

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:05:34

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Практика работы с актером

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа производственной практики «Практика работы с актером» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Авторы-составители: профессор А.М. Полубенцев, преподаватель Н.С. Злобина

Рецензент: старший преподаватель Е.А. Шерстнева

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре ООП.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.1. Предварительные компетенции.....	5
4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики	5
4.3. Знания, умения и навыки.....	6
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике.....	9
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	10
8.1. Учебная литература.....	10
8.2. Интернет ресурсы.....	10
9. Материально-техническая база.....	10
10. Методические рекомендации руководителям практик.....	10
11. Методические рекомендации студентам	11
12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	11
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	11
12.2. Контрольные материалы.	15
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели производственной практики:

- адаптация студентов к работе в профессиональном коллективе;
- умение организовывать репетиционный процесс;
- воспитание навыков репетиционной работы;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- умение реализовать замысел хореографического произведения с помощью артистов;
- проверка и совершенствование на практике знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Искусство балетмейстера» и «Методы постановочной работы» («Методы репетиционной работы»);
- умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- раскрытие творческой индивидуальности исполнителя;
- умение добиваться от исполнителей актерского, технического, стилистического и музыкального единства.

2. Место практики в структуре ООП

Дисциплина Б 2.П.3 «Практика работы с актёром» относится к разделу производственной практики блока 2 и является необходимым условием для приобретения практических навыков в балетмейстерской и репетиторской деятельности.

Для прохождения практики необходимы знания и навыки, полученные на таких предметах, как «Тренаж классического танца», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Безопасность жизнедеятельности», «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар: танцы кордебалета», «Практика светового оформления спектакля», «История хореографического искусства», «Образцы классического наследия».

Прохождение данной практики является необходимым условием для более полного дальнейшего освоения дисциплин «Искусство балетмейстера», «Методы постановочной работы», «Методы репетиционной работы», «Методы реконструкции классического наследия», подготовки выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика сосредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах, учебных аудиториях и на сцене театра консерватории.

Способами прохождения практики работы с актёром являются постановочные, отработочные и сценические репетиции с артистами балета театра СПб консерватории и исполнителями-иллюстраторами.

Расписание репетиций составляется совместно с директором балета театра СПб консерватории и руководителем практики.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения производственной практики "Практика работы с актёром" обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

- способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основные методы хореографической педагогики;
- формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- сущность репетиторской деятельности;

уметь:

- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- воспитывать у артиста потребность постоянного самосовершенствования;
- объективно подходить к распределению ролей, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- создавать творческую атмосферу и условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя;

владеть:

- навыками преподавания хореографических дисциплин;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- навыками консультационной работы, приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные (всего) из них:	180			36	36	36	36	36	-
Индивидуальные занятия	85	-	-	17	17	17	17	17	-
Самостоятельная работа	95	-	-	19	19	19	19	19	-
Форма промежуточной аттестации		-	-	-	Зач	-	-	Зачет с оценкой	-
Общая трудоёмкость (часы)	180	-	-	36	36	36	36	36	-
Зачётные единицы	5	-	-	1	1	1	1	1	-

6. Содержание практики

3 семестр

Тема 1. Производственный инструктаж. Правила оформления заявок на постановки хореографических произведений для промежуточной аттестации.

Тема 2. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий по дисциплине «Искусство балетмейстера»: дуэта и сцены из сюжетного балета.

Тема 3. Создание расписания репетиций для каждого номера.

Тема 4. Подготовка к первым постановочным репетициям.

Формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 5. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций дуэта и сцены из сюжетного балета.

Тема 6. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

4 семестр

Тема 1. Особенности работы с солистами.

Тема 2. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий по дисциплине «Искусство балетмейстера»: хореографической фуги и миниатюры на основе музыкальной драматургии.

Тема 3. Создание расписания репетиций для каждого номера.

Тема 4. Подготовка к первым постановочным репетициям.

Формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 5. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций хореографической фуги и хореографического произведения на основе музыкальной драматургии.

