Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 09.06.20 ВОДУ 4ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a949cdbfb01 Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от $17.06.2025 \ N\!\!_{2} \ 7$) Утверждено приказом ректора от $17.06.2025 \ N\!\!_{2}$

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе

_____Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

Специализация **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. И. Полищук

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования «21» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
5.3. Практические занятия	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин	IЫ
	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 01 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения. Цель курса «Методика преподавания специальных дисциплин» – подготовка руководителей профессиональных, учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приёмам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях.

Задачи курса

Систематизация и обобщение знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Задачи курса «Методика преподавания специальных дисциплин» — освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

Предмет курса «Методика преподавания специальных дисциплин» — теоретические основы преподавания дирижирования и пути их практического воплощения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части блока Б1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) и теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя оперно-симфонического оркестра и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства, без владения основами теоретического и исполнительского анализа хоровой

музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов ком-
	петенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении
УК-6. Способен определять и реализовы-	поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Знать: основы планирования профессио-
вать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	нальной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую	Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической

работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать: специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;

Уметь: проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

Владеть: различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Знать: современные психологопедагогические и музыкальнопсихологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподавае-

мой дисциплины;
Уметь: определять индивидуальные осо-
бенности проявления музыкальности обу-
чающихся, уровень развития их творческих
и музыкальных способностей; оказывать
психологическую поддержку участникам
образовательного процесса; формировать у
обучающихся комплекс теоретических зна-
ний и практических навыков;
Владеть: включением психолого-
диагностических методов в образователь-
ный процесс, технологиями инклюзивного
образования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
	Зачетных единиц	8-й
Аудиторные занятия	17	17
(всего)		
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа	49	55
(всего)		
Вид промежуточной атте-		зачет
стации (зачет, экзамен)		
0.5		
Общая трудоемкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

		Количество часов		часов
№ п/п	Наименование тем	Всего	Аудитор- ные заня- тия	Самостоя- тельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	4	1	3
2	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская	4	1	3

	дирижерская школа.			
3	Методические основы построения уроков по дирижированию.	11	3	8
4	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	7	2	5
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	9	2	7
6	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	9	3	6
7	Принципы составления концертных программ.	7	2	5
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	7	1	6
9	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	8	2	6
	ИТОГО:	66	17	49

5.2. Содержание программы

История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.

Развитие дирижерского искусства нашло отражение в корпусе научной литературы. Основные труды отечественных авторов: Мусин И.А., Рождественский Г.Н., Кондрашин К. и пр.

Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе.

Формирование дирижерского искусства находится в тесной связи с этапами развития музыкальной культуры. Важнейшие этапы становления: эпоха романтизма, 20 век, современное состояние искусства дирижирования.

Дирижерские школы. Национальные особенности дирижерских школ.

Петербургская дирижерская школа: Рабинович Н. С., Грикуров Э., Янсонс А.К., Янсонс М.А., Мусин И.А.

Методические основы построения уроков по дирижированию.

Общая структура уроков по дирижированию.

Особенности подготовки студента к занятиям с оркестром, в музыкальном театре и пр.

Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.

Общая структура уроков.

Особенности чтения симфонических партитур (учет стилевой специфики и пр.).

Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.

Особенности построения и организации занятий, посвященных раскрытию стилевых

особенностей исполнительских концепций симфонических произведений.

Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.

Работа над исполнительской концепцией – основная задача в работе дирижера.

Принципы составления концертных программ.

Различные способы составления концертных программ. Учет возраста слушательской аудитории, степени подготовки. Подходы к формированию программ:1. Принцип контраста стилей и жанров. 2. Монографические концерты. 3. Стилевой принцип. 4. Жанровый принцип. 5. Тематические концерты, приуроченные к каким-либо датам, событиям. И пр.

Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования.

Работа с научной литературой как основа исследовательской и исполнительской деятеьности дирижеров. Научный корпус методической литературы по вопросам дирижирования.

