

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 18:02:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
кафедра камерного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Камерное пение

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Авторы-составители: З. а. РФ, кандидат искусствоведения, профессор М. Г. Людько, кандидат искусствоведения, профессор Т. В. Лымарева, З. а. РФ

Рецензент: з.а. РФ, профессор Евтодьева В.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«11» июня 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы:.....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список основной литературы.....	11
6.2. Список дополнительной литературы.....	12
6.3. Интернет ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	27

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

Основными задачами являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; овладение обширным репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; умение составлять концертные программы различной стилистической ориентации и степени сложности; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов; ознакомление с обширным концертным вокальным репертуаром, необходимым для дальнейшего использования в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» является необходимым компонентом базовой части ОПОП подготовки певца по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), профиль программы «Академическое пение». Наряду с дисциплиной «Сольное пение» она призвана развивать профессиональные навыки, технические возможности голоса, художественные способности, творческую инициативу студентов. Программа дисциплины «Камерное пение» позволяет выбирать направление профессиональной подготовки в зависимости от индивидуальности студента, его вокально-технической оснащенности и исполнительских способностей. Освоению дисциплины предшествуют такие освоенные в музыкальном училище дисциплины, как сольное пение, педагогическая практика, вокальный ансамбль, теория музыки и осваиваемые в консерватории сольное пение, сольфеджио, гармония, история музыки. В дальнейшем, знания, умения и навыки, приобретенные при освоении камерного пения, необходимы для овладения такими дисциплинами, как история исполнительского искусства, музыкальное исполнительство и педагогика, вокальная методика, ансамбль, педагогическая и исполнительская практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и

	исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа (всего)	81	17	17	17	17	13
Практические занятия	41	9	8	9	8	7
Индивидуальные занятия	40	8	9	8	9	6
Контактная внеаудиторная и	282	49	49	49	49	86

самостоятельная работа (всего)						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3	30	3	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	363	66	66	66	66	99
зачетные единицы	11	2	2	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семе стр	Наименование тем	Всего часов	Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа
<i>3 курс</i>				
4-й	Старинная итальянская ария 2 романса (Булахов, Гурилев, Верстовский, Дюбюк, Варлаамов, Титов, Алябьев) Советская лирическая песня	66	17	49
<i>III курс</i>				
5-й	романс Даргомыжского романс композитора Могучей кучки, кроме Римского-Корсакова Немецкая романтическая песня (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс) Романс Листа, Дворжака, Шопена, Монюшко, Грига	66	17	49
6-й	песня Моцарта, Гайдна, Бетховена Немецкая романтическая песня (Малер, Р.Штраус, Вольф) Романс французского композитора 19-20 вв. Романс современного отечественного композитора	66	17	49
<i>IV курс</i>				
7-й	Концертная ария, ария из кантаты или оратории 17-21 вв. или развернутая оперная ария эпохи барокко; Вокальный цикл или три произведения одного композитора (либо композиторов одного направления)	66	17	49

8-й	Романс русского композитора 19 в. Французский романс 19-20 в. Современный отечественный романс Современный зарубежный романс Немецкая романтическая песня	99	13	86
	ИТОГО:	363	81	282

5.2. Содержание программы

II курс

С **4-го семестра** в учебном плане студентов вокального факультета появляется дисциплина «Камерное пение», где, кроме продолжения самостоятельного совершенствования вокально-технических навыков, у них есть возможность расширить свой музыкально-эстетический кругозор, приобрести большой репертуарный багаж, освоить различные композиторские и исполнительские стили. У студентов-вокалистов формируется умение исполнять музыку различных эпох, находя в своем голосе специфические технические приемы для передачи многообразной палитры красок, необходимых для создания яркой, запоминающейся интерпретации, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исполнению музыки конкретных жанров и стилей; они учатся не только грамотно подходить к прочтению нового материала, но и развивать музыкальную память, вкус, тезаурус, оттачивать разнообразные приемы фразировки, агогики, динамики, искусство сценической презентации в условиях концертного исполнения. Обучение ведется согласно одному из основных принципов педагогики – от простого к сложному. Материалом для освоения являются романсы русских композиторов дилетантов, старинные итальянские арии, советские лирические и военные песни.

