

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 25.06.2025 10:08:20
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Дирижерская интерпретация хоровых произведений

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б.Г. Абальян;
профессор Ж.В. Короткая Ж.В.

Рецензент: заведующий кафедрой хорового дирижирования А.А. Максимов

Учебная программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список литературы.....	13
6.2. Список дополнительной литературы.....	13
6.3. Интернет-ресурсы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	16
8.4. Контрольные материалы	20
Репертуарный список.....	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся.	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» является одним из важнейших в теоретической и практической подготовке будущего дирижера-хормейстера по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором. Данный курс – неотъемлемая и значительная часть подготовки выпускника к будущей профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя хорового коллектива.

Курс «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» ставит своей целью научить студента умению грамотно работать с хоровой партитурой – максимально точной интерпретации художественного замысла композитора, скрытого за нотным текстом, бережному отношению к нотному тексту и ремаркам композитора, совершенствованию аналитических способностей.

Будущая деятельность в качестве художественного руководителя хорового коллектива требует от выпускника, помимо владения навыками техники дирижирования, исполнительскими приемами и приемами ведения репетиционной работы, вокальными навыками и навыками слухового анализа, также способности грамотного и бережного анализа музыкальных произведений, и, как результат, создания собственной интерпретации. А это невозможно без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства и исполнительства.

Любое исполнение – есть интерпретация. Задача курса – с помощью практической и самостоятельной работы направлять студента в сторону обдуманной безупречной интерпретации партитуры для хора *a cappella* с учетом следующих факторов:

- представления об историческом контексте, специфике времени, о роли и месте произведения в творчестве композитора, в истории хоровой и музыкальной культуры;
- знания истории создания произведения, его основной идеи и содержания;
- понимания жанровой основы сочинения;
- понимания стилистических особенностей музыкального языка композитора;
- понимания особенностей гармонического языка, фактурных особенностей произведения;
- понимания музыкального склада: мелодической и интонационной основы, метроритмических особенностей, динамики, штрихов, фразировки;
- понимания темпа как формы существования музыкально-поэтического смысла;

- знание приемов хорового письма, понимания особенностей звукообразования, использования тембровых красок.

В результате прохождения курса студент должен знать основные принципы работы над хоровыми произведениями, владеть навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над партитурой с хоровым коллективом, уметь грамотно интерпретировать произведения для хора а cappella разных стилей и эпох, объяснить свой исполнительский план, уметь теоретически объяснить исполнительские задачи и уметь показать это голосом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 образовательной программы специалитета.

Дисциплина «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части, такими как «Дирижирование», «История хоровой музыки», «Анализ музыкальных произведений», а также с Творческой практикой – Практикой работы с хором.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения</p>

	разных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	64	30	34
Практические занятия	64	30	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	35	3	32
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	99	33	66
Зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Тематический план дисциплины «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» призван последовательно знакомить студентов с партитурами сочинений, принадлежащих различным стилям и направлениям.

Список сочинений, предлагаемых в тематическом поурочном плане, определяется следующими факторами:

1. Место музыки для хора а cappella в творчестве композитора.
2. Хоровые сочинения, в которых наиболее ярко и полно проявлены особенности музыкального языка композитора.
3. Популярность хорового сочинения – частота исполнения в концертных программах и изучения в дирижерском классе.
4. В тех случаях, когда предлагается сочинение крупной формы или хоровой цикл, педагог и студент выбирают фрагмент в зависимости от количественного и качественного состава курса (хора).

