

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна Должность:

Директор школы

Дата подписания: 19.08.2025

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

«26 » августа 2025г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

«26» августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01.«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации рабочей программы: 6 лет 10 мес.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией

(наименование комиссии)

Протокол № _____
От _____ 20__ г

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта (далее - ФГОС) по
специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по видам инструментов)

Председатель ПЦК

(подпись)

(Ф.И.О.)

Разработчики:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рецензент:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 2020-2021 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ С.Р.Медведева,
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 2021-2022 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 2022-2023 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 2023-2024 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 2024-2025 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г

Программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с:

- ~ Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ~ Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- ~ Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А.Римского –Корсакова»;
- ~ Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова»;
- ~ Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);
- ~ Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова)
- ~ Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

и является основной образовательной программой (ООП) среднего специального профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	УСЛО 20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения основного вида профессиональной деятельности: исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке, переподготовки работников в области музыкального искусства при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – **2592** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1872** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1476** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **164** часов;

учебной и производственной практики – **720** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ.01.	Исполнительская деятельность. Дисциплины специализации «Фортепиано»	1872	1872			468	234	-	15 нед.
УП.00	Учебная практика	720	720			108		720	
	Всего:	2592	2592			1512		720	15 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Исполнительская деятельность¹

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01. Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности		744	
МДК 01.01 Специальный инструмент		744	
Тема 1.1 Специальный инструмент	Содержание		
	1. Развитие исполнительских навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук, звукоизвлечение, артикуляция и педализация).		3
	2. Изучение сольного репертуара (полифония, крупная форма, произведения малой и средней формы, художественные этюды, транскрипции).		3
	3. Работа над музыкальным произведением (концепция, выявление выразительных средств и их художественное и техническое воплощение, предконцертный период работы).		3
	4 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями.		3
	5 Особенности акустических репетиций в концертном зале.		3
	Практические занятия		
	1 Совершенствование приёмов игры на фортепиано, анализ задач в работе над произведениями разных жанров и форм (анализ формы, работа над фразировкой, звукоизвлечением, динамикой, артикуляцией, педализацией, агогикой, воспитание полифонического слышания, распределение звучности, единство метро-ритма в произведениях крупной формы).		
	2 Освоение акустических особенностей разных залов в практике учащегося		

		(например, минимальная педализация и чёткая артикуляция при «влажной» акустике).		
Тема 1.2 Изучение инструктивного репертуара	Содержание			
	1.	Работа над инструктивным репертуаром.		3
	2.	Упражнения и этюды на различные виды техники.		3
	3.	Мелизмы (форшлагы, морденты, группетто, трели, пральтриллеры).		3
	4.	Изучение профессиональной терминологии.		3
	Практические занятия			
	1.	Мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении, гаммы в терцию, дециму, сексту,хроматическая гамма, арпеджио всех видов, двойные ноты, аккорды.		
	2.	Подбор упражнений, этюдов на различные виды техники. Изучение гамм, арпеджио и инструктивных этюдов в различных ритмических, артикуляционных, динамических вариантах.		
	3.	Расшифровка, ритмическая организация и исполнение мелизмов в разных стилях.		
Тема 1.3. Основы исполнительской практики	Содержание			
	1.	Формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.		3
	2.	Изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров.		3
	3.	Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач сольного и ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.		3
	4.	Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.		3
	Практические занятия			
	1.	Работа над барочными циклическими формами.		
	2.	Работа над классическими и романтическими вариациями.		
	3.	Работа над классическим и романтическими концертами.		

