

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.06.2025 10:43:46
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Практика реконструкции классического наследия

Рабочая программа учебной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа учебной практики «Практика реконструкции классического наследия» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор А.М.Полубенцев

Рецензент: преподаватель Ф.В. Лопухов

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	5
2. Место практики в структуре ООП	5
3. Способы и формы проведения практики.....	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.1. Предварительные компетенции.....	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки.....	6
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики.....	6
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы.....	8
9. Материально-техническая база.....	9
10. Методические рекомендации руководителям практик.....	9
11. Методические рекомендации студентам	9
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	11
12.2. Контрольные материалы.	13
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели: применение на практике методов реконструкции хореографических произведений мастеров классического наследия. Формирование навыков стилизации хореографических произведений в соответствии с творческим почерком классиков балета. Овладение стилистикой разных школ классического танца.

Задачи практики:

- создание реконструкции фрагментов балетов прошлого;
- овладение стилистикой мастеров классического наследия;
- создание хореографической стилизации в соответствии с творческим почерком классиков балета.

2. Место практики в структуре ООП

"Практика реконструкции классического наследия" относится к Блоку 2 ООП бакалавриата.

Предмет базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по дисциплинам: «Основы сценарной и хореографической драматургии», «Наследие и репертуар», «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера», «Анализ хореографического искусства», «Методы постановочной работы», «Методы репетиционной работы». Прохождение данной практики необходимо для создания письменной части ВКР.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики "Практика реконструкции классического наследия" обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).

1. - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

- способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40).

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать:

- творческие принципы выдающихся хореографов прошлого,
- стилистику созданных ими балетов,
- танцевальную лексику разных периодов балетного искусства особенности основных танцевальных школ;

уметь:

- создать произведение в стиле выдающихся хореографов;
- реконструировать ранее утраченные хореографические тексты в соответствии с либретто и стилистикой возобновляемого балета;

владеть:

- практическими навыками реконструкции и стилизации хореографического текста.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр
	8
Аудиторные занятия (всего)	39
В том числе:	
Практические занятия	26
Индивидуальные занятия	13
Самостоятельная работа	33
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы	72
Зачетные единицы	2

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

6. Содержание практики

Тема 1. Стилистика академического балета. Балеты М.Петипа

Особенности творческого почерка балетмейстера М.Пети́па в разные периоды его творчества.

Анализ хореографии балетов «Спящая красавица», «Раймонда», гранд па из балета «Пахита».

Тема 2. Сочинение вариаций в стиле М.Пети́па.

Выбор произведения. Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

Тема 3. Стилистика романтического балета. Особенности балетов А.Бурнонви́ля.

Особенности творческого почерка балетмейстера А.Бурнонви́ля. Лексические изменения в его творчестве.

Анализ хореографии балетов «Сильфида», «Неаполь», па де де «Праздник цветов в Чинзано».

Тема 4. Сочинение вариации в стиле А.Бурнонви́ля.

Выбор произведения. Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

Тема 5. Стилистика нео-академического балета. Балеты А.Горского.

Особенности творческого почерка балетмейстера А.Горского. Роль пантомимы в его балетах. Мимодрамы и редакции балетов М.Пети́па.

Анализ хореографии балета «Дон Кихот», редакции балета «Лебединое озеро» и фрагментов балета «Конек Горбунок».

Тема 6. Реконструкция фрагмента балета.

Выбор произведения, не сохранившегося в репертуаре («Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Катарина, дочь разбойника» и т.д.).

Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. *Абызова. Л.И.* История хореографического искусства. СПб. Композитор. 2012. - 303 с. (13с. – 90 с.).
2. *Вальц К.Ф.* Шестьдесят пять лет в театре. Лань. Планета музыки. 2011. 342 с. /<http://www.e.lanbook.com/16.11.2015/22.11.2015>.
3. *Дунаева Н. Л.* Из истории русского балета. Избранные сюжеты. СПб. АРБ имени А. Я. Вагановой. 2010. - 399 с.

Дополнительная литература (по выбору студента):

1. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 1. Л. Ленингр. гос. хореогр. уч. 1939. 391 стр. <http://www.e.lanbook.com/>
2. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 2. Л. Ленингр. гос. хореогр. уч. 1939. 363 стр. <http://www.e.lanbook.com/>
3. Фридеричиа А. Август Бурновиль: балетмейстер, отразивший в своём творчестве идеалы и борьбу века. М. Радуга. 1983. 272 с.
4. *Константинова М.Е.* Спящая красавица. М. Искусство. 1990. 239 с.
5. Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб. Союз художников. 2003. 476 с.

