Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 17.11.202 Ф Б Б У ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова» Уникальный программный ключ: e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 №402

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе Д. В. Быстров «26» августа 2025 г.

#### ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА Рабочая программа практики

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

> Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: к. иск., проф. Э. С. Барутчева д. иск., профессор 3. М. Гусейнова

Рецензент: ст. преп. А. З. Харьковский

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры истории русской музыки «21» мая 2025 г., протокол № 6.

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Формы и способы прохождения практики	
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с	
планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Список литературы	10
8.2. Интернет-ресурсы	
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Методические рекомендации руководителям практик	11
11. Методические рекомендации обучающимся	11
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	ИИ
текущего контроля успеваемости обучающихся	12
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивани	ия13
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компете	енций
	13
12.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1.	20

#### 1. Цели и задачи прохождения практики

#### I. Цель прохождения практики.

Целью курса «Журналистская практика» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями музыкально-редакционной жизни.

Практика дает студентам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний (в том числе, профессионально направленных), пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения практики студент должен: знать периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокомпании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, телерадиокомпании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, телерадиопрограммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет; уметь работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет материала и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях; владеть методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле-радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

#### 2. Место практики в структуре образовательной программы

«Журналистская практика» является частью основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Она относится к разделу Учебных практик и помогает практическому подтверждению знаний и навыков, полученных в результате освоения таких дисциплин, как: «Музыкальная критика и журналистика», «Музыкальная историография», «Основы палеографии». Также, в процессе прохождения практики актуализируются знания, полученные при освоении дисциплин исторического цикла: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История отечества».

#### 3. Формы и способы прохождения практики

«Журналистская практика» является выездной и проводится на базе редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний (в том числе, профессионально направленных), пресс-служб, творческих студий на основе договоров, заключенных с данными организациями.

Проведение производственной практики предусматривает использование активных и интерактивных форм обучения: дискуссии; анализ, обсуждение вопросов, соответствующих тематике занятий, систематизация данных.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-12 Способен осуществлять	результатов прохождения практики в
_	резуньтатов прохождения практики в
_	рамках компонентов компетенций
	Знать: основные принципы
журналистскую деятельность	формирования текстовой информации, общие
	принципы ее поиска и передачи; специфику и
	роль журналистики в процессе
	функционирования информации в социуме.
	Уметь: осуществлять подбор, анализ и
	систематизацию информационного материала;
	выполнять письменные и устные работы в
	разных жанрах музыкальной журналистики.
	Владеть: стилем музыкального критика и
	журналиста, умением общаться с аудиторией;
	навыками работы с прессой и другими
	современными средствами массовой
	коммуникации.
ПК-13 Способен редактировать	Знать: основные принципы
программы на радио и телевидении,	редактирования музыкальных программ на
составлять и править литературные	радио и телевидении; законы существования и
тексты в области музыкального	функционирования различных текстов,
искусства, культуры и педагогики, а	структуру современной издательской
также осуществлять редакторскую	деятельности.
работу в изданиях общего профиля по	Уметь: осуществлять редакторскую
разделам культуры и искусства,	работу в изданиях общего профиля по разделам
•	
искусства	_
	1
	,
	<del>_</del>
ПУ 14 Способон проводить	· · ·
1 ''	
-	-
·	1 7
· ·	
	1
	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
	Впалеть: навыками профессионального
	Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев
	Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в
участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства  ПК-14 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.  Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.  Знать: специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.  Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.

#### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
	зачетных единиц	4-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Контактная внеаудиторная и	49	49
самостоятельная работа		
Вид промежуточной аттестации		Зачёт
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Практика проводится в форме самостоятельных занятий студента. Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом журналистской практики на один учебный семестр;
  - осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время прохождения – 4 семестр с обязательным итоговым контролем в форме зачета.

Сроки проведения устанавливаются кафедрой Истории русской музыки и утверждаются на Совете факультета.

Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры Истории русской музыки, имеющий опыт журналистской работы.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Аудитор ные	Мероприятия по сбору	Формы текущего контроля
1	Тезаурус современного студента, музыковеда-журналиста. Музыковед-журналист и его общественная миссия. Профессиональные ориентация музыковеда-журналиста. Система ценностей музыковеда-журналиста.	4	материала 10	Проверка записей в дневнике практики, собеседование
2	Компетенции музыковеда-журналиста: классика и инновации. Профессиональная и гражданская журналистика. Национальные особенности музыкальной журналистики. Связь с западноевропейскими СМИ	4	13	Проверка записей в дневнике практики, анализ библиографии, собеседование
3	Музыкально-журналистский текст как продукт профессиональной деятельности. Процесс создания текста. Работа музыковеда-журналиста с источниками информации. Организация прессконференций, репортажей с концертнозрелищных мероприятий. Основные жанры музыкальной журналистики.	4	13	Проверка записей в дневнике практики, проверка результатов работы, собеседование
	Событие как базовая модель музыкально-журналистского текста. Событие и планирование работы журналиста.	4	11	Проверка записей в дневнике практики, проверка результатов работы,

	Подготовка мат	ериалов			собеседован	ие
4	Подведение Составление письменных отч	итогов практики. индивидуальных иетов	1	2	Проверка практики	отчета
	Итого:	66 часов	17	49		

#### 7. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет.

Основной формой и видом отчетности является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий. Материалы журналистской практики используются преподавателями и студентами в учебной работе.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании (студенческой конференции), а также заседаниях кафедры Истории русской музыки и Совета музыковедческого факультета СПбГК.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Консерватории как имеющие академическую задолженность.

#### ОБРАЗЦЫ НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ДНЕВНИК ПО ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРАКТИКЕ Студент

	(фамили	я, имя, отчество студент	ra)	<del></del>
Факультет: Муз		•		
Специальность:	53.05.05	Музыковедение	(квалификация	(степень
«специалист»)				
Период прохож,	дения пра	ктики: с	_20 г. по	20г
на		базе		практики
(название предприятия, адре Руководитель практик	- '	пиятия		
туководитель практик		трилтил 		
		(фамилия, имя, отчест	гво, дом. и раб. телеф	оны)
Руководитель практик	зи от СПбІ	K:		
		(фамилия, имя, отчес	тво, дом. и раб. телеф	ооны)

Санкт-Петербург 20\_\_г.

Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается. Дневник необходимо заполнять ежедневно. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителями практики от предприятия и от СПбГК.

#### ЗАПИСИ:

1 неделя. Дата

Краткое описание работы за день

ПРИЛОЖЕНИЕ (список собранных образцов документов):

Подпись руководителя практики от предприятия
Подпись руководителя практики от СПбГК

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(Фамилия И.О.)		_
Факультет		
Кафедра		
Курс (год		обучения)
Наименование		ООП
Наименование		— практики
Руководитель практики		
Место проведения		практики
Сроки проведение		практики
Цели, задачи, методические установки по проведению руководителем практики):	практики	(заполняется
Основные виды работы, выполненной за практики:	время	прохождения

далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту;

#### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

Отзыв руководителя практики об освоении обучающимся программы практики:

Критерии Шкала оценивания (нужное под		
Пример:		
Требования к прохождению пассивной	Полностью	
практики выполнены	Частично	
	Не выполнены	
Требования к прохождению активной	Полностью	
практики выполнены	Частично	
	Не выполнены	
Внеаудиторная (самостоятельная)	В полном объеме	
работа проделана	В достаточном объеме	
	В недостаточном объеме	
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные	
	задачи в рамках программы практики	
	Под руководством руководителя решает	
	стандартные (типовые) задачи	
	Отсутствие компетенций или отказ от	
	прохождения практики	
Заключение:		
Подпись руководителя практики	Дата	
Поличил обущилимого од	Пото	
Подпись обучающегося	Дата	

#### Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведение практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

#### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### 8.1. Список литературы

#### № Наименование

- 1. Алексеева А. Интернет-СМИ / ред. М. М. Лукиной. М.: Аспект Пресс, 2010. 346 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 004571664/
- 2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2001. 284 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_000738550/
- 3. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М.: Аспект Пресс, 2007. 349 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 003155421/
- 4. Средства массовой информации России / Под ред. Я.Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2005. 381 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 002709134/
- 5. Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина и Л.Л. Реснянской. М.: Аспект Пресс, 2009. 234 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199">https://old.rusneb.ru/catalog/000199</a> 000009 004359264/