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		280	
Тема 2.2. Ансамблевое исполнительство	Содержание	280	
	1. Воспитание навыков совместной игры.		3
	2. Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.		3
	3. Исполнение произведений в четыре руки на одном инструменте, доступных по трудности на данном этапе..		3
	4. Расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении для четырёх и восьмиручного исполнения и оригинальными фортепианными ансамблями на двух роялях.		3
	Практические занятия		
	1. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
	2. Приобретение навыков быстрого и рационального выбора аппликатуры, игры «вслепую», способности опережать играемый текст, приёмами упрощения фактуры.		
	3 Эскизное разучивание части репертуара.		
	4 Тщательная и детальная отделка произведений, предназначенных для публичного исполнения.		
МДК 01.03 Концертмейстерский класс		208	
Тема 2.5 Концертмейстерский класс	Содержание	208	
	1. Выработка навыков чтения с листа, транспонирования.		3
	2. Особенности работы с вокалистами и инструменталистами.		3
	3. Изучение основного вокального репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	4. Достижение единства с солистом в интерпретации произведения.		3
	Практические занятия		
	1. Проигрывание и изучение партии солиста.		

	2.	Репетиционная работа с вокалистами и инструменталистами.		
	3.	Систематическая работа над чтением с листа и транспонированием.		
МДК 01.04 История исполнительского искусства, инструментоведение			104	
Тема.2.6 История исполнительского искусства	Содержание		68	
	1.	Многопроблемность науки о пианизме. Теория исполнительского искусства.		3
	2.	Фортепианно-исполнительская культура Германии и Австрии XIX-XX веков.		3
	3.	Композиторская школа и исполнительское искусство Восточной Европы.		3
	4	Музыкальная культура Южной Европы. Итальянская и испанская школы.		3
	5	Музыкальная культура Северной Европы.		3
	6	Развитие английского музыкального искусства.		3
	7	Музыкальная культура и исполнительские принципы во Франции.		3
	8	Русская фортепианная музыка.		3
	Практические занятия			
	1	Типы редакций.		
2	Изучение композиторского наследия в различных интерпретациях.			
Тема 2.9. Инструментоведение	Содержание		36	
	1.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов.		3
	2.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр).		3
	3.	Деревянные духовые инструменты.		3
	4.	Медные духовые инструме духовые инструменты.		3
	5	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.		3
	6	Малый симфонический оркестр.		3
	7	Большой симфонический оркестр.		3
	Практические занятия			
	1.	Инструментовка для групп оркестра, инструментовка для малого и большого симфонического оркестра.		

	2.	Анализ строя, диапазона, технических возможностей инструментов симфонического оркестра.		
	3.	Прослушивание записей.		
МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент			140	
Тема 2.10 Основы композиции		Содержание	36	
	1.	Историческая часть. Импровизация в европейской музыкальной культуре.		2,3
	2.	Барокко-прелюдирование, оstinatные вариации, вариации на заимствованные темы, генерал-бас.		2,3
	3.	Приёмы обучения импровизации.		2,3
	4.	Общие принципы работы над стилистикой XVIII-XIX века - каденции, прелюдии и интерлюдии.		2,3
	5.	Общие принципы работы над стилистикой XX века — джазовая импровизация. Общность логических принципов с импровизацией эпохи барокко при несходстве музыкального языка.		2,3
	6.	Практические занятия		
	7.	Вариации на оstinatные басы (пассакалия, «благославляющий крест», венецианская чакона). Особенности устройства мотивов и фраз импровизационной мелодической линии. Варьирование мелодических тем (граундов XVIII века). Отличие в устройстве формы, мелодии. Цифровые обозначения генерал-баса, общие представления о таблице орнаментики.		3
	8.	Импровизация на блюзовый квадрат, соотношение лада и гармонии. Связные басовый и верхний голос и гармонические акценты между ними. Блюзовый лад и его гармоническая проекция. Стандартные темы. Представление о джазовой гармонии, понятие «акустического консонанса». Представление о цифровой системе. Ансамблевая игра импровизационных дуэтов.		3
Тема 2.11 Дополнительный инструмент(клавесин, орган)	Содержание		104	
	1.	Орган: владение основами звукоизвлечения, специфическими органами техническими приемами, знание особенностей с инструмента и пользования регистрами, владение педальной техникой.		3
	2.	Клавесин: представление о безопорном касании на начальном этапе, освоение различных типов удара и снятия звука.		3