Семе стр	№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
			Всего	Контактная аудиторная работа	Контактная внеаудиторная и самостоятельн ая работа
3	1.	Вводное занятие	2	2	
3	2.	Древнерусское певческое искусство	2	2	
3	3.	Д.С. Бортнянский	2	2	
3	4.	А.С. Даргомыжский	2	2	
3	5.	С.И. Танеев	2	2	
3	6.	В.С. Калинников	2	2	
3	7.	С.В. Рахманинов	2	2	
3	8.	П.Г. Чайковский	2	2	
3	9.	Д.Д. Шостакович	2	2	
3	10.	В.Н. Салманов	2	2	
3	11.	Г.В. Свиридов	2	2	
3	12.	С.М. Слонимский	2	2	
3	13.	Ю.А. Фалик	2	2	
3	14.	А.А. Королев	2	2	
3	15.	Д.В. Смирнов	3	1	2

3	16.	Русская народная песня в обработке для хора	2	1	1
		Итого в 3-м семестре:	33	30	3
4	17.	Григорианский хорал	4	2	2
4	18.	Г. Шютц	4	2	2
4	19.	И.Г. Шайн	4	2	2
4	20.	Дж. да Веноза	4	2	2
4	21.	К. Монтеверди	4	2	2
4	22.	И.С. Бах	7	4	3
4	23.	Дж. Фармер, Т.Уилкес	4	2	2
4	24.	И. Брамс	4	2	2
4	25.	К.Дебюсси	4	2	2
4	26.	Ф. Пуленк	7	4	3
4	27.	П. Хиндемит	4	2	2
4	28.	К. Пендерецкий	4	2	2
4	29.	С.Д. Сандстрем – Г. Перселл	4	2	2
4	30.	А. Пярт	4	2	2
4	31.	П. Вакс, Э. Витакр	4	2	2
		Итого в 4 семестре:	66	34	32
		ИТОГО:	99	64	35

5.2. Содержание программы

Дисциплина «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» имеет практический характер и проходит в тесном контакте с дисциплиной «Дирижирование», по существу являясь его неотъемлемой частью. На протяжении всего периода обучения (3 и 4 семестры) целенаправленно изучаются произведения разных стилей и жанров, написанных в разное время, для различных исполнительских составов.

Дисциплина «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» призвана дать студентам теоретические представления, которые приведут студента к формированию собственной исполнительской интерпретации, призвана оснастить его комплексом знаний и навыков, который поможет создать собственную грамотную исполнительскую интерпретацию.

Последовательное знакомство студентов с партитурами хоровых произведений различных стран и эпох, принадлежащих различным направлениям, изучаемыми в рамках

данной дисциплины, позволяет расширить масштабы музыкального кругозора, полученного в классе по дирижированию и в Хоровом классе.

Обучение основано на изучении лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки а саррелла, воспитывающих художественный вкус, и направлено на формирование творческого мышления будущих специалистов.

Тема 1. Вводное занятие.

Разъяснение (обсуждение) понятия «интерпретация». Экскурс в историю.

Тема 2. Древнерусское певческое искусство.

В зависимости от наличия нотного материала желательно познакомить студентов с распевками: знаменным, путевым, с образцами раннего многоголосия, а также с партесными обработками знаменного распева. В качестве примеров: «О Тебе радуется», греческий распев в расшифровке Е. Смирновой; «Благословен еси, Господи», знаменный распев; «Свет Тя трисиянный вжегши», партесная обработка знаменного распева в расшифровке Е. Смирновой.

Тема 3. Дмитрий Сергеевич Бортнянский.

Из тридцати пяти однохорных концертов студентам предлагаются на выбор концерты №№ 1, 3, 15, 27, 32, 34.

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Студентам предлагается на выбор одна или несколько хоровых миниатюр из цикла «Петербургские серенады».

Тема 5. Сергей Иванович Танеев.

В рамках 1 части данной темы рассматриваются на выбор хоры «Альпы» (ор.15) и «Сонет Микеланджело» (ор. 23 – «Три терцета на стихи Ф.Тютчева»).

Во второй части данной темы студентам предлагаются на выбор хоры С.И. Танеева из первой тетради цикла «12 хоров а саррелла на стихи Я.Полонского» (ор. 27).

Тема 6. Виктор Сергеевич Калинин.

Студентам предлагаются на выбор хоры «Элегия» и «Зима».

Тема 7. Сергей Васильевич Рахманинов.

Студентам предлагается на выбор любой фрагмент из Литургии Святого Иоанна Златоуста (ор. 31).

