

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:52:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра истории зарубежной музыки
Кафедра истории русской музыки

Музыкальная историография

Рабочая программа дисциплины

Научная специальность **5.10.3**
Виды искусства (музыкальное искусство)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учётом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, Требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, самостоятельно установленных федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и утверждённых приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, с учётом требований Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

Авторы-составители рабочей программы:

Щербакова М.Н. – д. иск., профессор,
Мищенко М.П. – к. иск., доцент

Рецензент:

Брагинская Н. А. – к. иск., профессор

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании совета музыковедческого факультета
протокол № 2 от «30» декабря 2024 года

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план.....	8
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	10
7.1. Список методической литературы.....	10
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	11
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	13
9.3. Контрольные материалы.....	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музыкальная историография» является углубление профессиональной подготовки аспиранта и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

Задачи дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении основополагающих трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная историография» (2.1.2.1.1) относится к разделу «Образовательный компонент» (2), «Дисциплины по выбору 1» (ДВ. 1) в качестве элективной. В образовательной программе указанная дисциплина позволяет сформировать историческую картину эволюции научного знания в области изучения процессов развития музыкальной культуры. В своих взаимосвязях с дисциплинами «История и философия науки» и «Музыкальное искусство» дисциплина «Музыкальная историография» занимает важное место в системе межпредметных взаимодействий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у аспиранта должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение (квалификация (степень) «специалист»**):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальная историография» формируются следующие компетенции:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования;

глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области.

3.3. Знания, умения и навыки

Аспирант должен знать:

- общие принципы профессионального изучения истории музыки;
- классические и современные источники по дисциплине,
- исторические и современные теории в области отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания;
- основные методы научного исследования.

Аспирант должен уметь:

- синтетически, целостно видеть объект историографического познания;
- практически применять методы и средства (концептуальные, терминологические и другие) познания.

Аспирант должен демонстрировать:

- навыки изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в сфере научной специализации аспиранта;
- стремление самостоятельно изучать и понимать специальную научную и методическую литературу.

4. Объем дисциплины и количество учебных часов

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры
		<i>первый</i>
Контактная форма (аудиторные занятия)	16	16
Практические	17	17
Самостоятельная работа (всего)	66	66
Всего: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	<i>первый</i>
Вид промежуточной аттестации (зачет)	33	33
Общая трудоемкость: Часы		132
Зачетные единицы		4

5.Содержание дисциплины

5. 1.Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего	Аудиторные занятия, час., в том числе:		Самостоятельная работа, час.	Контроль
			Лекции	Практические		
	<i>Второй семестр</i>					
1.	Историография и история музыки. Проблемы изучения научных школ в историческом ракурсе	6	2		4	
2.	Музыкально-историческая наука Нового времени	5		1	4	
3.	История и теория музыки XIX – начала XX века	8	4		4	
4	Музыкально-историческая наука XX века	5		1	4	
5.	Проблема «эпоха и стиль» в истории науки о музыке	6		2	4	
6	Романтизм и «романтическое» как предмет музыкальной историографии	6		2	4	
7	Баховедение как историографическая проблема	6	2		4	
8	Историография музыкального классицизма.	6		2	4	
9	Музыка XX века в музыкально-исторической науке	6	2		4	
10	Русская музыкальная историография: общая характеристика и обзор проблематики	6		2	4	
11	Историография и общее развитие научного знания в России XVIII–XIX	6	2		4	

	веков					
12	Русская музыкальная культура и музыкальная историография XIX века	6		2	4	
13	Становление русской профессиональной музыкальной науки	5	2		3	
14	Отечественная музыкальная наука на рубеже XIX–XX веков	4		1	3	
15	Проблемы отечественной музыкальной историографии первой половины XX века	5		1	4	
16	Отечественная музыкально-историческая наука в 1920-50-е годы	5		1	4	
17	Научные школы отечественной музыкальной историографии	5		1	4	
18	Пути развития отечественной музыкальной науки во второй половине XX века	6	2	1	3	
	Итого во втором семестре	99	16	17	66	
	ИТОГО по курсу:	99	16	17	66	
	Зачет					33
	ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ	132				