		Синтезатор: освоение технических особенностей инструмента (оперативные режимы: Normal, Split, Single, Fingered); -стилей (деления на основные музыкальные направления, жанры);		3
		-голосов (деления на основные тембральные группы); - буквенно-цифровых обозначений.		
		Практические занятия		
	1	Работа над произведениями различных стилей органного и клавишинного репертуара. Работа над фактурой, фразировкой, временной организацией, освоение рекомендованного начального репертуара.		3
	2	Развитие технических навыков игры на синтезаторе, игра в ансамбле, подбор по слуху аккомпанемента, сочинение собственных мелодий, чтение с листа произведений, где аккомпанемент приведен в буквенно-цифровом обозначении, сочинение пьес с помощью автоаккомпанемента.		3
		Итого:	1476	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01 Систематические занятия на инструменте. Точное и грамотное выполнение задач преподавателя. Ежедневная работа над программными произведениями. Организованное, целенаправленное проявление инициативы для создания художественного образа. Изучение основной и дополнительной учебной, справочной, методической литературы по темам раздела. Умение самостоятельно анализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику произведений. Работа над стилистическими особенностями (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп). Чтение с листа несложных произведений. Закрепление результатов урока, Техническое совершенствование исполнительского процесса. Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.			468	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выучить текст музыкального произведения. Работать над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата. Работать над выработкой основных навыков звукоизвлечения и артикуляционных средств, приемов игры. Работать над освоением основных штрихов. Выучить основные музыкальные термины. Составить примерную ансамблевую концертную программу. Выучить свою партию в технически и интонационно сложных местах ансамбля. Многократное повторение в разных темпах при работе над технически трудными частями произведения. Работа над художественным образом исполняемой музыки. Подбор репертуара для самостоятельного чтения с листа.		
Учебная практика УП .01. Концертмейстерская подготовка. Виды работ: Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера вокалисту: Изучение специфики звукоизвлечения и интонирования вокалиста. Интонирование мелодии голосом или исполнение ее на инструменте с одновременным чтением текста при разучивании вокального произведения Определение общего характера мелодии, ее динамики, диапазона кульминационной точки, моменты дыхания у певцов. Репетиционные занятия с певцом. Овладение навыками работы с солистом при разучивании новых вокальных произведений. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиций и концертной работы. Репетиционная работа в качестве концертмейстера инструменталисту: Репетиционные занятия с инструменталистом. Овладение навыками работы с солистом при разучивании новых инструментальных произведений. Выработка единого исполнительского штриха. Работа над ансамблем солиста и концертмейстера. Выравнивание звукового баланса между солистом-инструменталистом и концертмейстером. Нахождение и выработка совместного художественного и исполнительского решения. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиций и концертной работы.	104	
УП 02. Фортепианный дуэт Виды работ: Репетиционно-концертная работа в составе фортепианного дуэта. Изучение каждой партии. Умение слышать обе партии в ансамбле. Нахождение и выработка совместного художественного и исполнительского решения. Чтение с листа в ансамбле. Ознакомительные, рабочие, итоговые, генеральные типы репетиций. Концертные выступления перед различной аудиторией.	108	

Учебная практика УП. 03 Чтение с листа и транспозиция Виды работ: Чтение с листа индивидуально. Определение тональности, характера, жанра, фактуры, метро-ритмических особенностей, динамики, кульминационных точек.	248	
УП. 04 Ансамблевое исполнительство Виды работ: Репетиционно-концертная работа в качестве солистов ансамбля.	140	
Репетиционные занятия в составе ансамблей различных составов. Ознакомление с принципами подбора учебного репертуара для ансамбля. Активное участие в концертной деятельности ансамблевого коллектива.		
УП.01.05 Учебная практика по педагогической работе (по профилю специальности)	120	
ПП. 01 Исполнительская практика Виды работ: Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров. Самостоятельный подбор и составление концертных программ. Репетиционная работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи. Публичная исполнительская работа на концертной эстраде. Ознакомление студентов со спецификой исполнительской сольной работы с аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.		
Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01 Исполнительская практика Виды работ: Накопление исполнительского опыта с целью развития навыков сценического самоконтроля и стабильного исполнения. Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров. Психологическая подготовка к концертному выступлению с целью наиболее успешно донести до слушателя исполнительский замысел. Репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала. Накопление и совершенствование сольного репертуара. Приобретение студентом навыков исполнения на концертной эстраде.		