О практике научной работы. Методика подготовки реферата.

Организация научной работы. Принципы написания реферата, формулирование установок, организация текста, его разделов. Подготовка устного представления реферата, изложение его основного содержания.

5.3. Практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме практикумов и семинаров.

Практикумы предполагают посещение уроков педагогов кафедры оперносимфонического дирижирования СПбГК. Обсуждение методических установок педагогов-дирижеров предполагается на семинарских занятиях. Семинары посвящены анализу уроков педагогов кафедры и их обсуждение. Основные вопросы при обсуждении: построение уроков, их структура, методические установки педагогов-дирижеров, методические задачи и их выполнение и пр. Обсуждение исполнительских концепций, способов воплощения исполнительского замысла и пр.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список литературы
- 1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003353685/
- 2. Мусин И. А. Техника дирижирования [Текст] : монография / И. А. Мусин. 2-е изд., доп. Санкт-Петербург : [б. и.], 1995. 304 с. (30 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru

- 4. Библиотека ТГПИ http://library.tgpi.ru/main
- 6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
- 7. Национальная Электронная Библиотека https://rusneb.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	и индикаторы их достижения Перечень планируемых
Komiciciinn	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов ком-
	_
VIII 2 G G	петенций
УК-3. Способен организовывать и руково-	Знать: общие формы организации деятель-
дить работой команды, вырабатывая ко-	ности коллектива; психологию межлич-
мандную стратегию для достижения по-	ностных отношений в группах разного воз-
ставленной цели	раста; основы стратегического планирова-
	ния работы коллектива для достижения по-
	ставленной цели;
	Уметь: создавать в коллективе психологи-
	чески безопасную доброжелательную сре-
	ду; учитывать в своей социальной и про-
	фессиональной деятельности интересы кол-
	лег; предвидеть результаты (последствия)
	как личных, так и коллективных действий;
	планировать командную работу, распреде-
	лять поручения и делегировать полномочия
	членам команды;
	Владеть: навыками постановки цели в
	условиях командой работы; способами
	управления командной работой в решении
	поставленных задач; навыками преодоле-
	ния возникающих в коллективе разногла-
	сий, споров и конфликтов на основе учета
	интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовы-	Знать: основы планирования профессио-
вать приоритеты собственной деятельности	нальной траектории с учетом особенностей
и способы ее совершенствования на основе	как профессиональной, так и других видов
самооценки и образования в течение всей	деятельности и требований рынка труда;
жизни	Уметь: расставлять приоритеты професси-
	ональной деятельности и способы ее со-
	вершенствования на основе самооцен-
	ки; планировать самостоятельную деятель-

ность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной пелагогики

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать: специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;

Уметь: проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

Владеть: различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфо-

способствующими нических партитур, формированию целостного художественного замысла. ПК-7. Способен применять современные Знать: современные психологопсихолого-педагогические технологии педагогические И музыкально-(включая технологии инклюзивного образопсихологические концепции о природе инвания), необходимые для работы с различдивидуальности обучающихся, своеобразии ными категориями обучающихся (в том музыкальности, специальных и творческих числе с инвалидами и лицами с ограниченспособностей; различные формы учебной ными возможностями здоровья) работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; Уметь: определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; Владеть: включением психологодиагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Формой промежуточной аттестации является зачет, включающий в себя устный реферат и ответ на вопросы.

Устный *реферат* аналитического характера готовится по заранее избранной теме. Тематика рефератов по дисциплине прежде всего должна быть обращена к систематизации знаний в определенной области методики или педагогики. Реферат (в зависимости от избранной темы) должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры; анализ содержания избранной для реферерования специальной литературы (конкретной научно-исследовательской или методической работы), обобщение основных установок труда, обсуждение возможности применения в практике работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			и
Достижения	Нулевой	Пороговый Средний Высоки		
компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

Знать: общие формы организации деятельности коллектива: псимежхологию личностных OTношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достипоставжения ленной цели;