Тема 8. Павел Григорьевич Чесноков.

Студентам предлагаются на выбор хоры из ор. 27, ор. 43 и ор. 45.

Тема 9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Для данной темы выбран цикл «Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия» (ор. 88). Для работы студентам предлагаются на выбор №№ 1, 2, 4, 5, 7, 9.

Тема 10. Вадим Николаевич Салманов.

Студентам предлагается на выбор любой фрагмент из Концерта для хора «Лебедушка».

Тема 11. Георгий Васильевич Свиридов.

Студентам предлагается на выбор любой номер из Кантаты на стихи А. Блока для камерного хора «Ночные облака» или Концерт для хора на стихи А. Пушкина «Пушкинский венок».

Тема 12. Сергей Михайлович Слонимский.

Студентам предлагается на выбор любой номер из цикла «Два северных пейзажа» на слова Вс. Рождественского или из цикла «Четыре русские песни» (слова народные).

Тема 13. Юрий Александрович Фалик.

Студентам предлагается на выбор любой номер из Концерта для смешанного хора а cappella «Поэзы Игоря Северянина» или цикла «Книга канцон» для смешанного хора а cappella на стихи европейских поэтов XI-XVII веков.

Тема 14. Анатолий Александрович Королев.

Студентам предлагается на выбор один номер из цикла «Три стихотворения Иосифа Бродского».

Тема 15. Дмитрий Валентинович Смирнов.

Студентам предлагается на выбор любой номер из Концерт для чтеца и смешанного хора на стихи А. Блока «Привявший мир».

Тема 16. Русская народная песня в обработке для хора.

Студентам предлагается на выбор любая обработка русской народной песни А.В. Свешникова, О.П. Коловского, или М.В. Серкова.

Тема 17. Григорианский хорал.

Студентам предлагаются григорианские хоралы «Hodie Christus natus est», «Magnificat anima mea». (Издание Hinshaw Musik, Inc. 1977)

Тема 18. Генрих Шютц.

Студентам предлагается сочинение «Die mit Tränen säen». (Издание Breitkopf, Nr3360)

Тема 19. Иоганн Герман Шайн.

Студентам предлагается на выбор Духовный мадригал для пятиголосного смешанного хора «Israelbrünnlein», а также мадригалы «Zion spricht», «Freue dich des Weibes deiner Jugend».

Тема 20. Джезуальдо да Веноза.

Студентам предлагаются на выбор мадригалы «Io taceró» и "Luci serene e chiare» из четвертой книги мадригалов, а также «Dolcissima mia vita» из пятой книги мадригалов. (Издательство Edition Peters)

Тема 21. Клаудио Монтеверди.

Студентам предлагаются на выбор два мадригала из четвертой книги мадригалов – «Svogava con le stele» и «Io mi son giovinetta». (Редакция Малипьеро)

Тема 22. Иоганн Себастьян Бах.

Студентам предлагаются на выбор любые фрагменты из мотета № 3 «Jesu meine Freude», BWV 227 и из мотета № 5 «Komm, Jesu, komm», BWV 229. (Издательство Bärenreiter)

Тема 23. Джон Фармер, Томас Уилкес.

Студентам предлагаются хоровые сочинения английских композиторов «Fair Phyllis I saw» – Джона Фармера и «When David heard» Томаса Уилкеса.

Тема 24. Иоганнес Брамс.

Студентам предлагаются на выбор любые фрагменты из хорового цикла «Sieben Lieder», op. 62.

Тема 25. Клод Дебюсси.

Студентам предлагаются для изучения «Три песни на слова Шарля Орлеанского» для смешанного хора без сопровождения. (Издательство Durand. S. A.)

Тема 26. Франсис Пуленк.

Студентам предлагаются на выбор два мотета «Salve Regina» и «Exultate Deo». (Издание Salabert)

Тема 27. Пауль Хиндемит.

Студентам предлагается на выбор любой из «Двенадцати пятиголосных мадригалов на тексты Й. Вайнхебера». (Издательство SCHOT)

Тема 28. Кшиштоф Пендерецкий.

