

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 15:18:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки,
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Лекторско-филармоническая практика

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Лекторско-филармоническая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: д. иск., профессор И. С. Федосеев,
к. иск., профессор Э. С. Барутчева,
к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рецензент: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«27» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план.....	6
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Список литературы.....	9
8.2. Интернет-ресурсы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций	11
10.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является накопление и развитие будущими специалистами практического опыта в качестве лекторов-просветителей, совершенствование комплекса профессиональных умений и навыков, дающих возможность в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне. Важнейшей задачей практики является формирование навыков публичного выступления с устной речью в аудиториях различных видов, в том числе и в детской аудитории.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» входит в Блок **Б2 Практика** ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Практика занимает важное место в системе межпредметных связей, тесно взаимодействуя с дисциплиной «Основы лекторского мастерства», а также с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами.

3. Способы и формы проведения практики

Лекторско-филармоническая практика проводится в рамках учебного процесса на базе концертных залов СПбГК, филармонических залов, других площадок города (библиотеки, лектории и др.) в форме лекций, вступительных слов и комментариев к концертам или ведения фестивалей, творческих вечеров и пр. По данному виду практики запрограммированы аудиторные занятия в форме индивидуальных; предусмотрены практические занятия двух типов – пассивная практика (посещение обучающимся просветительских лекций профессионалов) и активная практика (проведение обучающимся собственных выступлений в роли лектора-просветителя), в процессе которой обучающийся реализует на практике теоретические навыки и умения, полученные в ходе освоения дисциплины «Основы лекторского мастерства». Тематика выступлений согласовывается с организациями, в которых выступает практикант.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
	Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
	Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
	Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15 Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий.
	Уметь: осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий.
	Владеть: навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК–16 Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов.
	Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.
	Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц 8-й семестр
Контактная аудиторная работа	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	82
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	99
Зачетные единицы	3

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самосто ятельная работа (час.)
8-й семестр				
1	Посещение лекций профессионалов	8	1	7
2	Анализ лекций профессионалов	10	1	9
3	Подготовка к проведению лекций практикантом	40	9	31
4	Проведение лекций практикантом	23	3	20
5	Анализ лекций практиканта	18	3	15
	Итого в 8-м семестре	99	17	82

6.2. Содержание программы

Тема 1. Посещение лекций профессионалов.

Этот вид пассивной практики предполагает знакомство обучающегося с разными формами лекторской деятельности в консерватории и на концертно-лекционных площадках города. Обучающийся должен наблюдать на практике такие жанры, как вступительное слово к концерту, концерт с комментариями, популярная лекция, научно-популярная лекция, ведение творческой встречи, ведение творческого вечера и т. п.

Тема 2. Анализ лекций профессионалов.

При разборе услышанного выступления следует обратить внимание на способ исполнения лекции (темп, контактность, эмоциональность, поддерживание внимания аудитории и т.

д.), на содержание и структуру лекции и связь формы и смыслового наполнения с особенностями конкретной аудитории.

Тема 3. Подготовка к проведению лекций практикантом.

Педагог, под руководством которого осуществляется подготовка к проведению лекций, ориентирует практиканта-студента на решение следующих задач:

- учет специфики аудитории и жанра (объема) лекции (выступление со вступительным словом к концерту, комментарии к концертной программе, одно//двухчасовое занятие в лектории и т.д.)
- изучение научной и методической литературы по теме лекции;
- составление плана-конспекта;
- репетиция лекции, ее хронометраж.

Тема 4. Проведение лекции студентом-практикантом.

Следует стремиться к тому, чтобы студент-практикант в максимальном объеме осуществил те задачи, которые были запланированы в подготовительный период (содержание лекции и манера ее проведения).

Тема 5. Анализ лекции, проведенной студентом-практикантом.

Каждая лекция практиканта обсуждается тотчас после ее проведения. В первую очередь обращается внимание на недостатки (степень осуществления запланированного, манера исполнения, владение аудиторией, контакт с ней и т.д.), перед студентом ставится задача исправления выявленных недостатков на следующей лекции.

7. Формы отчетности по практике

Программа Лекторско-филармонической практики предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте индивидуальных, а также самостоятельная работа студентов.

Аудиторные занятия проводятся в виде обсуждений заданий и консультаций практиканта педагогом. Преподаватель, осуществляющий непосредственное руководство ЛФП, разрабатывает тематику индивидуальных занятий; в начале курса дает обучающемуся задание по практике; контролирует сроки прохождения практики и ее содержание; оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты выполнения студентами программы ЛФП.

