

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 15:51:53

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория**  
**им. Н. А. Римского-Корсакова**  
**Кафедра оркестровки и общего курса композиции**

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Искусство импровизации**

## **Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень магистратуры)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клави́р**

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство импровизации» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:                      доцент М.М. Вязя

Рецензент:                                      зав. кафедрой органа и клавесина,  
з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«30» августа 2024 г., протокол № 1.

## Содержание

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                         | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                    | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 5  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                                    | 5  |
| 5. Содержание дисциплины.....                                                                                                      | 5  |
| 5.1. Тематический план .....                                                                                                       | 5  |
| 5.2. Содержание программы.....                                                                                                     | 6  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                               | 7  |
| 6.1. Список литературы.....                                                                                                        | 7  |
| 6.2. Интернет-ресурсы.....                                                                                                         | 8  |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                            | 8  |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                | 9  |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....                                                                      | 9  |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания. ....                                                               | 10 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                            | 10 |
| 8.4. Контрольные материалы.....                                                                                                    | 12 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....                                                                    | 12 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....                                               | 13 |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Данная рабочая программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ООП подготовки исполнителей на органе.

Основные задачи курса:

- изучение жанров органной музыки, их анализ и тщательное изучение с целью получения слухового опыта, необходимого для развития импровизаторских способностей;
- формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых в процессе импровизации;
- формирование осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, как обязательном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- обучение студентов умению импровизировать в минимальном объеме, принимая во внимание индивидуальные способности к импровизации у каждого конкретного органиста.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство импровизации» является важной составляющей образования музыканта-органиста. Дисциплина ориентирована на профессиональное и личностное становление будущих органистов. Студент, обучающийся по данной дисциплине, должен иметь знания, умения и навыки, соответствующие полному среднему образованию, а также базовому музыкальному образованию. Дисциплина «Искусство импровизации» относится к вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клави́р».

Одновременно с изучением дисциплины он должен иметь или получать знания, умения, навыки и компетенции по дисциплинам: «История органного искусства», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Орган», которые создают теоретико-исполнительские основы формирования компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                         | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи |
|                                                                                                                     | <i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы                               |
|                                                                                                                     | <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах                                                                                 |

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                               | Всего часов / зачетных единиц | Семестры |                |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|----------------|
|                                                                  |                               | 3-й      | 4-й            |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | 120                           | 70       | 50             |
| Индивидуальные занятия                                           | 60                            | 34       | 26             |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | 60                            | 36       | 24             |
| Вид промежуточной аттестации                                     |                               | Зач.     | Зач. с оценкой |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                                      | 120                           | 70       | 50             |
| Зачетные единицы                                                 | 4                             | 1        | 1              |

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

| Наименование тем и разделов курса                                                                                                                | Всего часов | Контактная аудиторная работа (час.) | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>3-й семестр</b>                                                                                                                               |             |                                     |                               |
| 1. Школы Генерал-баса<br>2. Прелюдирование в Барочном стиле<br>3. Хоральная партита<br>4. Фуга<br>5. Свободная импровизация (Медитация, Токката) | 70          | 34                                  | 36                            |

|                                                    |            |    |    |
|----------------------------------------------------|------------|----|----|
|                                                    |            |    |    |
| <b>4-й семестр</b>                                 |            |    |    |
| 6. Импровизация во Французском симфоническом стиле | 50         | 26 | 24 |
| 7. Подготовка Концертной фантазии на заданную тему |            |    |    |
| 8. Свободная импровизация на поэтический текст     |            |    |    |
| 9. Импровизация в стиле определённого композитора  |            |    |    |
| <b>Итого по курсу</b>                              | <b>120</b> |    |    |