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выучить текст музыкального произведения. Работать над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата. Работать над выработкой основных навыков звукоизвлечения и артикуляционных средств, приёмов игры. Работать над освоением мелизмов на нотных примерах. Выучить музыкальные термины согласно программным требованиям. Работа над художественным образом произведения и его техническим освоением. Заучивание произведения наизусть, используя различные виды памяти (слуховой, образно-эмоциональной, логической, двигательно-моторной, зрительной). Подбор репертуара для самостоятельного чтения с листа.		
Всего:	2592	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов: для индивидуальных занятий, для проведения ансамблевых репетиций, концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

фортепиано (в классах для групповых и индивидуальных занятий)

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;

персональный компьютер;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (по профилю специальности) исполнительскую практику.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. – М., 1962, 1967.
- 2.Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. – М., 1963, 1969.
- 3.Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX вв. – М., 1961.
- 4.Альшванг, А.А. П.И.Чайковский. - 2-е изд.. - М.: Музыка, 1967.
- 5.Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
- 6.Баренбойм Л. А.Г. Рубинштейн. Т. 1-2. – Л., 1957, 1962.
- 7.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- 8.Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. – Л., 1974.
- 9.Барсова И. Книга об оркестре. - М.,1969.
- 10.Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
- 11.Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ - М.: Музыка, 1993.
- 12.Брянцева В. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
- 13.Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М., 1966.
- 14.Бэлза И. Шопен. – М., 1991.
- 15.Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985
- 16.Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
- 17.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
- 18.Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.-Л., 1976.

19. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. – М., 1960.
20. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
21. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
22. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. – М., 1966.
23. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М., 2009
24. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
25. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1985.
26. Грохотов С.В. Шуман. Карнавал. М., 2009.
27. Грундман Г., Мис П. Как Бетховен пользовался педалью // Сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.
28. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). М., 2003.
29. Гульд Г. Избранное. В 2-х томах. 2006.
30. Гуревич, Е.Л.. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб. пособие для вузов. 2-е изд., - М.: Academia, 2000
31. Дельсон В. Святослав Рихтер. – М., 1961.
32. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1961.
33. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
34. Друскин В. Клавирная музыка. – Л., 1960.
35. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008.
36. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1961
37. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968.
38. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958.
39. Коган Г. Ферручо Бузони. – М., 1971.
40. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
41. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
42. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
43. Лист Ф. Ф. Шопен. – М., 1956.
44. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
45. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. – М., 1961.
46. Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
47. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
48. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. – М., 1971.
49. Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения - М.: Классика - XXI, 2004
50. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – Л., 1961.
51. Музыка XX века: очерки: ч. 2. 1917- 1945 г.г.: кн. 3 - Москва: Музыка, 1980.
52. Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М., 1972.
53. Мысли о Моцарте - М.: Классика XXI, 2004. -
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.
55. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. – М., 1975.

56. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
57. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1958.
58. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников, письма. – Л., 1979.
59. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993
60. Овчинников М. Творцы русского романса. - М., 1988.
70. Основы ансамблевой техники - М., 1971 . (ст. А. Готлиба)
71. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1-2. – М.. 1979, 1981.
72. Рабинович Д. Портреты пианистов. - М., 1962.
73. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М., 1972.
74. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
75. Рубцова О. А.Н. Скрябин. – М., 1989.
76. Савшинский С. Леонид Николаев. – М.-Л., 1950.
77. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика-XXI, 2001.
78. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
79. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. – М., 1983.
80. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.
81. Смирнов М. Кафедра концертмейстерского мастерства // Московская консерватория 1862-1962. - М., 1966.
82. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра - М, 1988.
83. Степанидина О. Проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе. М., 1984.
84. Украинец И. (Окраинец И.) Доменико Скарлатти. – М., 1994.
85. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966.
86. Хентова С. Шостакович-пианист. – Л., 1964.
87. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1982.
88. Чачава В. Уметь подчиняться активно: Беседа / Вела И. Вельская // Сов. музыка. - 1991. №8.
89. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.
91. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. - М.: Классика-XXI, 2004.
92. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. — М.: Музыка, 1996.
93. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. — JL: Музыка, 1972.
94. Шопен, каким мы его слышим. – М., 1970.
95. Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. – М., 1960.
96. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1-2. – М., 1975, 1977.
97. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
99. Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку : Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.

Дополнительные источники:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.: Классика XXI, 2005.
2. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988. Вып. 11.
3. Волконский А.М. Основы темперации. «Композитор», М., 1998.
4. Вкус к подлинности. Беседа с Алексеем Любимовым // С.М., 1990, № 9 [проблема аутентичного исполнения]
5. Гуревич, Е.Л.. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб. пособие для вузов. 2-е изд., - М.: Academia, 2000
6. Как исполнять Моцарта. М., 2004. Мысли о Моцарте. М., 2004.
7. Курцман, А.С. Иоганн Себастьян Бах: маленькая документальная повесть - М.: Музыка, 1999.
8. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. М., 2009.
9. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы интерпретации // Как исполнять Гайдна. М., 2003.
10. Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., 1960.
11. Как исполнять Моцарта. М., 2004. Мысли о Моцарте. М., 2004.
12. Онеггер, А. О музыкальном искусстве; пер. с фр. - изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1985.
13. Петров Ю. Диалектика чисел в «ХТК» // Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1991.
14. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1956.
15. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западно-европейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
16. Холмс, П. Дебюсси - Челябинск: Урал LTD, 1999
17. Сборники: «Исполнительское искусство зарубежных стран», «Вопросы исполнительского искусства», «Вопросы фортепианного исполнительства», «Мастерство музыканта-исполнителя».

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды, творческой атмосферы, способствующей проявлению устойчивого интереса к исполнительской деятельности, нацеленности на самосовершенствование.

Формы занятий: практическое занятие

Учебная практика проходит рассредоточено на протяжении учебного года в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Базой для проведения учебной практики является ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова.

На все темы модуля отводятся *консультационные часы*: текущие консультации в объеме 2 часа на ставку и итоговые консультации в объеме 2 часа в семестр. Текущие консультации используются для дополнительной работы с отстающими или болеющими студентами, а также для углубленного освоения важных тем. Итоговые консультации подразумевают обобщение знаний и полученных навыков.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования по специальностям, соответствующим профилю модуля исполнительская деятельность и специальности «фортепиано», а также опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

	Показатели	Критерии	Способы проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Качество исполнения музыкального произведения Уровень сложности исполняемой программы	Точность воспроизведения авторского текста Соответствие уровня сложности требованиям репертуарного списка	Анализ качества исполнения и уровня сложности программы государственного экзамена Наблюдение за обучающимся в процессе учебной и производственной практики
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Качество концертных выступлений Качество репетиционной работы	Соответствие организации репетиционной работы целям и задачам выступления Соответствие концертного выступления профессиональным стандартам	Анализ качества исполнения концертных программ в ходе государственного экзамена Анализ качества исполнения концертных программ в рамках учебной и производственной практики Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый	Количество и уровень освоенных музыкальных	Соответствие количества и уровня освоенных	Анализ уровня сложности и качества исполнения программы

