

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 18:02:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Анализ поэтического текста

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.03.03 Вокальное искусство
(уровень бакалавриата)**

**Направленность (профиль) программы
Академическое пение**

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Анализ поэтического текста» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Автор-составитель: к. филолог. наук Н. А. Николаева

Рецензент: заведующий кафедрой иностранных языков А. В. Бояркина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» мая 2025 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Поэтический текст – важнейший компонент вокальной и вокально-сценической музыки. Как особая организация речи поэтический текст (стих) имеет свои признаки и структуру. Целями освоения дисциплины «Анализ поэтического текста» являются развитие у студентов (**53.03.03 Вокальное искусство**) глубокого понимания сложной специфики поэтического текста, формирование комплексных навыков анализа поэтического произведения, а также применение полученных знаний в собственной творческой практике.

В рамках дисциплины решаются следующие основные задачи:

- дать представление о поэтическом тексте как сложно построенном образно-смысловом целом;
- рассмотреть различные виды анализа поэтического текста: лингвистический, стилистический, литературоведческий;
- познакомить студентов со спецификой разноуровневого анализа текста и видами текстовых интерпретаций;
- отработать навыки анализа поэтического текста на всех уровнях, а также навыки комплексного анализа поэтического текста;
- сформировать умение соотносить поэтический текст с музыкальным материалом;
- развивать у студентов способность самостоятельно использовать навыки и умения интерпретирования поэтического текста в практике профессиональной деятельности
- заложить критерии эстетической оценки литературных произведений вообще и лирических в частности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Анализ поэтического текста» составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»). Данная дисциплина взаимосвя-

зана с дисциплинами «Анализ музыкальных произведений», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности оперного певца, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	<i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная форма (аудиторные занятия), всего	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Самостоятельная работа ¹	197	82	115
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	231	99	132
Зачетные единицы	7	3	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Предмет и задачи курса	1	
2	Модуль 1: Введение в поэтический анализ. Общие вопросы теории стиха в практическом применении	6	39
3	Модуль 2: Анализ содержания поэтического текста	6	39
4	Модуль 3: Анализ формы поэтического текста	6	39
5	Модуль 4: Связь поэтического текста с музыкой	8	39
6	Модуль 5: Практика интерпретации и вокального воплощения	7	39

¹ Часы для проведения промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	Всего	34	197
--	--------------	-----------	------------

5.2. Содержание программы

Вводное занятие:

Введение. Предмет и задачи курса. Требования к студентам.

Модуль 1: Введение в поэтический анализ. Общие вопросы теории стиха в практическом применении

Тема 1.1: Поэтический текст как объект анализа. Особенности поэтического языка.

Тема 1.2: Основные элементы поэтического текста: тема, идея, сюжет, композиция.

Тема 1.3: Жанры лирической поэзии: песня, романс, элегия, ода, сонет и др.

Тема 1.4: Методы анализа поэтического текста.

Тема 1.5: Статьи Н. Гумилева и М. Гаспарова о целостном строении поэтического произведения – уровнях его анализа.

Модуль 2: Анализ содержания поэтического текста.

Тема 2.1: Определение темы и идеи стихотворения.

Тема 2.2: Выявление ключевых образов и мотивов.

Тема 2.3: Анализ эмоционального содержания стихотворения.

Тема 2.4: Определение авторской позиции и ее выражение в тексте.

Модуль 3: Анализ формы поэтического текста.

Тема 3.1: Метрическая организация стихотворения. Общее представление о системах стихосложения.

Тема 3.2: Ритм и его уровни. Размер и ритм стихотворения.

Понятие о семантическом ореоле метра (М.Л. Гаспаров).

Тема 3.4: Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа Тредьяковского-Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее метры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пеон. Понятия о пиррихиях, спондее, амфимакре, бакхиях и трибрахиях. Понятие об анакрузе, клаузуле, цезуре. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих. Анализ стихотворений по метрическому признаку.

Тема 3.5: Строфика и рифма. Виды рифм и их влияние на восприятие текста.

Тема 3.6: Звукопись (аллитерация, ассонанс) и ее роль в создании музыкальности текста.

Тема 3.7: Тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, литота, инверсия, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон и др.) и их влияние на образность и эмоциональное содержание.

Тема 3.8: Лексический анализ: выбор слов, их коннотации, архаизмы, неологизмы, диалектизмы.

Модуль 4: Связь поэтического текста с музыкой.

Тема 4.1: Музыкальность поэтического текста: как формальные элементы (ритм, рифма, звукопись) predispose к музыкальному воплощению.

Тема 4.2: Анализ соответствия поэтического ритма и музыкального метра.

Тема 4.3: Работа с поэтическим текстом в контексте конкретного музыкального произведения (романс, песня, ария).

Тема 4.4: Направления и стили в искусстве как факторы интерпретации произведений.

Тема 4.5: Изучение биографии и творческого пути поэта и композитора как фактора интерпретации.

Модуль 5: Практика интерпретации и вокального воплощения.

Тема 5.1: Разработка концепции вокальной интерпретации на основе анализа текста.

Тема 5.2: Работа над дикцией и артикуляцией для максимальной ясности поэтического текста.

Тема 5.3: Создание художественного образа через вокальное исполнение, основанное на глубоком понимании поэтического материала.