## 5.2. Содержание программы

### 3-й семестр:

- Импровизация – как вид деятельности органиста, основные школы, направления.
- Генерал – бас – как основа органной импровизации в Барочном стиле. Изучение различных разновидностей импровизации в Эпоху Барокко.
- Основные школы импровизации и их значение.
- Основные приёмы Барочной музыки, язык (риторические фигуры и др.)
- Свободная импровизация – возможность применения и развития творческих способностей музыканта-органиста.
- Свободная медитация (поиски индивидуального стиля).
- Токката в свободном стиле в простой трёх-частной форме.
- Прелюдирование в стиле композиторов Эпохи Барокко.
- Северо - немецкая органная школа (прелюдирование).
- Южно - немецкая органная школа (прелюдирование).
- Протестанский хорал – как основа импровизации хоральной партиты.
- Колорированный *cantus firmus* в сопрано и теноре.
- Дуэт и трёх-голосная имитация, как подготовка к импровизации фуги.
- Фуга.

### 4-й семестр:

- Закрепление материала, пройденного в предыдущем семестре.
- Аналитическая работа с целью выявления главных характерных особенностей французского симфонического стиля.
- Свободные формы.
- Знакомство с Французской симфонией: Токката, Медленная часть, Жанровая часть.
- Выбор технических средств в импровизации токкаты.
- Закрепление изученного материала.
- Подготовка пьес в разных стилях. Внимание к свободному использованию возможностей органа.

- Свободная импровизация на поэтический текст.
- Импровизация в стиле определённого композитора, с предварительным знакомством и анализом его композиторских приёмов.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| Семестр | Наименование раздела учебной дисциплины                                                                                                                                                                                                | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |     |       | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                                                                                        | ПР                                                                            | СРС | всего |                                                                                                                                         |
| 3-й     | <b>Зачет</b><br>Прелюдирование в Барочном стиле<br>Хоральная партита<br>Фуга<br>Свободная импровизация (Медитация, Токката)                                                                                                            | 16                                                                            | 18  | 34    | Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики<br>17-я неделя – зачет                    |
| 4-й     | <b>Дифференцированный зачет</b><br>Импровизация во Французском симфоническом стиле<br>Подготовка Концертной фантазии на заданную тему<br>Свободная импровизация на поэтический текст<br>Импровизация в стиле определённого композитора | 12                                                                            | 14  | 26    | Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики<br>17-я неделя – дифференцированный зачет |
|         | ИТОГО:                                                                                                                                                                                                                                 | 28                                                                            | 32  | 120   |                                                                                                                                         |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1996](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1996) — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224) — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4225](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225) — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13242](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13242) — Загл. с экрана.

Мошков К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] : / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 605 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4860](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4860) — Загл. с экрана.

Мошков К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] : / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4861](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4861) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>  
ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Учебно-концертный орган в камерном зале или большой аудитории:  
не менее двух мануалов и 25 регистров, механическая игровая трактура, копулы, в стиле старинных органов эпохи барокко.  
Не менее двух учебных органов, каждый из них – не менее 10 регистров, два

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Аудиозаписи:

1. CD Dietrich Buxtehude. Vol.1 – 7. Исполнитель Harald Vogel. Dabringhaus und Grimm.
2. CD J. S. Bach. Vol.1 – 8. Исполнитель Hans Fagius. BIS
3. CD Louis Vierne. Vol. 1 – 9. Исполнитель Ben van Oosten. Dabringhaus und Grimm.
4. CD Cesar Franck. Vol. 1 – 3. Исполнитель Daniel Roth. Motette.
5. CD Le Sieclé d'Or de l'Orgue Français. Vol. 1 – 6. Исполнитель Andre Isoir. Calliope.
6. CD August Gottfried Ritter. Die 4 Orgelsonaten. Исполнитель Ludger Lohmann. Organ.
7. CD Julius Reubke. Sonatas for Piano and Organ. Исполнитель Martin Sander. Dabringhaus und Grimm.
8. CD Max Reger. Das Orgelwerk. Исполнитель Wolfgang Zerer. IFO-records.

