

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Наследие классического танца XIX века

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025 год

Рабочая программа дисциплины «Наследие классического танца XIX века» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: доцент, заслуженный артист РФ Лазуткина С.Р.

Рецензент: доцент, заслуженный работник культуры РФ Иванова В.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	6
6.1 Список литературы:	6
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	9
8.4. Контрольные материалы.....	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Наследие классического танца XIX века» является освоение стилевых, лексических и композиционных особенностей хореографического наследия XIX века, сохранившегося на сцене русского и мирового балетного театра.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: изучение и сохранение хореографического текста лучших образцов танцев классического наследия, максимально приближенного к подлиннику; постижение методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого; умение возобновить изучаемый материал на сценах балетных театров; глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наследие классического танца XIX века» относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Наследие классического танца XIX века» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с музыкальной режиссурой, курс «Наследие классического танца XIX века» предполагает овладение педагогическими профессиональными режиссерскими навыками и умение передать эти знания ученикам. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального педагога дисциплины «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов/зе	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Контактная аудиторная работа (всего)	264			34	34	34	34				
В том числе:											
Практические занятия	136	-	-	34	34	34	34	-	-	-	-
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	106	-	-	32	32	32	10	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	22	-	-	Контроль ное занятие	зачет	Контроль ное занятие	экзамен	-	-	-	-
Общая трудоемкость, часы	264	-	-	66	66	66	66	-	-	-	-
Зачетные единицы	8	-	-	2	2	2	2	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час.
3 семестр		66	34	32
1	Тема 1. Балет «Лебединое озеро» П.И.Чайковского. Хореография М.Петипа – Л.Иванова.	34	18	16
2	Тема 2. Балет «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография А.Горского.	32	16	16
4 семестр		66	34	32
3	Тема 3. Балет «Баядерка» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.	34	18	16
4	Тема 4. Балет «Баядерка» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. Образ Никии.	32	16	16
5 семестр		66	34	32
5	Тема 5. Балет «Корсар» А.Адана. Хореография М.Петипа и П.Гусева. Трио.	34	18	16

6	Тема 6 Балет «Корсар» А.Адана. Хореография М.Петипа и П.Гусева. Вариации Медоры и Гюльнары.	32	16	16
6 семестр		66	34	10
7	Тема 7. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Образ фей: Pas de six.	45	18	5
8	Тема 8. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры.	21	16	5

5.2. Содержание программы

Тема 1. Балет «Лебединое озеро» П.И.Чайковского. Хореография М.Петипа – Л.Иванова.

Тема 2. Балет «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография А.Горского.

Тема 3. Балет «Баядерка» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.

Тема 4. Балет «Баядерка» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. Образ Никии.

Тема 5. Балет «Корсар» А.Адана. Хореография М.Петипа и П.Гусева. Трио.

Тема 6 Балет «Корсар» А.Адана. Хореография М.Петипа и П.Гусева.

Вариации Медоры и Гюльнары.

Тема 7 Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Образ фей: Pas de six.

Тема 8. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры.

Все занятия проводятся в сопровождении концертмейстера.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы:

- Полубенцев, А.М.* Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76607
- Красовская В. М.* Русский балетный театр начала XX в. Лань: Планета музыки. СПб. 2008. 526 с.
- Гамалей Ю.В.* Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб-М-Краснодар.Лань : Планета музыки. 2008. 414 с.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. СПб. Лань, 2009. 334 с.
- Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб. Союз художников. 2003. 476 с.
- Константинова М.Е.* "Спящая красавица". М. Искусство. 1990. 239 с.

- Красовская В.М.* История русского балета. СПб. Лань. 2008. 287 с.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.
- Лопухов Ф. В.* «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.
- Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996. 432стр.
- Красовская В. М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Лань: Планета музыки. СПб. - 2008. 688 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
6. Электронно-библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;
Фортепиано (пианино);

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Знать: – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	Уметь: – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий

	настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	Владеть: – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточного контроля используются контрольное занятие в 3 и 5 семестрах, зачет в 4 семестре и экзамен в 6 семестре.

