

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.08.2025 23:10:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
«Оркестровые народные инструменты»

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

**Автор-составитель:
профессор Орлов В. Е.**

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«7» июня 2025 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет-ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
10.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	14

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – формирование и совершенствование у обучающихся навыков практической научно-исследовательской работы, творческих и социально-культурных исследований по актуальным вопросам теории, методики, истории музыкального искусства или преподавания профессиональных дисциплин.

Основными задачами практики являются:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- систематизация знаний в области теории и истории музыкального искусства;
- формирование методических принципов преподавания профессиональных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Оркестровые народные инструменты. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы магистратуры.

«Научно-исследовательская работа» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История и теория музыкального исполнительства», «Основы методологии научных исследований», «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Преддипломная практика».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; 1. дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и	233	49	49	49	86

самостоятельная работа					
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	99
Зачетные единицы	8	2	2	2	3

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	О культуре письменной речи	39	13	26
2	Выбор жанра научной работы	14	2	12
3	Выбор темы работы	13	2	11
	Итого	66	17	49
2-й семестр				
1	Написание плана работы	10	3	7
2	Подбор и анализ теоретического и практического материала	28	7	21
3	Работа над текстом	28	7	21
	Итого	66	17	49
3-й семестр				
1	Подбор и анализ теоретического и практического материала	32	8	24
2	Работа над текстом	34	9	25
	Итого	66	17	49
4-й семестр				
1	Подбор и анализ теоретического и практического материала	49	6	43
2	Работа над текстом	50	7	43
	Итого	99	13	86
	ИТОГО:	297	64	233

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

2. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

3. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

4. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

5. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия на работу студента.

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007237725/
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007863532/
3. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014
<https://e.lanbook.com/book/66254>

4. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_005972131/
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007863414/
6. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012
<https://xn--90ax2c.xn--plai/search/>
7. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_004735334/
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_002139622/
9. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007849494/
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007849375/
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017
<https://e.lanbook.com/book/97097>
12. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_004396478/
13. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_006037026/
15. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/
16. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_02000023601/

8.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
 Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; 2. дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа;

для решения поставленных задач исследования	- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
---	---

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют зачеты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах, где магистр представляет законченные фрагменты научной работы на каждом этапе.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования;	<i>Не знает</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования;	<i>Знает</i> лишь частично - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного	<i>Знает</i> хорошо - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного	<i>Знает</i> в полной мере - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного

- правила оформления библиографии научного исследования;	- правила оформления библиографии научного исследования;	цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;	цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;	цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;	<i>Не умеет</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет частично,</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет</i> свободно - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.	<i>Не владеет</i> - основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> лишь частично - основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в полной мере - основами критического анализа научных текстов.

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				

<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Не знает</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Знает</i> - лишь частично - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Знает</i> - хорошо - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;	<i>Знает</i> - в полной мере - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Не умеет</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет частично,</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> - свободно - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - профессиональ	<i>Не владеет</i> - профессиональ	<i>Владеет</i> - лишь частично -	<i>Владеет</i> в достаточной степени	<i>Владеет</i> - в полной мере -

ной терминологической; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	ной терминологической; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	профессиональной терминологической; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	- профессиональной терминологической; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	профессиональной терминологической; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологической, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---	---	---

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

Шкала оценивания

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активной работы студента в течение курса на индивидуальных занятиях, демонстрации профессионального уровня подготовки и качественного выполнения теоретической работы (реферата).

Оценка «незачет» выставляется в случае, если студентом материал не освоен, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и

навыки, если в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

10.4. Контрольные материалы

Примерные темы работ

1. Некоторые характерные приёмы композиторского стиля Ф. Анжелиса (на примере сюит)
2. Исторический путь развития аккордеона в Латвии
3. А. Кусяков. Соната №4. Методико-исполнительский анализ
4. В. Ковтун. Жизненный и творческий путь
5. Организация самостоятельной работы ученика ДМШ
6. Жанр концерта в творчестве В. Золотарёва
7. Методика работы над развитием технического потенциала баяниста (на примере – В. Семенов «Брамсиана»)

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы

является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, плановность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Литература для самостоятельной работы

1. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
5. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
6. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
7. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
11. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
12. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
15. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980

- 16.Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 17.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
- 18.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
- 19.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
- 20.Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
- 21.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
- 22.Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 23.Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
- 24.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 25.Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 26.Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 27.Мирек А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 28.Портреты баянистов – М., 2001
- 29.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 30.Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 31.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 32.Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М., 1969
- 33.Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010