**Требования к специализированному оборудованию: не требуется**

**Требования к программному обеспечению учебного процесса:**

Finale, Sibelius, Adobe Audition, Nero, Exact Audio Copy, Cubase

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Компетенции</b>                                                                                                  | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи |
|                                                                                                                     | <i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы                               |
|                                                                                                                     | <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах                                                                                 |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрены зачёты в конце пятого и шестого семестров и зачет с оценкой в конце седьмого семестра. Зачёты проводятся в форме исполнения импровизаций в разных стилях в учебных аудиториях или в зале Кафедрального собора св. Марии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                           | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                             | Нулевой                                                                                                                                                       | Пороговый                                                                                                                                                           | Средний                                                                                                                                                                          | Высокий                                                                                                                                                                  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации</b>                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |
| <i>Знать:</i><br>виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи | <i>Не знает</i><br>виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи | <i>Знает частично</i><br>виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи | <i>Знает в достаточной степени</i><br>виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи | <i>Знает в полной мере</i><br>виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации</b>                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |
| <i>Уметь:</i><br>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы                               | <i>Не умеет</i><br>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы                               | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на                                       | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные                                                   | <i>Умеет свободно</i><br>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы                                    |

|                                                                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                     |                                                                                                    |                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                                           | собственные<br>или заданные<br>музыкальные<br>темы                                                  | музыкальные<br>темы                                                                                |                                                                                                          |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации</b> |                                                                                           |                                                                                                     |                                                                                                    |                                                                                                          |
| <i>Владеть:</i><br>теоретическими<br>знаниями об<br>основных<br>музыкальных<br>системах                                               | <i>Не владеет</i><br>теоретическими<br>знаниями об<br>основных<br>музыкальных<br>системах | <i>Частично<br/>владеет</i><br>теоретическими<br>знаниями об<br>основных<br>музыкальных<br>системах | <i>В целом<br/>владеет</i><br>теоретическими<br>знаниями об<br>основных<br>музыкальных<br>системах | <i>В полной мере<br/>владеет</i><br>теоретическими<br>знаниями об<br>основных<br>музыкальных<br>системах |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты                                                                                                                                                                                                                                                                         | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) качество освоения программы курса                                                                                                                                                                                                                                                           | 0-17                                     | 18-24     | 25-29   | 30-34   |
| б) техническая оснащенность,<br>проявляющаяся во владении различными<br>видами звукоизвлечения, легкость и<br>беглость исполнения музыкальной<br>фактуры, точность техники артикуляции,<br>выбора темпа и исполнения особенностей<br>ритмических построений, координация рук<br>и ног и т. д.; | 0-16                                     | 17-23     | 23-28   | 29-33   |
| в) музыкальность импровизации,<br>художественное отношение к звуку                                                                                                                                                                                                                             | 0-17                                     | 18-23     | 24-28   | 29-33   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания:**

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа курса освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, импровизирует на инструменте ярко, музыкально, технично, без остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если программа курса освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, импровизирует на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, программа курса освоена студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа импровизирует на инструменте неубедительно, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, программа курса студентом не освоена: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не способен импровизировать в разных стилях.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Репертуарный список

- Evangelisches Gesangbuch
- Сборник гимнов ев.-лют. церкви Ингрии на территории России
- J.S.Bach: "Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemelis Gesagbuch"
- G.F.Handel, D.Ledbetter : "Continuo playing according to Handel"
- S.Scheidt: "Tabulatura nova" (herausgegeben von Harald Vogel)
- H.Keller: "Schule der choral improvisation"
- G.Hancock: "Improvising. How to Master the Art"

##### Зачетные требования

##### **Исполнить:**

#### **Третий семестр**

- Прелюдирование в стиле Дж. Фрескобальди.
- Импровизация Токкаты в стиле Д.Букстехуде (вводный раздел – fuga – связующий раздел – свободный раздел – связующий раздел – заключение)
- Хоральная партита:
  - а) 4-х - голосная гармонизация хоральной мелодии
  - б) колорированный cantus-firmus в сопрано, или теноре.
  - в) дуэт
  - г) fuga на тему хорала
- Токката в свободном стиле (в сложной 3-х частной форме)
- Медитация (свободно развивающаяся мелодия на фоне характерных гармоний с опорой на тянущийся органнй пункт)

