

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 10:02:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «**Сольфеджио**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, доцент Н.А. Бергер

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Гусева А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объём курса и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Диск и интернет ресурсы (CD, DVD)	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	21

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Сольное пение» и интенсивное развитие творческих способностей студентов через формирование музыкального *мышления*, исполнительской *воли, слуха, памяти*, чувства *ритма* и музыкальной *формы* в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются работой с большим количеством лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, расширяющих музыкальный кругозор студентов, а также выполнением многочисленных упражнений тренингового характера, направленных на формирование профессиональных навыков работы с музыкальным материалом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление *интонационно-стилистического* багажа, формирование представлений о *звукорядных* и *аккордовых* связях мелодии и сопровождения, выработку навыков опоры на аккомпанемент в распевках, сочинении и импровизации мелодии, систему упражнений и заданий на творческое претворение теоретических положений;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к предмету «сольфеджио» как к нравственно-эстетической категории, имеющей глубокие корни с истории музыкальной педагогики, и к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина «Сольфеджио» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть ОПОП. **Сольфеджио** является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение практическими и теоретическими основами обучения для работы с музыкальным материалом в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе теоретических дисциплин развивает общемusicalные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами и практиками

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», и «Общий курс фортепиано».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

В связи с тем, что на 1-й курс по обозначенной специальности принимаются лица, как изучавшие **Сольфеджио** в училище, так и лица без изучения этой дисциплины, «входные» знания и умения обучающегося соответствуют приёмным требованиям поступающих. К ним относятся следующие:

1. Определение на слух

- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- ступени лада в разных октавах по предварительной тональной настройке;
- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие)

- трезвучия четырех видов (мажорные и минорные с обращениями), V₇ с обращениями;

2. Пение:

- звукоряды мажора и трех видов минора в восходящем и нисходящем движении;
- ступени лада по предварительной тональной настройке в удобной тесситуре;
- простые интервалы от звука восходящие и нисходящие;
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями), V₇ с обращениями, VII₇;
- с листа одноголосную мелодию с хроматизмами;
- с листа небольшое вокальное произведение под аккомпанемент экзаменатора;

Какие учебные дисциплины должны предшествовать изучению данной дисциплины

Изучению данной дисциплины предшествует курс «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных училищ, курсы «Гармония» и «Анализ музыкальных форм» для музыкальных училищ.

При изучении каких дисциплин будут востребованы знания из её предметной области.

Сольфеджио является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «Фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

4. Объём курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц				
	Всего	Распределение по семестрам			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Аудиторные занятия (всего)	260	62	62	68	68
В том числе:					
Групповые практические	260	62	62	68	68
Самостоятельная работа (всего)	70	4	4	31	31
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зач	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость:					
Часы	330	66	66	99	99
Зачетные единицы	10	2	2	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				
	Ритм:			
1	Дискретность музыкального времени.	13	12	1
2	Объединение долей – укрупнение длительностей. Ноты, лиги и паузы.	13	12	1
3	Первый уровень дробления доли. Типы дробления доли: на 2 и на 3.	8	8	-
	Звуковысотность			
4	Натуральный мажор и три вида минора. Принцип структурирования звукоряда на клавиатуре.	13	12	1
5	Движения мелодии по тонам аккорда: по трехзвучным аккордам от I ступени.	11	10	1
6	Диатонические интервалы в ладу.	8	8	-
	Итого в 1-м семестре	66	62	4
2-й семестр				
	Ритм:			
1	Второй уровень дробления доли на 2.	13	12	1
2	Начало со слабого времени доли: первый уровень дробления.	10	10	
3	Продлению звука с сильного времени доли на начало следующей доли.	8	8	
	Звуковысотность			
4	Мажор и минор трех видов.	13	12	1
5	Движения мелодии по различным структурам четырехзвучных аккордов в центральной зоне $\square_A$.	13	12	1
6	6. Диатонические интервалы в ладу: типовые скачки.	9	8	1
	Итого во 2-м семестре	66	62	4
3-й семестр				
	Ритм:			
1	Доля=четверть с точкой. Первый уровень дробления доли на 3.	17	12	5
2	Доля=четверть с точкой. Первый уровень дробления. Начало со слабого времени доли.	17	12	5
3	Доля=четверть с точкой. Второй уровень дробления доли.	17	12	5
	Звуковысотность			
4	Ладовая переменность.	18	12	6