Материалом для освоения на **5-м семестре** являются вокальная музыка А. С. Даргомыжского и композиторов «Могучей кучки» (исключая Н.А.Римского-Корсакова). Здесь ставятся новые исполнительские задачи: эти произведения являются идеальным материалом для работы **словом** в музыке, так как для этих композиторов воплощение речевой интонации в музыке было важнейшей эстетической установкой. У студентов формируется умение постигать авторский замысел и передавать многообразие красок речи через музыкальную интонацию, гибкую фразировку, не нарушая основных канонов академической манеры пения. Для создания яркой интерпретации таких романсов от обучающегося требуется мобилизация всех вокальных навыков, нахождение новых, особых технических приемов, необходимых для более разнообразной нюансировки. Эта музыка труднее для разучивания и запоминания (форма их часто

сквозная, развивающаяся под воздействием сюжетной линии словесного текста, интонации разнообразны, варианты, гармонический язык и взаимоотношения вокальной партии с аккомпанементом усложняется, им присуща неквадратность, меньшая инерционность и предугадываемость).

В 5-м семестре также начинается ознакомление студентов-вокалистов с таким стилевым направлением в камерно-вокальной музыке, как романтизм. Романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Вольфа, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, А.Дворжака, Ф.Шопена и других западноевропейских композиторов относятся к высшим достижениям мировой музыкальной культуры. Работа над романсами этих композиторов способствует музыкантскому росту молодых певцов, обогащает их духовный мир, способствует формированию чувства стиля и музыкально-художественного вкуса. Основные сложности, с которыми сталкивается обучающийся при освоении этого репертуара, является 1) пение на европейских языках (в-основном, немецком, реже польском, чешском, норвежском), которые требуют нового уровня овладения навыками артикуляции и освоения правил чтения и орфоэпии; 2) воплощение стилевых особенностей романсов, внимания к мелким деталям, подробной и разнообразной нюансировки.

Для самостоятельной работы студента и освоения в классе отбираются не менее трех произведений каждого из указанных направлений. На экзамен выносятся четыре произведения, а освоенные в классе сочинения исполняются на отчетных и учебных концертах в стенах консерватории и на различных площадках города в рамках исполнительской практики.

В 6-м семестре программа в классе камерного пения включает в себя песни венских классиков – И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Здесь требуется точность звукоизвлечения, голосоведения, правильная нюансировка, соблюдение штрихов, отчетливость артикуляции, всех тех исполнительских приемов, которые определяются как «инструментальность» в пении.

В эту же программу включаются произведение французского композитора XIX-XX веков. Обучающийся впервые сталкивается с освоением нового для себя композиторского и исполнительского стиля, навыками чтения и грамотного воспроизведения текста на французском языке. Продолжается и работа над Lied, углубляются навыки пения на немецком языке, репертуар может включать музыку Г.Малера, Г.Вольфа, Р.Штрауса, М.Регера, отличающаяся более сложным интонационным и гармоническим языком, развитой фактурой фортепианного сопровождения.

В 6-м семестре начинается знакомство студентов с образцами современных русских романсов, вплоть до совсем новых вокальных сочинений, написанных в наши дни. Обучающиеся должны решать новые вокально-технические и исполнительские задачи – 1) освоение сложно-ладовой, метро-ритмически разнообразной музыки, требующей мобилизации слуховых навыков и умений; 2) запоминание наизусть произведений сложно организованных по форме; 3) вокально (технически)

грамотное воспроизведение сложных интервальных скачков, тесситурно неудобных фрагментов, нахождение разнообразных исполнительских красок; 4) еще большее внимание к четкости дикции в условиях сложно организованной мелодической линии, для усиления донесения смысла произведения до слушателя; 5) закрепления ансамблевых навыков, повышения внимания к фортепианной партии, большего взаимодействия с пианистом-аккомпаниатором; 6) мобилизация внимания, самоконтроля. В качестве педагогического репертуара, помимо отечественной музыки, также могут быть использованы произведения композиторов Прибалтики, Украины, Белоруссии, Закавказья и Средней Азии.

