

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 17:25:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9498dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Углубленное изучение профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Углубленное изучение профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: профессор **Дмитриев А.И.**
Заслуженный деятель искусств, заслуженный артист России,
профессор **Сенчуров М.И.**
Заслуженный артист России, профессор **А. В. Макаров,**
Заслуженная артистка России, профессор **Н. Н. Шкрёбко,**
доцент **И. Н. Ершова,**
доцент **Е. В. Желинский,**
ст. преподаватель, кандидат искусствоведения **К. В. Ильгин**

Рецензенты: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук **Акулович В. И.**
к. иск., профессор **Борисов С.В.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание программы	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	15
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Углубленное изучение профессиональных дисциплин» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра (ансамбля) и педагога.

Дисциплина является дополнением к программе по специальному инструменту и позволяет студентам получить опыт профессиональной деятельности под руководством ассистентов-стажеров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Предмет «Углубленное изучение профессиональных дисциплин» играет дополнительную роль в комплексе учебных дисциплин, формирующих музыканта-исполнителя, и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока 1 образовательной программы.

Курсу отводится важное место в системе межпредметных связей. Дисциплина взаимодействует с такими предметами, как «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительства на русских народных инструментах», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость:	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Семестр	Наименование тем	Виды учебной деятельности (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		индивидуальные занятия	самостоятельная работа	всего	
3-й	Струнные инструменты: 4-5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая полифоническое произведение, произведения крупной и малой форм Баян и аккордеон: 1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 произведение эпохи барокко; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	17	49	66	Наблюдение за освоением программы, контроль за выполнением домашних заданий
4-й	Струнные инструменты: 4-5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая полифоническое произведение, произведения крупной и малой форм. Баян и аккордеон: 1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 оригинальное произведение	17	49	66	Наблюдение за освоением программы, контроль за выполнением домашних заданий

	современных русских композиторов; 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.				
	ВСЕГО:	34	98	132	

5.2. Содержание программы

Студенты 2 курса занимаются произведениями из своей программы по специальному инструменту с ассистентами-стажерами факультета народных инструментов (из класса своего преподавателя). Они получают дополнительную практику игры на инструменте. Ассистенты-стажеры получают педагогическую практику и делятся своими профессиональными навыками со студентами специалитета.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник. Изд. 4-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.

<https://e.lanbook.com/book/110817>

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник. Изд. 2-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. <https://e.lanbook.com/book/99792>

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/103129>

Барина М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/113955>

Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: Учебное пособие. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019.

<https://e.lanbook.com/book/112769>

Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115951>

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio.: Учебное пособие. Изд. 2-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115714>

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. Изд. 6-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.

<https://e.lanbook.com/book/97097>

Савшинский С. И. Пианист и его работа. Учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115717>

Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением Учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019.

<https://e.lanbook.com/book/115718>

Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. Учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/112748>

Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Учебное пособие. Изд. 4-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/107321>

6.2. Интернет-ресурсы

Сайты нот, записей, книг:

<https://e.lanbook.com/book/>

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации существуют при очной форме обучения:

- Зачет с оценкой в конце 3-го семестра.
- Экзамен в конце 4-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> звуковые особенности фортепиано, исполнительск ие средства выразительности	<i>Знает</i> лишь частично звуковые особенности фортепиано, исполнительск ие средства выразительности	<i>Знает</i> хорошо звуковые особенности фортепиано, исполнительски е средства выразительности , но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере звуковые особенности фортепиано, исполнительски е средства выразительности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные , в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения, использовать тембральные и динамические возможности фортепиано.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные е и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере тембральные и динамические возможности фортепиано.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционны х и стилистических особенностей сочинения, использовать тембральные и динамические возможности фортепиано.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать тембральные и динамические возможности фортепиано.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и	<i>Не владеет</i> навыками чтения различных	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения	<i>Владеет</i> хорошо навыками чтения	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения

чтения различных видов нотного текста, предназначенны х для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	видов нотного текста, предназначенны х для исполнения на фортепиано, навыками самостоятельной работы	различных видов нотного текста, предназначенны х для исполнения на фортепиано, навыками самостоятельной работы	различных видов нотного текста, предназначенны х для исполнения на фортепиано, навыками самостоятельной работы	различных видов нотного текста, предназначенны х для исполнения на фортепиано, навыками самостоятельной работы
--	--	---	--	--

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительст ва
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействова ть с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействова ть с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействова ть с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействова ть с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельн о преодолевать технические и художественн ые трудности в исполняемом произведении, взаимодействоват ь с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
наличие программы, соответствующей зачетно-экзаменационным требованиям; сложность исполняемой программы;	0-10	11-14	15-17	20
яркость и убедительность трактовки произведений разных жанров; стилистическая грамотность;	0-10	11-14	15-17	20
точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика, агогика, штрихи, артикуляция);	0-10	11-14	15-17	20
качество технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.);	0-5	6-7	8-9	10
стабильность исполнения и сценическая выдержка;	0-10	11-14	15-17	20
регулярность посещения аудиторных занятий	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «**отлично**» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом с использованием богатого арсенала выразительных средств; программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «**хорошо**» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом с некоторыми погрешностями; программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, имеет средний технический уровень подготовки и проблемы в исполнительском аппарате; программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом с частыми остановками и без элементов фразировки.

8.4. Контрольные материалы

Зачетно-экзаменационные требования

3-й семестр

Домра малая

А. Цыганков. Соната, 1 и 2чч.

Д. Скарлатти. Престо

А. Глазунов. Большое адажио из балета «Раймонда»

И. Рогов. Концерт «В городе Н» в 4-х картинах

А. Глазунов. Листок из альбома

А. Цыганков. Плясовые наигрыши

Г. Шендерёв. Концерт 1ч.

А. Вивальди. Концерт «Лето» из цикла «Времена года»

А. Цыганков. В стиле кантри

Домра альтовая

Г. Ф. Гендель Концерт для альты, 1.ч.

А. Вьетан Раскаяние

К. Ивко Реплики

А. Корелли Соната d-moll 2, 3, 4 чч..

Ф. Крейслер Муки любви
А. Цыганков Джазовый экспромт

А. Вивальди Концерт Ночь
А. Дандрие Концерт птиц 1 ч.-Щебетание
И. Фролов Скерцо

Домра басовая

Г. Ф. Гендель Концерт для виолончели 2.ч.
А. Вьетан Раскаяние
А. Петров Я шагаю по Бродвею

А. Корелли Соната d-moll 2, 3, 4 чч..
Ж. Массне Элегия
Е. Петров Мираж

А. Вивальди Концерт Ночь
И. Альбенис- Е. Петров Астурия
Ф. Мендельсон Песня без слов

Балалайка

Ф. Обер Жига.
С. Василенко Концерт для балалайки и симфонического оркестра. II и III часть.
Ю. Шишаков «Что же, Маша, приуныла», «И шел солдат» из сюиты «Воронежские акварели».

Ж. Ф. Рамо - Годовский Л. Тамбурин.
А. Кусяков Соната №1 для балалайки и фортепиано.
Н. Шулман Серенада.

Й. Гайдн Соната D-dur. I часть.
А. Шалов Обработка русской народной песни «Камаринская»
Н. Пузей Соната для балалайки и фортепиано

Гитара

И. С. Бах. Прелюдия BWV 996
Ф. Морено-Торроба. Сонатина
А. К. Жобим – Р. Дьен. Счастье

И. С. Бах. Сарабанда BWV 997
М. Льобет. Вариации на тему фолки Ф. Сора
А. Пьяццолла. Смерть ангела (обр. Л. Брауэра)

И. С. Бах. Прелюдия BWV 997
Д. Скарлатти. Соната К. 213
Н. Кост. Вальс фаворит

Гусли

А. Корелли Соната ля мажор
К. Шаханов Концерт №1 1 ч
В. Маляров «Там у вишневому саду»