5	Движения мелодии по трех- и четырехзвучным аккордам тоники, субдоминанты и доминанты в на основе зоны В.	18	12	6
6	Интервал как сочетание аккордового и неаккордового звука.	12	8	4
	Итого в 3-м семестре	99	68	31
4-й семестр				
	Ритм:			
1	Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по <i>горизонтали</i> (триоли и дуоли).	17	12	5
2	Третий уровень дробления доли. 32-е длительности.	17	12	5
3	Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по <i>горизонтали</i> .	17	12	5
	Звуковысотность			
4	Функциональная модуляция в тональности 1-й степени родства.	18	12	6
5	Ладовая альтерация аккордов.	18	12	6
6	Альтерированные интервалы в ладу.	12	8	4
	Итого в 4-м семестре	99	68	31
	Итого по курсу	330	260	70

5.2. Содержание программы

1 семестр

Ритм:

1. Дискретность музыкального времени. Доля, метр, темп. Ноты и паузы. Делимые музыкальные ритмы и их фольклорные аналоги. Долевая пульсация. **Ритмофоника** как вербальный эквивалент ритмического рисунка с опорой на долевую пульсацию. Принципы наименования звуков ритмослогами: исторический аспект (Гален – Пари – Шево), современная модификация. Метрическая пульсация четвертными и длительностями. Размеры 2/4, 4/4, 3/4. Чтение ритма с опорой на партию аккомпанемента.

2. Объединение долей – укрупнение длительностей. Ноты, лиги и паузы. Размер 2/2. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Такт как единица измерения времени более высокого уровня. Фактурные формулы аккомпанемента. Понятие синкопы. Инструментальная группировка для чтения, вокальная группировка – разбор. Чтение ритма с опорой на партию аккомпанемента.

3. Первый уровень дробления доли. Типы **дробления** доли: на 2 и на 3. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. **Первый** уровень дробления доли на 2. Ноты, лиги и паузы. Начало с сильного времени доли. Речевые аналоги: ритмическая формула слова (ударение на 1-м слоге), поэтические размеры (хорей и дактиль). Инструментальная группировка для чтения, вокальная группировка – разбор. Чтение ритма с опорой на партию аккомпанемента.

Звуковысотность:

4. Натуральный мажор и три вида минора. Принцип структурирования звукоряда на клавиатуре. Целотоновые ряды. Целотоновые блоки (**ЦБ**) из 2 – 5-ти клавиш. Формула 3+4 как звукоряд для натурального мажора и натурального минора. **Мажорные** гаммы = 3 + 4 чередованием рук (кластеры, ступени). Мажорные гаммы = 3 + 4 **ведущей** рукой (класт.,

посл.). Централизованная ладовая система: квинта на I ступени как образующая ладовый каркас. Структура зоны **A** – зеркальная симметричность мажора и минора (квинта I и V ступени. I-V-II-IV ступени; III ступень по формуле мажора 3+2 и минора 2+3). Клавишные представления квинты. Зеркальная симметричность ступеней, прилегающих к квинте в *гармоническом* миноре – слуховые и клавишные представления. Централизованная ладовая система как основа пространственной формы мелодии. **Одночастная** пространственная форма мелодии – основной вариант и модификации:

- зона **A**: квинта I и V ступени. I-V-II-IV ступени; III ступень по формуле мажора 3+2 и минора 2+3;

- зона **₁A** = квинта с прилегающей снизу VII ступенью (вводным тоном);

- зона **A¹** = квинта с прилегающей сверху VII ступенью (вводным тоном);

- зона **₁A¹** = квинта с прилегающими снизу и сверху VI и VII ступенями.

Типовые мелодические обороты в зоне **A** (простые, составные и сложные).

5. Движения мелодии по тонам аккорда: по трехзвучным аккордам от I ступени (трезвучие, секстааккорд, квартсекст аккорд) и по аккордам функциональной триады. в центральной зоне **A**:

- T = I = трезвучие;

- S = IV_{6/4};

- D = V₆ секстааккорд.

6. Диатонические интервалы в ладу. Интервал как сочетание ступеней лада в центральной зоне **A**. Интервал как движение к звуку, известному по абсолютной высоте. Контактные (в виде конкретной мелодической интонации) и дистантные (разделенные цезурой) интервалы. Интервал как сочетание тонов аккорда (из аккордов тоники, субдоминанты и доминанты в центральной зоне **A**).