5.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание
1	<p>Тема 1. Историография и история музыки. Проблемы изучения научных школ в историческом ракурсе.</p> <p>История музыки как объект изучения. Историография как составная часть науковедения Исторический процесс и трансформация представлений о предмете историографического изучения.</p> <p>Отечественная и европейская научные традиции изучения музыкальной истории: сравнительно-исторический ракурс, вопросы периодизации</p>

2	<p>Тема 2. Музыкально-историческая наука Нового времени Пробуждение исторического сознания в XVI-XVII веках. Типы музыковедческих трудов. Первые музыкальные компендиумы. Влияние эмблематического и риторического духа Барокко на становление исторического сознания. Идея «универсальной гармонии» и «универсальной» естественной истории музыки. Роль Кеплера, Кирхера, Мерсенна. Дж. Хоукинс и Ч. Бёрни. Деятельность и труды И. Н. Форкеля. Био- и монографика XIX века (Кризандер, Ян, Шпитта, Пауль).</p>
3	<p>Тема 3. История и теория музыки XIX – начала XX века Влияние научной атмосферы позитивизма на музыкальные науки. Теоретические и исторические труды А. Б. Маркса, Римана, Бренделя, Фетиса, Амброса; их значение в эволюции музыкальной науки и музыкального образования. Идеи Э. Курта, Г. Шенкера, А. Шёнберга и развитие их в науке XX века. История теории музыки как неотъемлемая часть музыкально-теоретических представлений.</p>
4	<p>Тема 4. Музыкально-историческая наука XX века Разрушительные войны и научно-технический прогресс – факторы существования гуманитарного и, в частности, музыкально-научного знания. Поиски исторической достоверности. Интерес к доклассицистскому прошлому музыки. Текстология и ее роль в развитии музыкальной науки. Труды А. Швейцера, А. Долметча, М. Букофцера, Г. Риза, К. Дальхауза, Г. Данузера, Р. Донингтона и их значение.</p>
5	<p>Тема 5. Проблема «эпоха и стиль» в истории науки о музыке История дефиниций. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Зарождение категорий стиля и эпохи в XIX веке. Роль Ж. Мишле, Я. Буркхардта, Г. Вёльфлина, Г. Римана, К. Закса.</p>
6	<p>Тема 6. Романтизм и «романтическое» как предмет музыкальной историографии Стиль индивидуальный и стиль эпохи. Национальные стили. Историческая изменчивость содержания понятия «романтизм». Эстетическая условность в определении характерности индивидуальной и национальной.</p>
7	<p>Тема 7. Баховедение как историографическая проблема Романтическая идеализация. Периодизация. Текстология. Форкель и начальный этап изучения баховского творчества. Переворот в баховедении 1950-х гг., новые методы текстологии. Труды Шпитты, Швейцера, Курта, М. и Я. Друскиных.</p>
8	<p>Тема 8. Историография музыкального классицизма Гайдноведение. Моцартоведение. Бетховеноведение. Документ и исследователь. Историческая критика. Вопросы эпистолярности и достоверности. Нотная рукопись как зеркало творческого процесса. История и эволюция научных представлений в трактовке образов Гайдна, Моцарта, Бетховена и их музыки. Труды Яна, Пауля, Ноттебома, Аберта.</p>
9	<p>Тема 9. Музыка XX века в музыкально-исторической науке Музыка XX века как явление прошлого и настоящего. Проблемы изучения творчества Малера, Шенберга, Стравинского. Рецепция музыки Малера и ее место в истории симфонии. Труды малероведов (Блаукопф, Барсова и др.). Шёнберг и Стравинский как автокомментаторы. Критика и новая «мифология».</p>
10	<p>Тема 10. Русская музыкальная историография: общая характеристика и обзор проблематики Вопросы периодизации. Терминологический аппарат. Историография и историософия. Науковедческие и культурологические ракурсы историографического исследования.</p>
11	<p>Тема 11. Историография и общее развитие научного знания в России XVIII–XIX веков</p>