Периодические издания:

Газета «Мариинский театр»

Газета «Консерватория»

Музыкальная академия

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera musicologica. Научный вестник С-Петербургской консерватории

Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология

Вопросы литературы Известия РАН. Серия литературы и языка

Филологические науки

#### 8.2. Интернет-ресурсы

No	Наименование ресурса	Краткая характеристика			
1.	http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское			
		образование»			
2.	http://www.gumfak.ru/	Электронная гуманитарная библиотека			
3.	http://www.inion.ru/index6.php	Библиографические базы данных ИНИОН			
4.	http://www.biblioclub.ru/	Университетская библиотека онлайн			
5.	http://www.1tv.ru	сайт первого канала телевидения,			
6.	http://www.mediakomitet.ru	медиакомитет России,			
7.	http://www.rutv.ru	сайт телеканала «Россия».			
8.	http://www.nat.ru	сайт национальной ассоциации телевещателей			
9.	https://old.rusneb.ru/	Национальная Электронная Библиотека			
10.	https://e.lanbook.com/	ЭБС издательства «Лань»			

#### 9. Материально-техническое обеспечение практики

При прохождении учебной (журналистской) практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами СПбГК, кафедры истории русской музыки.

Кафедра Истории русской музыки, являющаяся основной базой учебной практики, должна быть оснащена современными техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики (ПК, сканер, принтер, копировальный аппарат, расходные материалы и т.п.).

Оплату затрат на организацию и проведение производственной (журналистской) практики осуществляет СПбГК.

Перечень необходимого технического оборудования, расходных материалов и канцелярских принадлежностей:

- Компьютер 2 шт.
- Копировальный аппарат 1 шт.
- Сканер 1 шт.
- Бумага 2 пачки.
- Папка-файл 5 шт.
- Лоток-картотека 5 шт.
- Файлы (А-4) 100 шт.
- Диски CD-RW 10 шт.
- Ручки (шариковые) 10 шт.
- Карандаши (чернографитные) 10 шт.
- Степлер, скобы 2 шт.

#### 10. Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель практики:

- организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики;
- определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения;
- обеспечивает выполнение программы практики в различных подразделениях и учреждениях;
- предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом;
- контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении;
- осуществляет контроль за условиями труда обучающегося;
- несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

#### 11. Методические рекомендации обучающимся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику; пользоваться библиотекой базы практики и с разрешения руководителей подразделений их информационными фондами и архивами; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;

- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике в классе;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.);
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности учреждения.

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики; соблюдать и выполнять все требования, действующие на предприятии, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;

представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.

### 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых		
	результатов обучения по		
	дисциплине в рамках компонентов		
	компетенций		
ПК-12 Способен осуществлять	Знать: основные принципы		
журналистскую деятельность	формирования текстовой информации, общие		
	принципы ее поиска и передачи; специфику и		
	роль журналистики в процессе		
	функционирования информации в социуме.		
	Уметь: осуществлять подбор, анализ и		
	систематизацию информационного материала;		
	выполнять письменные и устные работы в		
	разных жанрах музыкальной журналистики.		
	Владеть: стилем музыкального критика и		
	журналиста, умением общаться с аудиторией;		
	навыками работы с прессой и другими		
	современными средствами массовой		
	коммуникации.		
ПК-13 Способен редактировать	Знать: основные принципы		
программы на радио и телевидении,	редактирования музыкальных программ на		
составлять и править литературные	радио и телевидении; законы существования и		

тексты в области музыкального	функционирования различных текстов,
искусства, культуры и педагогики, а	структуру современной издательской
также осуществлять редакторскую	деятельности.
работу в изданиях общего профиля по	Уметь: осуществлять редакторскую
разделам культуры и искусства,	работу в изданиях общего профиля по разделам
участвовать в издательской	культуры и искусства; писать критические
деятельности организаций культуры и	статьи и журналистские репортажи,
искусства	осуществлять связь со средствами массовой
nony corbu	информации.
	Владеть: современными методами
	редакторской деятельности; навыками
	стилистической обработки текстов и их
	форматирования.
ПК-14 Способен проводить	Знать: специфику художественной
критический анализ исполнительской	ценности и оценочной работы в области
деятельности, в том числе постановок	музыкального искусства; методы критического
музыкально-театральных	анализа исполнительской деятельности.
произведений, сравнивать различные	
исполнительские концепции	<u> </u>
исполнительские концепции	1 12
	процесс; сравнивать различные
	исполнительские концепции.
	Владеть: навыками профессионального
	общения с представителями различных слоев
	общества; навыками активного участия в
	текущем музыкальном процессе.

