

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.08.2025 12:29:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Прикладная стилистика в клавирной и камерной музыке XVII–XIX веков

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Прикладная стилистика в клавирной и камерной музыке XVII-XIX веков» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

.

Автор-составитель рабочей программы:

Качаев Н.Л.

Рецензент:

Вайнштейн О.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 4. Объем дисциплины и виды учебной работы
 5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание программы
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список основной литературы
 - 6.2. Интернет-ресурсы
 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения
 - 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
 - 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций
 - 8.4. Контрольные материалы
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей
- ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Прикладная стилистика в клавирной и камерной музыке XVII–XIX веков» нацелена на расширение музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), формирование навыков исторически информированного и стилистически гибкого исполнения камерного и сольного репертуара XVII–XIX вв., а также на освоение современных концертных практик.

Цели дисциплины:

- Подготовка высококвалифицированных профессиональных пианистов к исполнительской деятельности;
- вовлечение студентов в концертную практику;
- воспитание вкуса и интереса к редко исполняемому репертуару XVII–XIX веков и формирование навыков работы с ним;
- освоение исторически информированных принципов интерпретации и их воплощение в концертной ситуации;
- воспитание исполнителя, открытого к творческому эксперименту и диалогу с публикой.

Задачи:

- формирование знаний об историческом контексте, мышлении, стилях, жанрах и интерпретационных практиках XVII–XIX вв.;
- обучение навыкам импровизации, прелюдирования, орнаментики, исторически информированного взаимодействия с музыкой;
- освоение прикладных аспектов концертной практики: драматургия, работа с форматом концерта, развитие умений создавать и реализовывать концертные программы;
- формирование творческой самостоятельности исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная стилистика в клавирной и камерной музыке XVII–XIX веков» входит в состав вариативной части блока 1 (раздел – факультативные дисциплины) образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Фортепиано».

Дисциплина «Прикладная стилистика в клавирной и камерной музыке XVII–XIX веков» является дисциплиной по выбору и предполагает тесную связь с другими дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Концертное ансамблевое искусство» (Фортепианный ансамбль, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс), «Искусство импровизации», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыкальной педагогики», «История исполнительских стилей», «Изучение инструктивного репертуара», «Основы интерпретации современной музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачётных единиц	Семестры
		7
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоёмкость: часы	33	33
Зачётные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные (час.), индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студентов (час.)
7 семестр			
1. Введение в курс, знакомство с концепцией исторически информированного исполнительства	6	3	3
2. Исторический контекст и исполнительские традиции. Работа с трактатами и первоисточниками	6	3	3
3. Импровизация и прелюдирование в исторических стилях	6	3	3
4. Работа над конкретным репертуаром XVII-XIX вв. по выбору	6	3	3
5. Подготовка и реализация концертного проекта	7	5	4
Всего в 7-м семестре:	33	17	16

5.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплины
7-й семестр		
1	Введение в курс, знакомство с концепцией исторически информированного исполнительства	Развитие осознанного отношения к историческому контексту музыки; особенности современной концертной ситуации и идеи исторически информированного исполнительства; обсуждение роли тела, голоса и речи как выразительных инструментов; исполнитель как активный посредник

		между композитором и аудиторией.
2	Исторический контекст и исполнительские традиции. Работа с трактатами и первоисточниками	Разбор трактатов, старинных нотных изданий, музыкальных валиков, записей начала XX века в широком контексте; обзор влияния исторических событий и культурного контекста на музыкальный язык и исполнительский стиль; работа над конкретными примерами с опорой на исторические стили, выявление выразительных фигур, жестов и характеров.
3	Импровизация и прелюдирование в исторических стилях	Основы импровизационных практик барокко, классицизма и романтизма; принципы генерал-баса; исполнитель как соавтор и композитор; практические упражнения на генерал-бас и импровизацию и прелюдирование в стиле конкретной эпохи (барокко, классицизм, романтизм).
4	Работа над конкретным репертуаром XVII-XIX вв. по выбору	Применение знаний на практике с репертуаром студента; работа с оригинальными источниками: нотные издания, трактаты; применение навыков импровизации, орнаментики, распознавания жестов и характеров, имитация вокальности и декламации; анализ и исполнение выбранных произведений с акцентом на выразительность и исторический стиль; обсуждение исполнений в группе, анализ вариантов; развитие умения адаптировать исторические

