

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 15:38:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Терминология современного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Терминология современного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель:
доцент М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	5
6.1. Список литературы	5
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	6
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
8.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов способности грамотно и разнообразно пользоваться танцевальной терминологией в работе.

Задачи дисциплины:

1. Формирование навыка понимания традиционной и современной танцевальной терминологии.
2. Формирование представлений о взаимосвязях между разнообразными терминами и системами терминов в танцевальной среде.
3. Формирование навыка использования танцевальной терминологии в различных профессиональных ситуациях, а так же создание возможности изучать различные материалы, написанные с использованием профессиональной терминологии для самообразования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Терминология современного танца» является факультативной в ОПОП специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра (режиссер балета). Курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Структура и стили современных танцевальных форм», «Основы сценарной драматургии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	Уметь: – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Знать: – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества
	Уметь: – объединять творческий коллектив на основе замысла

	постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость:			
Часы		66	66
Зачетные единицы		2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контак тная работа	Самостоя тельная работа
1	Введение	12	6	6
2	Основные балетные термины	12	6	6
3	Основные термины современного танца	12	6	6
4	История и специфика танцевальной терминологии	12	6	6
5	Использование танцевальной терминологии в различных стилях речи	10	6	4
6	Практическое использование танцевальной терминологии в современности	8	4	4
	ИТОГО:	66	34	32

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,
4. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	Уметь: – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Знать: – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества
	Уметь: – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	Владеть: – организационными навыками

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация в форме контрольных занятий в конце 7-го и 8-го семестров включает в себя устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				

<i>Знать:</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;	<i>Не знает</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;	<i>Знает</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;	<i>Знает хорошо</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;	<i>Знает в полной мере</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий;
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы**

<i>Уметь:</i> – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Не умеет</i> – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет частично,</i> – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет свободно</i> – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы**

<i>Владеть:</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	<i>Не владеет</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	<i>Владеет лишь частично</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	<i>Владеет хорошо</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	<i>Владеет в полной мере</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
---	---	--	---	--

ПК-7

Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает хорошо</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Уметь:</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную психологическую обстановку	<i>Не умеет</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную психологическую обстановку	<i>Умеет частично,</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную психологическую обстановку	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную психологическую обстановку	<i>Умеет</i> свободно – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную психологическую обстановку.

			обстановку.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Владеть:</i> – организационны ми навыками	<i>Не владеет</i> – организационны ми навыками	<i>Владеет</i> лишь частично – организационны ми навыками	<i>Владеет</i> хорошо – организационны ми навыками	<i>Владеет</i> в полной мере – организационны ми навыками

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент

затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к зачету

- Что такое балетоведение? Назовите первые публикации о балетных представлениях в России. Начало отечественной критической балетной мысли.
- Каковы основные тенденции русской балетной критики в 1830е – 1850е годы?
- Назовите наиболее важные черты творчества К. А. Скальковского / А. А. Плещеева / С. Н. Худекова / В. Я. Светлова / А. Л. Волынского / А. Я. Левинсона.
- Творчество Ю. И. Слонимского: основные работы, творческий метод.
- Тематика работ Л. Д. Блок .
- Каковы основные тенденции в современной отечественной балетной критике?
- Зарубежная балетная критика вт. половины XX века