	Социальные процессы и аксиологические факторы формирования национального научного сообщества. Музыкально-издательское дело как фактор государственного просветительства. Концептуализм исторического мышления в эпоху Просвещения. Роль Н. М. Карамзина.
12	Тема 12. Русская музыкальная культура и музыкальная историография XIX века Академический путь развития научной мысли о музыке: В. Одоевский, Н. Мельгунов, В. Боткин. Тематика и методы.
13	Тема 13. Становление русской профессиональной музыкальной науки «Глинкинская» тема. Научное и художественно-эстетическое моделирование музыкально-исторического процесса в России: А. Серов, Ларош, Сакетти и др. Пути изучения отечественной музыкальной истории: концепция исторической целостности. В. Стасов и М. Балакирев. Теоретические аспекты музыкального историзма (Н. А. Римский-Корсаков).
14	Тема 14. Отечественная музыкальная наука на рубеже XIX–XX веков Философия искусства и кризис научного мышления: поиски нового образа отечественной исторической науки. Н. Финдейзен и его архивно-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность. АДТИТ и его культурно-историческое значение.
15	Тема 15. Проблемы отечественной музыкальной историографии первой половины XX века Советский период в истории отечественной науки о музыке. Историческая наука и концепция государственной идеологии в изучении искусства. Издержки научной практики официозного плана: концепция историко-культурного «равноправия» малых национальных культур советского государства; периодизация творческих биографий по политико-географическому принципу (Стравинский, Прокофьев, Рахманинов).
16	Тема 16. Отечественная музыкально-историческая наука в 1920-50-е годы Формирование организационных основ советской музыкально-исторической науки; модель научно-исследовательского учреждения и коллективной профессиональной этики.
17	Тема 17. Научные школы отечественной музыкальной историографии Феномен научной школы и личностный фактор в развитии исторического знания: Асафьев Б., Яворский Б., Р. Грубер, М. Пекелис, Т. Ливанова, Ю. Келдыш
18	Тема 18. Пути развития отечественной музыкальной науки во второй половине XX века Исторические итоги и инновации пост-советского периода музыкальной истории. 1960-2000-е годы: от концепции «белых пятен» к пересмотру предметной сферы исторического познания. Традиции авторских исследований в отечественной исторической науке: транснациональный историзм, историко-теоретическая целостность, междисциплинарный опыт изучения музыкальной истории, теория «исторической изоляции».

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Арановский М. Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. М., 2009. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
3. Друскин М. С. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
4. Друскин М. С. Вопросы баховедения / Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987.

5. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов / Сост. Х.-Й. Шульце. СПб., 2009. Каретников Н. Н. Темы с вариациями. – М., 1990.
6. Кроче Б. Историография. Пер. с итал. – М., 1999.
7. Кузнецова Е. И. Политика и культура: историография проблемы (вторая половина XX века). М., 2003.
8. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск, 2000.
9. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994.
10. Мейнеке Фр. Возникновение историзма. М., 2004.
11. Михайлов А. В. Музыка в истории культуры / Избранные статьи. М., 1998.
12. Михайлов А. В. Обратный перевод. М., 2000.
13. Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997.
14. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х т. Т. 1: Антология. М., 1981.
15. Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о о деятелях России 1801-1917 годов. СПб., 2003.
16. Сапонов М. А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996.
17. Стеблин-Каменский М. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
18. Taruskin R. The Oxford History of Western Music. 5 vols. Oxford University Press, 2010.

6.2. Дополнительная литература

1. Степанова И. В. Слово и музыка: Диалектика семантических связей. 2-е изд. М.: Книга и бизнес, 2002.
2. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. Ред.-сост. М. Г. Арановский. М., 1997.
3. Франц Шуберт и русская музыкальная культура. Сб. статей. Редкол.: Ю.Н.Хохлов, К.В.Зенкин, Е.М.Царева. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
4. Холопов Ю. Н., Ценова В. С. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
5. Холопова В. Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Том 1-й и 2-й. М.: АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994
6. Щербакова Т. А. Очерки истории русской музыкальной текстологии. Минск, 2001.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

Учебники, хрестоматии по всему курсу

1. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973.
2. Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.
3. Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.
4. Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002.
5. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.
6. История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.
7. История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
8. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1, 2. М., 1983, 1982.
9. Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.

10. *Музыка XX века. Очерки в двух частях: Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977; Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984; Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987; Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1–2. М., 1933–1936.*
11. *Иванов-Борецкий М.В. Материалы и документы по истории музыки. Т. 2. М., 1934.*
12. *Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.*
13. *Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. Н., Рубинштейн И. Б. Мировая художественная культура. XX век: Кино. Театр. Музыка. СПб.: ПИТЕР, 2008.*
14. *Горбачева Е. Популярная история музыки. М.: ВЕЧЕ, 2002.*
15. *Банникова И. И. История отечественной музыки XX века. Орел, 2012.*
16. *История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. М.: Музыка, 2013. 560 с., нот.*
17. *Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века: Учеб. пособие для вузов. Магнитогорск, 2000.*
18. *История русской музыки. В 10 т.-М.: Музыка 1985.*
19. *Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века»; Учебник для вузов. М.: Владос, 2001.*
20. *История современной отечественной музыки: Вып.1, 2.; Учебник для вузов / Под ред. М. Е. Тараканова. М.: Музыка, 1995.*

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на занятиях и .

