

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители: профессор А.М.Полубенцев, доцент Н.Л.Дунаева

Рецензент: преподаватель В.В. Романовский

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	6
7.1. Основная литература.....	6
7.2. Интернет-ресурсы.....	6
8. Формы отчетности по практике	7
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи прохождения практики

Целями практики является подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы - хореографического произведения.

Задачи практики:

- создание режиссерского решения и сценического оформления выпускной квалификационной работы.
- сочинение хореографического текста для выпускной квалификационной работы.
- проведение репетиций с исполнителями выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания теоретических дисциплин», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Научно-исследовательская работа» «Практика научного исследования», «Практика работы с дирижером», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и последующая защита ее в рамках ВКР.

4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы;

	- представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	Знать:
	- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
	Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Владеть:
	- многообразием средств и методов проведения научных исследований
	Знать:
	- современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия
	Уметь:
	- понимать содержание научно популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме
	Владеть:
	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр
		4-й

Контактная аудиторная работа (всего)	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	73	73
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

6. Содержание практики

1. Организация практики. Составление плана работы.
2. Подготовительный этап. Сбор материала. Анализ музыкального материала. Поиск режиссерско-хореографического решения и сценического оформления дипломной работы (выпускная квалификационная работа).
3. Исследовательский этап. Поиск выразительных средств для хореографического воплощения дипломной работы. Сочинение хореографического текста.
4. Производственно-постановочный (репетиционный) этап. Выбор актеров. Составление репетиционного графика.
5. Проведение постановочных репетиций.
6. Проведение показа проделанной постановочной работы.
7. Подготовка отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

7.1. Основная литература

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.
2. Полубенцев А.М. Хореографические формы балетного театра. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2015. 36 с.
3. Полубенцев А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2014. 26 с.

7.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты <http://mp3complete.net/schumann fp.htm>
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
Погружение в классику - классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

8. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по преддипломной практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования,	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства

структуру), осуществлять научное исследование	Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
	Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия
	Уметь: - понимать содержание научно популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме
	Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце 4 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Аттестация проводится в учебной аудитории, оборудованной видеоаппаратурой.

Студент считается сдавшим зачет в случае предоставления всех требуемых материалов, выполнения заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям, при этом объем постановочной работы должен быть выполнен не менее чем на 50%.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Не знает</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> основные художественные методы и стили в истории искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет</i> свободно применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Не владеет</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> лишь частично - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> <i>хорошо</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области

хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

Индикаторы				
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в				
Знать: цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Не знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает хорошо</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> в полной мере цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в				
Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Не умеет</i> обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет частично,</i> обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет</i> свободно обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в				
Владеть: многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Не владеет</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> лишь частично многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> хорошо многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> в полной мере многообразием средств и методов проведения научных исследований

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Представление работ в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Не знает</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает хорошо</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает в полной мере</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Не умеет</i> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет частично,</i> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет</i> - свободно - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации				

Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	Не владеет - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	Владеет лишь частично - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	Владеет хорошо - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	Владеет в полной мере - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
---	---	---	--	---

Критерии оценки

1. Оригинальность режиссерского решения.
2. Умение провести доклад-презентацию.
3. Самобытность сценического оформления и костюмов.
4. Умение профессионально проанализировать музыкальный материал.
5. Образность и стилистическое единство хореографического текста.
6. Владение композицией и драматургией.
7. Умение работать в коллективе с использованием методов репетиционной работы.

Студент считается сдавшим зачет в случае предоставления всех требуемых материалов, выполнения заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям, при этом объем постановочной работы должен быть выполнен не менее чем на 50%. Студент считается не сдавшим зачет в случае:

1. Соответствия выполнения заданий менее чем 3 критериям.
2. Выполнения постановочной работы менее чем на 50 %.
3. Не выполнения заданий.

10.4. Контрольные материалы

Для сдачи зачета студент предоставляет следующие материалы:

1. Музыкальный материал выпускной квалификационной работы на аудио-носителе.
2. Рисунки (эскизы) сценического оформления и костюмов выпускной квалификационной работы.

Зачет состоит из следующих заданий

1. Выступление с докладом о режиссерском решении выпускной квалификационной работы.
2. Анализ музыкального произведения, выбранного для выпускной квалификационной работы.
3. Видео-показ проделанной постановочной работы (DVD-диск или электронный носитель).