#### 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — зачет в конце семестра.

Зачет ставится на основании: дневника практики, отзыва руководителя практики от образовательного учреждения, представления материалов работы в электронном и печатном виде, отчета по практике.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

#### 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12 Способен осуществлять журналистскую деятельность

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции					
Достижения	Нулевой	Пороговый Средний			й Высок	
компетенции					ий	
Вид аттестационн	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в					
	рамках промежуточной аттестации					
Знать: основные	Знать: основные Не знает Знает Знает Знает					
принципы	принципы основные лишь частично хорошо в полно					
формирования	принципы	основные	осн	овные	мере	
текстовой	формирования	принципы	при	нципы	основные	

информации,	текстовой	формирования	формирования	принципы
общие принципы	информации,	текстовой	текстовой	формирова
ее поиска и	общие	информации,	информации,	<b>К</b> ИН
передачи;	принципы ее	общие	общие	текстовой
специфику и роль	поиска и	принципы ее	принципы ее	информаци
журналистики в	передачи;	поиска и	поиска и	и, общие
процессе	специфику и	передачи;	передачи;	принципы
функционирования	роль	специфику и	специфику и	ее поиска и
информации в	журналистики	роль	роль	передачи;
социуме.	в процессе	журналистики	журналистики в	специфику
	функциониров	в процессе	процессе	и роль
	ания	функционирова	функционирован	журналист
	информации в	ния	ия информации в	ики в
	социуме.	информации в	социуме.	процессе
		социуме.	0 0 4-5 -500	функциони
		00411911101		рования
				информаци
				И В
				социуме.
Вил аттестационн	ого испытяния П	тля опенки компо	онента компетенци В приметенци	
Вид аттестационн		межуточной аттес		in. sa ici b
		-		
Уметь:	Не умеет	Умеет частично	Умеет	Умеет
осуществлять	осуществлять	осуществлять	с отдельными	свободно
подбор, анализ и	подбор, анализ	подбор, анализ и		осуществля
систематизацию	И	систематизацию	1 7	ть подбор,
информационного	систематизаци	информационног	подбор, анализ	анализ и
материала;	Ю	о материала;	И	систематиз
выполнять	информационн	выполнять	систематизаци	ацию
письменные и	ого материала;	письменные и	Ю	информаци
устные работы в	выполнять	устные работы в	1 * * 1	онного
разных жанрах	письменные и	разных жанрах	ого материала;	материала;
музыкальной	устные работы	музыкальной	выполнять	выполнять
журналистики.	в разных	журналистики.	письменные и	письменны
	жанрах		устные работы	е и устные
	музыкальной		в разных	работы в
	журналистики.		жанрах	разных
			музыкальной	жанрах
			журналистики.	музыкальн
				ой
				журналист
				ики.
Вид аттестационн	ого испытания д	для оценки компо	онента компетенци	и: зачет в
	рамках пром	межуточной аттес	стации	
Владеть: стилем	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
музыкального	стилем	лишь частично	хорошо стилем	в полной
критика и	музыкального	стилем	музыкального	мере
журналиста,	критика и	музыкального	критика и	стилем
умением общаться	журналиста,	критика и	журналиста,	музыкаль
с аудиторией;	умением	журналиста,	умением	НОГО
навыками работы с	общаться с	умением	общаться с	критика и

прессой и другими	аудиторией;	общаться с	аудиторией;	журналис
современными	навыками	аудиторией;	навыками	та,
средствами	работы с	навыками	работы с	умением
массовой	прессой и	работы с	прессой и	общаться
коммуникации.	другими	прессой и	другими	c
	современными	другими	современными	аудитори
	средствами	современными	средствами	ей;
	массовой	средствами	массовой	навыками
	коммуникации.	массовой	коммуникации.	работы с
		коммуникации.		прессой и
				другими
				современ
				ными
				средства
				МИ
				массовой
				коммуни
				кации.