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки и Медиацентра СПбГК, электронными базами, специально оборудованными компьютерными классами.

Программа дисциплины «Музыкальная историография» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа по данной дисциплине является составной частью их научно-исследовательской работы и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Музыкальная историография» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Навык применения знаний по Музыкальной историографии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Текущий контроль успеваемости, зачет
способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	эрудиция в области музыкального искусства, владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Текущий контроль успеваемости, зачет
глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области	Владение современной методологией научных исследований, а также знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	Текущий контроль успеваемости, зачет

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Демонстрация культуры научной работы, мышления и речи, общей и профессиональной эрудированности	Ориентируется в литературе, владеет определенной информацией, но с трудом связывает факты	Владеет фактическим материалом. Грамотно анализирует факты	Свободно владеет фактическим материалом. Выходит на уровень обобщений, умеет находить причинно-следственные закономерности
способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Степень сформированности научно-исследовательской культуры	Обнаруживает недостаточно широкую эрудицию в области музыкального искусства, неуверенно владеет теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает в целом широкую эрудицию в области музыкального искусства, уверенное владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает широкую эрудицию в области музыкального искусства, свободное владение теоретическими и практическими навыками современных методов исследования
глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области	Владение современной методологией научных исследований, а также знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	Обнаруживает слабое владение современной методологией научных исследований, а также фрагментарное знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	В целом владеет современной методологией научных исследований и знанием теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства	Обнаруживает свободное владение современной методологией научных исследований, системное знание теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в области музыкального искусства

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

Оценка «зачтено» выставляется, если у аспиранта сформированы компетенции на пороговом, базовом и повышенном уровнях.

Оценка «незачтено» выставляется, если у аспиранта не сформированы соответствующие компетенции.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

1. Основные труды в музыкальной науке XVII века.
2. Первые «всеобщие истории музыки».
3. Значение И. Н. Форкеля в истории музыковедения.
4. Исторические этапы баховедения.
5. Роль эпистолярной и мемуаристики в музыкально-историческом исследовании.
6. Этапы изучения творчества М. Глинки.
7. Труды и научная деятельность Н. Фитинга.
8. Асафьевская методология историко-теоретического изучения русской музыки.
9. Советская наука о музыке 1930-х гг.: Б. Штейнпресс. Вопросы музыкальной культуры в музыке (М., 1931).

9.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету

1. Историография как составная часть музыковедения.
2. Музыкально-исторические труды Ч. Бёрни и Дж. Хоукинса.
3. Образ В. А. Моцарта в истории музыки и вехи моцартоведения.
4. И. Н. Форкель и его книга о Бахе.
5. Характеристика музыкально-исторической науки XIX в.
6. Категория стиля в музыкально-историческом знании (XVIII-XXI вв.).
7. Издания эпистолярной композитора (на примере писем Моцарта, Бетховена, Малера, Шёнберга – на выбор).
8. Отечественная глинкана.
9. Г. А. Ларош: труды о П. Чайковском.
10. Историко-теоретические основы научного творчества Б. В. Асафьева.
11. Традиции изучения всеобщей истории музыки.
12. Жанр музыкально-исторической монографии 1960-80-х гг.
13. Феномен научной школы и личностный фактор в развитии исторического знания.
14. Исследования зарубежных историков отечественной музыки (Моозер, Тарускин).
15. Современные тенденции музыкально-исторической науки.

9.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности аспиранта:

- 1) Дискуссии по классическим и современным научным трудам.
- 2) Коллоквиум по формулированию методов научного исследования в применении к конкретному научному материалу.
- 3) Опыт педагогической работы со студентами по различным проблемам музыкальной историографии.
- 4) Реферирование научной литературы.
- 5) Доклады, подготовленные под руководством профессора и прочитанные аспирантами.

Процедура зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».