2 семестр

Ритм:

1. **Второй** уровень дробления доли на 2. 16-е длительности и паузы в разнообразных сочетаниях. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Ноты, лиги и паузы. Речевой аналог - ритмическая формула 4-хсложных слов с ударением на первом слоге. Инструментальная группировка. Чтение ритма с опорой на партию аккомпанемента.

2. Начало со **слабого** времени доли: первый уровень дробления. Синкопа междутактовая, внутритактовая, долевого. Триоль. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Речевые аналоги: ритмическая формула слова (ударение на 2-м или 3-м слоге), поэтические размеры (ямб, амфибрахий, анапест). Чтение ритма с опорой на партию аккомпанемента.

3. Продлению звука с сильного времени доли на начало следующей доли. Ноты с точкой. Пунктирный ритм. Начало со **слабого** времени доли: второй уровень дробления. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Речевые аналоги: ритмическая формула слова (ударение на 2-м, 3-м или 4-м слоге). Чтение ритма с опорой на полную фактуру. Принципы чтения ритма в одноголосии – разбор.

Звуковысотность

4. Мажор и минор трех видов. Звукоряд по формуле 2+5 как основа мелодического минора и мелодического мажора: слуховые образы и клавишные представления. Хроматизмы вспомогательные как вводные тоны к ступеням лада. Централизованная ладовая система: квинта на I ступени и кварта на V ступени как образующая ладовый каркас. Клавишные представления октавы, сочетающей квинту и кварту. Структура квартовой зоны (**B**) в различных видах мажора и минора. Централизованная ладовая система как основа двухчастной и трехчастной пространственных форм мелодии, образованных сочетанием зон **A** и **B**:

- **двухчастная** пространственная форма **_A^B**;

- **двухчастная** пространственная форма **_B^A**;

- **трехчастная** пространственная форма **BAB**;

Типовые мелодические обороты в зоне **B** (сложные и составные).

5. Движения мелодии по тонам аккорда: по различным структурам четырехзвучных аккордов в центральной зоне **A**, слуховые и визуально-клавишные представления;

- на I ступени – септ, квинтсекст, терцкварт, секунд, далее,
- на VII ступени – септ, квинтсекст, далее
- на I ступени – квартквинт, квинтаккорд (трезвучие).

Движения мелодии по четырехзвучным аккордам тоники, субдоминанты и доминанты в центральной зоне **A**:

- $I_{5/3}$;
- II_2 ;
- VII_7 ;
- $VII_{6/5}$;

6. Диатонические интервалы в ладу: типовые скачки. Интервал как сочетание ступеней лада в двухчастных пространственных формах: **B_A** и **A_B**. Скачки **к** и **от** I верхней и V нижней ступеней. Развитие памяти на абсолютную высоту: *дистантные* интервалы примы в высотном сопряжении мелодических фраз ($H2=K1$ и $H2=N1$).

3 семестр

Ритм:

1. Доля=четверть с точкой. Размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ноты, лиги и паузы. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. **Первый** уровень дробления доли на 3. Начало с сильного времени доли. Речевой аналог – ритмическая формула 3-хсложных слов с ударением на первом слоге, поэтический размер – дактиль. Чтение ритма с опорой на полную фактуру.

2. Доля=четверть с точкой. Первый уровень дробления. Начало со **слабого** времени доли. Речевые аналогии: ритмическая формула 3-хсложных слов (ударение на 2-м или 3-м слоге), поэтические размеры (амфибрахий и анапест). **Продление** звука со *слабого* времени доли на начало доли. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма с опорой на полную фактуру.

3. Доля=четверть с точкой. **Второй** уровень дробления доли. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Вокальная группировка. Чтение ритма с опорой на полную фактуру. Принципы чтения ритма в одноголосии.

Звукорисованность

4. Ладовая переменность. «Параллельные» тональности как имеющие пересечение (!) в блоке **ЗЦБ**, зеркальная симметричность звукорядов натурального вида параллельных тональностей относительно данного блока: слуховые и клавишные представления. Структура зоны **B** и виды мажора и минора (зеркальная симметричность одноименных тональностей).