В рамках данной темы рассматривается «Херувимская песнь» для смешанного хора а cappella польского композитора Кшиштофа Пендерецкого.

Тема 29. С.Д. Сандстрем – Г. Перселл

Студентам предлагается сочинение для хора а cappella «Hear my prayer o Lord» («Услышь мою молитву»)

Тема 30. Арво Пярт.

Студентам предлагается на выбор одно из сочинений эстонского композитора Арво Пярта: «Nunc dimittis», «The Deer's Cry», «Triodion». (Издательство Universal Edition)

Тема 31. Петерис Вакс. Э. Уитакр

Студентам предлагаются для работы сочинение латвийского композитора Петериса Вакса «Māte saule» и американского композитора Эрика Уитакера «Lux aurumque».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – 2-е изд, испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2>
3. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
4. Чесноков. П. Г. Хор и управление им : учебное пособие — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296612>

6.2. Список дополнительной литературы

1. Википедия. <https://ru.wikipedia.org/> Музыкальная нотация. Современная музыкальная нотация.
2. Е. Акишина. «Музыка как искусство интонируемого этического смысла». Институт художественного образования российской академии образования, Москва. Журнал «Педагогика искусства», №4, 2014.
3. Н. Арнонкур. «Музыка Барокко», глава 1 «Основы музыки и ее интерпретации». Издательство «Пальмира». Москва – Санкт-Петербург, 2019.
4. Б. Асафьев. «Музыкальная форма как процесс». Книга вторая «Интонация». Издательство «Музыка», Ленинградское отд., 1971.
5. Ева и Пауль Бадур-Скода. «Интерпретация Моцарта». Издательство «Музыка». Москва, 1972.
6. И.А. Браудо. «Артикуляция (О произношении мелодии)». Государственное музыкальное издательство. Ленинград, 1961.
7. Я.С. Друскин. «О риторических приемах в музыке И.С. Баха». Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург, 1999.
8. В. Живов. «Исполнительский анализ хорового произведения». Москва, 1987.
9. Н. Корыхалова. «Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства». Музыка, 1979.

10. Н. Корыхалова. «Музыкально-исполнительские термины». Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». СПб, 2000.

11. С. Смоленский «О древнерусских певческих нотациях». СПб, 1901.

12. И. Стравинский. «Музыкальная поэтика». Центр гуманитарных инициатив, Москва – Санкт-Петербург, 2012.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
4. Национальная Библиотечная Система <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для реализации дисциплины «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» необходимы учебные аудитории с партами, роялем, пультами.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет через бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории консерватории.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <i>Уметь:</i>

	<p>проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</p> <p>навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p>профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <p>осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <p>выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;</p> <p>навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится педагогом лично.

В соответствии с учебным планом в третьем семестре проводится контрольное занятие. При оценке уровня освоения данной дисциплины учитывается работа в течение всего семестра, удовлетворяющая следующим требованиям к наличию навыков и умений:

- Владение музыкально-теоретическим и исполнительским анализами хоровой партитуры;

- Умение грамотно составить план репетиционной работы;

- Способность увлечь своей исполнительской интерпретацией исполнителей.

В четвертом семестре проводится зачет с оценкой в форме семинара по пройденному материалу обоих семестров.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими и (самодеятельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Знает</i> лишь некоторые различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Знает в общих чертах</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Знает в полной мере</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на зачете с оценкой				
<i>Уметь:</i> проявлять профессионал	<i>Не умеет</i> проявлять профессиональную	<i>Умеет только частично</i> проявлять	<i>Умеет в общих чертах</i> проявлять	<i>Умеет в полной мере</i> проявлять

ьную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	ю компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
--	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации
устное собеседование на зачете с оценкой**

ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессион альный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессион альный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;	<i>Знает</i> частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессион альный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;	<i>Знает в</i> достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессион альный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;	<i>Знает в</i> полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессион альный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента**