		методы к современному инструменту.
5	Подготовка и реализация концертного проекта	Интеграция теоретических знаний и практических навыков в полноценное исполнение; умение работать с аудиторией, передавать замысел произведения; формирование концертных программ: логика, драматургия, сочетание произведений разных стилей и эпох; разработка интерпретации, включающей ритмическую гибкость, динамику, украшения, импровизацию; концертное выступление с последующим анализом и обратной связью.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Жан-Клод Велан. «Правила исполнения музыки в эпоху Барокко» (Veilhan J.-C. Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque». Paris: A. Leduc, 1977)
2. Николаус Арнонкур. «Музыка языком звуков» (Harnoncourt N. Musik als Klangrede. Wien: Residenz Verlag, 1982)
3. К. Ф. Э. Бах. «Опыт истинного искусства клавирной игры». СПб.: Early Music, Publishing house, 2005
4. Франсуа Куперен. «Школа игры на клавесине». М.: Музыка, 1973
5. Леопольд Моцарт. «Основательная скрипичная школа» Mozart L. Versuch einer gründlichen Violinschule. 1.Aufgabe 1756. Bärenreiter Faximile Reprint, 1995
6. И. Кванц. «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо». СПб.: Фонд возрождения старинной музыки, 2013
7. Б. Хейнс. «Конец старинной музыки: история музыки, написанная исполнителем-аутентистом для XXI века». М.: Ад Маргинем Пресс, 2023
8. Николаус Арнонкур. «Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди». М.: Классика–XXI, 2005

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <https://classic-online.ru>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Искусство прелюдирования: <https://www.the-art-of-preluding.com>
Искусство импровизации: <https://www.thescrollensemble.com/directory/a-basic-impro-kit/>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <https://imslp.org>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>
Piano World <http://www.pianoworld.com> ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / Николаус Арнонкур. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/291379/read>

7. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Прикладная стилистика в клавирной и камерной музыке XVII–XIX веков» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, методические материалы; возможность доступа к клавишину/фортепиано исторического типа (при наличии)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие в конце 7 семестра.

Исполняемая программа должна включать:

- Два разнохарактерных произведения из репертуарных списков, соответствующих тематическому плану дисциплины;

Форма промежуточной аттестации – участие в концерте, программа которого содержит требуемые произведения (академический концерт, по решению кафедры специального фортепиано – участие в конкурсах и открытых концертах, программа которого содержит требуемые произведения)

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

	Уровни сформированности компетенций
--	-------------------------------------

Индикаторы достижения компетенций	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Не знает:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает частично:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает в достаточной степени:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает в полной мере:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать художественное	<i>Не умеет:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности:</i> — формировать исполнительский план музыкально	<i>Умеет в достаточной мере:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет свободно:</i> — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — раскрывать

содержание музыкального произведения;	художественное содержание музыкального произведения;	го сочинения. — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	художественное содержание музыкального произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет частично:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет в полной мере:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)
------------------------	---

	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Понимание музыкального языка произведений XVII–XIX веков, их риторики, аффектов, жанровых норм и выразительных средств; понимание музыки как средства коммуникации с аудиторией	0-10	11-14	15-17	20
б) Знание различных направлений, композиторских техник, умение прочесть сложный текст и специфические способы записи	0-10	11-14	15-17	20
в) Качество исполнения клавирного и камерного репертуара, отражение стилистических особенностей, музыкально-риторических приёмов, исторически обоснованная интерпретация, гибкость и чуткость исполнителя; применение на практике навыков импровизации	0-10	11-14	15-17	20
г) Участие в подготовке и реализации концертного проекта, демонстрация комплексного применения исторически информированных подходов, взаимодействие с аудиторией, творческая инициатива	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством

ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

8.4. Контрольные материалы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТОВ С ОЦЕНКОЙ

1. А. Рейха – Фуга из «36 фуг» ор.36; Д. Скарлатти – Соната К.30
2. И. Маттезон – Соната №8 для скрипки, флейты и континуо, Adagio; К. Шуман – Фуга фа-диез минор (1845)
3. К.Ф.Э. Бах – Фантазия до мажор Wq 61/6; М. Мусоргский – Impromptu Passione
4. А. Корелли – Ассизская соната для скрипки и континуо №11 ми мажор; А. Форкре – Сюита для клавесина №5 до минор, Jupiter

Программы примерные, репертуар выбирается на усмотрение педагога в рамках требований к контрольному занятию.