Одночастная пространственная форма мелодии – зона **B**, основной вариант и модификации:

- пространство, ограниченное квартовой зоной **B**;
- расширение снизу **B_A**;
- расширение сверху **A_B**;
- расширение и сверху, и снизу **ABA**;

5. Движения мелодии по трех- и четырехзвучным аккордам тоники, субдоминанты и доминанты в на основе зоны **B** в модифицированных вариантах:

- **B_A**: I_6 ; IV ; $V_{6/4}$; II_7 ; V_2 ;
- **A_B**: $I_{6/4}$; IV_6 ; IV ; V ; $II_{4/3}$; $II_{6/5}$; V_7 ;

6. Интервал как сочетание аккордового и неаккордового звука. Верхний диатонический вспомогательный звук как «надстройка» над тоном аккорда с последующим разрешением. Нижний хроматический звук как вводный тон к ступени лада, взятый скачком. Развитие памяти на абсолютную высоту: *дистантные* интервалы секунды в высотном сопряжении мелодических фраз ($H2=K1+1$ и $H2=N1+1$). Интервалы от звука. Проходящие хроматические звуки в восходящем движении.

4 семестр

Ритм.

1. Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по **горизонтали** (триоли и дуоли). Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма с опорой на клавиш и в одноголосии.

2. **Третий** уровень дробления доли. 32-е длительности. Пунктирный ритм с двумя точками. Мелизмы. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма с опорой на клавиш и в одноголосии.

3. Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по **горизонтали**. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами.

Звуковысотность

4. Функциональная модуляция в тональности 1-й степени родства. Классификация модуляций по различным параметрам:

- по положению в форме;
- по изменяемому компоненту (тональность, наклонение);
- по изменяющему компоненту (аккорд, мелодия);
- по типу связи тональностей через общий элемент или без общего элемента);
- по степени закреплённости новой тональности.

Модуляция через аккорды доминанты. Модуляционная альтерация:

- повышение звука как признак вводного тона другой тональности;
- понижение звука как появление септимы доминантовой гармонии (V₇ или V II₇);

Модуляция через аккорды субдоминанты.

5. Ладовая альтерация аккордов. Альтерированные аккорды как тип интонационного строения мелодии:

- уменьшенный субдоминантовый аккорд, его представители в мажоре и миноре;
- малый мажорный субдоминантовый аккорд («ложная доминанта» и «двойная доминанта»), его представители в мажоре и миноре;
- целотоновый аккорд («увеличенный 4/3»);
- малый уменьшенный аккорд в мажоре;
- аккорды альтерированной доминанты.

6. Альтерированные интервалы в ладу. Проходящие хроматизмы в нисходящем движении как преодоление вводного тона. Проходящие хроматизмы в восходящем движении как тоны аккорда. Проходящие хроматизмы в нисходящем движении как тоны аккорда – вв. тон – септима в эллиптическом движении. Движение мелодии по «именным» аккордам.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223

- Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042
- Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/
- Маслёнкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/
- Рубец А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117

6.2. Диск и интернет ресурсы (CD, DVD)

1. Бергер Н.А., Презентация «Тонально-ладовое мышление» (Приложение 1);
2. Бергер Н.А., Презентация «Мелодия: пространственные параметры» (Приложение 2);
3. Бергер Н.А., Презентация «Ритм» (Приложение 3);
4. Бергер Н.А., Презентация «Клавирное сольфеджио» (Приложение 4);

Интернет-ресурсы:

1. Бергер Н.А., Мастер-класс «Развитие тонально-ладового мышления»;
2. Бергер Н.А., Мастер-класс «Пространственная форма у Моцарта»
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Национальная Электронная Библиотека www.nzb.rf

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной органи-

	зации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- ежеурочной проверкой домашних заданий;
- ежеурочного применения освоенных элементов на новом художественном материале;
- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменной работы на контрольном уроке с последующим исполнением освоенного материала (голосом или на фортепиано, соло или в ансамбле);
- ежеурочными отметками о выполнении заданий *в технологической карте студента.*

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Каждая промежуточная аттестация обязательно включает обязательные формы работы с постоянно усложняющимся музыкальным материалом. Эти формы следующие:

- интонационные упражнения;
- анализ нотного музыкального текста;
- слуховой анализ;
- пение по нотам;
- письменные работы;
- игра на фортепиано.