Тема 6. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

5 семестр

Тема 8. Принципы создания презентации произведения, постановка технических и актерских задач артистам. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 9. Организация и планирование репетиционного процесса.

Тема 10. Использование педагогических методов в работе с артистами. Репетиционная работа с актерами. Проведение дискуссии.

Тема 11. Психологические методы в работе с артистами, как условие большей результативности репетиционного процесса. Проведение дискуссии.

Тема 12. Работа по внесению изменений и уточнений в свою постановку.

Тема 13. Работа над сценическим образом артистов: грим, костюмы, парики.

Проведение дискуссии.

Тема 14. Основные обязанности инспектора балета.

Тема 15. Особенности работы помрежа в спектаклях и концертах.

Проведение коллоквиума.

Тема 16. Особенности работы с кордебалетом. Проведение дискуссии.

Тема 17. Оформление заявок на постановки *pas de deux* или *pas de trois* для промежуточной аттестации.

Тема 18. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий по дисциплине «Искусство балетмейстера». Создание расписания репетиций для каждого номера.

Тема 19. Подготовка к постановочным репетициям. Создание плана проведения репетиций.

Тема 20. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам.

Тема 21. Практическая работа с актерами.

Презентация произведений и проведение постановочных репетиций *pas de deux* или *pas de trois* на основе неоклассического танца с использованием пластики и техник современного танца.

Проведение постановочных репетиций сцены из музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл).

Тема 22. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

Тема 23. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

6 семестр

Тема 24. Оформление заявок на постановки массового танца и сюжетной миниатюры для промежуточной аттестации.

Тема 25. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий по дисциплине «Искусство балетмейстера». Создание расписания репетиций для каждого номера.

Тема 26. Подготовка к постановочным репетициям массового танца и сюжетной миниатюры. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 27. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций массового танца и сюжетной миниатюры.

Тема 28. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

Тема 28. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

7 семестр

Тема 29. Оформление заявок на экзаменационные работы.

Тема 30. Подбор артистов для исполнения заданий по дисциплине «Искусство балетмейстера» с учетом физических и актерских данных. Создание расписания репетиций для каждого номера.

Тема 31. Подготовка к постановочным репетициям.

Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 32. Практическая работа с актерами.

Презентация своего замысла, постановка технических и актерских задач артистам.

Проведение постановочных репетиций картины или сцен из балета.

Тема 33. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

Тема 34. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

Тема 35. Подготовка и проведение в качестве помрежа своих работ на экзамене по специальности «Искусство балетмейстера». Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике работы с актером являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.

2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань: Планета музыки. 2012. 127 с.

Петр Гусев – рыцарь балета. СПб консерватория. 2006. 216 с.

Дополнительная литература:

Гусев П.А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». СПб консерватория. 2-е изд. 2003.

А.Эфрос. Продолжение театрального рассказа. Искусство. М. 1985. 399 с.

8.2. Интернет ресурсы

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари:
<http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера:
<http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков:
<http://www.protanec.com/>

9. Материально-техническая база

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием и зеркалами, рояль или фортепиано для концертмейстера, а также помещения театра консерватории.

Музыкальный центр Panasonic SA- VK 480 для воспроизведения музыкального материала.

Театральная сцена со специальным покрытием для работы артистов балета, оборудованная кулисами, падугами, световой и звуковой аппаратурой.

10. Методические рекомендации руководителям практик

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при

проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для оформления отчета по практике и самостоятельной работы.

Руководителю практики рекомендуется осуществлять проверку расписания репетиций студента и регулярное посещение репетиций студента в залах и на сцене для оказания ему помощи. Также необходимо производить анализ его работы с актерами, давать рекомендации по более эффективному проведению репетиций.

Групповые занятия рекомендуется проводить, используя ролевые игры и психологические тренинги. Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор репетиций хореографических произведений.

Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

11. Методические рекомендации студентам

Рекомендуется посещение студентами сценических, свето-монтажных и генеральных репетиций в театре СПб консерватории, участие в организации концертов современной хореографии, консультации с заведующими цехами театра СПб консерватории.