исполнительский репертуар.	произведений Качество исполнения сольного репертуара и гибкости игры в ансамбле. в оркестре сольных партий и чтения с листа оркестровых партий	музыкальных произведений программным требованиям Точность воспроизведения авторского текста	государственного экзамена Анализ портфолио (список музыкальных произведений, пройденных обучающимся, зафиксированный в индивидуальном плане обучающегося)
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения	Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения	Анализ качества исполнения программы государственного экзамена Анализ портфолио (аннотация к произведениям исполняемой программы)
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Качество ведения репетиционной работы в студии Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	Соответствие репетиционной работы условиям звукозаписывающей студии Соответствие результатов анализа полученной звукозаписи целям и задачам исполнительской деятельности	Анализ портфолио (аудио и видеозаписи обучающегося)
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Качество настройки инструмента	Соответствие строя инструмента исполнительским задачам	Анализ качества настройки инструмента при исполнении программы
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Качество репетиционной работы, публичного выступления с концертными программами и сценического поведения.	Соответствие репетиционной работы, публичного выступления и сценического поведения целям и задачам исполнительской деятельности	Анализ портфолио (программы, афиши и записи концертов) Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
ПК 1.8. Создавать	Качество	Соответствие	Анализ портфолио

концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	составленных программ	составленных программ особенностям возрастного восприятия музыкальных произведений	(концертные программы, составленные обучающимся с указанием типа слушательской аудитории и обоснованием выбора музыкальных произведений)
Компетенции	Показатели	Критерии	Способы проверки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Качество исполнения музыкальных произведений Участие в концертах, фестивалях конкурсах	Соответствие интерпретации музыкальных произведений профессиональным стандартам Количество мероприятий, в которых принимал участие обучающийся, соответствует требованиям	Анализ исполнения программы государственного экзамена Анализ портфолио (список концертов, фестивалей, конкурсов в которых принимал участие обучающийся)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Качество решения профессиональных задач Дисциплинированность в выполнении заданий	Соответствие интерпретации музыкальных произведений профессиональным стандартам Своевременность и качество выполнения заданий	Анализ исполнения программы государственного экзамена Анализ портфолио (характеристика, зафиксированная в индивидуальном плане обучающегося)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Коррекция результатов работы в процессе самостоятельной деятельности	Соответствие качества самостоятельной, репетиционной и концертной работы профессиональным стандартам	Анализ портфолио (характеристика, зафиксированная в индивидуальном плане обучающегося)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Качество собранной информации Использование различных источников информации Применение собранной информации в профессиональной деятельности	Соответствие аналитической работы профессиональным стандартам Соответствие интерпретации музыкальных произведений профессиональным стандартам	Анализ портфолио (аннотация) Анализ исполнения программы государственного экзамена
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	Использование компьютерных технологий для решения	Соответствие оформления учебных работ и	Анализ портфолио (грамотность оформления)

для совершенствования профессиональной деятельности.	профессиональных задач Оформление результатов учебной работы с использованием ИКТ	документации профессиональным стандартам	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Качество и эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями, творческими коллективами, персоналом в процессе учебной деятельности	Соответствие качества и эффективности взаимодействия целям и задачам, стоящим перед обучающимся	Анализ портфолио (характеристика, зафиксированная в индивидуальном плане обучающегося)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Проявление организаторских качеств в ходе учебной деятельности и практики	Соответствие организационных решений целям и задачам, стоящим перед обучающимся	Анализ портфолио (характеристика, зафиксированная в индивидуальном плане обучающегося)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Качество организации самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля Мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях	Соответствие результатов самостоятельной работы профессиональным стандартам Соответствие уровня профессиональной подготовки требованиям к абитуриентам высших учебных заведений	Анализ портфолио (характеристика, зафиксированная в индивидуальном плане обучающегося) Анализ исполнения программы государственного экзамена
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Использование новых технологий для решения профессиональных задач	Соответствие результатов профессиональной деятельности актуальным тенденциям современного искусства	Анализ исполнения программы государственного экзамена Анализ портфолио (характеристика, зафиксированная в индивидуальном плане обучающегося)