В качестве форм промежуточной аттестации существуют контрольное занятие в конце 1-го семестра, зачет в конце 2-го семестра и зачеты с оценкой в конце 3-го и 4-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Не знает</i> стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Знает</i> частично стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Знает</i> в достаточной степени стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Знает</i> в полной мере стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Письменная работа

<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет в достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет</i> свободно пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты
---	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>Не владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>Частично владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>В целом владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>В полной мере владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
---	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменной ра-	0-10	11-14	15-17	18-20

боты.				
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания.

Два главных критерия оценки – **точность** и **скорость** выполнения задания. Сформированный навык владения материалом предполагает, что необходимые действия для получения результата совершаются правильно и со скоростью, удовлетворяющую условиям музицирования. Если задание выполнено

- точно и в нужном темпе – отлично;
- точно, но в замедленном темпе равно как с необходимой скоростью, но с небольшим нарушением точности – хорошо;
- с небольшим нарушением точности и в замедленном темпе – удовлетворительно;
- с большими погрешностями и в замедленном темпе – неудовлетворительно.

8.4. Контрольные материалы.

Репертуарный список: Художественный материал

1. Алябьев А. Романсы
2. Балакирев М. Вокальные произведения;
3. Барток Б. Вокальные произведения;
4. Бах И. С. Арии из оратории “Страсти по Матфею”; Арии из кантат; Хоралы;
5. Брамс И. Романсы.
6. Бетховен Л. Вокальные произведения;
7. Бизе Ж. Арии из опер.
8. Бородин А. Романсы и песни; Отрывки из оперы “Князь Игорь”: песня Владимира Галицкого, ария князя Игоря и др.
9. Варламов А. Романсы и песни
10. Верди Д. Арии из опер.
11. Вивальди А. Арии из опер.
12. Вольф Г. Песни.
13. Гаврилин В. Русская тетрадь
14. Гаджибеков У. Без тебя
15. Гайдн И. Оратория “Времена года”: № 4, 6, 11, 25 и др.; Отрывки из симфоний Гендель Г. Оратория “Самсон”: арии Самсона и др.; Оратория “Мессия”: первая ария альты и др.
16. Глинка М. Романсы; Отрывки из опер
17. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром
18. Григ Э. Романсы
19. Гурилев А. Песни и романсы
20. Даргомыжский А. Романсы и песни; Отрывки из опер «Русалка», «Каменный гость»;

21. Дебюсси К. Песни и романсы
22. Ипполитов-Иванов Б. Вокальные произведения;
23. Кюи Ц. Вокальные произведения;
24. Лятошинский Б. Лунные тени
25. Моцарт В. Песни; Арии и дуэты из опер;
26. Мусоргский М. Романсы и песни (“По грибы”, “Озорник”, “Блоха” и др.); Вокальные циклы («Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»); Отрывки из оперы “Борис Годунов”: монолог Бориса из пролога, и др.
27. Палиашвили З. Арии и романсы для голоса и фортепиано
28. Перголези Дж. Арии из опер.
29. Прокофьев С. Отрывки из опер (Дуэт Сопи и Наташи из оперы “Война и мир” и др.).
30. Рахманинов С. Романсы; Отрывки и оп. «Алеко»
31. Римский-Корсаков Н. Романсы; Отрывки из опер
32. Свиридов Г. Романсы и песни (“Осень”, “Робин” и др.);
33. Слонимский С. Песни вольницы (№ 1, 2 и др.); Лирические строфы (№ 2); Романс “Девушка пела”; Фрагменты из оп. «Виринея»
34. Стравинский И. Вокальные произведения.
35. Чайковский П. Романсы; Отрывки из опер. «Времена года»; «Детский альбом»
36. Шопен Ф. Песни;
37. Шостакович Д. Вокальный цикл “Из еврейской народной поэзии”; Романсы на стихи Е. Долматовского; отрывки из оп. «Катерина Измайлова»
38. Шуберт Ф. Песни;
39. Шуман Р. Романсы и песни.