ПК-13 Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства

Индикаторы	Уро	Уровни сформированности компетенции				
Достижения	Нулевой		Пороговн	ый	Сред	Высокий
компетенции			-		ний	
Вид аттестацио	нного испытания	для (	оценки компо	онента к	омпетенці	ии: зачет в
	рамках про	омежу	уточной аттес	стации		
Знать:	Не знает		Знает	Зна	em	Знает
основные	основные	лиш	ь частично	хоро	ошо	в полной
принципы	принципы	O	сновные	осно	вные	мере
редактирования	редактирован	п	оинципы	прин	ципы	основные
музыкальных	ия	реда	ктирования	редакти	рования	принципы
программ на	музыкальных	муз	ыкальных	музыка	льных	редактиров
радио и	программ на	про	ограмм на	програ	імм на	ания
телевидении;	радио и	1	радио и	раді	ио и	музыкальн
законы	телевидении;	тел	евидении;	телеви	дении;	ых
существования	законы		законы	зако	ЭНЫ	программ
И	существовани	сущ	ествования	сущести	вования	на радио и
функционирова	и к		И	Į V	Í	телевидени
ния различных	функциониров	фуни	кционирова	функци	онирова	и; законы
текстов,	ания	ния	различных	ния раз.	пичных	существова
структуру	различных	1	текстов,	текс	тов,	ния и
современной	текстов,	СТ	груктуру	струк	туру	функциони
издательской	структуру	СОВ	ременной	соврем	енной	рования
деятельности.	современной	изд	ательской	издате.	пьской	различных
	издательской	дея	гельности.	деятели	ьности.	текстов,
	деятельности.					структуру
						современно
						й
						издательск
						ой
						деятельнос
						ти.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации					
Уметь:	Не умеет	Умеет частично	Умеет	Умеет	
осуществлять	осуществлять	осуществлять	c	свободно	
редакторскую	редакторскую	редакторскую	отдельными	осуществля	
работу в	работу в	работу в изданиях	недочетами	ТЬ	
изданиях	изданиях	общего профиля	осуществлять	редакторск	
общего	общего профиля	по разделам	редакторску	ую работу	
профиля по	по разделам	культуры и	ю работу в	в изданиях	
разделам	культуры и	искусства; писать	изданиях	общего	
культуры и	искусства;	критические	общего	профиля по	
искусства;	писать	статьи и	профиля по	разделам	
писать	критические	журналистские	разделам	культуры и	
критические	статьи и	репортажи,	культуры и	искусства;	
статьи и	журналистские	осуществлять	искусства;	писать	
журналистски	репортажи,	связь со	писать	критически	
е репортажи,	осуществлять	средствами	критические	е статьи и	
осуществлять	связь со	массовой	статьи и	журналистс	
связь со	средствами	информации.	журналистск	кие	
средствами	массовой		ие	репортажи,	
массовой	информации.		репортажи,	осуществля	
информации			осуществлять	ть связь со	
			связь со	средствами	
			средствами	массовой	
			массовой	информаци	
			информации.	И.	

## Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

Владеть:	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
современными	современными	лишь частично	хорошо	в полной
методами	методами	современными	современным	мере
редакторской	редакторской	методами	и методами	современн
деятельности;	деятельности;	редакторской	редакторской	ыми
навыками	навыками	деятельности;	деятельности	методами
стилистической	стилистической	навыками	; навыками	редакторск
обработки	обработки	стилистической	стилистическ	ой
текстов и их	текстов и их	обработки	ой обработки	деятельнос
форматировани	форматирования.	текстов и их	текстов и их	ти;
Я.		форматировани	форматирова	навыками
		Я.	ния.	стилистиче
				ской
				обработки
				текстов и
				их
				форматиро
				вания.