<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>фактические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого
---	---	---	---	---

звуча в соответствии со стилем исполняемого произведения собственным художественным замыслом;	звуча в соответствии со стилем исполняемого произведения собственным художественным замыслом;	теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения собственным художественным замыслом;	дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и художественным замыслом;	звуча в соответствии со стилем исполняемого произведения и художественным замыслом;
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;	<i>Частично владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
б) Мануальный показ (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
в) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
г) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
д) Пение голосов и вертикалей хоровой партитуры а саррелла (экзамен)	0-6	7	8-10	11-13
е) Устное собеседование (экзамен)	0-4	4-5	5-7	7-9
ж) Курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы	0-4	4-5	5-6	6-7
з) Посещаемость занятий	0-4	4-5	5-6	6-7

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Зачет с оценкой «отлично» ставится, если план изучения дисциплины выполнен в полном объеме, репертуар освоен студентом в полном объеме в пассивном и активном виде, студент демонстрирует:

- понимание метода изучения партитуры во всей его (метода) многокомпонентности, что является первым необходимым этапом в подготовке к работе с хором, то есть готовность стать «исполнителем» (в терминологии И.Ф. Стравинского – "Музыкальная поэтика", глава 6);

- способность внутренним слухом создать желаемую модель звучания сочинения;

- способность продумать возможные приемы работы по реальному озвучиванию партитуры.

Зачет с оценкой «хорошо» ставится студенту, в целом освоившему программу дисциплины, но недостаточно глубоко.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» ставится студенту, не показавшему в ходе занятий заинтересованности в освоении дисциплины, но получившему хотя бы поверхностное представление о предмете «Дирижерская интерпретация хоровых произведений».

Оценка «не зачет» ставится студенту, не освоившему программу дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список.

«О Тебе радуется», греческий распев в расшифровке Е. Смирновой;

«Благословен еси, Господи», знаменный распев;

«Свет Тя трисиянный вжегши», партесная обработка знаменного распева в расшифровке Е. Смирновой.

Дмитрий Сергеевич Бортнянский. Концерты №№ 1, 3, 15, 27, 32, 34.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Цикл «Петербургские серенады».

Сергей Иванович Танеев. «Альпы» (ор.15), «Сонет Микеланджело» (ор. 23 – «Три терцета на стихи Ф.Тютчева»). «12 хоров а саррелла на стихи Я.Полонского» (ор. 27).

Виктор Сергеевич Калинин. «Элегия», «Зима».

Сергей Васильевич Рахманинов. Литургия Святого Иоанна Златоуста (ор. 31).

Павел Григорьевич Чесноков. Хоры ор. 27, ор. 43 и ор. 45.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Цикл «Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия» (ор. 88): №№ 1, 2, 4, 5, 7, 9.

Вадим Николаевич Салманов. Концерт для хора «Лебедушка».

Георгий Васильевич Свиридов. Кантата на стихи А. Блока для камерного хора «Ночные облака». Концерт для хора на стихи А. Пушкина «Пушкинский венок».

Сергей Михайлович Слонимский. Цикл «Два северных пейзажа» на слова Вс. Рождественского. Цикла «Четыре русские песни» (слова народные).

Юрий Александрович Фалик. Концерт для смешанного хора а саррелла «Поэзы Игоря Северянина». Цикла «Книга канцон» для смешанного хора а саррелла на стихи европейских поэтов XI-XVII веков.

Анатолий Александрович Королев. Цикла «Три стихотворения Иосифа Бродского».

Дмитрий Валентинович Смирнов. Концерт для чтеца и смешанного хора на стихи А. Блока «Привыший мир».

Обработки русской народной песни А.В. Свешникова, О.П. Коловского, М.В. Серкова.

Григорианские хоралы «Hodie Christus natus est», «Magnificat anima mea». (Издание Hinshaw Musik, Inc. 1977)

Генрих Шютц. «Die mit Tränen säen». (Издание Breitkopf, Nr3360)

Иоганн Герман Шайн. Духовный мадригал для пятиголосного смешанного хора «Israelbrunnlein». Мадригалы «Zion spricht», «Freue dich des Weibes deiner Jugend».