Зачетные требования 1-го семестра

Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- мелодические фрагменты в освоенных звукорядах;
- ступени лада;
- мелодические и гармонические интервалы в ладу и от звука;
- аккорды в мелодической и гармонической форме;

Спеть, прочитав

- прочитав с листа в авторском темпе ритмический рисунок, включающий пройденный материал (под аккомпанемент педагога);
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа;
- народную песню с текстом с предварительной подготовкой в классе;

Сыграть на ф-но

- целотоновые ряды чередованием рук;
- натуральный мажор чередованием рук;
- по полутонам распевки в зоне **A**, включающие гаммообразное движение и трезвучие;

Контрольные требования 2-го семестра

Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- освоенные виды мажора и минора в звукорядах и мелодических фрагментах;
- ступени лада;
- мелодические и гармонические интервалы в ладу и от звука;
- аккорды в мелодической и гармонической форме в сжатом и четырехголосном изложении;

Спеть

- прочитав с листа в авторском темпе ритмический рисунок, включающий пройденный материал (под аккомпанемент педагога);
- пример из пройденного в семестре материала;
- одноголосную мелодию с листа, пример с листа;

- вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога с предварительной подготовкой в классе;
- партию в речитативе-сессо из опер Моцарта;
- партию в двухголосном ансамбле гармонического склада (мелодия - бас).

Сыграть на ф-но

- натуральный мажор *ведущей* рукой;
- мелодический минор чередованием рук;
- по полутонам распевки в зоне $\boxed{1A^1}$, включающие движение по гамме, скачками и по тонам аккорда;

Зачетные требования 3-го семестра

Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- пространственную форму мелодического фрагмента (строгие случаи);
- отдельные мелодические обороты;
- принципы сопряжения мелодических построений;
- мелодические и гармонические интервалы в ладу и от звука;
- аккорды;

Спеть

- прочитав с листа в авторском темпе ритмический рисунок, включающий пройденный материал (под аккомпанемент педагога);
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа;
- вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога;
- партию в речитативе-ассокомпанато
- партию в двухголосном ансамбле.

Сыграть на ф-но

- звукоряды трех видов мажора и минора;
- по полутонам и по тонам 1-й степени родства распевки в зоне $\boxed{A^B}$ и $\boxed{B^A}$, включающие движение по гамме, скачками и по тонам аккорда;

Зачетные требования 4-го семестра

Определить на слух, запомнить и воспроизвести

- альтерированные ступени лада;
- мелодические и гармонические интервалы в ладу и от звука;
- гармоническую последовательность, включающую освоенные аккорды и модуляцию в тоналности 1-й степени родства;
- именные аккорды

Спеть

- прочитав с листа в авторском темпе ритмический рисунок, включающий пройденный материал (под аккомпанемент педагога);
- пример из пройденного в семестре материала;
- одноголосную мелодию с листа;
- речитатив и арию композитора эпохи барокко под аккомпанемент педагога;
- партию в трехголосном ансамбле гармонического склада.

Сыграть на ф-но

- альтерированные аккорды;
- по полутонам и по тонам 1-й степени родства распевки, включающие альтерированные интервалы с предварением тоналности аккордом доминанты.

Задания для самостоятельных и контрольных работ.

Самостоятельная работа студента проводится как дома, так и в классе.

Вопросы и задания

Письменные работы включают грамотную запись всех изучаемых элементов:

- звукорядов различных ладов; - отдельных ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов; - целостной мелодии или развернутого мелодического фрагмента по памяти или в виде диктанта; - партий отдельных голосов по цифровке и по басу; - сочинение солирующей мелодии на заданную цифровку;
Игра на фортепиано включает пройденные мелодические и гармонические средства: - гаммы; - распевки в виде фрагментов звукоряда, сочетания различных ступеней звукоряда, движение мелодии по тонам аккорда; - отдельные ступени, интервалы, мелодические обороты, аккорды; - развернутый мелодический фрагмент или целостную мелодию в основной тональносте и в транспорте4 - гармонические обороты с изучаемыми представителями функций; - распевки, включающие диатонические и модулирующие (по полутонам и тональностям 1-й степени родства) секвенции;
Интонационные упражнения включают - нахождение любого звука из аккорда; - нахождение звука, соседнего к аккордовому; - импровизацию мелодии на отдельный аккорд, гармонический оборот, целостную 4-х и 8-митактовую форму.
Анализ нотного текста включает - определение исходной тональности, разделов музыкальной формы, модуляционного плана; - определение гармонических оборотов и аккордов; - определение в соотношении мелодии и гармонии неаккордовых звуков; - запоминание гармонической схемы.
Списки вопросов к зачётам и экзаменам включают следующее:
Формулировка задания
Определить на слух, запомнить и воспроизвести - отдельные ступени, - интервалы, - аккорды, - мелодические обороты, - целостное мелодическое построение, - гармонические обороты;
Прочитать, исполнить - ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе; - сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала; - сольфеджируя, пример с листа; - вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога; - партию в ансамбле.
Сыграть на ф-но - звукоряды пройденных ладов в любой тональности; - распевки на основе пройденного материала.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Приступая к занятиям на вокальном факультете музыкального вуза, нужно принять во внимание следующий важный фактор: в отличие от студентов других факультетов, получивших базовое образование в музыкальной школе и специальное – в музыкальном училище (т.е. 11-13 лет занятий музыкой), большая часть студентов-вокалистов приступает к получению музыкального образования *во взрослом возрасте*. Отсюда – уровень подготовки по сольфеджио специалистов профиля «Сольное пение» колеблется в довольно широких пределах вплоть до полного отсутствия сведений об этой дисциплине.