ПК-14 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
Достижения	Нулевой Пороговый Средний Высокий				
компетенции					

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в
рамках промежуточной аттестации

Знать:	Не знает	Знает	Знает	Знает
специфику	специфику	лишь	хорошо	в полной мере
художественной	художественной	частично	специфику	специфику
ценности и	ценности и	специфику	художественн	художественной
оценочной	оценочной	художестве	ой ценности и	ценности и
работы в	работы в области	нной	оценочной	оценочной
области	музыкального	ценности и	работы в	работы в
музыкального	искусства;	оценочной	области	области
искусства;	методы	работы в	музыкального	музыкального
методы	критического	области	искусства;	искусства;
критического	анализа	музыкально	методы	методы
анализа	исполнительской	ГО	критического	критического
исполнительско	деятельности.	искусства;	анализа	анализа
й деятельности.		методы	исполнительс	исполнительско
		критическог	кой	й деятельности.
		о анализа	деятельности.	
		исполнитель		
		ской		
		деятельност		
		И.		

## Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

Уметь:	Не умеет	Умеет	Умеет	Умеет
анализировать и	анализировать	частично	с отдельными	свободно
подвергать	и подвергать	анализировать	недочетами	анализироват
критическому	критическому	и подвергать	анализировать	ьи
разбору	разбору	критическому	и подвергать	подвергать
исполнительский	исполнительск	разбору	критическому	критическому
процесс;	ий процесс;	исполнительск	разбору	разбору
сравнивать	сравнивать	ий процесс;	исполнительск	исполнительс
различные	различные	сравнивать	ий процесс;	кий процесс;
исполнительские	исполнительск	различные	сравнивать	сравнивать
концепции.	ие концепции.	исполнительск	различные	различные
		ие концепции.	исполнительск	исполнительс
			ие концепции.	кие
				концепции.

## Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

Владеть:	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
навыками	навыками	лишь	хорошо	в полной мере
профессиональн	профессиональног	частично	навыками	навыками
ого общения с	о общения с	навыками	профессиона	профессиональ
представителями	представителями	профессиона	льного	ного общения
различных слоев	различных слоев	льного	общения с	c
общества;	общества;	общения с	представител	представителя
навыками	навыками	представител	ями	ми различных
активного	активного участия	ями	различных	слоев
участия в	в текущем	различных	слоев	общества;

текущем	музыкальном	слоев	общества;	навыками
музыкальном	процессе.	общества;	навыками	активного
процессе.		навыками	активного	участия в
		активного	участия в	текущем
		участия в	текущем	музыкальном
		текущем	музыкальном	процессе.
		музыкальном	процессе.	
		процессе.		

## Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты		Бал	лы	
	(макс.	количести	30 – 100 <b>(</b>	баллов)
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить	0-10	11-14	15-17	20
закономерности развития музыкального				
искусства и науки в историческом				
контексте и в связи с другими видами				
искусства (промежуточная аттестация)				
б) способность учитывать особенности	0-10	11-14	15-17	20
религиозных, философских,				
эстетических представлений				
конкретного исторического периода				
(промежуточная аттестация)				
в) способность ориентироваться в	0-10	11-14	15-17	20
специальной литературе как в сфере				
музыкального искусства, так и науки				
г) степень сформированности научно-	0-5	6-7	8-9	10
исследовательской культуры				
д) объем освоенного репертуара,	0-10	11-14	15-17	20
проведенной самостоятельной работы				
(текущий контроль успеваемости)				
е) регулярность посещения аудиторных	0-5	6-7	8-9	10
занятий (текущий контроль				
успеваемости)				
	0-50	51-70	71-85	86-100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 - 100	Отлично
71 - 85	Хорошо
51 - 70	Удовлетворительно
0 - 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

- 12.4. Контрольные материалы
  - 1. Ведение дневника практики.
  - 2. Оценка руководителя практики от образовательного учреждения.
- 3. Представление материалов работы в электронном и печатном виде.
- 4. Написание и защита отчета по практике.

#### Приложение 1.

Список литературы ля самостоятельной работы

#### № Наименование

- 1 Бурдье П. Социальное пространство: поля и практики. СПб, 2005
- 2 Бурдье П. О телевидении и журналистике. М., 2002. URL: http://romanbook.ru/book/download/9657960/
- 3 Горохов В. М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
- 4 Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
- 5 Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.
- 6 Реснянская Л.Л., Фомичева И.Д. Газета для всей России. М., 1999.
- 7 Фомичева И.Д. Социология СМИ. М., 2009.
- 8 Энциклопедия мировой индустрии СМИ. / Под. ред. Е.Л. Вартановой. М., 2006.