8.2. Интернет ресурсы

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

9. Материально-техническая база

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием и зеркалами, рояль или фортепиано для концертмейстера, а также репетиционные помещения театра балета консерватории.

10. Методические рекомендации руководителям практик

Рекомендуется включить в программу прохождения практики следующий материал для изучения:

Фрагменты из балетов М.Петица «Спящая красавица» и «Раймонда», гранд па из балета «Пахита».

Фрагменты из балетов А.Бурнонвиля «Сильфида» и «Неаполь», па де де «Праздник цветов в Чинзано».

Фрагменты из балета А.Горского – М.Петица «Дон Кихот».

Для творческих заданий рекомендуются следующие темы:

1. Сочинение вариаций в стиле гранд па из балета М.Петица «Пахита» или вариацию из балета «Спящая красавица».
2. Создание стилизаций в манере М.Петица «Дочь фараона»
3. Создание стилизованной вариации Сапфира из балета «Спящей красавица» в манере М.Петица.

11. Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия руководителя практики, но по его заданию.

Студентам рекомендуется активно пользоваться учебной литературой и интернет-ресурсами. Прежде, чем приступить к практической реализации творческих заданий и проектов собрать наибольшее количество информации, проанализировать полученные сведения и выбранный музыкальный материал, определить цели, задачи и этапы работы и только после этого приступить к выполнению заданий.

Рекомендуется также составить план выполнения всех заданий практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Тема 1. Стилистика академического балета. Балеты М.Пети́па	Чтение литературы. Просмотр видеоматериалов хореографии М.Пети́па («Спящая красавица», «Раймонда», гранд па из балета «Пахита»).
Тема 2. Редактирование и сочинение стилизованных вариаций в стиле М.Пети́па	Работа над созданием вариаций в стиле балета «Спящая красавица» М.Пети́па.
Тема 3. Стилистика романтического балета. Особенности балетов А.Бурнонви́ля.	Чтение литературы. Просмотр видеоматериалов хореографии А.Бурнонви́ля («Сильфида», «Неаполь», па де де «Праздник цветов в Чинзано»).
Тема 4. Сочинение двух вариаций в стиле А.Бурнонви́ля	Сочинение фрагмента сольного танца в стиле хореографии А.Бурнонви́ля.
Тема 5. Стилистика нео-академическо́го балета. Балеты А.Горско́го	Чтение литературы. Просмотр видеоматериалов хореографии А.Горско́го («Дон Кихот», фрагменты балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни).
Тема 6. Создание реконструкции сцены или танца из утраченного балета XIX века («Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Катарина, дочь разбойника» и т.д.).	Работа с источниками. Создание реконструкции сцены или танца из балетов, не сохранившихся в репертуаре. («Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Катарина, дочь разбойника» и т.д.).
Репетиция программы для ДЗЧ	Репетиции - тренировки

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)	Умение редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	Зачет, творческие задания, тестирование
способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40)	Умение осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Зачет, творческие задания, дискуссии.

Показатели и шкала оценивания компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)	Умение редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	Умеет редактировать и стилизовать хореографический текст. Допускает неточности при реконструкции хореографического произведения. Выполняет не все задания.	Умеет редактировать и стилизовать хореографический текст. Допускает незначительные неточности при реконструкции хореографического произведения. Выполняет все задания.	Редактирует, реконструирует и стилизует ранее сочиненный хореографический текст. Выполняет все задания.
способность	Умение	Осознает не все	Осознает цели,	Творчески

осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40)	осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	цели, задачи, логику и не все этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов). Выполняет не все задания.	задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов). Выполняет все задания.	интерпретирует цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов). Выполняет все задания.
--	--	--	--	---

Критерии оценки работ студента:

2. Точный показ изученного материала и знание его стилистики
3. Умение продемонстрировать и проанализировать хореографический текст произведения в соответствие со стилем, образностью и музыкальными акцентами.
4. Умение формулировать задачи для реконструкции и стилизации хореографических произведений.
5. Соответствие хореографического текста лексике хореографа, выбранного для создания стилизованного хореографического произведения.
6. Соответствие реконструируемого произведения стилю хореографа XIX века.
7. Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала;
8. Умение работать с источниками для стилизации и реконструкции хореографических произведений.

Оценка **Отлично** ставится в случае выполнения студентом всех заданий, исчерпывающего сообщения об источниках, задачах и анализе творческого почерка выбранного хореографа, показа стилизации и реконструкции сцены или танца из утраченного произведения мастеров хореографии прошлого и в соответствии со всеми перечисленными выше критериями.

Оценка **Хорошо** ставится при выполнении студентом всех заданий, сообщения об источниках, задачах и анализе творческого почерка выбранного хореографа с небольшими неточностями или незначительными

ошибками, показа реконструкции сцены или танца из утраченного произведения мастеров хореографии прошлого и в соответствии не менее 5 критериям.