Кроме того, особенность обучения студентов вокалистов в ряде случаев определяется наличием у них специфических недостатков, тормозящих усвоения материала: плохое знание нот, клавиатуры фортепиано, неразвитые аналитические способности.

Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами. Занятия с такими студентами должны обязательно включать в себя специальные упражнения по *школьному* курсу этой дисциплины. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение *на более доступном материале*.

Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;
- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;
- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса **Сольфеджио** существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

Формы проведения аудиторных занятий в курсе сольфеджио организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения.

К ним относятся следующие: теоретический материал, ритмические и интонационные упражнения, анализ нотного музыкального текста, слуховой анализ, пение по нотам, письменные работы, игра на фортепиано.

Теоретический материал иллюстрируются многочисленными примерами на основе *интертекстуальных* связей. Он включает:

- изложение основных положений современной теории ритма;
- изложение основных положений современной теории лада;
- изложение основных положений современной теории мелодии;
- изложение основных современных теоретических положений, касающихся аккордов.

Ритмические упражнения связываются с физической координацией на мышечно-двигательную память. Они включают:

- настройку на заданный темп, пульсирующую долю и уровень дробления доли;

- чтение ритмического рисунка в упражнениях и различных пластов фактуры художественного произведения в авторском темпе;
- исполнение и сочинение различных фактурно-ритмических формул аккомпанемента;

Интонационные упражнения направлены на развитие звуковысотного слуха. Они включают:

- работу над интонированием движения мелодии по различным звукорядам;
- работу над освоением ступеней лада;
- работу над интонированием движения мелодии по различным аккордам;
- работу над интонированием отдельных интервалов в ладу и от звука;
- работу над нахождением горизонтальных и вертикальных ориентиров для вступления голоса;
- нахождение мелодических интонаций с опорой на заданные гармонические параметры, как база для мелодической импровизации.

Анализ нотного музыкального текста направлен на выявление *контекстуальных* связей мелодии с последующим запоминанием анализируемого фрагмента наизусть (хотя бы в общих чертах), воспроизведения (схематичного) его голосом и на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности. Он включает определение

- ритмических ситуаций в мелодии;
- ритмических и высотных связей мелодии и сопровождения;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- гармонической последовательности сопровождения.

Слуховой анализ направлен на выработку профессиональной оценки звучания музыки (в форме «понимания» ее конструкции). Он включает определение

- размера, ритмического рисунка;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- типов интонационного движения мелодии (по гамме, аккорду, скачками);
- отдельных аккордов и гармонических оборотов;
- альтераций и сдвигов в мелодии и гармонии;
- модуляционных планов мелодии и формы в целом (небольших масштабов);

Пение по нотам направлено на выработку внутренних слуховых представлений. Оно включает

- сольфеджирование одноголосной мелодии, выученной в классе или дома, с предварительным разбором и с листа;
- сольфеджирование партии в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- пение с текстом одноголосной мелодии (народной песни);
- пение с текстом одноголосной мелодии с аккомпанементом педагога;
- пение с текстом партии в ансамбле;

Письменные работы направлены на выработку внутренних слуховых представлений. Они включают

- запись мелодии по памяти;
- музыкальный диктант;
- запись сочиненных распевов и мелодий.

Игра на фортепиано направлена на формирование слуховых представлений. Она включает

- исполнение распевов в различных звукорядах;
- исполнение гармонической последовательности как основы для импровизации мелодии голосом;

- исполнение гармонической последовательности в качестве опоры в выполнении творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета).