Большое внимание следует уделять подготовке презентаций своих сочинений, формулировке образных и технических задач для исполнителей. Тщательно планировать постановочные репетиции.

Необходимо при работе с литературой делать конспекты, активно использовать интернет-ресурсы.

По каждой работе с актерами для сдачи промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство балетмейстера» студент составляет заявку с указанием названия номера, автора музыки, количество исполнителей, особенностей сценического и светового оформления, длительность произведения.

Сотрудничает с режиссёрским управлением театра.

Создаёт расписание репетиций на каждые три дня работы с артистами совместно с директором балета и преподавателем практики.

Проводит репетиции работ для промежуточной аттестации с артистами в залах и сценические и свето-монтажные репетиции на сцене.

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	Умение работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Коллоквиум, дискуссии, репетиции.
способность применить в	Умеет применять на практике	репетиции,

профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)	методы постановочной и репетиторской деятельности, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала.	дискуссии, зачет и зачет с оценкой.
способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)	Умение профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей. совершенствования исполнительского мастерства артистов Имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходит к распределению ролей Проявляет инициативность в процессе освоения учебного материала	творческие задания, творческие проекты, зачет и зачет с оценкой.
способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16)	Способен к продуктивному межличностному взаимодействию и созданию условий эргономичности творческой атмосферы.	творческие задания творческие проекты, зачет и зачет с оценкой.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	творческие задания творческие проекты, зачет и зачет с оценкой.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)	Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	творческие задания
способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22)	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	репетиции.
способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)	Понимание сущности репетиторской деятельности. Постоянное пополнение профессиональных знаний. Умение ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	Коллоквиум, дискуссии, репетиции, зачет и зачет с оценкой.
способность к созданию	Умение создать условия для	творческие

условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)	обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций. Умение использовать на репетициях систему мотивации к исполнительской деятельности	задания творческие проекты.
--	--	-----------------------------

Показатели оценивания: уровень сформированности компетенций

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	Умение работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Может работать в коллективе, но не всегда толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Умеет работать в коллективе, достаточно толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);	Владение основными методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.	Владеет не всеми методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.	Владеет основными методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности и может применять их в профессиональной деятельности.	Активно применяет в профессиональной деятельности основные методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Умение эффективно работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста. Имеет	Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин. Не всегда удается формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала. Не	Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин. Профессионально работает с исполнителями, может корректировать большую часть их ошибок. Способен воспитывать потребность	Профессионально работает с исполнителями, корректирует их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывает потребность постоянного самосовершенствования у

(ПК-14);	художественные критерии подбора исполнителей	достаточно совершенствует исполнительское мастерство артистов	постоянного совершенствования у артиста	артиста
Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);	Умение осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	Не всегда эффективен в осуществлении коммуникативного процесса, умеет выбирать тип управления в творческом коллективе, недостаточно умеет создать условия эргономичности творческой атмосферы.	Эффективен в осуществлении коммуникативного процесса, умеет выбирать тип управления в творческом коллективе, но недостаточно умеет создать условия эргономичности творческой атмосферы.	Способен к продуктивному межличностному взаимодействию и созданию условий эргономичности творческой атмосферы. Умеет выбирать тип управления в творческом коллективе.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Не всегда умеет применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Умеет применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Свободно и творчески умеет применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	В работе с концертмейстером и балетмейстером допускает некоторые ошибки.	Конструктивно работает с концертмейстером, балетмейстером.	Конструктивно работает с концертмейстером, балетмейстером. Знает музыкальную терминологию.
Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Использует методы контроля, но не всегда правильно дозирует физическую нагрузку во время репетиционных занятий.	Использует методы контроля, правильно дозирует физическую нагрузку во время репетиционных занятий.	Успешно использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
Способность понимать сущность репетиторской деятельности,	Понимание сущности репетиторской деятельности. Постоянное	Понимает сущность репетиторской деятельности, но не достаточно	Понимает сущность репетиторской деятельности, достаточно	Понимает сущность репетиторской деятельности, постоянно

самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);	пополнение профессиональных знаний. Умение ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	постоянно пополняет профессиональные знания, ставит и решает разнообразные задачи перед исполнителями, не всегда находит эффективные решения в репетиторской деятельности.	постоянно пополняет профессиональные знания, ставит и решает разнообразные задачи перед исполнителями, не всегда находит наиболее эффективные решения в репетиторской деятельности.	пополняет профессиональные знания, ставит и решает разнообразные задачи перед исполнителями, находит наиболее эффективные решения в репетиторской деятельности.
Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);	Умение создать условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционно-технических функций. Умение использовать на репетициях систему мотивации к исполнительской деятельности	Не всегда эффективен в создании условий для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя и активизации его способностей	Достаточно эффективен в создании условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя и активизации его способностей.	Создает условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизирует его операционно-технические функции. Умеет эффективно использовать на репетициях систему мотивации к исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

- Умение корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- Умение объективно подходить к распределению ролей, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей;
- Умение профессионально работать с солистами, кордебалетом,
- Умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- Умение раскрыть творческую индивидуальность исполнителя;
- Умение добиваться от исполнителей актерского мастерства и музыкальности.

12.2. Контрольные материалы.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестров в форме коллоквиума и дискуссий.

12.2.1. Вопросы для коллоквиума и темы для дискуссий (текущий контроль):

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	7	Темы дискуссии: 1. Зачем необходима презентация своего замысла артистам? 2. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового хореографического произведения?	ПК-24
5	9	Тема дискуссии: 1. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру в репетиционной деятельности?	ПК-12; ПК-14; ПК-20; ПК-24
5	10	Темы дискуссии: 1. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением? 2. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?	ПК-12; ПК-14; ПК-24
5	12	Темы дискуссии: 1. Какими средствами создается сценический образ в театре? 2. Нужны ли современному театру грим, парики и костюмы? 3. Нужны ли современному балету костюмы ?	ПК-24
5	14	Вопросы к коллоквиуму: 1. Каковы основные задачи помрежа? 2. Как осуществляет помреж проведение спектакля? 3. Какими профессиональными качествами должен обладать помреж? 4. Какие указания актерам дает помреж? 5. Участвует ли помреж в постановочном процессе? 6. Чем руководствуется помреж в своей работе? 7. Какими знаниями должен обладать помреж?	ПК-24
5	15	Темы дискуссии: 1. Существует ли отличие проведения репетиций с кордебалетом от репетиций с солистами? 2. Достаточно ли в работе с кордебалетом проводить «сверку» танцев? 3. Есть ли образные задачи в танцах кордебалета?	ПК-12; ПК-14; ПК-20; ПК-24

--	--	--	--

12.2.2. Список вопросов к зачету 4 семестра (промежуточная аттестация)

Семес тр	№	Формулировка вопроса	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
4		1. В чем смысл презентации произведения?	ПК-16; ПК-23; ПК-24;
		2. Какие задачи ставятся исполнителям перед началом работы над произведением?	ПК-14; ПК-23; ПК-24;
		3. Какими педагогическими знаниями должен обладать балетмейстер в работе с исполнителями?	ПК-12; ПК-20; ПК-24;
		4. Какими профессиональными качествами должен обладать помреж?	ПК-16;
		Какие указания актерам дает помреж?	ПК-16;
		Участвует ли помреж в постановочном процессе?	ПК-16;
		Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?	ОК-6; ПК-12; ПК-16; ПК-23;
		Какие существуют методы в работе с артистами над освоением музыкального материала?	ПК-12; ПК-16; ПК-21; ПК-24;
		В чем состоит отличие проведения репетиций с кордебалетом от репетиций с солистами?	ОК-6;
		Чем отличается «сверка» от репетиции?	ПК-14; ПК-23;
		В чем состоит отличие постановочных и отработочных репетиций?	ПК-14; ПК-22; ПК-23;
		Какими критериями нужно руководствоваться при распределении ролей?	ПК-14; ПК-23; ПК-24;
		Какие задачи необходимо ставить при составлении расписания репетиций?	ПК-23; ПК-24;
		Какие существуют методы дисциплинарного воздействия на артистов?	ОК-6; ПК-24;
		Какие основные задачи при проведении сценической репетиции с артистами?	ПК-12; ПК-14; ПК-24;
		Что необходимо учитывать при проведении свето-монтажных репетиций и постановке света на актеров?	ОК-6;
		В чем особенности работы концертмейстера при проведении сценических репетиций?	ПК-21;
		Как артист должен готовиться к репетициям?	ПК-16; ПК-22;
		Как должна учитываться физическая нагрузка артиста на репетициях?	ПК-12; ПК-22; ПК-24;
		20. Какие наиболее эффективные показатели результата работы с артистами?	ОК-6; ПК-14; ПК-23;