Сочетание в программе произведений различных стилей позволяет выработать навыки исполнения как классических, так и романтических, и современных романсов, используя различные вокально-технические приемы и выразительные средства, умения переключаться при исполнении программы на различные композиторские и исполнительские стили.

В зачетные требования (**7-й семестр**) включается исполнение небольшой программы из произведений одного композитора (включая фрагмент вокального цикла) или нескольких композиторов, представляющих одно художественное направление. Выбор может быть самым разнообразным: от русской и западноевропейской классической камерно-вокальной литературы до музыки современных композиторов. Предусматривается возможность работы над новыми для студента музыкальными стилями с учетом его склонности и интересов.

Кроме того, в программу экзамена входит развернутая ария из редко звучащих опер, ораторий и кантат, концертные арии композиторов XVII-XVIII веков (Баха, Генделя, Глюка, Люлли, Пёрселла, Гайдна, Моцарта, Бетховена, исключая итальянских композиторов), также могут быть использованы арии из ораторий и кантат композиторов XIX-XX вв. (Россини, Верди, Дворжак, Форэ, Дебюсси, Орф и проч.). Здесь студент должен продемонстрировать вокальную свободу, чувство стиля, понимание традиций исполнения данных произведений, убедительную собственную интерпретацию, грамотное, четкое произношение на иностранных языках, разнообразную палитру исполнительских приемов, динамики и штрихов.

8-й семестр посвящен русскому классическому романсу XIX-XXI вв. Предполагается, что к концу четвертого года обучения студенты владеют достаточными техническими навыками для освоения вокально сложной, широкой по диапазону музыки, требующей умения держать тесситуру, справляться с эмоциональным напряжением и воспроизводить различные душевные состояния, используя многообразие исполнительских красок. Важное место в программе занимает камерное творчество основателя русской классической композиторской и вокальной школ – М. И. Глинки. Желательно ознакомление не только с широко известными и часто исполняемыми в концертной практике произведениями, но и с романсами, которые «не на слуху» у широкой публики. В программу семестра входит освоение романсов Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского,

требующих от исполнителей значительного вокального мастерства, тонкости нюансировки, чистоты исполнительского стиля.

Новым материалом является музыка русских композиторов рубежа XIX-XX вв. – Танеева, Рахманинова, Метнера, Василенко, Стравинского, Ипполитова-Иванова и др. Эти романсы требуют изысканности интерпретации, тщательной проработки музыкального и поэтического текста, запоминания сложноорганизованного материала, развития ансамблевых навыков. Кроме того, продолжается освоение музыки современных отечественных композиторов.

Программа 8 семестра предусматривает исполнение на итоговом экзамене программы из 5 камерных вокальных произведений разных стилей. Программа включает русский классический романс, немецкую романтическую песню, французский романс 19-20 в., современный отечественный романс и современный зарубежный романс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
- Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>. — Загл. с экрана.
- Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения / учебно-методическое пособие / М.Г.Людько – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 – 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115712>— Загл. с экрана.
- Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58157>. — Загл. с экрана.
- Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112797>. — Загл. с экрана.

Хромов С. Фонетика английского языка : учебно-практическое пособие. Москва, Ido press, 2011. — 55 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1823969/

6.2. Список дополнительной литературы

Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля. М., 2011. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005110611/
 Язык эмоций и эмоциональный слух. Избранные труды 1964-2016 / Морозов В.П. – Москва, Институт психологии РАН, 2017 - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008865801/

6.3. Интернет ресурсы:

1. www.tarakanov.net, www.notarhiv.ru, www.primanota, <https://imslp.org/> и др).
2. CD/DVD записи, включая фонды медиатеки СПбГК, интернет-ресурс www.youtube.com
3. www.нэб.рф
4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные

	композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
	<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;

	<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменов, дифференцированных зачетов и зачетов без оценки. На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, соответствующие программе каждого семестра.

Экзамен: 7 семестр.

Зачет с оценкой: 5, 8 семестры.