Зачет и экзамен проходят в виде показа студентами всего выученного за семестр материала и сопровождаются устным опросом, проверяющим знания методики исполнения движений и их названия. Так же студент должен ответить на следующие вопросы:

1. Авторы произведения.
2. Место и значение данной композиции в спектакле.
3. Количество исполнителей изученных танцев и сценический рисунок композиции.
4. Движения классического танца, использованные в композиции, их названия и методику их исполнения.
5. Музыкальную и хореографическую форму композиции.
6. Навыки актерского исполнения для создания художественного образа.
7. Образные и стилистические особенности произведения.

Аттестация осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование, творческие задания, участие в дискуссии, обсуждения, творческие показы, репетиции.

К экзамену 6 семестра каждый студент 3-го курса специалитета должен со студентами 1-го курса бакалавриата проработать и предоставить комиссии один из изученных фрагментов дисциплины. На экзамене 6 семестра комиссия задаёт вопросы, связанные с историей создания балета, с особенностями его музыкальной драматургии, с постановкой задач артистам, с основами психологии в творческом коллективе, с педагогической этикой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке

проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый	<i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у	<i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять

полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

При оценке ответа студента на аттестации учитывается педагогическая и организационная работа студента 3 курса со студентами-бакалаврами 1-го курса по профилю подготовки «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора».

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
1. Точный стилистический показ хореографического текста, умение	0-10	11-14	15-17	18-20

работать как в ансамбле, так и с ансамблем.				
2. Актерская выразительность исполнения и исполнителей.	0-10	11-14	15-17	18-20
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
5. Знание рисунка и терминологии классического танца. Знание методики исполнения движений.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов или дополнительный вопрос.

Для получения оценки **«отлично»** или **«хорошо»** обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Значительным фактором, влияющим на повышение или снижение оценки, является наличие актерского мастерства – т.е. попытка студентами раскрытия своей профессиональной индивидуальности через танец, наличие темперамента в рамках необходимого хореографическому материалу характера.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Вопросы и задания
3	Тестирование <u>1. Действие балета «Дон Кихот» происходит:</u> а) в Мадриде б) в Севилье в) в Гранаде г) в Барселоне <u>2. Вариацию в 1 акте Китри танцует:</u> а) с кастаньетами б) с бубном в) с цветком г) с плащом <u>3. Последняя часть вариации Китри из 1 акта состоит:</u> а) jeté en tournant б) tour pique en dedans в) fouetté en tournant г) tours en dehors <u>4. Музыкальный размер вариации из 1 акта:</u> а) 3/4 б) 4/4 в) 6/8 г) 2/4 <u>5. Вариация из 3 акта строится на:</u> а) больших прыжках б) плавных выниманиях ног в) на заносках г) на pas de bourrée
6	Тестирование <u>1. Pas de six фей исполняется:</u> а) в прологе б) во 2 акте в) в 1 акте г) в 3 акте <u>2. Первую вариацию танцует:</u> а) фея Сирени б) фея Канарейка в) фея Резвosti г) фея Нежности <u>3. В вариации феи Сирени используются:</u> а) saut de basque б) tours en dehors в) italian grande fouette en dehors г) grand jete <u>4. Кто является автором хореографии вариации феи Сирени:</u> а) К.Сергеев б) М.Петипа в) Ф.Лопухов г) Л.Иванов

Примерные темы для коллоквиума (текущая аттестация)

1. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру-постановщику?
2. Как обеспечить благоприятную для творчества психологическую обстановку?
3. Особенности различных техник актерского мастерства.

Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация):

1. Самостоятельное изучение коды Одетты из 2 акта балета «Лебединое озеро» (совместная работа с коллегами).
2. Самостоятельное изучение коды трио из картины «Тени» балета «Баядерка» (совместная работа с коллегами).