Рекомендации педагога помогут студенту оптимизировать свою образовательную деятельность во внеучебное время, без участия педагога, но по его заданию. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики. Программа дисциплины ЛФП предполагает большой объем самостоятельной работы студента, связанный с ознакомлением с различными формами лекторско-просветительской деятельности музыковеда в ходе освоения специальной учебно-методической и научной литературой (см. списки литературы, из которых педагог выделяет издания, предназначенные непосредственно для самостоятельной работы студента), а также через посещение по рекомендации педагога выступлений и лекций мастеров ораторского искусства в концертных залах и лектория города.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на аудиторных занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

В результате прохождения практики обучающийся представляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

Отчет студента о прохождении лекторско-филармонической практики

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Наименование ОПОП _____

Наименование практики _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики (общий период) _____

Формы проведения практики _____

Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики

Подпись обучающегося _____

Дата _____

Отзыв руководителя о прохождении студентом практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению Лекторско-филармонической практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме

Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики
-----------------------------	---

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____

Дата _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Александров Д.Н. Риторика или Русское красноречие. Учебное пособие. М., 2003. 351 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002373375/. НЭБ.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1989. 494 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/005664_000048_RuPRLIB12053555/. НЭБ.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Учебное пособие. М., 2011. 229 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005470739/. НЭБ.
4. Кузнецов И.Н. Риторика. М., 2016. 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93344>. ЭБС «Лань».
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. 5-е изд., испр. и доп. М., 2012. 382 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000578009/. НЭБ.
6. Сопер П. Основы Искусства речи. Ростов-на-Дону, 2011. 311 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000965400/. НЭБ.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека <http://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Для самостоятельной работы по Лекторско-филармонической практике обучающиеся пользуются ресурсами Научной Музыкальной Библиотеки СПбГК и читальным залом, аудиофондом Медиацентра СПбГК.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
	Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
	Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
	Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15 Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих	Знать: методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий.

мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Уметь: осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий.
	Владеть: навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК–16 Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов.
	Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.
	Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме консультаций студента педагогом, а также обсуждения пассивной и активной форм практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 10-го семестра).

Для получения зачета в течение прохождения практики студент должен показать себя в публичных выступлениях, которыми могут быть на выбор:

- два концерта с комментариями (или со вступительным словом), где произнесение текста рассчитано на 10 / 15 минут;
- популярная лекция с музыкальными иллюстрациями в разных жанрах, проведенная в культурно-образовательном учреждении и рассчитанная на 45 минут.

Достаточность (или недостаточность) профессионального уровня проведенных публичных выступлений определяется преподавателем-руководителем практики.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Знать:</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Не знает</i> основных жанров выступлений перед различными типами аудиторий; правил речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Знает частично</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Знает в достаточной степени</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Знает в полной мере</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Уметь:</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Не умеет</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				

<i>Владеть:</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ	<i>Не владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ	<i>Слабо владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ	<i>В целом владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ	<i>В полной мере владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
--	--	---	---	---

ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				

<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Не знает</i> основных тенденций концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает частично</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в достаточной степени</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в полной мере</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				

<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Умеет свободно</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>Слабо владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>В целом владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>В полной мере владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения

ПК–15 Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Знать:</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Не знает</i> методов планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Знает частично</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Знает в достаточной степени</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Знает в полной мере</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Не умеет</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				

<i>Владеть:</i> — навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Не владеет</i> навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Слабо владеет</i> навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	<i>В целом владеет</i> навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	<i>В полной мере владеет</i> навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий
---	---	--	--	--

ПК–16 Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Знать:</i> основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов	<i>Не знает</i> основ перспективного и текущего планирования; основных требований к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов	<i>Знает частично</i> основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов	<i>Знает в достаточной степени</i> основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов	<i>Знает в полной мере</i> основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				

<i>Уметь:</i> разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры	<i>Не умеет</i> разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное выступление				
<i>Владеть:</i> навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства	<i>Не владеет</i> навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства	<i>Слабо владеет</i> навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства	<i>В целом владеет</i> навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства	<i>В полной мере владеет</i> навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства

10.4. Контрольные материалы.

Контрольными материалами являются:

Отчет обучающегося о прохождении практики

Отзыв руководителя практики

Приложение

Список литературы для самостоятельной работы

1. Адамов Е.А. Личность лектора. М.: Знание, 1985. 64с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону, 2014.537 с.

3. Волков А.А. Структура лекции. М.: Знание, 1986. 64 с.
4. Вопросы лекционной пропаганды. Методика лекторского и ораторского искусства. Вып. 9, 10. М.: Знание, 1985.
5. Глухих Л.Г., Коваленко Н.Д. Музыкальный лекторий для детей. Учебно-методический комплекс. Тюменский гос. Университет, 2014.
6. Далецкий Ч. Практикум по риторике. М., 2010. 214 с.
7. Ерастов Н.П. Культура мышления лектора. М.: Знание, 1989. 61 с.
8. Зимняя И. Психологические особенности восприятия лекции в аудитории. М., 1970.
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
10. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1994. 207 с.
11. Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. Учебник. М.: ЮРАЙТ, 2013. 415 с.
12. Леонтьев А.А. Лектор в аудитории: проблемы общения. М.: Знания – народу, 1984, №7, С. 34–387.
13. Михальская А.К. Основы риторики. 6-е изд., М., 2011, 496с.
14. Рабочая программа по дисциплине «Лекторское мастерство и традиции в отечественной высшей школе. Литературный институт им. А.М.Горького. М., 2013. 8 с.
15. Учебно-методический комплекс дисциплины «Риторика», Московский гос. Университет технологии и управления им. К.Г.Разумовского. М., 2013. 133 с.
16. Формановская Н.И. Вы сказали: Здравствуйте... М.: Знание, 1989.
17. Чихачев В.П. Лекторское красноречие русских ученых XIX века. М.: Знание, 1987. 93 с.