Не знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Знает лишь частично общие формы организации деятельности коллектива: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Знает хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Знает в полной мере общие формы организации деятельности коллектива: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

Уметь: создавать коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной леятельности интересы коллег: предвидеть peзультаты (последствия) как личных, так коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды:

Не умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Умеет частично, создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Умеет с отдельными недочетами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Умеет свободно передавать создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

Владеть: навы-	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
ками постановки	навыками поста-	лишь частично	хорошо навыка-	в полной мере
цели в условиях	новки цели в	навыками поста-	ми постановки	навыками поста-
командой рабо-	условиях коман-	новки цели в	цели в условиях	новки цели в
ты; способами	дой рабо-	условиях коман-	командой рабо-	условиях коман-
управления ко-	ты; способами	дой рабо-	ты; способами	дой рабо-
мандной работой	управления ко-	ты; способами	управления ко-	ты; способами
в решении по-	мандной работой	управления ко-	мандной работой	управления ко-
ставленных за-	в решении по-	мандной работой	в решении по-	мандной работой
дач; навыками	ставленных за-	в решении по-	ставленных за-	в решении по-
преодоления воз-	дач; навыками	ставленных за-	дач; навыками	ставленных за-
никающих в кол-	преодоления воз-	дач; навыками	преодоления воз-	дач; навыками
лективе разно-	никающих в кол-	преодоления воз-	никающих в кол-	преодоления воз-
гласий, споров и	лективе разно-	никающих в кол-	лективе разно-	никающих в кол-
конфликтов на	гласий, споров и	лективе разно-	гласий, споров и	лективе разно-
основе учета ин-	конфликтов на	гласий, споров и	конфликтов на	гласий, споров и
тересов всех сто-	основе учета ин-	конфликтов на	основе учета ин-	конфликтов на
рон.	тересов всех сто-	основе учета ин-	тересов всех сто-	основе учета ин-
	рон.	тересов всех сто-	рон.	тересов всех сто-
		рон.		рон.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы	У	ровни сформирова	нности компетенци	ии		
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции						
Вид атт	естационного испь	ытания для оценки	компонента компе	генции:		
ис	полнение программ	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии		
Знать: наиболее	Не знает наибо-	Знает	Знает	Знает		
важные психоло-	лее важные пси-	лишь частично	хорошо наиболее	в полной мере		
гические и педа-	хологические и	наиболее важные	важные психоло-	наиболее важные		
гогические поня-	педагогические	психологические	гические и педа-	психологические		
тия; основные	понятия; основ-	и педагогические	гогические поня-	и педагогические		
механизмы про-	ные механизмы	понятия; основ-	тия; основные	понятия; основ-		
цессов самораз-	процессов само-	ные механизмы	механизмы про-	ные механизмы		
вития и самореа-	развития и само-	процессов само-	цессов самораз-	процессов само-		
лизации лично-	реализации лич-	развития и само-	вития и самореа-	развития и само-		
СТИ	ности	реализации лич-	лизации лично-	реализации лич-		
		ности	сти	ности		
Вид атт	естационного испь	атания для оценки	компонента компе	тенции:		
ис	исполнение программы в рамках промежуточной аттестации					

