

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 15:04:22

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: доцент Г. Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор А. В. Казаков

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в практическую часть подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-6.</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего часов	7-й семестр
Самостоятельная работа	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов классиков.
2. Исполнение произведений композиторов романтиков.
3. Исполнение произведений соло.
4. Исполнение современных произведений.
5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов классиков.
Роль классического репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, штрихи, дыхание, чувство стиля. Контроль точности исполнения.
2. Исполнение произведений композиторов романтиков.
Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, штрихи, дыхание, чувство стиля. Контроль точности исполнения.
3. Исполнение произведений соло.
Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер пьесы. Фразировка, дыхание, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.
4. Исполнение современных произведений.
Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения на духовых инструментах и особенности их исполнения. Современная терминология.
5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.
Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Динамика и фразировка. Артикуляция. Метроритмические

трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце 7-го семестров, основанный на предоставлении копий афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальные инструменты в истории культуры. Сб. ст. Ред.: Бойко Ю. Е. и др. СПб : РИИИ, 2007. – 227 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331867/

Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века / Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.— 176 с.— URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004598394/

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. – 144 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки,

художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

работу.	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует *зачет* в конце 7-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает частично</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной мере</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает частично</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной</p>	<p><i>Слабо владеет</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа</p>
---	---	--	--	--

работы.	работы.	работы.	проделанной работы.	проделанной работы.
---------	---------	---------	---------------------	---------------------

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-6.

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Не знает</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает частично</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в	<i>Не умеет</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – формировать концертную	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концертную программу солиста или	<i>Умеет свободно</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в

соответствии с концепцией концерта;	соответствии с концепцией концерта;	программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Не владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>Частично владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>В целом владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>В полной мере владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащенность (владение различными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если репертуар студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немзыкально. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом

особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

10.4. Контрольные материалы

Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)

- 1) Исполнение произведений композиторов классиков.
- 2) Исполнение произведений композиторов романтиков.
- 3) Исполнение произведений современных композиторов.

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов-классиков:

В.А.Моцарт Концерт для флейты с оркестром №1 Соль мажор
В.А.Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До мажор
В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор
И.Гумель Концерт для фагота с оркестром
Л.Моцарт Концерт для трубы с оркестром
Й.Гайдн Концерт для валторны с оркестром №1, №2
И.Г.Альбрехтсбергер Концерт для тромбона с оркестром
Г.Ф.Телеманн Соната для бас-тромбона и фортепиано
Г.Гендель Концерт для тубы с оркестром

Произведения композиторов-романтиков:

Ф.Шуберт Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано «Trockne Blumen»
Р.Шуман 3 романса для гобоя и фортепиано
К.М.Вебер Концерт для кларнета с оркестром
К.М.Вебер Венгерская фантазия для фагота с оркестром
О.Бёме Концерт для трубы с оркестром
Р.Шуман Адажио и аллегро для валторны и фортепиано
А.Гильман Симфоническая пьеса для тромбона и фортепиано
А.Катоцци Beelzebub для тубы и фортепиано
Ф.Лист Венгерская рапсодия №2, переложение для ксилофона и фортепиано

Произведения для инструмента соло:

И.С. Бах Партита для флейты соло
Г.Ф.Телеманн 12 Фантазий для флейты (гобоя) соло
Й.Видманн Фантазия для кларнета соло
А.Малкольм Фантазия для фагота оп.86
О.Кетинг «Интрада» для трубы соло
В.Буяновский 4 пьесы соло для валторны
Ф.Гидаш «Медитация» для бас-тромбона соло
В.Буяновский Импровизация для тубы соло
Б.Лиллоф Концертный этюд №9 для малого барабана соло

Современные произведения:

Ж.Ибер Концерт для флейты с оркестром
П.Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано
А.Дютийе Соната для гобоя и фортепиано
М.С.Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано, оп.28
Ж.П.Дюбуа Сонатина-танго для фагота и фортепиано

Е.Тамберг Концерт для трубы с оркестром
Р.Глиэр Концерт для валторны с оркестром
Ф.Мартен Баллада для тромбона с оркестром
В.Уильямс Концерт для тубы с оркестром
А.Плог 3 миниатюры для тубы и фортепиано
Э.Сежурне Концерт для маримбы с оркестром

Приложение

Литература для самостоятельной работы

- Арбан Ж.Б. «Школа игры на трубе» (рус., нем.) Издательство VEB Friedrich Hofmeister – 1987
- Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне». Выпуск 2001г.
- Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» выпуск 2000г.
- Блажевич В. «Школа игры на тубе» изд.Музыка, 1989г.
- Пушечников И. «Школа игры на гобое», изд 2001г.
- Терехин Р.П. «Школа игры на фаготе» 2-е изд. - М.Музыка, 1988 -164 с.
- Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,
Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с.
- Караев Б.К. (сост.). Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 2000. — 37 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1654435/>
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.
- Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. : Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов .— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на духовых и ударных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.