Оценка **Удовлетворительно** ставится в случае:

1. Невыполнения одного из заданий.
2. Качество стилизации и реконструкции сцены или танца утраченного произведения мастеров хореографии XIX века соответствует не менее, чем 3 критериям.
3. В сообщении об источниках, задачах и анализе творческого почерка выбранного хореографа допущен ряд серьезных ошибок и неточностей.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится в случае невыполнения заданий или за отсутствие в них требуемых критериев, а в сообщении об источниках, задачах и анализе творческого почерка выбранного хореографа допущен ряд грубых ошибок и неточностей.

12.2. Контрольные материалы.

12.2.1. Формы текущего контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	8	Тема 1. Стилистика академического балета. Балеты М.Петица 4	1-2 недели – показ выученного материала. 2 неделя – мини-коллоквиум
		Тема 2. Редактирование и сочинение вариаций в стиле М.Петица	3-4 недели - творческое задание. КСР
		Тема 3. Стилистика романтического балета. Особенности балетов А.Бурнонвиля.	5-6 недели - показ выученного материала. 6 неделя – мини-коллоквиум

		Тема 4. Сочинение двух вариаций в стиле А.Бурнонвиля	7 - 8 недели творческое задание.
		Тема 5. Стилистика нео-академического балета. Балеты А.Горского	9-10 недели - показ выученного материала. 13 неделя – дискуссия.
		Тема 6. Создание реконструкции сцены или танца из утраченного балета XIX века («Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Катарина, дочь разбойника» и т.д.).	11-12 недели: Творческий проект. КСР
		Репетиция программы для сдачи зачета	13 неделя: тренинг

12.2.2. Темы дискуссии, творческих заданий и коллоквиумов

№ темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1.	Вопросы к мини-коллоквиуму: 1. В чем отличия стилистики балета «Спящая красавица» от балета «Баядерка»? 2. В чем особенности стилистики балета «Раймонда»? 3. Сколько женских вариаций в балете «Раймонда»?	ПК-40;
2	Редактирование и сочинение вариаций в стиле М.Петипа	ПК-13;
3	Вопросы к мини-коллоквиуму: 1. В чем особенности стиля А.Бурнонвиля? 2. В чем отличие стиля А.Бурнонвиля от стиля М.Петипа? 3. Что послужило основой для балета	ПК-40;

	А.Бурнонвиля «Сильфида»?	
4	Творческое задание: сочинение вариации в стиле А.Бурнонвиля	ПК-13;
5	Темы дискуссии: 1. Кто автор балета «Дон Кихот»? Какие фрагменты балета принадлежат М.Петипа, а какие – А.Горскому?	ПК-40;
6	Творческий проект: создание реконструкции сцены или танца из утраченного балета XIX века.	ПК-13; ПК-40;

12.2.3.Рекомендуемые темы творческих проектов

Реконструкция сольного танца из балета Ц.Пуни – Ж.Перро «Наяда и рыбак»
Реконструкция сольного танца из балета Ц.Пуни – Ж.Перро «Катарина, дочь разбойника».

Реконструкция вариации из балета Ц.Пуни – А.Сен-Леона «Золотая рыбка».

Реконструкция танца из балета Ц.Пуни – А.Сен-Леона «Конек Горбунок».

Реконструкция сольного танца из балета Ц.Пуни – М.Петипа «Дочь фараона».

Реконструкция танца из балета Р.Дриго - Л.Иванова «Волшебная флейта».

Реконструкция сольного танца из балета

Реконструкция из балета «Золотая рыбка» Ц.Пуни в стиле А.Сен-Леона.

М.Петипа «Дочь фараона»

12.2.4. Контрольные задания, выносимые на зачет

1. Демонстрация изученного материала.
2. Стилизованная вариация в манере М.Петипа или А.Бурнонвиля (по выбору студента)
3. Реконструкция фрагмента из утраченного балета XIX века.

12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце 8 семестра проводится зачёт, на котором студент демонстрирует фрагменты балетов, выученные в течение семестра, стилизованную вариацию и показывает творческий проект: реконструкцию сцены или танца из утраченного произведения (по своему выбору) мастеров хореографии прошлого, в которой он должен продемонстрировать владение навыками реконструкции и стилизации хореографического текста. Показ предваряется

сообщением об источниках, анализом творческого почерка выбранного хореографа и формулировкой задач для выполнения этой работы.

Список тем для творческого проекта предоставляется студентам не позднее, чем за три месяца до сдачи зачёта.

Аттестация студентов проводится комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.