

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.12.2020 11:38:12
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра истории зарубежной музыки

Музыкальный театр XX-XXI веков

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.05**

Искусство дирижирования

(дирижирование симфоническим оркестром,
дирижирование академическим хором)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., доцент О.Б. Манулкина

Рецензент: профессор Н.А. Брагинская

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки,
протокол № 11 от «29» июня 2021 года.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	7
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	8
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
7.1. Репертуарный список.....	8
7.2. Список методической литературы.....	9
7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	10
7.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)1.....	11
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	11
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	11
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	12
9.3. Контрольные материалы.....	13
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Музыкальный театр XX-XXI веков по образовательной программе специальности 53.09.05 Искусство дирижирования является знакомство с музыкальным театром XX века и начала XXI века в его важнейших проявлениях.

Задачи курса:

- представить панораму музыкального театра XX века и начала XXI века;
- продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов музыкального театра;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального и театрального искусства, оказавшие воздействие на современную творческую практику.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина БЧ.ОД.8 Музыкальный театр XX-XXI веков входит в базовую часть Блока 1: Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования. В образовательной программе указанная дисциплина является одной из фундаментальных дисциплин, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство дирижирования, Проблемы исполнительской интерпретации, Основы исследовательской работы, История и теория искусства дирижирования общетеоретическую подготовку музыканта в ВУЗе и приобретение и навыков интеллектуального освоения музыкального материала, актуальное для дальнейшей профессиональной деятельности. Изучению дисциплины Музыкальный театр XX-XXI веков должно предшествовать овладение дисциплинами История зарубежной музыки, История русской музыки, Современная зарубежная музыка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Музыкальный театр XX-XXI веков» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по специальности **53.05.02** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2).
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальный театр XX-XXI веков» формируются следующие универсальные компетенции:

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

В результате освоения дисциплины «Музыкальный театр XX-XXI веков» формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные художественные тенденции в области современного музыкального театра;
- специфику музыкальных жанров в области современного музыкального театра;
- актуальный репертуар современного музыкального театра, включающий произведения различных национальных школ;

уметь:

- совместно с режиссёром-постановщиком определить правильный темп и дыхание спектакля;
- совместно с режиссёром-постановщиком определить основные особенности, которые создают «образы» и «характеры» музыкального спектакля;
- самостоятельно осваивать современный оперный и балетный репертуар.

владеть:

- тембральными и динамическими возможностями современного симфонического оркестра и академического хора;
- навыками самостоятельной подготовки к руководству исполнением современных музыкальных спектаклей;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области современного музыкального театра.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	76	38	38

Групповые практические	76	38	38
Самостоятельная работа (всего)	284	142	142
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	360	180	180
Зачётные единицы	10	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ пп	Наименование тем и разделов	Всего	Аудиторные занятия (час)		Самостоя- тельная работа
			В том числе		
			Практические Занятия (час.)	Семинары (час.)	
1 семестр					
1	Введение. Музыкальный театр: теория и практика	22	2	–	20
2	Музыкальный театр 1-й половины XX века	38	4	4	30
3	Композитор и режиссер	38	4	4	30
4	Традиционная опера во 2 половине XX и начале XXI века.	39	4	5	30
5	Опера и мистерия	43	6	5	32
Итого в 1-м семестре		180	20	18	142
2 семестр					
6	Новые музыкально-театральные формы	34	4	4	26
7	Балет и современный танец	40	6	6	28
8	Популярная музыка в музыкальном театре	34	4	4	26
9	Мюзикл в XX и XXI веках	36	6	4	26
Экзамен		36	36		
Итого во 2-м семестре		180	20	18	142
Итого по курсу:		360	40	36	284

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, музыкальной, учебной и научной литературы.

Тема 1. Музыкальный театр: теория и практика. Основные принципы музыкального театра, их обсуждение в литературе и воплощение в спектакле.

Тема 2. Музыкальный театр 1 половины XX века. Опера после Верди и Вагнера. Драматический и музыкальный театр в 1-й половине XX века. Новые жанры и жанровые миксты. Опера-оратория, драматическая оратория. Мини-оперы. Редуцированные составы (оперы для 1-2 солистов). Музыкальный театр Стравинского. Оперы и балеты композиторов группы «Шести». Антреприза Дягилева.

Тема 3. Композитор и режиссер. Режиссерский театр и классическая опера во 2 половине XX века. Сотрудничество режиссера и композитора в создании музыкально-театрального произведения (Ф. Гласс и Р. Уилсон; П. Селларс и Дж. Адамс). Режиссер и дирижер.

