом» «На заре»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель»
<i>Речкунов М.П.</i>	«Острою секирой» «Осень»
<i>Рубинштейн А.Г.</i>	«Гномы» «Мечь»

<i>Салманов В. Н.</i>	«3 хора на ст. Есенина»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«5 хоров на слова русских поэтов»»
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры
<i>Танеев С. И.</i>	«Серенада»
	«Сосна»
	«Венеция ночью»
<i>Хиндемит П.</i>	6 хоров на ст. Рильке
<i>Чайковский П. И.</i>	«Соловушка»
	«Легенда»
	«Ночевала тучка»
	«Без поры, да без времени»
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шебалин В.Я.</i>	«Березе»
	«Мать послала к сыну думы»
	«Козак гнал коня»
	«Полынок»
	«Утес»
<i>Шостакович Д.Д.</i>	«Казненным»

Произведения кантатно-ораториального жанра:

<i>Арутюнян А. Г.</i>	Кантата «Торжество труда»
<i>Бетховен Л.</i>	Месса C-Dur
	«Морская тишь и счастливое плавание»
<i>Гайдн Й.</i>	«Времена года»
	«Нельсон-месса»
<i>Давиденко А. А.</i>	«Улица волнуется»
	«На 10-й версте»
<i>Керубини Л.</i>	Реквием
<i>Моцарт В. А.</i>	Реквием
	Месса c-moll
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Иисус Навин»
	«Поражение Сеннахериба»
	«Эдип»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«6 хоров для женского хора с фортепиано»
<i>Россини Дж.</i>	«Stabat Mater»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Патетическая оратория»
	«Поэма памяти С.Есенина»
<i>Форе Г.</i>	Реквием
<i>Чайковский П. И.</i>	«Москва»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Песнь о лесах»
<i>Шуберт Ф.</i>	Мессы

Сцены из опер:

<i>Бизе Ж.</i>	«Кармен»
<i>Бородин А. П.</i>	«Князь Игорь»
<i>Верди Дж.</i>	«Отелло»
	«Аида»
	«Риголетто»
<i>Глинка М. И.</i>	«Руслан и Людмила»
	«Жизнь за царя»
<i>Даргомыжский А. С.</i>	«Русалка»
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Борис Годунов»
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i>	«Снегурочка»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Алеко»
<i>Рубинштейн А. Г.</i>	«Демон»
<i>Чайковский П. И.</i>	«Евгений Онегин»
	«Мазепа»
	«Черевички»
	«Пиковая дама»
	«Орлеанская Дева»

Примеры контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

- Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах Р. Вагнера, Г. Берлиоза, А. Паэзовского;
- Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах К. Птицы, К. Ольхова, И. Мусина;
- Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1–2 курсов училища;
- Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–4 курсов училища;
- Составить индивидуальный учебный план обучающегося на семестр;
- Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
- Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения.

Примерные программы открытого контрольного урока

- Д. Шостакович. «Казненным»
 А. Арутюнян. Кантата «Торжество труда». №1
- В. Калинин. «Ой, честь ли то молодцу»
 В. Моцарт. Реквием. «Dies Irae»
- С. Танеев «Сосна»
 А. Даргомыжский. «Русалка». 3 хора русалок.

М. Речкунов. «Острою секирой»
А. Рубинштейн. «Демон». Хор «Ноченька»

П. Хиндемит. «Лань»
А. Давиденко. «На 10-й версте»

П. Чайковский. «Без поры, да без времени»
Г. Свиридов. «Патетическая оратория». № 7

Приложение 1

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	

Задание на практику заполняется руководителем	
---	--

<p>Отчет о практике заполняется обучающимся</p>	<p>краткие сведения о проделанной работе:</p>
	<p>аналитическая часть: <i>какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</i></p>

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
<p><i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</i></p>	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2. Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель педагогической практики должен обладать глубокими теоретическими и практическими знаниями по педагогике, иметь опыт ведения различных специальных хоровых дисциплин. Наряду с педагогической деятельностью очень полезно иметь опыт активной практической деятельности (например, в качестве хормейстера хорового коллектива или его руководителя). Для проведения дисциплины «Педагогическая практика» необходимо создать определённую базу. Наиболее подходящей учебной структурой для этого является среднее специальное учебное заведение.

Применяя различные методы в педагогической работе со студентами, руководитель педагогической практики должен обеспечить высокий художественный уровень занятий; развивать способность самостоятельно осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; расширять знания студента в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Творческая атмосфера занятий, психологический комфорт будут способствовать не только совершенствованию педагогического мастерства студента, но и становлению каждого студента как самостоятельной личности.

Приложение 3. Методические рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Педагогическая практика» складывается из различных видов и форм работы, таких как подготовка к проведению индивидуальных занятий по курсу «Дирижирование», составление плана разучивания сочинения, выявление основных технических навыков и умений.

Программа дисциплины «Педагогическая практика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, а также самостоятельную работу по разучиванию хоровой партитуры на фортепиано и разучиванию хоровых партий. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра.

Также самостоятельная работа студентов включает в себя ведение дневника по практике и составление отчёта.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные из курсов специальных дисциплин, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные педагогические задачи.

Разучивание каждого произведения из программы ученика рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания

и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимыми формами самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Приложение 4.

Литература для самостоятельной работы

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки. Л., 1976.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.–Л., 1951.
7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958
8. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. – М., 1970.
9. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки. М., 1953.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
11. Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1960.
12. Ольхов К. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. Л., 1961.
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. – Л., 1979
14. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
15. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
16. Пигров К. Руководство хором / Ред. К. Птицы. М., 1964.
17. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.–Л., 1948.
18. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.