Джезуальдо да Веноза. Мадригалы «Io tacerò» и "Luci serene e chiare» из четвертой книги мадригалов, «Dolcissima mia vita» из пятой книги мадригалов. (Издательство Edition Peters)

Клаудио Монтеверди. Из четвертой книги мадригалов – «Svogava con le stele» и «Io mi son giovinetta». (Редакция Малипьеро)

Иоганн Себастьян Бах. Фрагменты из мотета № 3 «Jesu meine Freude», BWV 227 и из мотета № 5 «Komm, Jesu, komm», BWV 229. (Издательство Bärenreiter)

Джон Фармер. Fair Phyllis I saw»

Томас Уилкес. «When David heard»

Иоганнес Брамс. «Sieben Lieder», op. 62.

Клод Дебюсси. «Три песни на слова Шарля Орлеанского» для смешанного хора без сопровождения. (Издательство Durand. S. A.)

Франсис Пуленк. Мотеты «Salve Regina», «Exultate Deo». (Издание Salabert)

Пауль Хиндемит. «Двенадцать пятиголосных мадригалов на тексты Й. Вайнхебера». (Издательство SCHOT)

Кшиштоф Пендерецкий. «Херувимская песнь» для смешанного хора a cappella.

С.Д. Сандстрем – Г. Перселл. «Hear my prayer o Lord» («Услышь мою молитву»)

Арво Пярт. «Nunc dimittis», «The Deer's Cry», «Triodion». (Издательство Universal Edition)

Петерис Вакс. «Māte saule»

Э. Уитакер «Lux aurumque»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.

Дисциплина «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» изучается в тесной связи с дисциплиной «Дирижирование». Функции преподавателя в образовательном процессе предполагают координацию работы над репертуаром, изучаемым студентом. В качестве наиболее эффективных способов решения многообразных профессиональных задач, средств и методов активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов предлагаются такие формы работы, как творческие показы и обсуждения, тематические концерты и пр.

Различные музыкальные жанры стили изучаются в исторической последовательности. Важно познакомить студентов с базовыми критериями интерпретации, отличающими исполнительскую реализацию сочинений, написанных в рамках различных национальных школ, и созданных в определённых временные периоды. Учебный материал должен состоять из лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки a cappella и способствовать формированию художественного вкуса студента. При изучении хорового репертуара определённого временного периода, педагог вправе выбирать из указанного перечня сочинений отдельные партитуры, а также расширять по своему усмотрению предлагаемые репертуарные списки.

На занятиях можно использовать систему оппонирования, включающую в себя дискуссию по тем или иным концептуальным проблемам исполнительской интерпретации.

Рекомендует групповые прослушивания записей с последующим разбором исполнительских концепций. Прослушивание различных исполнений с последующим обсуждением должно помогать совершенствованию художественного вкуса студента.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся.

Изучение хорового наследия русских и зарубежных классиков способствует обогащению музыкального кругозора студента и готовит его к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Опыт исполнения музыки разных жанров студенты получают посредством практического ознакомления с сочинениями в процессе пассивной и активной практики на занятиях.

Для того чтобы корректно интерпретировать сочинение необходимо изучить литературу, посвященную творчеству композитора, музыкально-эстетическим особенностям стилей данной исторической эпохи, сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового сочинения, составить исполнительский план.

Важными составляющими интерпретации произведения также являются:

- ясное представление о характере произведения и его художественных образах;
- соотношение музыки и слова;
- особенности хорового письма, динамика, агогика, штрихи, фразировка, темп, артикуляция, тембрзация.

Важной частью освоения дисциплины «Дирижерская интерпретация хоровых сочинений» является самостоятельная работа. Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной и научной литературы, всесторонний анализ хоровой партитуры, а также прослушивание достаточного количества записей, помогающее развитию способности критического анализа.