Тема 4. Традиционная опера во 2 половине XX в. и начале XXI в. Многообразие традиций (в том числе, национальных), продолжающихся в творчестве Ф. Гласса, Дж. Корильяно, Дж. Харрисона Дж. Бенджамина, К. Саариахо, Р. Щедрина, Б. Тищенко, С. Слонимского, Г. Банщикова, А. Смелкова. Игра с традицией: номерная структура, игра со стилями, цитаты в произведениях Дж. Адамса, Д. Лигети, Л. Десятникова.

Тема 5. Опера и мистерия. Опера в церкви. Опера и ритуал. Канонические жанры духовной музыки и музыкальный театр. «Страсти» (2000) С. Губайдуллиной, Тань Дуня, О. Голихова, В. Рима; проект «Страсти по Матфею — XXI», произведения Н. Каретникова, Дж. Адамса

Тема 6. Новые музыкально-театральные формы. Постдраматический театр и музыка. Мультимедиа. Телеоперы. Перформанс. Экспериментальные формы. «Деконструкция» оперы. Сочинения К. Штокхаузена, Дж. Кейджа, Л. Берио, М. Кагеля, Л. Ноно, Б. А. Циммермана, Х. В. Хенце, Р. Эшли, С. Райха, Л. Андриссена, Б. Фуррера, М. ван дер Аа, П. Дюсапена, Х. Лахенмана, С. Шьяррино, Д. Ланга, Т. Адеса, Э. Денисова, А. Кнайфеля, В. Тарнопольского, Д. Курляндского, В. Раннева, Б. Филановского, С. Невского.

Тема 7. Балет и современный танец. Пластический театр. Композитор и хореограф. Балеты и хореографические постановки на музыку XX-го и начала XXI века Дж. Баланчина, М. Бежара, П. Бауш, М. Эка, Дж. Ноймайера, И. Килиана, У. Форсайта, А. Кеерсмакер, С. Вальц, Т. Браун, А. Ратманского, Т. Багановой.

Тема 8. Мюзикл в XX и XXI веках. Популярная музыка в музыкальном театре. Американский мюзикл. Британский мюзикл. Мюзикл в России.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.

Гарафоло Л. Русский балет Дягилева. Пермь: Книжный мир, 2009.

- Дегтярева Н. И.* Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. СПб., 2010.
- История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / Отв. Ред. И. А. Кряжева. М., 2010.
- Леман Х.-Т.* Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013.
- Манулкина О.* От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
- Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. Т.1. Опера / Авторы-сост. О. Манулкина, П. Гершензон. М.: НЛЮ, 2015
- Росс А.* Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.
- Ульянова А.* Адольф Аппиа. Театр пространства и света. СПб.: СПбГАТИ, 2012.

6.2. Дополнительная литература

- XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 1 (Германия) и Вып. 2 (Италия). М., 1995; Вып. 3 (Франция). М., 2000.
- Адорно Т.* Философия новой музыки. М., 2001.
- Андриссен Л.* Украденное время. Рассказы / Сост. и коммент. М. Зегерс. Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского СПб., 2005.
- Булез П.* Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
- Векслер Ю.* Альбан Берг и его время. СПб., 2009.
- История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и ред. Н. А. Гаврилова. М., 2005.
- Ковнацкая Л.* Бенджамин Бриттен. М., 1974.
- Кокто Ж.* Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / Пер. с фр., сост., послесл. и коммент. М. А. Сапонова. М., 2000.
- Малер Г.* Письма / Общ. ред. и послесловие И. А. Барсовой. СПб., Изд-во им Н. И. Новикова, 2006.
- Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие / Отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.
- Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
- Нестьев И.* Дягилев и музыкальный театр XX века. М., 1994.
- Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX–начало XX в. / Сост. А. Д. Бушен. Л. 1972.
- Стравинский в контексте времени и места. Сб. статей / Ред.-сост. С. И. Савенко. М., 2006.
- Тараканов М.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
- Шёнбергер Э.* Искусство жечь порох / Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб., 2007.
- Про голландскую музыку / Сост. И. Лесковская. СПб., 2003.
- Шёнберг А.* Стиль и мысль / Сост., пер., коммент. Н. Власовой, О. Лосевой. М., 2006.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Репертуарный список

- Аа М. ван дер.* «Одна», Затонувший сад»
- Адамс Дж.* «Никсон в Китае», «Смерть Клинхоффера», «Доктор Атомный», Рождественская оратория El Nino
- Адес Т.* «Припудри ей лицо», «Буря»
- Андриссен Л.* «Материя», «Письма к Вермееру», «Роза», La Commedia; La Passione,
- Банщиков Г.* «Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- Бенджамин Дж.* «Написано на коже»