Зачеты: 4, 6 семестры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»;

результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением;	результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением;	приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением;	приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением;	приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	<i>Не знает</i> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	<i>Знает</i> лишь частично особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	<i>Знает</i> хорошо особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;	<i>Знает</i> в полной мере особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Не умеет</i> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	<i>Умеет</i> свободно использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
---	---	--	---	--

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	<i>Не знает</i> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	<i>Знает</i> лишь частично различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их	<i>Знает</i> хорошо различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их	<i>Знает</i> в полной мере различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа

работы	работы	проделанной работы	проделанной работы	проделанной работы
--------	--------	--------------------	--------------------	--------------------

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности и вокального звучания;	<i>Не знает</i> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности и вокального звучания;	<i>Знает</i> лишь частично методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности и вокального звучания;	<i>Знает</i> хорошо методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности и вокального звучания;	<i>Знает</i> в полной мере методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности и вокального звучания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения	<i>Не умеет</i> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского	<i>Умеет</i> свободно проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского

основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	исполнительско го анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	го анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) Освоение обширного вокального камерного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-20	20-20
б) Качество освоения произведения (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-15	15-20	20-20	20-20
в) Яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки)	0-15	15-20	20-20	20-20
г) Самостоятельная подготовка вокального произведения к концертному исполнению	0-2	2-3	3-5	5-10
д) Соответствие стиля исполнения стилю произведения	0-2	2-3	3-5	5-10

е) Хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста	0-6	7-9	10-15	16-20
--	-----	-----	-------	-------

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на зачеты и экзамены по дисциплине «Камерное пение»

Рекомендуемые старинные арии

- для высоких голосов:

Бонончини Дж.	«Deh più a me non v'ascondete»
Кальдара А.	«Alma del core»
Росси Л.	«Fate guae che volete»
Чести М. А.	«Tu mancavi a tormentarmi»
Скарлатти А.	«Coronata di Lauri»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»
Вивальди А.	Ария из «Gloria»
Винчи Л.	«Viene Amor»
Скарлатти А.	«Le Violette»

- *для средних голосов:*

Винчи Л.	«Si bella mercede»
Бассани Дж.	«Lascia che torni»
Скарлатти А.	«O cessate di piagarmi», «Сага e dolce rimembranza»
Марчелло Б.	«Quella fiamma»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»
Вивальди А.	Ария из «Gloria»
Чимароза Д.	«Resta in pace Idolo mio»

- *для низких голосов:*

Кальдара А.	«Sebben crudele»
Чести М. А.	«Стрелы амура»
Скарлатти А.	«Son lo scherzo»
Керубини Л.	«Ha segne Gottheit mein Bestellen»

Романсы и песни русских композиторов доглинкинской эпохи

- *для высоких голосов:*

Алябьев А.	«Увы, зачем она блистает», «Соловей», «Выбор жены»
Булахов П.	«Свидание», «Элегия» («Я помню вечер, мы вдвоем»), «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты её не буди», «Что мне жить и тужить», «Река шумит», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»
Гурилев А.	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Дюбюк А.	«Много добрых молодцев»
Кашин Д.	«Девицы-красавицы»
Яковлев М.	«Что ты жадно глядишь на дорогу»

- *для средних голосов:*

Алябьев А.	«Если жизнь тебя обманет»
Булахов П.	«Баллада» («Отворите мне темницу»)
Варламов А.	«Ты скоро меня позабудешь», «О, не целуй меня». «Мысль поэта», «Вздохнешь ли ты»
Верстовский А.	«Старый муж», «Певец»
Гурилев А.	«Сердце-игрушка»
Титов Н.	«Буря», «Я помню чудное мгновенье»

- *для низких голосов:*

Булахов П.	«Не кукушечка во сыром бору». «Молчали листья, звезды рдели», «В минуту жизни трудную»
Гурилев А.	«Улетела пташечка», «В морозную ночь я смотрел», «Воспоминание»
Дюбюк А.	«Не обмани», «Тройка мчится, тройка скачет»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Александров А.