#### **Четвертый семестр**

- Развёрнутая прелюдия в силе И.С.Баха.
- Пьеса на заданный поэтический текст.
- Токката во французском симфоническом стиле.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обобщающие);

- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, синхронная игра с учебными сайтами «минус один»). Практические занятия включают также занятия с инструментом, игра импровизаций на заданную (заранее подготовленную) тему.

Музыка – язык. Обучение импровизации в музыке аналогично обучению речевому общению на иностранном языке. Этот принципиально важный тезис нужно постоянно иметь в виду при осмыслении любых проблем обучения музыкальной импровизации в разных стилях.

Так как научить студента импровизировать на заранее подготовленную тему в разных стилях лишь за год совершенно невозможно, перед педагогом встает важная задача – максимально раскрыть студенту суть импровизационного искусства, помочь обнаружить у обучаемого необходимые задатки к импровизации и организовать работу в классе таким образом, чтобы развить соответствующие способности студента. Педагог должен помочь студенту заранее всесторонне изучить несколько тем, чтобы в течение года уметь свободно импровизировать на эти темы.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

1) отработка различных навыков, необходимых в процессе импровизации (различные остинатные фигуры в обеих руках, двойные ноты, аккорды, арпеджио, скачки).

2) упражнения на развитие полифонического мышления (имитации, каноны и др.

3) отработка практических заданий согласно теме занятий.

Без предварительно выработанных автоматизмов и игровых навыков импровизации быть не может. Спекуляции на обязательной спонтанности действий импровизатора обычно связаны с принципиальным непониманием психологической стороны процесса импровизации. Как и при обучении речи на иностранном языке, обучаемому необходимо предварительно овладеть языковыми стереотипами, правильными грамматическими конструкциями и словарным запасом. Без этого говорить на данном языке невозможно. Спонтанный выбор в процессе живого общения – речевая импровизация – возникает только при заранее наработанных автоматизмах грамматически и синтаксически правильного комбинирования языковых стереотипов.

Аналогичная ситуация имеет место и в музыке. Преодоление психологического барьера неловкости в начальных упражнениях в импровизации преодолевается ясной постановкой задач в процессе упражнений и последовательностью усложнения таких заданий.

Обязательным свойством любой импровизации является ее непрерывность. Неправильно или неловко сказанное (сыгранное) уже невозможно поправить, поскольку уже самим произнесением оно впечатывается в конкретную развертываемую во времени импровизацию.

Большое значение для обучения импровизации имеет регулярное слушание импровизационной музыки. Такое слушание помогает исподволь осваивать ритмическое богатство импровизаций. Рекомендуется практиковать синхронный гармонический анализ прослушиваемой импровизации – как по слуху, так и с применением нотной записи (ноты любой джазовой темы сегодня легко доступны в интернете – нужно набрать в Google английское название темы и слово music).

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Искусство импровизации» является важным компонентом обучения, приобретения технических навыков и профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

Данной программой предусмотрены виды деятельности студента, которые направляются и корректируются преподавателем, и виды учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся:

- знакомство с разными школами импровизации;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- анализ музыкальных произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой в рамках индивидуальной импровизации.

Литература для самостоятельной работы :

*Мальцев С. Tempo rubato. Типология, исторические формы. СПб., 2015.*

*Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2005.*

*Bach J.S.: "Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemelis Gesagbuch"*

*Hancock G.: "Improvising. How to Master the Art"*

Handel G.F., Ledbetter D. : "Continuo playing according to Handel"  
Keller H.: "Schule der choral improvisation"  
Scheidt S.: "Tabulatura nova" (herausgegeben von Harald Vogel)