Берио Л. Опера «Опера», «Король слушает»
Бернштейн Л. «Вестсайдская история»
Бок Дж. «Скрипач на крыше»
Гласс Ф. «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха»
Денисов Э. «Пена дней»
Десятников Л. «Бедная Лиза», «Дети Розенталя», «Русские сезоны», балет «Опера»
Дюсапен П. «Медеяматериал»
Кагель М. «Людвиг ван», «Князь Игорь, Стравинский»
Каретников Н. «Мистерия Апостола Павла»
Кейдж Дж. Европеры №№ 1-5
Кнайфель А. «Алиса в стране чудес»
Корильяно Дж. «Призраки Версаля»
Курляндский Д. «Носферату»
Курляндский Д., Филановский Б., Сюмак А., Невский С., Сысоев А., Раннев В. «Сверлийцы»
Лахенман Х. «Девочка со спичками»
Лигети Д. «Великий мертвиарх»
Ллойд-Уэббер Э. «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы»
Лоу Ф. «Моя прекрасная леди»
Мак-Дермот Г. «Волосы»
Мартынов В. «Новая жизнь», «Плач пророка Иеремии»
Ноно Л. «Прометей, трагедия слышания»
Петров А. «Петр I», «Сотворение мира»
Раннев В. «Два акта»
Райх С. «Пещера», «Три притчи»
Роджерс Р. «Оклахома!», «Звуки музыки»
Саариахо К. «Любовь издалека»
Слонимский С. «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Принцесса Пирлипат»
Смелков А. «Братья Карамазовы»
Сондхайм С. «Суини Тодд»
Тарнопольский В. «По ту сторону тени»
Тищенко Б. «Ярославна»
Фелдман М. «Neither»
Фуррер Б. «Вожделение»
Харрисон Дж. «Великий Гэтсби»
Хенце Х. В. «Федра»
Циммерман Б. А. «Солдаты»
Штокхаузен К. Цикл «Свет: семь дней недели»
Шьяррино С. Оперы «Персей и Андромеда», «Смерть в Венеции», «Страшная и ужасная история князя Венозского и прекрасной Марии», «Смертельный цветок»
Щедрин Р. «Мертвые души», «Очарованный странник», «Анна Каренина», «Конек-Горбунок»

7.2. Список методической литературы

Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь: Книжный мир, 2009.
Дегтярева Н. И. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. СПб., 2010.
История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / Отв. Ред. И. А. Кряжева. М., 2010.

- Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013.
- Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
- Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. Т.1. Опера / Авторы-сост. О. Манулкина, П. Гершензон. М.: НЛО, 2015
- Росс А. Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.
- Ульянова А. Адольф Аппиа. Театр пространства и света. СПб.: СПбГАТИ, 2012.
- XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 1 (Германия) и Вып. 2 (Италия). М., 1995; Вып. 3 (Франция). М., 2000.
- Адорно Т. Философия новой музыки. М., 2001.
- Андриссен Л. Украденное время. Рассказы / Сост. и коммент. М. Зегерс. Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского СПб., 2005.
- Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
- Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2009.
- История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и ред. Н. А. Гаврилова. М., 2005.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
- Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / Пер. с фр., сост., послесл. и коммент. М. А. Сапонова. М., 2000.
- Малер Г. Письма / Общ. ред. и послесловие И. А. Барсовой. СПб., Изд-во им Н. И. Новикова, 2006.
- Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие / Отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.
- Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
- Нестьев И. Дягилев и музыкальный театр XX века. М., 1994.
- Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX—начало XX в. / Сост. А. Д. Бушен. Л. 1972.
- Стравинский в контексте времени и места. Сб. статей / Ред.-сост. С. И. Савенко. М., 2006.
- Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
- Шёнбергер Э. Искусство жечь порох / Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб., 2007.
- Про голландскую музыку / Сост. И. Лесковская. СПб., 2003.
- Шёнберг А. Стиль и мысль / Сост., пер., коммент. Н. Власовой, О. Лосевой. М., 2006.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся — неотъемлемая часть образования, протекающая без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Музыкальный театр XX-XXI веков» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, видео- и аудиозаписями. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на занятиях. Самостоятельная работа обучающихся в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа имеет два основных направления: ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе «Музыкальный театр XX-XXI веков», и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с клавиром и/или партитурой, игру на фортепиано и других инструментах современных музыкальных произведений.

