

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

**Практика по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(практика репетиционной работы)
Рабочая программа практики**

**Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)**

Специализация
**Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы)**» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель:
ст. преподаватель Рагацкина И.Б.

Рецензент:
Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы.	6
6. Содержание практики.....	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Список литературы	7
8.2. Интернет-ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....	Ошибка! Закладка не определена.
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
10.4. Контрольные материалы	14

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять репетиционный процесс.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в репетиторской работе;
- приобретение навыка создавать условия для повышения уровня квалификации артиста
- репетируя хореографический материал, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

2. Место практики в структуре ОПОП

«Практика репетиционной работы» находится в вариативной части учебного плана в разделе производственных практик. Данный предмет взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Техника классического танца», «Техники современного танца», «Репертуар современного балетного театра», практикой работы с актером и практика работы в постановочной группе, помогая студентам получать навыки работы в профессиональном коллективе.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в аудиториях, балетных залах консерватории и на сценических площадках Санкт-Петербурга, где проводятся экзамены с участием студентов 2 - 4-го курсов бакалавриата в форме концертов. Основное направление практики – подготовка дипломного спектакля для сдачи государственного экзамена, показа концертных программ и спектаклей на творческих площадках города.

4. Планируемые результаты прохождения практики при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ОПК -2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-4.(для репетиторов) Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
	Владеть:

	- методами репетиционной работы
ПК-7.(для постановщиков) Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

5. Объем практики и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов и включает в себя аудиторную (учебную — групповую) работу, а также текущую и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	66	3 семестр		
Контактная работа		34			

6. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
3	Организация, задачи и этапы репетиционной работы (подбор исполнителей, виды репетиций, расписание репетиций).	10	2	8
	Работа с кордебалетом над многофигурными композициями	22	8	14
	Работа с ансамблевыми формами танца	18	6	12

	Работа над сольными партиями	22	8	14
	Работа над пантомимными сценами	20	6	14
	Особенности репетиционной работы с вокалистами и артистами драматического театра	16	4	12
	всего:	108	34	74

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

- Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с. (2 экз.)
- Босов А.П. Дуэтный танец в классическом балете: техника поддержки от А до Я. Уч.пособие. «Ламберт» 2018.
- Зыков А. И. — Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2020. <https://e.lanbook.com/book/186706>
- Зайфферт Д. Педагогика и психология. Заметки хореографа. СПб. Лань: Планета музыки. 2012. 127 с. Экземпляры: 4
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. - 2-е изд. - Москва : Худож. лит., 1938. - 576 с.
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
- 2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
- 4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
- 5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
- 6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
- 7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами, учебно-методическими материалами, стационарной/переносной аудио/видеоаппаратурой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК -2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-4.(для репетиторов) Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствие с музыкой и стилистикой хореографического произведения
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
	Владеть: - методами репетиционной работы
ПК-7.(для постановщиков) Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;

Владеть:
 - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах
 - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК -2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Предоставление плана репетиционной работы в хореографическом коллективе и отзыв руководителя практики				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет</i> , допуская серьезные	<i>Умеет</i> с отдельными	<i>Умеет</i> свободно

<p>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность</p>	<p>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность</p>	<p>недочёты осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность</p>	<p>недочётами осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность</p>	<p>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность</p>
<p><i>Владеть:</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах</p>	<p><i>Не владеет</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах</p>	<p><i>В целом</i> владеет способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах</p>

ПК-4. (для репетиторов) Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Предоставление видеоматериала репетиционной работы над хореографическим материалом.				
<p><i>Знать:</i> наследие балетного театра;</p> <p>- художественные и технические задачи</p>	<p><i>Не знает</i> - наследие балетного театра;</p> <p>- художественные и технические задачи</p>	<p><i>Знает</i> наследие балетного театра;</p> <p>- художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с</p>	<p><i>Знает</i> хорошо наследие балетного театра;</p> <p>- художественные и технические задачи исполнителей в</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере наследие балетного театра;</p> <p>- художественные и технические задачи исполнителей в</p>

исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	музыкой и стилистикой хореографического произведения	соответствие с музыкой и стилистикой хореографического произведения	соответствие с музыкой и стилистикой хореографического произведения
<i>Уметь:</i> - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Не умеет</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет,</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет</i> свободно добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
<i>Владеть:</i> методами репетиционной работы	<i>Не владеет</i> методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> лишь частично методами репетиционной работы	<i>В целом</i> владеет методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> в полной мере методами репетиционной работы

ПК-7. (для постановщиков) Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Предоставление видеоматериала репетиционной работы над хореографическим материалом.				
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Не знает</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> хорошо творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> в полной мере творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива

коллектива	коллектива			
<i>Уметь:</i> осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет,</i> осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
<i>Владеть:</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> лишь частично творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>В целом</i> владеет творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> в полной мере творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Предоставление плана репетиционной работы				
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Знает</i> хорошо творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Знает</i> в полной мере творческо-производственную структуру театра и хореографического

коллектива	коллектива	ГО коллектива	ГО коллектива	ОГО коллектива
<p><i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Умеет с</i> отдельными недочётами - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>
<p><i>Владеть:</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p><i>Не владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p><i>В целом владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины..</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>

10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиумов.

10.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):

Семестр	Вопросы и задания:	
3	Вопросы к коллоквиуму: <ol style="list-style-type: none">1. Какими профессиональными знаниями и умениями должен обладать балетмейстер/репетитор при репетиционной работе?2. Каким образом преодолевать разногласия в коллективе, решать споры и конфликты с учетом интересов всех сторон?3. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением?4. Какие педагогические и психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?5. Какие ставить задачи в работе при подготовке хореографического материала с вокалистами и артистами драматического театра?	