Промежуточная аттестация – зачет в конце 4 семестра и зачет с оценкой в конце 7.

На зачете (4 семестр) студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса.

Перед началом сдачи зачета студенты вытягивают билеты. Подготовка к ответу происходит в присутствии руководителя практики и должна занимать не более 15 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Примерные задания для сдачи зачета с оценкой в 7 семестре

7 семестр	Задания		
	Сцены или картина из балета	творческий проект.	ОК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-20; ПК-22; ПК-21; ПК-23; ПК-24;

Критерии оценивания

- Умение корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- Умение объективно подходить к распределению ролей, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей;
- Умение профессионально работать с солистами, кордебалетом,
- Умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- Умение раскрыть творческую индивидуальность исполнителя;
- Умение добиваться от исполнителей актерского мастерства и музыкальности.

12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Студент считается сдавшим зачет, если он:

1. Ответил на два вопроса исчерпывающе
2. В случае подробного ответа на один вопрос, а при ответе на второй вопрос допускает ошибки
3. Неполных ответах на два вопроса

Студент считается не сдавшим зачет в случае:

1. Ответа на вопросы с большими ошибками
2. Незнания материала

В конце 7 семестра проводится зачет с оценкой.

Оценка студента формируется:

1. По итогам прохождения всей практики, в течение которой студент под руководством преподавателя составлял заявки с указанием названия номеров, авторов музыки, количества исполнителей, длительности произведения, особенностей сценического и светового оформления; создавал расписания репетиций, проводил репетиции с артистами в залах и на сцене, а также сценические свето-монтажные репетиции.

2. По качеству репетиционной работы с актерами при показе заданий на экзамене по дисциплине «Искусство балетмейстера» (соответствует компетенциям: ОК-6; ПК-12, 24, 16, 21, 22, 23, 24).

Оценка работы студента определяется с учетом мнения руководителя практики экзаменационной комиссией, которая состоит из преподавателей кафедры «Режиссура балета».

Оценка **Отлично** ставится в случае соответствия работы студента всем перечисленным выше критериям.

Оценка **Хорошо** ставится при выполнении студентом всех заданий, которые соответствуют не менее 5 критериям.

Оценка **Удовлетворительно** ставится в том случае, если работы студента соответствуют не менее, чем 3 критериям.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится в случае невыполнения заданий, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание учебных заданий для самостоятельной работы	Всего часов	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	Производственный инструктаж. Правила оформления заявок на постановки для промежуточной аттестации.	Творческое задание (письменная работа): составление заявок для репетиций номеров для промежуточной аттестации.	2	ПК-24
2	Выбор артистов с учетом физических и актерских данных. Расписание репетиций для каждого номера.	Чтение литературы. Проведение кастинга. Творческое задание (письменная работа): создание расписания репетиций для каждого номера.	2	ПК-12; ПК-14;
3	Подготовка к проведению постановочных репетиций.	Творческое задание (письменная работа): создание плана задач для репетиций.	2	ПК-24
4	Проведение постановочных репетиций хореографической	Практическая работа с актерами.	7	ПК-12; ПК-14;