В течение года обучающимся рекомендуется регулярное посещение оперных спектаклей. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты исполнения и постановки современных музыкально-театральных произведений. Новые постановки могут быть выбраны в качестве тем для обсуждения на аудиторных практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков с целью отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Выступления на семинарах с докладами и презентациями; письменные работы; экзамен
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков с целью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	Выступления на семинарах с докладами и презентациями; письменные работы; экзамен

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков при освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Выступления на семинарах с докладами и презентациями; экспресс-тестирование; письменные работы; экзамен
--	--	---

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков с целью отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Обнаруживает недостаточно сформированную способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков с целью отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Обнаруживает в целом сформированную способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков с целью отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Обнаруживает устойчивую способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков с целью отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	способность применять знание специфики музыкальных жанров в области современного музыкального театра с целью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	Обнаруживает недостаточно сформированную способность применять знание специфики музыкальных жанров в области современного музыкального театра с целью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	Обнаруживает в целом сформированную способность применять знание специфики музыкальных жанров в области современного музыкального театра с целью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	Обнаруживает устойчивую способность применять знание специфики музыкальных жанров в области современного музыкального театра с целью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности

способность быть мобильным в освоении репертуара, различного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков при освоении репертуара, различного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Обнаруживает недостаточно сформированную способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков при самостоятельной подготовке к руководству исполнением современных музыкальных спектаклей	Обнаруживает в целом сформированную способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков при самостоятельной подготовке к руководству исполнением современных музыкальных спектаклей	Обнаруживает устойчивую способность применять знание учебного материала по музыкальному театру XX-XXI веков при самостоятельной подготовке к руководству исполнением современных музыкальных спектаклей
--	--	--	---	---

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов или их произведения в рамках своего билета. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

9.3. Контрольные материалы Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям (УК-4, ПК-7, ПК-9)

К теме 1:

1. Дискуссии о музыкальном театре с XVII по XXI век;
2. Опера: от партитуры к сцене;
3. Синтез искусств на оперной сцене;

К теме 2:

1. Вагнеровское влияние и реакция на него в оперном театре 1 половины XX века;
2. Адольф Аппиа и переворот в подходе к сценографии музыкального спектакля;
3. Западная опера на советской сцене в 1920-е и 1930-е;

К теме 3:

1. Современная опера на современной сцене;
2. Оперы XX и XXI веков на оперных фестивалях/ «Золотой маске»
3. Роберт Уилсон и современная опера;

К теме 4:

1. Национальные традиции в опере в России (Англии, Франции, Германии, Финляндии, США) во 2-й половине XX века;
2. Оперы на сюжеты русской классической литературы;
3. Минимализм в музыкальном театре;

К теме 5:

1. Сценическая оратория Дж. Адамса «El Nino»;
2. «Страсти по Иоанну» С. Губайдуллиной и «Водные страсти» Тань Дуня;

К теме 6:

1. Коллективная опера «Сверлийцы»;
2. Музыкальный театр Л. Андриссена
3. «Носферату» Д. Курляндского

К теме 7:

1. «Весна священная» в балетном театре XX и XXI веков;
2. Балеты И. Килиана на музыку С. Райха и А. Веберна;

К теме 8:

1. «Вестсайдская история»: Л. Бернштейн и Дж. Роббинс;
2. Мюзикл или рок-опера: «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Ллойда-Уэббера

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (ПК-7, ПК-15)

Билет 1.

1. Новации антрепризы Дягилева
2. Дж. Кейдж. «Европеры»

Билет 2.

1. Театрализация канонических жанров («Страсти» 2000 года)
2. Дж. Адамс. «Никсон в Китае»

Билет 3.

1. Английская опера 2-й половины XX и начала XXI веков
2. «Материя» Л. Андриссена

Билет 4.

1. Американская опера рубежа XX и XXI веков
2. «Пена дней» Э. Денисова

Билет 5.

1. Мультимедиа в современном музыкальном театре
2. «Любовь издалека» К. Саариахо

Билет 6.

1. Жерар Мортье и современная опера
2. «Три притчи» С. Райха

Билет 7.

1. Современная русская опера на Мариинской сцене
2. «Эйнштейн на пляже» Ф. Гласса и Р. Уилсона

Билет 8.

1. Постдраматический театр и музыка
2. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна

Билет 9.

1. Современная музыка и современный танец
2. «Великий мертвиарх» Д. Лигети

Билет 10.

1. «Свет: семь дней недели» К. Штокхаузена и вагнеровская тетралогия.
2. «Мертвые души» Р. Щедрина

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — экзамен в конце 2-го семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Для практического осуществления контроля усвоения обучающимися материала курса на кафедре истории зарубежной музыки СПбГК разработаны требования, составленные с

учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов или их произведения в рамках своего билета. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.