Уметь: планиро-	Не умеет плани-	Умеет частично,	Умеет	Умеет
вать и реализо-	ровать и реали-	планировать и	с отдельными	свободно плани-
вывать цели соб-	зовывать цели	реализовывать	недочетами. пла-	ровать и реали-
ственной дея-	собственной дея-	цели собственной	нировать и реа-	зовывать цели
тельности с уче-	тельности с уче-	деятельности с	лизовывать цели	собственной дея-
том условий,	том условий,	учетом условий,	собственной дея-	тельности с уче-
средств, лич-	средств, лич-	средств, лич-	тельности с уче-	том условий,
ностных возмож-	ностных возмож-	ностных возмож-	том условий,	средств, лич-
ностей; критиче-	ностей; критиче-	ностей; критиче-	средств, лич-	ностных возмож-
ски оценивать и	ски оценивать и	ски оценивать и	ностных возмож-	ностей; критиче-
осмысливать ре-	осмысливать ре-	осмысливать ре-	ностей; критиче-	ски оценивать и
зультаты соб-	зультаты соб-	зультаты соб-	ски оценивать и	осмысливать ре-
ственной дея-	ственной дея-	ственной дея-	осмысливать ре-	зультаты соб-
тельности	тельности	тельности	зультаты соб-	ственной дея-
			ственной дея-	тельности
			тельности	
		лтания для оценки		
ис	полнение программ	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии
Владеть: навы-	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
ками выявления	навыками выяв-	лишь частично	хорошо навыка-	в полной мере
стимулов для са-	ления стимулов	навыками выяв-	ми выявления	навыками выяв-
моразви-	для саморазви-	ления стимулов	стимулов для са-	ления стимулов
тия; навыками	тия; навыками	для саморазви-	моразви-	для саморазви-
определения реа-	определения реа-	тия; навыками	тия; навыками	тия; навыками

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

определения реа-

листических це-

лей профессио-

нального роста.

листических це-

нального роста.

профессио-

листических це-

лей профессио-

нального роста.

определения реа-

листических це-

лей профессио-

нального роста.

определения реа-

листических це-

лей профессио-

нального роста.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции	·				
Вид ат	тестационного испь	ытания для оценки	компонента компет	генции:	
и	сполнение програм	мы в рамках проме	жуточной аттестаці	ии	
Знать:	Не знает основ-	Знает	Знает	Знает	
основные осо-	ные особенности	лишь частично	хорошо основные	в полной мере	
бенности органи-	организации об-	основные осо-	особенности ор-	основные осо-	
зации образова-	разовательного	бенности органи-	ганизации обра-	бенности органи-	
тельного процес-	процесса и мето-	зации образова-	зовательного	зации образова-	
са и методиче-	дической работы;	тельного процес-	процесса и мето-	тельного процес-	
ской работы; раз-	различные систе-	са и методиче-	дической работы;	са и методиче-	
личные системы	мы и методы оте-	ской работы; раз-	различные систе-	ской работы; раз-	
и методы отече-	чественной и за-	личные системы	мы и методы оте-	личные системы	
ственной и зару-	рубежной музы-	и методы отече-	чественной и за-	и методы отече-	
бежной музы-	кальной педаго-	ственной и зару-	рубежной музы-	ственной и зару-	
кальной педаго-	гики; приемы	бежной музы-	кальной педаго-	бежной музы-	
гики; приемы	психической ре-	кальной педаго-	гики; приемы	кальной педаго-	
психической ре-	гуляции поведе-	гики; приемы	психической ре-	гики; приемы	
гуляции поведе-	ния и деятельно-	психической ре-	гуляции поведе-	психической ре-	
ния и деятельно-	сти в процессе	гуляции поведе-	ния и деятельно-	гуляции поведе-	

сти в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическ ую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическ ую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

ния и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическ ую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

сти в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическ ую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

ния и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическ ую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Не умеет планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Умеет допуская серьезные недочеты, планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными

задачами;

Умеет с отдельными недочетами планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Умеет свободно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации					
Владеть: различ-	Не владеет раз-	Владеет лишь	Владеет хорошо	Владеет в пол-	
ными формами	личными форма-	частично различ-	различными	ной мере различ-	
проведения учеб-	ми проведения	ными формами	формами прове-	ными формами	
ных занятий, ме-	учебных занятий,	проведения учеб-	дения учебных	проведения учеб-	
тодами разработ-	методами разра-	ных занятий, ме-	занятий, метода-	ных занятий, ме-	
ки и реализации	ботки и реализа-	тодами разработ-	ми разработки и	тодами разработ-	
новых образова-	ции новых обра-	ки и реализации	реализации но-	ки и реализации	
тельных про-	зовательных про-	новых образова-	вых образова-	новых образова-	
грамм и техноло-	грамм и техноло-	тельных про-	тельных про-	тельных про-	
гий	гий	грамм и техноло-	грамм и техноло-	грамм и техноло-	
		гий	гий	гий	

