

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 15.09.2025 12:31:38
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a556d0c9490d15fb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер мюзикла

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Домбровская В.В.

Рецензент: заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Лаптев Ю.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место курса в структуре ОПОП</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	6
<u>5.1. Тематический план</u>	6
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1. Список основной литературы:</u>	8
<u>6.2. Интернет ресурсы:</u>	11
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	12
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	12
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	13
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	13
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	18
<u>Приложение 1.</u>	19
<u>Приложение 2.</u>	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная программа представляет собой ознакомительный курс, который позволит студентам-режиссерам овладеть знаниями по предмету в объеме, необходимом им при выпуске их будущих спектаклей и, естественно, при выполнении ими курсовых работ во время всего периода обучения. Программа включает в себя теоретический курс, который подкрепляется практическими занятиями в театре. Эти занятия особенно важны для тех студентов, которые не имеют опыта работы в театре. Они помогут им (студентам) освоиться в театральном пространстве и на практике познакомиться с работой звукового(радио) цеха, обеспечивающего производство и эксплуатацию спектаклей. Будущие режиссеры должны иметь ясное представление о техническом обеспечении современных театров и о структуре театрального производства для того, чтобы научиться выстраивать отношения со звуковым(радио) цехом, грамотно ставить задачи и добиваться их четкого выполнения.

2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» относится к вариативной части блока 1 ОПОП студентов-режиссеров (специализация режиссер мюзикла).

В структуре ОПОП предмет «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Музыкальная режиссура», «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» предполагает овладение знаниями сценического оснащения. «Практика художественного оформления спектакля», «Производственная практика», «Ведение спектакля», «Постановочная работа режиссера в музыкальном театре», «Ассистентская практика в театре» – эти дисциплины тесно связаны с курсом «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла», они помогают подготовить будущего режиссера к успешной работе в театре и овладеть навыками работы с постановочной частью. Приобретенные знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального, современного режиссера музыкального театра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> – сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником-

	сценографом декорационное решение спектакля таким образом, чтобы оно помогало в акустически проблемных зонах сценического пространства и не влияло на качество постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудио оформления спектакля, сценического представления

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		8-й
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия	Самосто ятельная работа (час.)
8 семестр				
	1. Основные этапы развития театральной звукорежиссуры и ее технических возможностей.	32	8	24
	2. Особенности работы режиссера и звукорежиссера при создании мюзикла.	34	9	25
	<u>Всего</u>	66	17	49

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные этапы развития театральной звукорежиссуры и ее технических возможностей.

- а) История возникновения театральной звукорежиссуры.
- б) Особенности жанра мюзикл и его техническое оснащение.
- в) техническое оборудование используемое при постановке мюзикла:
 - звукорежиссерский пульт;
 - аудиосистемы, микрофоны;
 - техническое обеспечение для бэк вокала
 - внутренний мониторинг спектакля
- г) Звукозаписывающая студия для создания шумо-звуковых эффектов, запись голосов и т.п.

Тема 2. Особенности работы режиссера и звукорежиссера при создании мюзикла.

- а) Архитектура и акустические возможности современной сцены.
- б) Создание звуковой партитуры при постановке мюзикла
 - музыкально-драматическая партитура (по сценам)
 - шумо-звуковая партитура

Полученные на теоретических занятиях знания закрепляются и проверяются на практических занятиях в театрах Санкт-Петербурга.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

- Анурьев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет ресурсы:

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

Сценическая площадка профессионального музыкального театра – Санкт-Петербургского Государственного театра Музыкальной Комедии или сценическая площадка Театра консерватории.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> разрабатывать совместно с художником-сценографом декорационное

	решение спектакля таким образом, чтобы оно помогало в акустически проблемных зонах сценического пространства и не влияло на качество постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 8-го семестра.

Зачетные требования:

К зачёту с оценкой в 8-ом семестре студент должен предоставить:

- музыкально-драматическую и шумо-звуковую партитуры одного акта крупного западного или советского мюзикла и ответить на два вопроса билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает частично</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в достаточной степени</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановочного плана				
<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственн ое решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссеро м музыкальную и шумовую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальну ю композицию постановки	<i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственн ое решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссеро м музыкальную и шумовую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальну ю композицию постановки	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственн ое решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссеро м музыкальную и шумовую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальну ю композицию постановки	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственн ое решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссеро м музыкальную и шумовую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальну ю композицию постановки	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственн ое решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссеро м музыкальную и шумовую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальну ю композицию постановки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановочного плана				
<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в	<i>Не владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в	<i>Частично владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных	<i>В целом владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных	<i>В полной мере владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных

условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-9	10-13	14-15	16-18
б) Умение определить причинно-следственные связи	0-8	9-11	12-14	15-16
в) Логичность и грамотность изложения	0-9	10-13	14-15	16-18
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-8	9-11	12-14	15-16
д) Профессиональное владение терминологией	0-8	9-11	12-13	14-16
е) Грамотно разработанные музыкально-драматическая и шумо-звуковая партитуры	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят грамотно созданные музыкально-драматическая и шумо-звуковая партитуры одного акта крупного западного или советского мюзикла и ответит на два вопроса билета. Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, в том случае, когда студент ответит на два вопроса билета и предоставит грамотно созданные музыкально-драматическую и шумо-звуковую партитуры одного