Г.Ф. Телеман Соната ре мажор
Е. Панченко Маленький триптих
В обр. В. Тихова «Уральская плясовая»

А. Лойе Соната ля мажор
В. Муравлев Концерт 3,4 чч
К. Шаханов «Дрема»

4-й семестр

Домра малая

А. Цыганков. Соната 3 и 4чч.
А. Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Й. Сук. «Песня любви»

Г. Шендерёв. Концерт. 2 и 3чч.
Г. Венявский. Легенда
А. Цыганков. «Перевоз Дуня держала»

В. Пожидаев. Концерт №1
С. Рахманинов. Элегия
А. Цыганков. Каприс №1 (В стиле Н.Паганини)

Домра альтовая

А. Манчини Соната
Ф. Давид Каприс
П. Барчунов Элегия

Г. Ф. Телеман Концерт для альты 1, 2.чч..
И. Тамарин Канцона
К. Синдинг Престо из Сюиты h-moll

С. Руст Соната 1, 2 чч..
Н. Рубинштейн Прялка
Б. Трояновский р.н.п. Вспомни, вспомни

Домра басовая

А. Корелли Соната в 4-х чч..
Ф. Давид Каприс
Н. Барчунов Элегия

Г. Ф. Телеман Концерт для альты 3, 4 .чч..
И. Тамарин Канцона

Ю. Семеняко обр.белар.н.п. Камышинка

С. Руст Соната 1, 2 чч..

Н. Рубинштейн Прялка

П. Чайковский Скерцо

Балалайка

Ф. Крейслер Венское каприччио.

А. Гречанинов Соната для балалайки и фортепиано.

В. Панин В. Вологодская фантазия.

А. Тартини – Ф. Крейслер Вариации на тему гавота Корелли.

Ю. Шишаков Концерт для балалайки с оркестром.

В. Городовская Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».

И. С. Бах Гавот из сонаты №6 для скрипки и фортепиано.

Д. Шостакович Три прелюдии (cis-moll, Des-dur, b-moll).

Н. Паганини Соната A-dur для скрипки и гитары

Гитара

И. С. Бах. Сарабанда BWV 996

Ф. Сор. Соната ор. 22

Б. Асафьев. Прелюдия № 12

И. С. Бах. Жига и дубль BWV 997

Ф. Карулли. Концерт ля мажор

С. Руднев. Липа вековая

С. Л. Вайс. Увертюра ля мажор

К. Кохаут. Концерт ре мажор

С. Руднев. Ой, да ты, калинушка

Гусли

Ф. Куперен Рондо «Пастораль»

Д. Бортнянский Соната 1 ч.

К. Шаханов Фантазия на три русские темы

Т. Лаптева Концерт

А. Шалов «Волга-реченька»

В. Городовская Фантазия на две русские темы

Г. Телеман Соната ми мажор

К. Шаханов Концерт №1 1ч

А. Широков «В лодке»

Баян и аккордеон

Программный минимум для 2-го курса:

2 органых или клавишных полифонических произведения с фугой;

1 произведение эпохи барокко;

- 2 оригинальных произведения современных русских композиторов;
- 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна;
- 2 эстрадных пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов.

Репертуарные списки см. в программах по специальному инструменту для струнных народных инструментов, баяна и аккордеона.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Студент должен владеть различными видами туше, мехо-пальцевой артикуляции, разнообразием штрихов и специфических приемов исполнения на баяне и аккордеоне. Основная работа со студентами в классе посвящена различным по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности. Основополагающими в репертуаре являются оригинальные произведения для струнных народных инструментов и обработки народных мелодий.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов над музыкальным произведением, что следует считать неременным условием профессионального становления молодых специалистов. Успех или, наоборот, неудача при выполнении заданий преподавателя помогает определить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания, полученные в период обучения, на практике.

Самостоятельное освоение музыкального произведения ставит студента перед необходимостью работы со специальной литературой (в том числе учебно-методической), изучения записей выдающихся исполнителей с целью сравнения творческих интерпретаций и выработки собственной концепции исполнения, обобщения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.