Репертуарные списки

Иоганн Пахельбель
Арканжело Корелли
Георг Муффат
Иоганн Каспар Фердинанд Фишер
Иоганн Маттезон
Жан-Мари Леклер
Георг Фридрих Гендель Сюиты
Джузеппе Тартини
Георг Филипп Телеман
Антуан Форкре
Георг Бём
Бенедетто Марчелло
Иоганн Людвиг Креббс
Карл Филипп Эммануэль Бах

Вильгельм Фридеман Бах
Антонио Солер
Доменико Скарлатти
Георг Кристоф Вагензейль
Муцио Клементи
Доменико Чимароза
Иоганн Вильгельм Хесслер
Дмитрий Бортнянский
Иоганн Пратч
Франц Йозеф Гайдн
Ян Ладислав Дуссек
Вольфганг Амадей Моцарт
Иоганн Непомук Гуммель
Фердинанд Рис
Антонин Рейха
Георг Антон Бенда
Франц Ксавьер Моцарт
Карл Мария фон Вебер
Михаил Глинка
Александр Даргомыжский
Модест Мусоргский
Петер Бенуа
Клара Шуман
Фридрих Вильгельм Калькбреннер
Бедржих Сметана

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выбираются на основе оценки активности студентов на практических и семинарских занятиях, уровня исполнения репертуара (сольного и камерного), инициативы в выборе произведений и подходов к интерпретации, а также знания учебной, методической и исследовательской литературы. Формой промежуточной и итоговой аттестации является дифференцированный зачет, включающий участие студентов в концертном проекте, оценку качества исполнения произведений, стилистической корректности интерпретации и творческой самостоятельности.

В проведении практической части курса преподаватель может опираться как на репертуар и материалы, указанные в программе, так и на более широкий круг произведений XVII–XIX вв., включая малоизвестные и редко исполняемые сочинения. Временные ограничения курса предполагают возможность варьирования содержания занятий, с акцентом на различные стилистические и интерпретационные аспекты.

Практические и семинарские занятия включают прослушивание аудиозаписей, анализ партитур, исполнение студентами выбранного репертуара соло и в ансамбле, а также обсуждение интерпретационных решений. Эти формы работы направлены на развитие исполнительского мышления, творческой инициативы и исторически информированной художественной интерпретации. Дифференцированная оценка позволяет учитывать уровень мастерства и глубину освоения материала каждого студента. Преподаватель

должен уделять внимание соединению исполнительской практики и работы с источниками, поощрять импровизационные элементы и индивидуальные интерпретации, включать студентов в концертные проекты и обсуждения.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы направлены на оптимизацию образовательной деятельности во внеаудиторное время. Самостоятельная работа предполагает закрепление навыков исторически информированной интерпретации, освоение техник прелюдирования, импровизации и генерал-баса, изучение особенностей жанров и стилей XVII–XIX вв., а также формирование авторской интерпретации выбранного репертуара. Основой самостоятельной работы является комплекс знаний и умений, приобретённых на практических занятиях, включая развитие слухового опыта, аналитических навыков и способности к интерпретации произведений. Работа со специальной литературой включает изучение нотных и аудиоматериалов, трактатов и исследовательских источников, конспектирование, составление устных и письменных обзоров, сопоставление точек зрения на интерпретацию произведений и аргументированное выстраивание собственной позиции.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателями на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной библиотеке, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах, добился свободного владения нотным текстом.

Студентам рекомендуется систематически прослушивать записи исполнений различных эпох, работать с партитурами, пробовать различные способы и варианты исполнения на инструменте в сольной и ансамблевой практике, а также участвовать в мастер-классах и воркшопах с приглашёнными специалистами по исторически информированному исполнительству.

Итоговой формой проверки освоения дисциплины является дифференцированный зачет, включающий участие в концертном проекте с сольными и камерными выступлениями, оценку исторически информированной интерпретации, артистической выразительности и уровня творческой самостоятельности.

Список дополнительной литературы

Чарльз Берни. Музыкальные путешествия: Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Ленинград: Музыкальное издательство (Музгиз), 1961. — 203 с., 19 л. ил.; 22 см.

Георг Муффат. «Первые наблюдения автора касающиеся манеры игры балетных мелодий во французском стиле согласно пламенной методе господина де Люлли». (Muffat G. Florilegium Secundum (1698). Denkmäler deutscher Tonkunst. 1896. II/2)

Альберт Швейцер. «Иоганн Себастьян Бах». М.: Классика—XXI, 2002

Francesco Geminiani. «The Art of Playing on the Violin». 1751 Repr.

Себастьян Вирдунг. Трактат о музыке (1511). СПб.: Early Music, Русский Фонд старинной музыки, 2004

Франческо Джеминиани. «Искусство игры на скрипке»(Geminiani F. The Art of Playing on the Violin. London, 1751 Repr.

David Boyden. «TheHistory of Violin Playing from its Origins to 1761». Mainz: Schott's Söhne, 1971

Дж. Тартини. «Правила орнаментации в музыке». (Tartini G. Traité des Agréments de la Musique. Jacobi, Celle & New York, 1961)

Judy Tarling. «Baroque String Playing for ingenious learners». St. Albans, UK: Corda Music, 2000

Spohr, Louis. Grand Violin School / transl. by John Bishop. — London: R. Cocks & Co., 1843 Repr