«Друзья», «Элегия», «Альбомные стихотворения», «Люблю тебя»,
«Спаньолетта», «Воспоминание», «Березки», «Мне Вас не жаль»,
«Чудный град», «Виноград», «На горном склоне»

Аракишвили Д.

«На холмах Грузии», «Я ищу тебя», «Догорела заря», «Ветер южный»,
«В деревне», «Не пой, красавица», «Встрепенись, взмахни», «Тихая
звездная ночь»

Белов Г.

Вокальный цикл «Аварские мотивы», Десять стихотворений
А. Пушкина, Вокальный цикл на стихи О. Мандельштама

Василенко С.

«Армянская серенада», «Я дружка ждала», «Я простая девка на
баштане»

Власов В.

«Слышу ли голос твой», «Весенняя ночь», «Весна», «Любовь, как
песнь, проста», «Во лесах
дремучих»

Гаврилин В.

Вокальные циклы «Вечерок», «Немецкая тетрадь I и II», «Времена
года», «Русская тетрадь»

Животов А.

Вокальный цикл на стихи Д. Давыдова, «Береза», «Мы с тобой не
дружили», «Я глядел в озеро», «Не пробуждай», «Ты ли это?»,
«Нева», «Не зови меня спать, перепелка»

Ипполитов-Иванов М.

Из вокальных циклов «Провансальские песни», «Японские
стихотворения», «Пастораль», «Письмо к другу», «Греция», Четыре
стихотворения Р. Тагора, «Романсеро», «Песнь в изгнании»,
«Ландыши-лютики», «Осень», «Как ночь тиха»

Кочуров Ю.

«Таврида», «Тростник», «Родник», «Красавице перед зеркалом»,
«Погребок», «Верб», «Кинжал», «После дождя», «Любовь»,
«Недавно обольщен»

Левина З.

«Родник», «Море», «Вы куда, ручьи», «Красивые глазки»,
из вокального цикла «Акварели», «И в эту ночь», «Горные вершины»,
Певец

Мясковский Н.

«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Березка», «Две мины»,
«К портрету», «Заклинание», «Бывало, отрок», «Солнце», «Меня ты
спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Очарование красоты»,
«Казачья колыбельная», «У родника», «В альбом», «Медлительной
чредой», «Она поёт», «Мадригал», «Они любили друг друга»

Пригожин Л.

«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», Романсы на стихи Р. Бернса, В. Шекспира, А. Пушкина, М. Светлова

Прокофьев С.

«В твою светлицу», «Кудесник», «Стихотворения А. Ахматовой», «Гадкий утёнок», «Болтуня», «Помни меня», «Отчалила лодка»

Свиридов Г.

«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса, твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Роняет лес багряный свой убор», «Подъезжая под Ижоры», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочка», «Флюгер», «К сестре», вокальный цикл «Отчалившая Русь», «Есть одна хорошая песня у соловушки»

Слонимский С.

Шесть стихотворений А. Ахматовой из «Японских поэтов», Десять стихотворений А. Ахматовой «Лирические строфы»

Толстой Д.

Романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, Н. Крандиевской-Толстой

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «Воспоминание», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»

Шебалин В.

«Три стихотворения С. Есенина», «Дума матери», 12 стихотворений А. Пушкина, 6 романсов на стихи М. Лермонтова, 5 отрывков из Сафо, 5 романсов на стихи Г. Гейне

Шостакович Д.

«Возрождение», «Предчувствие», «Дженни», «Макферсон перед казнью», «Королевский поход», «Юношу, горько рыдая»
Вокальные циклы на стихи Р. Бернса, «Испанские песни» на стихи Е. Долматовского, «Стихотворения из журнала “Крокодил”», вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

В 4-м и 6-м семестрах – контрольное занятие;

В 5-м, 7-м, 8-м семестрах – экзамены.