Тема 5.4: Самоанализ и самокоррекция вокальной интерпретации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: пособие для студентов филол. факультетов. 2-е изд., перераб. Л., 1972.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Высшая школа, 2016.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 2015
4. Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3-х тт. Т. 3. О стихе. М., 1997.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: www.philology.ru
2. Портал периодических изданий: www.magazine.ru
3. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
4. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru
5. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
8. Научная электронная библиотека Elibrary elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ поэтического текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, методические материалы, ноутбук.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	Владеть: – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

	– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце I семестра, экзамен в конце II семестра.

Зачет и экзамен проводятся в форме теста и по билетам, включающим два-три вопроса (первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный, третий может быть связан с литературой).

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен комплексный анализ конкретного стихотворения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на первый вопрос билета				
<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);	<i>Не знает</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи	<i>Знает</i> частично – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;	<i>Знает</i> в достаточной степени – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;	<i>Знает</i> в полной мере – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

– особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	(устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	изъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ по анализу музыкального фрагмента**

<i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выполнять письменные проектные задания (пись-	<i>Не умеет</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выполнять письменные проектные	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои комму-	<i>Умеет в достаточной мере</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои комму-	<i>Умеет свободно</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои комму-
---	---	--	---	---

менное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	намерения; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
--	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, гармонический анализ музыкального фрагмента**

<i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;	<i>Не владеет</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и	<i>Частично владеет</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений	<i>В целом владеет</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений	<i>В полной мере владеет</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений
---	---	--	---	---

	иностранном языках;	на русском и иностранном языках;	на русском и иностранном языках;	на русском и иностранном языках;
--	------------------------	--	--	--

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой в I семестре

1. Стихи и проза. Специфика стихотворной речи, основные отличия от прозы. Системы русского стихосложения.
2. Какие уровни можно выделить в строении поэтического текста по М. Гаспарову и Н. Гумилеву? (См. : М.Л. Гаспаров. ««Снова тучи надо мною...» (методика анализа)». Н.С. Гумилев «Анатомия одного стихотворения»)
3. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр, икт, стопа. Метр и размер. Основные двусложные и трехсложные метры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмические определители силлабо-тонического стиха. Пропуск ударения в икте и сверхсхемные ударения (пиррихий, спондей, трибрахий, амфимакр). Ритмическое окончание стиха: виды заключительных стоп, типы клаузул, константное ударение,
4. Связь силлабо-тонической системы с особенностями русской просодии.
5. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих (верлибр). (Только основные понятия).
6. Константин Бальмонт о русских размерах .
7. Связь музыки и поэзии: музы Древней Греции.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену во II семестре:

1. Стихи и проза. Исходные понятия.
2. Системы русского стихосложения
3. Силлабическая система стихосложения. Слог, слоговой принцип, цезура, рифма.
4. Реформа Тредиаковского – Ломоносова (от силлабики к силлабо-тонике).
5. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр, икт, стопа. Метр и размер. Основные двусложные и трехсложные метры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмические определители силлабо-тонического стиха. Пропуск ударения в икте и сверхсхемные ударения (пиррихий, спондей, трибрахий, амфимакар). Ритмическое окончание стиха: виды заключительных стоп, типы клаузул, константное ударение.
5. Тоническая система стихосложения. Метрическое ударение, дольник (паузна, леймический стих), тактовик, акцентный стих.
6. Смешанные размеры. Логаэды.
7. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих (верлибр). (Только основные понятия).
8. Рифма. Определения рифмы, рифма в системе стиха. Белый стих, холостой стих. Типология рифмы по месту опорного гласного (мужские, женские, дактилические, гипердактилические). Рифмы точные и неточные, разновидности неточных рифм. Рифмы богатые и бедные. Типы рифмовки.
9. Строфика. Определение строфы. Строфа и рифма. Виды строф. Простые строфы. Сложные строфы. Онегинская строфа. Твердые строфические формы. Сонет, типы сонета, венок сонетов. Строфа и жанр.
- 10.. Эвфония и мелодика Интонационно-ритмический строй стиха (мелодика). Анжамбеман (перенос). Фоника. Аллитерация и ассонанс, звуковая инструментовка стиха. Анафора, эпифора, стык, кольцо.
11. Литературные направления, течения в русской поэзии

12. Связь музыки и поэзии: музы Древней Греции.

Приложение 1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .

Для успешного усвоения тем курса необходимо ознакомиться с теоретическим разделом программы, освоить материал практических занятий. Затем стоит обратиться к базовым понятиям, вынесенным в заключительный раздел каждой темы, проверить, насколько уяснено содержание приведенных терминов. Если необходимо, уточнить понимание терминов, привлекая дополнительные источники. Сведения, полученные во время аудиторных занятий, требуют расширенного изучения с помощью литературы, рекомендованной в разделе 6. Для проверки подготовленности необходимо ответить на вопросы для самопроверки и выполнить все виды заданий, предложенных в программе: контрольные задания, тесты.

Содержание курса может считаться успешно освоенным, если вы можете привлечь знания, полученные в рамках предмета, для самостоятельного анализа художественного текста.

Методические указания для преподавателя

Дисциплина направлена на формирование представлений о функциональности стиховой организации поэтического текста. Освоение стиховедческой терминологии, умение охарактеризовать стиховую композицию текста служит базой для последующей аналитической работы с произведениями классической и неклассической лирики. Разделение материала на тематические блоки призвано высветить различные аспекты современного стиховедения. В процессе преподавания дисциплины преподаватель может варьировать практический материал и контрольные задания.