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы	У	Уровни сформированности компетенции					
Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий			
Вид атт	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
ис	полнение программ	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии			
Знать: специ-	Не знает спе-	Знает	Знает	Знает			
фику педагоги-	цифику педаго-	лишь частично	хорошо специ-	в полной мере			
ческой работы с	гической рабо-	специфику пе-	фику педагоги-	специфику пе-			
обучающимися	ты с обучаю-	дагогической	ческой работы с	дагогической			
разного воз-	щимися разного	работы с обу-	обучающимися	работы с обу-			
растного уров-	возрастного	чающимися	разного воз-	чающимися			
ня; методиче-	уровня; мето-	разного воз-	растного уров-	разного воз-			
ские основы	дические осно-	растного уров-	ня; методиче-	растного уров-			
построения	вы построения	ня; методиче-	ские основы	ня; методиче-			
уроков по ди-	уроков по ди-	ские основы	построения	ские основы			
рижированию;	рижированию;	построения	уроков по ди-	построения			
,	,	уроков по ди-	рижированию;	уроков по ди-			
		рижированию;		рижированию;			
Вид атт	естационного испь	тания для оценки	компонента компе	генции:			
ис	полнение программ	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии			

Уметь: прово-	Не умеет про-	Умеет	Умеет	Умеет		
дить учебные	водить учебные	допуская серьез-	с отдельными	свободно прово-		
занятия по ди-	занятия по ди-	ные недочеты,	недочетами про-	дить учебные		
рижированию	рижированию	проводить	водить учебные	занятия по ди-		
на различных	на различных	учебные заня-	занятия по ди-	рижированию		
уровнях обра-	уровнях обра-	тия по дирижи-	рижированию	на различных		
зования; анали-	зования; анали-	рованию на	на различных	уровнях обра-		
тически оцени-	тически оцени-	различных	уровнях обра-	зования; анали-		
вать существу-	вать существу-	уровнях обра-	зования; анали-	тически оцени-		
ющую литера-	ющую литера-	зования; анали-	тически оцени-	вать существу-		
туру по специ-	туру по специ-	тически оцени-	вать существу-	ющую литера-		
альности;	альности;	вать существу-	ющую литера-	туру по специ-		
		ющую литера-	туру по специ-	альности;		
		туру по специ-	альности;			
		альности;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
ис	полнение программ	иы в рамках проме	жуточной аттестац	ИИ		
Владеть: раз-	Не владеет раз-	Владеет лишь	Владеет хорошо	Владеет в пол-		
личными спо-	личными спо-	частично раз-	различными	ной мере раз-		
собами подачи	собами подачи	личными спо-	способами по-	личными спо-		
учебного мате-	учебного мате-	собами подачи	дачи учебного	собами подачи		
риала, оценки	риала, оценки	учебного мате-	материала,	учебного мате-		
результатов его	результатов его	риала, оценки	оценки резуль-	риала, оценки		
освоения; при-	освоения; при-	результатов его	татов его осво-	результатов его		
емами педаго-	емами педаго-	освоения; при-	ения; приемами	освоения; при-		
гической рабо-	гической рабо-	емами педаго-	педагогической	емами педаго-		
ты над отдель-	ты над отдель-	гической рабо-	работы над от-	гической рабо-		
ными элемен-	ными элемен-	ты над отдель-	дельными эле-	ты над отдель-		
тами симфони-	тами симфони-	ными элемен-	ментами сим-	ными элемен-		
ческих парти-	ческих парти-	тами симфони-	фонических	тами симфони-		
тур, способ-	тур, способ-	ческих парти-	партитур, спо-	ческих парти-		
ствующими	ствующими	тур, способ-	собствующими	тур, способ-		
формированию	формированию	ствующими	формированию	ствующими		
целостного ху-	целостного ху-	формированию	целостного ху-	формированию		
дожественного	дожественного	целостного ху-	дожественного	целостного ху-		
замысла.	замысла.	дожественного	замысла.	дожественного		
		замысла.		замысла.		

ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции					
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции						
Вид атт	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
ис	полнение программ	иы в рамках проме	жуточной аттестац	ии		
Знать: совре-	Не знает совре-	Знает	Знает	Знает		
1	*	лишь частично		в полной мере		
1 1						
лого-	лого-	современные	менные психо-	современные		
педагогические	педагогические	психолого-	лого-	психолого-		

и музыкальнопсихологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

и музыкальнопсихологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

педагогические и музыкальнопсихологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дис-

педагогические и музыкальнопсихологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины:

педагогические и музыкальнопсихологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисшиплины:

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

циплины;

Уметь: определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей: оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков:

Не умеет определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей: оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков:

Умеет допуская серьезные недочеты, определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей: оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практиче-

ских навыков;

Умеет с отлельными недочетами определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей: оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;

Умеет свободно определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков:

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации					
Владеть: вклю-	Не владеет	Владеет лишь	Владеет включе-	Владеет включе-	
чением психоло-	включением пси-	частично вклю-	нием психолого-	нием психолого-	
ГО-	холого-	чением психоло-	диагностических	диагностических	
диагностических	диагностических	го-	методов в обра-	методов в обра-	
методов в обра-	методов в обра-	диагностических	зовательный	зовательный	
зовательный	зовательный	методов в обра-	процесс, техно-	процесс, техно-	
процесс, техно-	процесс, техно-	зовательный	логиями инклю-	логиями инклю-	
логиями инклю-	логиями инклю-	процесс, техно-	зивного образо-	зивного образо-	
зивного образо-	зивного образо-	логиями инклю-	вания	вания	
вания.	вания.	зивного образо-			
		вания.			

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(ман	кс. количеств	0 – 100 ба л	ілов)
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по дан-	0-10	11-14	15-17	18-20
ной дисциплине				
б) Умение определить причинно-	0-10	11-14	15-17	18-20
следственные связи				
в) Логичность и грамотность изложения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение точно сориентироваться и пра-	0-10	11-14	15-17	18-20
вильно среагировать на вопросы преподава-				
телей				
д) Профессиональное владение терминоло-	0-10	11-14	15-17	18-20
гией				
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 - 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 - 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказыва-

ет свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно/ зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно/не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

		льных вопросов и задании для самостоятельнои раооты студентов
Ce-	Номер	Вопросы и задания
местр	темы	
8	1–2	Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах
		Р. Вагнера, Г. Берлиоза, И.Мусина.
		Провести сравнительный анализ дирижерских интерпретаций симфо-
		ний Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева.
		Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах
		И. Мусина, Г.Рождественского, К.Кондрашина.
		Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1-
		2 курсов училища.
		Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–
		4 курсов училища.
		Составить план дирижерской работы над симфоническим произведе-
		нием (например, Бетховен Симфония № 3; Моцарт Симфония № 39,
		Чайковский Симфония № 5), оперой (Моцарт «Свадьба Фигаро», Вер-
		ди «Травиата»), балетом (например, Чайковский «Спящая красавица»,
		Стравинский «Жар птица»).
		Составить программу тематического или монографического симфони-
		ческого концерта (например, «Музыка Австрии», «Музыкальная па-
		норама СПетербурга», «Романтизм в музыке», «Великие имена в му-
		зыке 20 века», «Бетховен», «Д.Шостакович»).
		Подготовить письменный реферат по анализу симфонического произ-

	ведения и его исполнительской интерпретации.
	Подготовить письменный реферат по научной литературе (работа — по выбору).