акта спектакля, предложив интересное звуковое решение, которое имеет сквозное развитие и опирается на музыкальную драматургию мюзикла.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, тогда, когда студент ответит на два вопроса билета, допуская незначительные ошибки, и предоставит грамотно созданные музыкально-драматическую и шумо-звуковую партитуры одного акта спектакля, предложив интересное звуковое решение, которое имеет сквозное развитие и опирается на музыкальную драматургию мюзикла.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент ответит только на один вопрос билета и предоставит грамотно созданные музыкально-драматическую и шумо-звуковую партитуры одного акта спектакля, которое не всегда имеет сквозное развитие и не всегда опирается на музыкальную драматургию мюзикла.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не ответит ни на один вопрос билета и не предоставит музыкально-драматическую и шумо-звуковую партитуры одного акта спектакля.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. История возникновения театральной звукорежиссуры
2. Особенности жанра мюзикл и его техническое оснащение
3. Возможности звукорежиссерского пульта при создании мюзикла
4. Что такое аудиосистемы и микрофоны? Какие бывают? И в каких спектаклях используются?
5. Что требуется для технического обеспечения группы-бэк вокала?
6. Что такое внутренний мониторинг спектакля? Как внутренний мониторинг спектакля влияет на его качество?
7. Возможности звукозаписывающей студии и ее применение?
8. Что такое шумо-звуковая партитура и для чего она нужна? На каком этапе выпуска спектакля должна быть готова шумо-звуковая партитура?
9. Что такое музыкально-драматическая партитура и для чего она нужна? На каком этапе выпуска спектакля должна быть готова музыкально-драматическая партитура?

10. Как архитектура и акустические возможности современной сцены могут повлиять на качество спектакля в жанре мюзикл?

11. Сколько времени на выпуске спектакля необходимо для настройки внешнего и внутреннего мониторинга? Сколько необходимо времени для настройки спецэффектов? На каком этапе выпуска спектакля звуковые решения вводятся в эксплуатацию?

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей.

Программа дисциплины «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» предполагает:

- тесную взаимосвязь с практическими занятиями в театре, а также занятиями по предмету «Музыкальная режиссура».
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- стремление внедрить в постановочный процесс последние достижения в области новых технологий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Полученные на теоретических занятиях знания закрепляются и проверяются на практических занятиях в театрах Санкт-Петербурга.

Программа позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий подход студента к реализации своего художественного замысла в сочетании сценарного плана и постановочной работы.

Приложение 2.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе обучения дисциплине «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» студент-режиссёр должен проделать большую самостоятельную работу. Предполагается чтение специальной литературы. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Прямые трансляции, в режиме реального времени, монтажей интересных технических и сценографических решений музыкальных спектаклей, например на Боденском озере в Австрии. Всё это помогает формировать навыки постановочной работы в театре, изучать технические и технологические возможности сценических площадок и уметь внедрять последние достижения в области новых технологий в постановочный процесс.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Освоение использования технических, акустических средств в постановке мюзикла» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов по

данной дисциплине является важным компонентом учебной практики и должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы

1. Базанов В. «Техника и технология сцены»-Искусство,1976.
2. «Мастерство режиссера». Учебник. – М.: ГИТИС, 2007.
3. Ансимов Г.П. Режиссёр в музыкальном театре. – М.: ВТО, 1980.
4. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. – Кемерово: ГУКИ, 2013.
5. Захава Б.Ю. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие. – М. – СПб. 2013.
6. Зверева Н.А. Мастерство режиссёра. – М.: ГИТИС, 2002.
7. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС, 2007.
8. Искусство режиссуры. XX век. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
9. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 2015.
10. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов. – М.:ГИТИС, 2015.
11. Малочевская И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова. – СПб.: ГАТИМ, 2003.
12. Савина А. Театр. Актер. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: «Лань» и «Планета музыки», 2010.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС., 2013.
14. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. – М.: Музыка. 1983.
15. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 2012.
16. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
17. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М.: ВТО, 1973
18. Ротбаум Л. Д. Опера и её сценическое воплощение. – М.: Советский композитор, 1980.
19. Брехт Б. Собр. соч. в 5т. Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре. Кн.2. – М., 1965.
20. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
21. Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2002.
22. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959.
23. Вахтангов Е.Б. Сборники.– М., 1984.
24. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М., 2008.
25. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству проводнику». – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003
26. Гротовский Е. Театр и ритуал / Театр. – №10, 1988.
27. Евреинов Н.Н. Демон театральности. – М. – СПб., 2002.
28. Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма.
29. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.Искусство. 1968.
30. Мейерхольд В.Э. Лекции. М. ОГИ. 2001.

- 31.Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Публикации. Статьи. Спб.КультИнформПресс. 1998.
- 32.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.Правда. 1989.
- 33.Стреллер Дж. Театр для людей. – М. 1984.
- 34.Таиров А.Я. О театре. – М., 1970.