Зачеты и экзамены проводятся в форме публичных выступлений в концертных залах Консерватории или на городских концертных площадках.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Специфика дисциплины «Камерное пение», ее репертуарная направленность служат воспитанию художественного вкуса студентов. Обогащая вокальную палитру певца, изучение концертно-камерного репертуара вырабатывает тонкость нюансировки звука, умение петь *piano*, филировать и.т.д. От курса к курсу педагог имеет возможность определить индивидуальные наклонности и возможности студента, что позволит дать выпускнику ориентиры для будущей профессиональной деятельности в качестве концертного солиста ил оперного певца. Студенты, которые в дальнейшем займутся педагогикой или станут артистами ансамблей и хоров, смогут использовать собственный опыт работы с классическим репертуаром, расширяющим их музыкальный кругозор.

Программные требования по курсам учитывают с одной стороны хронологическую последовательность музыкально-исторического процесса, освоение различных направлений и стилей от музыки эпохи барокко до современных авторов, с другой – рост технического и исполнительского мастерства обучающегося.

В ходе итоговой аттестации студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу заключительного экзамена.

Дисциплина «Камерное пение» является одной из ведущих в основном профессиональном цикле. В учебных планах музыкальных вузов при естественном приоритете, отдаваемом специальности, процессу постановки голоса, камерному пению уделяется немалое внимание. Современный курс рассчитан на освоение ораториального и камерного отечественного и мирового репертуара XVII-XXI веков. Весьма актуальной является проблема стилистики исполнения зарубежной музыки, изучение норм произношения на немецком, французском, английском, итальянском и других европейских языках. Качество артикуляции словесного текста играет важнейшую роль в создании интерпретации вокального произведения. Поэтому представляется необходимым укрепление межпредметных связей, значительного контакта с преподавателями иностранного языка, использования образовательных технологий, используемых в современной лингвистике. Важное место занимает и грамотный подбор иллюстративных аудиоматериалов, записей выдающихся мастеров разных направлений и национальных исполнительских школ, дающих студентам представления о традициях интерпретации тех или иных сочинений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Камерное пение» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Дисциплина «Камерное пение» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. Камерный репертуар – арии из старинных опер, кантат и ораторий, романсы отечественных и зарубежных композиторов 19-21 вв. – составляют основу программ концертирующих вокалистов. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один урок в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками при этом являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций (возможно ведение дневника, подробных указаний в нотном тексте, осуществление звукозаписи урока с разрешения преподавателя);
- обязательная ежедневная тщательная работа над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- прослушивание различных вариантов исполнения осваиваемых произведений на аудио и видео носителях корифеями камерного вокального искусства;
- занятия фонетикой, специальный тренинг произношения текстов на иностранных языках;
- аудио/видео запись собственного выступления, его критический анализ, самостоятельное исправление недочетов;
- ознакомление с методической литературой;
- ознакомление с литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития. Студент должен понимать необходимость овладения значительным, по возможности, превышающим учебный план и зачетные требования, репертуаром, необходимым ему для дальнейшей творческой деятельности. Умение быстро разучивать новые произведения, постигать их смысл, создавать интересную, самостоятельную их интерпретацию является важным качеством будущего певца, а знание репертуара, умение объяснить методы работы над произведением – залог успешной педагогической деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Литература для самостоятельного ознакомления.

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. –М.: Классика – XX., 2005.
- Асафьев, Б. Русский романс XIX в. / Б. Асафьев // Русская музыка. XIX и начало XX века – Л., 1979.
- Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис. - М., 2012.
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.1.Ритмика. – М., Музыка, 1972
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.2.Интонация. Ч.3.Композиция – М., Музыка, 1978
- Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966
- Васина-Гроссман В. А., Русский классический романс XIX века, М., 1956
- Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2004.
- Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005
- Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2007
- Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2003
- Коннов В.П. Песни Гуго Вольфа. – М.: Музыка, 1988.
- Левашёва, О. М.И. Глинка – М., 1987.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2009.–
- Макарова Т.Н. Фонетика испанского языка. – СПб, Каро, 2005
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.
- Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., Радуга, 1987

- Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013.
- Силантьева И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве. – М.2007
- Силантьева И. Путь к интонации. - М. : КМК, 2009.
- Соболева, Г.Г. Русский романс – М., 1980.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. - М., 2010.
- Хохлов Ю.Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 2002.
- Шишкова Л.В. и др. Вводный фонетический курс немецкого языка. – Л., Просвещение, 1997
- Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М., Высшая школа, 1963