8.4.2. Промежуточная аттестация Примерная тематика рефератов (устная форма)

- 1. Труды о дирижировании И.А.Мусина.
- 2. Педагогическая деятельность И.А.Мусина, его методические установки.
- 3. Деятельность педагога-дирижера, методические принципы.
- 4. Организация образовательного процесса по дисплине «Методика преподавания дирижирования».
- 5. Особенности преподавания дирижирования у обучающихся различных возрастных групп.
- 6. Методические установки в планировании уроков по дирижированию.

Примерный перечень вопросов к зачету

		Примерный перечень вопросов к зачету
Ce-	Но-	Формулировка задания
мес	мер	
тр	зада-	
	ния	
8	1	1. Методические основы построения урока по дирижированию. 2. Обзор книги: <i>Мусин И</i> . О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
	2	 Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 1–2 курсах. Обзор книги: Ш. Мюнш. «Я — дирижер»
	3	 Методические основы преподавания курсов специального дирижирования. Обзор книги: И.Мусин «Техника дирижирования»
	4	1. Методические основы преподавания курсов специального дирижирования. 2. Обзор книги: Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии.
	5	1. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 3–4 курсах. 2.Обзор книги: Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства.
	6	1. Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей. 2. Обзор книги: Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
	7	1. Работа над развитием основных средств выразительности в классе дирижирования (штрихи, нюансировка). 2. Обзор книги: <i>Мусин И</i> . Уроки жизни: Воспоминания дирижёра

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Сложность организации образовательного процесса состоит в том, что корпус научно-методической литературы по данным вопросам достаточно малочисленен. Основной формой проведения аудиторных занятий являются занятия лекционного типа, важны также практикумы, предполагающие активную работу педагога в специальном классе.

Помимо занятий с педагогами специального классы, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты, круглые столы).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование должен занимать активную позицию в сорганизации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

Виды СРС

№ п/п	№ се- местра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
		История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	Чтение научно- методической литера- туры.	3
		Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.	Чтение научно- методической литера- туры, посещение музы- кальных театров, фи- лармонии, концертных залов и пр.	3
	8	Методические основы построения уроков по дирижированию.	Чтение научно- методической литера- туры, анализ исполни- тельских концепций.	9
		Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	Чтение научно- методической литера- туры, анализ исполни- тельских концепций.	6
		Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	Анализ исполнитель- ских концепций, про- смотр видеофильмов.	8

Принципы работы над развитием	Анализ исполнитель-	7
основных средств выразительности	ских концепций, про-	
(штрихи, нюансировка) в классе по	смотр видеофильмов,	
дирижированию. Проблемы интер-	посещение музыкаль-	
претации.	ных театров, филармо-	
	нии, концертных залов	
	и пр.	
Принципы составления концертных	Чтение научно-	6
программ.	методической литера-	
	туры, посещение музы-	
	кальных театров, фи-	
	лармонии, концертных	
	залов и пр.	
Принципы аналитической оценки	Чтение научно-	6
существующей литературы по во-	методической литера-	
просам техники дирижирования,	туры, анализ исполни-	
	тельских концепций,	
	просмотр видеофиль-	
	мов, посещение музы-	
	кальных театров, фи-	
	лармонии, концертных	
	залов и пр.	
О практике научной работы. Мето-	Чтение научно-	6
дика подготовки реферата.	методической литера-	
	туры.	
ИТОГО:	V 1	55
11010.		33
 •		

Список литературы для самостоятельной работы

- 1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX первой половины XX века. М., 1995. (Глава І *Малько Н*. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- 1. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
- 2. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
- 3. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. М., 1984.
- 4. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- 5. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.
- 6. *Кац А*. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академія, 1995, № 3.
- 7. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- 8. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- 9. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. 2/Л., 1984.
- 10. *Орлов Д*. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- 11. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.

- 12. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра. СПб., 1995.
- 13. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
- 14. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
- 15. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- 16. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- 17. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- 18. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- 19. *Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. С. 206-224.
- 20. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- 21. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.