

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна

Должность: Директор

школы

Дата подписания: 05.07.2023 10:55:18

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77

705df

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии

Протокол № \_\_ от

«26» августа 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**  
по внеурочной деятельности  
Предметная область «Искусство»  
Учебного предмета  
«Специальный инструмент»  
Арфа

Составитель: Малеева К.Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» (аккордеон, баян), МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

### Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнения аккордеона или баяна в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

#### **уметь:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.

2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.

3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	кол-во	2	2	3	3

	часов в неделю				
<b>Аудиторные занятия</b>	338	66	68	102	102
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	169	33	34	51	51
<b>Общая трудоемкость: Часы</b>	507	99	102	153	153
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

## 2.1. Тематическое планирование. Этапы обучения

ПК1,1-1,6 Раздел 1. Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности.

Организация систематических занятий на инструменте, грамотное и точное выполнение поставленной задачи преподавателя в работе над пьесой, этюдом, упражнением.

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

Освоение и работа над ежедневным комплексом упражнений, запоминание текста музыкального произведения, разобранного с преподавателем в классе, наизусть; точное выполнение указанной в тексте аппликатуры; работа над артикуляцией и чистотой извлекаемого звука, работа над координацией рук (изучение музыкального текста отдельными руками)

Примерные требования :

### 1 класс -1 полугодие.

- Упражнение на развитие пальцевой техники. Гаммы в 1-2 октавы. Гаммы 1-2, 2-3, 3-4, пальцами в одну-две октавы. Трезвучия, аккорды. Упражнения на сочетание различной аппликатуры.

Нотные пособия для изучения упражнений:

М.Рубин- Школа начального обучения игре на арфе .М.,1977,1984; Н. Парфенов- Школа игры на арфе/ ред. М. Мчедлов, М.,1960, 1972; М. Мчедлов, Гаммы и арпеджио для арфы. М., 1969.

- 5-6 этюдов из сборников для начинающих - Кастнер, Шитте, Поццоли, Бокса, Мчедлов, Рубин, Черни, Когбетлиева, Забутов и т.д.

Нотные сборники этюдов для начинающих:

Педагогический репертуар ДМТ/ сост. А.Тугай. СПб., 1999; Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.;

Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019.

- 4-6 пьес для начинающих различного характера- по выбору

Нотные сборники пьес для начинающих:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019; пьесы Андре, Канги, Шаллан из различных зарубежных сборников и изданий.

### **1 класс -2 полугодие**

Упражнения на артикуляцию и различную аппликатуру в восходящем и нисходящем движении, гаммы, трезвучия, аккорды. Постоянный контроль за постановкой и посадкой за инструментом, работа над звукоизвлечением.

Нотные пособия для изучения упражнений:

М.Рубин- Школа начального обучения игре на арфе .М.,1977,1984; Н. Парфенов- Школа игры на арфе/ ред. М. Мчедлов, М.,1960, 1972; М. Мчедлов, Гаммы и арпеджио для арфы. М., 1969.

- 4-5 этюдов из сборников для начинающих

Нотные сборники этюдов для начинающих

Педагогический репертуар ДМТ/ сост. А.Тугай. СПб., 1999; Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019

- 4-5 пьес различного характера из сборников для начинающих- на выбор.

Нотные сборники пьес для начинающих:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019; пьесы Андре, Канги, Шаллан из различных зарубежных сборников и изданий.

Примерная программа переводного экзамена:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Кастнер- Этюд           | 1.Поццоли -Этюд                                     |
| 2. Гендель- Сонатина       | 2. Телеман - Пьеса                                  |
| 3. Гранжани- Мечты         | 3. Андре - Сюита “Рибамбелле” ( 1-2 части на выбор) |
| 4. Шаллан - Ура ,каникулы. | 4.Канга -Снег в горах                               |

Аттестация в 1 классе не производится, но учащиеся сдают экзамен в конце учебного года ( без оценки).

Учащийся в течение года играет на двух академических концертах и может принять участие в техническом зачете (без оценки)

## 2 класс -1 полугодие

Упражнения, обеспечивающие основные моменты постановки:

- “довернутая рука”
- положение локтя на уровне запястья
- захват струны  $\frac{1}{3}$  “подушкой” верхнего сустава пальца
- отыгрывание 2,3,4 пальцев движением в ладонь
- высокое положение 1 пальца
- кистевое движение
- первоначальные навыки педализации

Гаммы в 2-3 октавы, гаммы по два пальца различной аппликатуры, трезвучия, аккорды, подготовительные упражнения к арпеджио.

- 3-4 этюда из сборников для 2 -3 класса

Нотные сборники этюдов для начинающих

Педагогический репертуар ДМШ / сост. А.Тугай. СПб., 1999; Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019.

- 3-4 пьесы различного характера из сборников для 2-3 класса

Нотные сборники пьес для начинающих:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019; пьесы зарубежных композиторов: Андре, Канги , Шаллан из различных зарубежных сборников и изданий.

