

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:28:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение родственного инструмента

Рабочая программа факультатива

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Оркестровые струнные инструменты

Скрипка, альт

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственного инструмента» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: к. иск., доцент А.В. Иванов,
к. иск., Л. Гуревич
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	6
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
8.4. Контрольные материалы	9
8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к контрольным урокам	9
8.4.2. Примерные программы для исполнения на контрольном занятии:	9
Приложение 1.	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на подготовку высококвалифицированных профессионалов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины является практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса:

- обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента;
- приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента;
- приобретение умений качественно делать переложения сочинений;
- получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования;
- приобщение к репертуару, написанного для струнных инструментов, понимание аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности;
- ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» является факультативной для бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты.

Курс «Родственный инструмент» занимает немаловажное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры
		7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	30	30
Индивидуальные занятия	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	3	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
7-й семестр			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	33	30	3
Итого по курсу	33	30	3

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
7-й	Контрольное занятие 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюд	30	3	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 17-я неделя — контрольное занятие
	Итого по курсу	30	3	33	

	аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие в конце 7-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в полной мере основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности

		особенности исполняемого сочинения;	исполняемого сочинения;	исполняемого сочинения;
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой;	<i>В целом</i> владеет приемами звукоизвлечени я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой;	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонировани ем, фразировкой;

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1) исполнение разученного произведения:

- способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- художественная интерпретация нотного текста;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;

2) ответ на теоретические вопросы:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- культура устной речи студента.

Во время контрольного занятия:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к контрольным урокам

Теоретические задания:

- творческий путь композитора исполняемого произведения,
- прочтение аннотации данного произведения,
- прослушивание в записи сочинений композитора,
- разбор вариантов аппликатуры,
- расшифровка авторских указаний (обозначение темпов, характера, штрихов, динамики и т.д.)

Практические задания:

- игра гамм,
- игра арпеджио и аккордов,
- игра упражнений и этюдов на различные виды техники,
- чтение нот с листа,
- работа над художественным материалом.

8.4.2. Примерные программы для исполнения на контрольном занятии:

Примерная программа №1:

Гамма и арпеджио.

А.Бруни. Этюд (из «Школы») на выбор

Г.-Ф. Гендель. "Larghetto" переложение для альт и фортепиано

Н. Бакланова. "Плясовая", переложение для альт и фортепиано

Примерная программа №2:

Гамма (в т.ч. в терцию) и арпеджио.

А.Бруни. Этюд (из «Школы») на выбор

Ж. Бизе. Адажиетто Фа-мажор для альт и фортепиано

А. Дюбюк. "Тарантелла" для альт и фортепиано

Примерная программа №3:

Гамма (в т.ч. в сексту) и арпеджио.

Б.Кампаньоли. Каприс на выбор

С. Стравинский. "Русская песня", переложение для альт и фортепиано

Ц. Кюи. "Аллегро скерцозо" для альт и фортепиано

Приложение 1.

Примерные репертуарные списки (для изучающих альт как родственный инструмент)

Г. Абдель-Рахим. Две пьесы для альт и фортепиано

И. Альбенис. "Малагуэнья" для альт и фортепиано

М. Анзоletti. Двенадцать этюдов для альт

Б. Астафьев. Гавот для альт и фортепиано

Н. Бакланова. Русская народная песня "Не белы то снеги", переложение для альт и фортепиано

Н. Бакланова. "Плясовая", переложение для альты и фортепиано
 Н. Бакланова. Шесть этюдов-прелюдий для альты соло
 Б. Барток. "Багатель" для альты и фортепиано
 Б. Барток. "Вечер у секеев", для альты и фортепиано
 Б. Барток. "Танец словацких парней", для альты и фортепиано
 Ж. Бизе. Адажиетто Фа-мажор для альты и фортепиано
 А. Бруни. "Школа для альты"
 Л. ван Бетховен. Ноктюрн для альты и фортепиано
 Л. Вейнер. "Венгерский танец" для альты и фортепиано
 Г. Венявский. "Грёзы" для альты и фортепиано
 Г.-Ф. Гендель. "Larghetto" переложение для альты и фортепиано
 И. Гесслер. "Элегия" переложение для альты и фортепиано
 Э. Григ. "Вечер в горах" для альты и фортепиано
 Ф. Давид. "Каприччо" для альты и фортепиано
 А. Даргомыжский. "Элегия" для альты и фортепиано
 А. Даргомыжский. "Меланхолический вальс" для альты и фортепиано
 А. Даргомыжский. "Блестящий вальс" для альты и фортепиано
 К. Дебюсси. "Медленный вальс" переложение для альты и фортепиано
 К. Дебюсси. "Танец Пэка" для альты и фортепиано
 К. Дебюсси. "Девушка с волосами цвета льна" для альты и фортепиано
 А. Дюбюк. "Тарантелла" для альты и фортепиано
 И. Иордан. "Поэма" для альты и фортепиано
 М. Иполлитов-Иванов. "Испанская серенада" для альты и фортепиано
 В. Калинин. "Ноктюрн" для альты и фортепиано
 Б. Кампаньоли. Четыре каприза для альты
 К. Караев. Танец девушек из балета "Семь красавиц" переложение для альты и фортепиано
 Ц. Кюи. "Канцонетта" для альты и фортепиано
 Ц. Кюи. "Аллегро скерцозо" для альты и фортепиано
 Ц. Кюи. "Апассионато" для альты и фортепиано
 Ц. Кюи. "Непрерывное движение" для альты и фортепиано
 А. Ласковский. "Мимолётность" для альты и фортепиано
 Ж. Леклер. "Адажио" для альты и фортепиано
 Ф. Лист. "Забытый романс" для альты и фортепиано
 А. Лядов. Прелюдия для альты и фортепиано
 Ж. Люлли. Адажио и Гавот для альты и фортепиано
 Дж. Мейербер. Интродукция и ария для альты и фортепиано
 Л. Николаев. Мелодия для альты и фортепиано
 И. Сведсен. Романс для альты и фортепиано
 Л. Степанов. "Детская сюита" для альты и фортепиано
 С. Стравинский. "Русская песня", переложение для альты и фортепиано
 Г. Форе. "Ноктюрн" для альты и фортепиано
 А. Фрескобальди-Кассадо. Токката, переложение для альты и фортепиано
 С. Цинцинатте. "Романс" для альты и фортепиано
 Э. Шоссон. Интерлюдия для альты и фортепиано
 Сборник "Альт для начинающих", (книга 2)