

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.09.2025 17:24:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Ассистентская практика

Рабочая программа

Специальность **53.09.01**

Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на органе,
сольное исполнительство на клавесине)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025 год

Рабочая программа ассистентской практики составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы: д. иск., проф. И. В. Розанов.

Редакция: к.иск.. проф. И. С. Попова

Рецензент: проф. Д. Ф. Зарецкий

Внешний рецензент: к.иск. проф. В. С. Портной

Рабочая программа ассистентской практики утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«02» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения ассистентской практики	4
2. Место ассистентской практики в структуре ООП	5
3. Способы и формы проведения ассистентской практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	6
4.1. Предварительные компетенции	6
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	7
4.3. Знания, умения и навыки	8
5. Объём практики и виды работы	9
6. Содержание практики	10
7. Формы отчётности по практике	11
8. Учебно-методическое обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	13
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики	14
10.2. Контрольные материалы	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
11. Приложения	16

1. Цели и задачи прохождения ассистентской практики

Ассистентская практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является одним из важнейших компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного и образовательного процесса в высшей школе.

Ассистентская практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов образовательной деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в педагогическом процессе.

Целью ассистентской практики является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами ассистентской практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в вузе в области вокального искусства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения ассистентской практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе исполнительской деятельности.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна ассистентской практики состоит в усвоении ассистентами-стажерами новых педагогических приемов, в соединении научных интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе практики.

Ассистентская практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;
- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

2. Место ассистентской практики в структуре ООП

Ассистентская практика является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) Сольное исполнительство на фортепиано, Концертмейстерское исполнительство на фортепиано. В образовательной программе ассистентская практика является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство инструментального исполнительства, с Педагогической и Творческой практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

Ассистентская практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

3. Способы и формы проведения ассистентской практики

По способу проведения ассистентская практика является стационарной и реализуется в структурных подразделениях Консерватории. Она проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой ассистентской практики является организация учебного процесса – подготовка и проведении групповых либо индивидуальных занятий, проведении промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующей дисциплине, изучение ФГОС, ОПОП, РПД и других нормативных документов, а также составление и защита отчёта по практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле;

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива;

ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;

ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом;

ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства;

ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;

ПК-16. Способен распознавать различные исторические модели фортепиано и анализировать трудности исполнения музыки других эпох на современных инструментах.

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ПК-1)	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
(ПК-3)	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
(ПК-5)	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
(ПК-11)	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
(ПК-12)	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения ассистентской практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в высших и средних учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы.

уметь:

- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;
- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю;
- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исполнительского опыта и научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);

- обеспечивать лично-ориентированную работу с каждым из обучающихся;
- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;
- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой дисциплины формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

5. Объём практики и виды работы

Ассистентская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная. Часы, отведенные на практику, могут использоваться как для подготовки ассистента-стажера к учебным занятиям, так и на организацию учебного процесса студентов.

Общая трудоемкость ассистентской практики составляет 3 зачетных единицы, 99 час.

№	Виды и разделы (этапы) педагогической практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Ассистентская практика (ознакомительный этап)	Посещение занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки, изучение ФГОС, РПД и другой учебно-методической документации	Собеседование с руководителем
2.	Ассистентская практика (основной этап)	Разработка занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий. Организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов	Собеседование с руководителем. Контроль работы ассистента-стажера руководителем. Контроль работы ассистента-стажера

		обучения в преподавательскую практику	руководителем
3.	Ассистентская практика (заключительный этап). Подготовка отчётов о прохождении практики	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения в преподавательскую практику	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет

6. Содержание практики

Раздел 1. Ассистентская практика (ознакомительный этап)

Содержанием ознакомительной ассистентской практики является накопление опыта наблюдений за реализацией образовательной программы в результате посещения занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки или другим научно-педагогическим работником консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и другой учебно-методической документации Консерватории.

Раздел 2. Основной этап ассистентской практики

Содержанием основного этапа ассистентской практики являются разработка плана (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий; организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику. При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

Раздел 3. Заключительный этап ассистентской практики

Содержанием заключительного этапа практики является обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения, подготовка отчетов о прохождении практики и заключения о прохождении ассистентской практики.

7. Формы отчётности по практике

Итогом ассистентской практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам ассистентской практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в ассистентской деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения педагогической практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении ассистента-стажера имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. – М., 2008.
2. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. статей / Ред.-сост. М.В.Воротной. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб, 2011.
3. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
4. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
5. Петрушина В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – М., 2006.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.
9. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов, Изд. отдел ТГМИ, 2000.

10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сб. статей./ Ред.-сост. Е.М.Царёва. – М., 1981.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11: Научные труды МГК. Сб.16./ Сост. Л.В.Рощина. – М., 1997.
12. Вопросы теории и практики воспитания музыканта: Межвузовский сб. статей./ Ред.-сост. Сраджев В.П. – Елец, 2001.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. / Сост. И научно-текстологическая подготовка О.Дворниченко. – М., 1987.
14. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: Сб. научн. тр. / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1986.
15. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
16. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 81. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
17. Никитина Н.П. Методика преподавания исторических дисциплин. – Учебная программа. – СПб. гос. консерватория, 2009. – 12с.
18. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. – М., 2000.
19. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М., 2002.

8.2. Интернет-ресурсы

1. JSTOR: www.jstor.org
2. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения ассистентской практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с роялем и органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz
ОЗУ 512 Mb, программы MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	обнаруживает устойчивый навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает недостаточно сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	обнаруживает в целом сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	обнаруживает устойчивый навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического

		художествен- ным направлениям педагогическог о репертуара	художествен- ным направлениям педагогическог о репертуара	репертуара
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает недостаточно сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает в целом сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)	опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает недостаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает в целом достаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает богатый и разносторонний опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана ассистентской практики.
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора групп и конкретных обучающихся для проведения практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения опыта, предложений по рационализации практической деятельности.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана ассистентской практики.
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана ассистентской практики на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом ассистентской практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам ассистентской практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет об ассистентской практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в преподавательской деятельности.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план работы и отчет о выполнении ассистентской практики

(20__ - 20__ учебный год), _____ год обучения

Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Специальность _____

Кафедра _____

Факультет _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Место прохождения практики	Календарные сроки проведения работы

Основные итоги практики (самоанализ):

Заключение руководителя

Индивидуальный план работы выполнен в полном объеме

Ассистент-стажёр

_____ / _____ /

Руководитель

_____ / _____ /

Зав. кафедрой

_____ / _____ /