В конце 1 полугодия учащиеся сдают технический зачет.

## 2 класс - 2 полугодие

Упражнения , гаммы, трезвучия, аккорды в 2-3 октавы.

Комплекс упражнений остается тем же, что и в 1 полугодии и усложняется постепенно, не перегружая аппарат учащегося, способствуя закреплению постановки и развитию моторики. Продолжается работа над постепенным вводом педализации : 1-2 педали.

- 3-4 этюда из сборников для начинающих

Нотные сборники:

Педагогический репертуар ДМШ / сост. А.Тугай. СПб., 1999; Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019.

- 3-4 пьесы различного характера -на выбор

Нотные сборники для начинающих- 2 класс

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-2 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый и Второй год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019; пьесы зарубежных композиторов: Андре, Канги , Шаллан из различных зарубежных сборников и изданий.

Учащийся 2 класса принимает участие в двух академических концертах , в конце первого полугодия сдает технический зачет с оценкой и переводной экзамен с оценкой в конце учебного года .

Примерная программа переводного экзамена в 3 класс:

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| 1.Надерман -Этюд       | 1. Бокса -Этюд               |
| 2.Гранжани - Баркарола | 2. Надерман- Прелюдия        |
| 3. Андре- Тамбурин     | 3. Зиринг - Арабеска         |
| 4.Надерман - Токката   | 4. Хассельманс - Колыбельная |

### ***Шкала оценок***

-5 --отлично

-4 --хорошо

-3 --удовлетворительно

-2 --неудовлетворительно

### **3 год обучения -1 полугодие**

Упражнения для дальнейшего укрепления постановки: гаммы, арпеджио, аккорды в 2-3-4 октавы в различных тональностях до 3 знаков. Упражнения для укрепления пальцев, последовательности- гаммы 1-2,1-3, 1-4; 2-3, 3-4 пальцами; 2-3-4 пальцами без опоры на 1 палец. Отыгрывание в ладонь, кистевое движение, арпеджированные аккорды одной и двумя руками. Работа над педализацией- как одним из важнейших приемов в арфовой технике.

- 2-3 этюда из сборников для 3-4 класса:

Рубин, Мчеделов, Бокса, Надерман, Обертюр, Поццоли .

Примерный список сборников этюдов:

Нотные сборники:

Педагогический репертуар ДМШ / сост. А.Тугай. СПб., 1999; Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 3 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Третий год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2019.

- 3-4 пьесы различного характера, часть сонаты , сюиты:

Примерный список нотных сборников пьес:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 3 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Третий год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2020 ; Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов дмш. Сост. Т.Чермак ” Классика XXI” М., 2000; Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Автор - составитель Г.Виноградова ;пьесы зарубежных композиторов: Андре, Канги , Шаллан из различных зарубежных сборников и изданий.

### **3 год обучения -2 полугодие**

Работа над дальнейшим укреплением и развитием аппарата. Упражнения , гаммы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Упражнения для укрепления пальцев, последовательности- гаммы 1-2,1-3, 1-4; 2-3, 3-4 пальцами; 2-3-4 пальцами без опоры на 1 палец. Отыгрывание в ладонь, кистевое движение, арпеджированные аккорды, обращения D7 аккорда.

Во 2 полугодии учащийся проходит 3-4 этюда, 3-4 пьесы.

Примерная программа переводного экзамена в 4 класс:

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1.Бокса - Этюд                              | 1.Надерман- Этюд     |
| 2.Дюссек -Сонатина ( на выбор из 6 Сонатин) | 2.Гранжани- Милиса   |
| 3.Хассельманс -Прялка                       | 3.Мчеделов- Аленушка |

- 1.Обертюр- Этюд
2. Надерман- Сонатина( одна из частей)
- 3.Андре- Часть из сюит ” Automates”, ” Epices”.

Учащийся 3 класса принимает участие в двух академических концертах , в конце первого полугодия сдает технический зачет с оценкой и переводной экзамен с оценкой в конце учебного года .

### **4 класс -1 полугодие**

Продолжается работа над укреплением и развитием аппарата, артикуляцией, отыгрыванием, педальной техникой.

Гаммы и арпеджио в 4 октавы, обращения D7 аккорда, гаммы 1-2, 1-3, 1-4, 2-3, 3-4, 2-4, 2-3-4 пальцами в 2 -3 октавы. Арпеджированные аккорды и их обращения в восходящем и нисходящем движении. “Ломаные” арпеджио, двойные ноты в 3 октавы( подготовительные упражнения)

В полугодии учащийся проходит 2-3 этюда, 3-4 пьесы, часть сонаты, сюиты. Нотные сборники.

В конце полугодия учащийся сдает технический зачет:  
Упражнения , гаммы, арпеджио, обращения D7 аккорда, двойные ноты .  
Два этюда на различные виды техники.