	фуги и хореографического произведения на основе музыкальной драматургии.			ПК-20;
5	Отработка поставленного материала.	Репетиционная работа с актерами.	6	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
6	Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления.	Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.		ПК-20;
	5 семестр			
7	Презентация своего замысла.	Творческое задание (устная и письменная работа): доклад-презентация и написание технических и актерских задач артистам	2	ПК-24;
8	Организация и планирование репетиционного процесса.	Работа с литературой	4	ПК-12;
9	Использование педагогических методов в работе с артистами	Работа с литературой	4	ПК-12; ПК-14; ПК-24;
10	Психологические методы в работе с артистами, как условие большей результативности репетиционного процесса.	Работа с литературой	4	ПК-12; ПК-14; ПК-24;
11	Работа по внесению изменений и уточнений в свою постановку.	Работа с литературой	2	ПК-12;
12	Работа над сценическим образом артистов: грим, костюмы, парики.	Работа с литературой	4	
14	Особенности работы помрежа в спектаклях и концертах.	Работа с литературой	4	ПК-24;
15	Особенности работы с солистами.	Работа с литературой.	2	ПК-12; ПК-14; ПК-24;
16	Особенности работы с кордебалетом	Работа с литературой.	2	ПК-12; ПК-14; ПК-24;
17	Оформление заявок на постановки для промежуточной аттестации.	Творческое задание (письменная работа): составление заявки для репетиций номеров для промежуточной аттестации.	3	ПК-24;
18	Выбор артистов с учетом физических и актерских данных. Расписание репетиций для каждого номера.	Проведение кастинга. Творческое задание (письменная работа): создание расписания репетиций для каждого номера.	4	ПК-14;
19	Подготовка к проведению постановочных репетиций.	Творческое задание (письменная работа): создание плана задач	3	ПК-24;

		репетиций.		
20	Проведение постановочных репетиций Pas de deux или pas de trois на основе неоклассики с использованием современных средств танца и сцены из музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл).	Практическая работа с актерами.	8	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
21	Отработка поставленного материала.	Репетиционная работа с актерами.	8	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
22	Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления.	Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.	3	ПК-20; ПК-24;
	6 семестр			
23	Оформление заявок на постановки для промежуточной аттестации.	Творческое задание (письменная работа): составление заявки для репетиций номеров для промежуточной аттестации.	1	ПК-24;
24	Выбор артистов с учетом физических и актерских данных. Создание расписания репетиций для каждого номера.	Проведение кастинга. Создание расписания репетиций для каждого номера. Работа с литературой	1	ПК-12; ПК-14;
25	Подготовка к проведению постановочных репетиций.	Творческое задание (письменная работа): создание плана задач репетиций.	1	ПК-24;
26	Проведение постановочных репетиций массового танца и сюжетной миниатюры.	Практическая работа с актерами.	8	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
27	Отработка поставленного материала.	Репетиционная работа с актерами.	6	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
28	Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления.	Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.	2	ПК-20; ПК-24;
	7 семестр			
29	Оформление заявок на экзаменационные работы.	Творческое задание (письменная работа): составление заявки для репетиций номеров для промежуточной аттестации.	1	ПК-24;
30	Подбор артистов для исполнения заданий по специальности с учетом физических и актерских	Проведение кастинга. Творческое задание (письменная работа): создание расписания репетиций для каждого номера.	2	ПК-12; ПК-14;

	данных. Создание расписания репетиций для каждого номера.			
31	Подготовка к проведению постановочных репетиций.	Творческое задание (письменная работа): создание плана задач репетиций.	1	ПК-24;
32	Подготовка и проведение постановочных репетиций картины (сцен) из балета. Презентация своего замысла.	Практическая работа с актерами. Творческое задание (устная и письменная работа): доклад-презентация и написание технических и актерских задач артистам.	6	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
33	Отработка поставленного материала.	Репетиционная работа с актерами.	6	ПК-12; ПК-14; ПК-20;
34	Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления.	Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.	2	ПК-20;
35	Подготовка и проведение в качестве помрежа своих работ на экзамене по специальности «Искусство балетмейстера».	Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.	1	ПК-24;