Особенности преподавания дисциплины. Специфика контингента студентов отделения «Сольное пение» заключается в том, что в связи с устройством инструмента в области специальности исполнитель имеет дело только с одnogлосием. Это накладывает определённые ограничения на степень свободы владения основными элементами гармонии – аккордами – и, в то же время требует тщательной проработки линейных связей, включая как аспекты голосоведения, так и собственно мелодический тематический аспект.

Кроме того, в предлагаемом варианте программы принимается во внимание тот факт, что художественный материал специалиста «Сольное пение», осваиваемый в профессиональной деятельности, почти *всегда дается в варианте клавира* (в отличие от инструменталистов, которые изучают материал по партии). Поэтому существенно усиливается роль упражнений за фортепиано, с помощью которых изучаемые для интонирования голосом элементы осваиваются в визуально-тактильном варианте участия руки.

В последующей профессиональной деятельности местом работы выпускника отделения «Сольное пение» становятся сольные выступления или оперный спектакль, в которых исполнитель в концертной обстановке (в отличие от исполнителей академического хорового коллектива) *не может и не должен пользоваться нотным текстом*. В соответствии с этим все формы работы обязательно требуют завершения *запоминанием* изучаемого материала и исполнением его *наизусть*.

Эффективно практическое освоение изучаемого материала в концентрической форме. С одной стороны, это предполагает постоянное возвращение к уже освоенным элементам. С другой стороны, постоянно имеет место стратегия опережающего обучения: материал, который осваивается на более высоких этапах обучения, может включаться в работу на самых ранних стадиях. Главное условие реализации этого положения – материал, превышающий освоенный уровень сложности, подвергается тщательному разбору.

Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в следующем:

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- создании максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- *полиmodalность* – наглядные, словесные и практические методы, т.е. направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визуальном-тактильных ощущениях,
- общие закономерности законов музыки с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов являются

- работа непосредственно с художественным материалом;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;

- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Одно из основных назначений методических указаний – дать студенту возможность перейти от деятельности, выполняемой под руководством преподавателя, к деятельности, организуемой самостоятельно, к практически полной замене контроля со стороны преподавателя самоконтролем. Поэтому они должны содержать подробное описание рациональных приемов выполнения перечисленных видов деятельности и критериев оценки выполненных работ.

Виды, этапы и формы самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. В соответствии с тем, что сольфеджио является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала является навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями;

Пособия для студентов, используемые при изучении дисциплины.

1. Бергер Н.А., Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Л., 1990.
2. Бергер Н.А., Сначала – РИТМ. СПб : Композитор, 2004-2013г.
3. Бергер Н.А., «И песенка, и fuga, и соната». Учебно-методическое пособие по мелодическому анализу. СПб : Композитор, 2013.

Список литературы для самостоятельной работы

Теоретическая литература

1. *Бергер, Н.* Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // *Musicus*. – **2008**. – № 1. – С. 11-18. (0,5 п.л.).
2. *Бергер, Н.А.* Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // *Musicus*. – **2008**. – № 3. – С. 51–56. (0,4 п.л.).
3. *Бергер, Н.А.* Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», **2009–2010**. – 40 с. (2,5 п.л.).

4. Бергер, Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
5. Бергер, Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
6. Людъко М., Маслѣнкова Л., Программа по сольфеджио и гармонии для вокалистов. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012. – 35 с.

Учебные пособия

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб : Композитор, 2005, 116 с.
2. Альбрехт, К.Ф. Курс сольфеджий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 173 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68043 — Загл. с экрана.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 132 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079 — Загл. с экрана.
4. Ардентов Д. Н. Сольфеджио. СПб : Гос. Академия культуры, 1995, 102 с.
5. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1072.
6. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
7. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.
8. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211 — Загл. с экрана.
9. Качалина Н. Сольфеджио. М., 1981.
10. Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
12. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий.
13. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — Загл. с экрана.
14. Рубец А. Одноголосное и трехголосное сольфеджио.
15. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. М., 1962.
16. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
17. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.1.
18. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. III.
19. Островский А.Л., Незванов Б.А., Учебник сольфеджио. Вып. II.
20. Островский А.Л., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.
21. Соколов В. Многоголосное и трехголосное сольфеджио. М., 1962.
22. Способин И. Двухголосное и трехголосное сольфеджио.
23. Стоянова Л., Савельева А.. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб.: 1998.