Нотные сборники этюдов:

- Ш.Н.Бокса -Избранные этюды для арфы .Тетрадь 1. Ред. Эрдели
- М.Мчеделов. 5 этюдов для арфы. М.1959.
- К.Эрдели. 20 этюдов для арфы. Тетрадь 1 М., 1961.
- Ш.Обертюр- 9 этюдов для арфы.

#### **4 класс - 2 полугодие**

Продолжается работа над укреплением и развитием аппарата, артикуляцией, отыгрыванием, pedalной техникой, различными колористическими приемами.

Гаммы и арпеджио в 4 октавы, обращения D7 аккорда, гаммы 1-2, 1-3, 1-4, 2-3, 3-4, 2-4, 2-3-4 пальцами в 2 -3 октавы. Арпеджированные аккорды и их обращения в восходящем и нисходящем движении. “Ломаные” арпеджио, двойные ноты в 3 октавы( подготовительные упражнения)

В полугодии учащийся проходит 2-3 этюда, 3-4 пьесы, часть концерта, сонаты, сюиты.

В конце полугодия учащийся сдает выпускной экзамен, который является также вступительным в 5 класс

Выпускная программа 4 класса должна состоять из этюда, соответствующего уровню 4 класса, произведения классического репертуара, части концерта, сонаты, сюиты, развернутой пьесы.

Примерный список нотных сборников пьес и этюдов::

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 3-4 класс./сост. М.Рубин, М., 1981,1983; Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ/сост. Т.Чермак. М., 1984; Юным арфистам, сост. Л.Когбетлиева, М.,1990.; Хрестоматия. Педагогический репертуар. Четвертый год обучения, сост. О. Дымская, Композитор СПб., 2020 ; Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов дмш. Сост. Т.Чермак ” Классика XXI” М., 2000; Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Автор - составитель Г.Виноградова ;пьесы зарубежных композиторов: Андре, Канги, Шаллан из различных зарубежных сборников и изданий.

#### **Варианты выпускной программы для учащихся 4 класса**

1. Обертюр- Этюд соль минор
2. Надерман- Сонатина n2
3. Андре- Пьеса из сюиты” Специи”

1. Бокса -Этюд
2. Крумпхольц- Соната си бемоль мажор
3. Хассельманс - Прялка

1. Надерман -Этюд ( на выбор)
2. Вивальди - Концерт до мажор.
3. Мчеделов –Аленушка

#### **Список основной литературы**

1. Парфенов Н. Школа игры на арфе, ред. М. Мчеделова, М., 1960, 1972
2. Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы, М., 1969
3. Хрестоматия для арфы «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:
4. Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост.м.Мчеделов,1966
5. Сборник классических пьес, тетр. 2, обработка Е. Сеницыной, М., 1959

6. Четыре пьесы композиторов XVI-XVIII вв. - обработка В.Борисовского, М., 1962
7. Сборник этюдов для арфы, сост. М.Мчеделов, М., 1947 или последующие изд.
8. Сонаты, фантазии и вариации, ред. и сост. В. Доброхотова, Б. Доброхотов, М.,1964, 1,2 том.
9. Семь сонатин -Ф. Надерман, М.,1949 или любое другое издание.
10. Пьесы для юношества, сост. А. Тугай, М.,1978
11. Альбом пьес для арфы, ред. В Дулова, вып.1, М.,1979
12. Альбом пьес для арфы, ред. В Дулова, вып.2, М., 1982
13. Пять пьес, К.Дебюсси, ред. К.Эрдели,М,1957 или более поздние издания.
14. Десять пьес И.С.Баха в обработке для арфы, сост и ред. К. Эрдели, М.,1952
15. Пьесы для арфы, ред и сост. К. Эрдели, С.к., 1959
16. Пять этюдов для арфы. М. Мчеделов , М.,1959.
17. Сборник произведений западных композиторов, сост и ред. В. Дулова, М.,1968
18. Сборник виртуозных этюдов и пьес, сост и ред. В.Дулова, М.,1974
19. Пьесы современных зарубежных композиторов, сост и ред В.Дулова, М.,1980

### **Список дополнительной литературы**

- 1.Рубин.М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973
- 2.Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.,1971.
- 3.Парфенов Н. Школа игры на арфе/ под ред. М.Мчеделова. – М.,1960
- 4.Покровская Н. История исполнительства на арфе. –Новосибирск,1994.
- 5.Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. проф. В.Дулова. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1977
6. К.Сараджева- Об исполнительском мастерстве арфиста, М.2002
- 7.Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994

### **Приложение**

#### **Оркестровые трудности**

- 1.Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н.И. Римского-Корсакова, сост. и ред. Е Сеницына, М., 1958
2. Отрывки из опер русских классиков, сост. и ред. Л. Гордзевич, М.,1961
3. Оркестровые трудности из балетов П.И. Чайковского, сост. и ред. Л.Гордзевич, М., 1962

#### **Ансамбли**

1. Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)
2. Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)
3. Хачатурян А. «Ганец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)
4. Руст А. Соната для скрипки и арфы

5. Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)
6. Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)
7. Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)
8. Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы
9. Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)
10. Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)
11. Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)
12. Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)
13. Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000