

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 10:42:58

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Основы методики А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Академический бакалавр

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Основы методики А. Я. Вагановой» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель **Н. С. Злобина**

Рецензент: ст.преподаватель **А.П. Босов**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список основной литературы.	10
6.2. Список дополнительной литературы	11
6.3. Интернет-ресурсы	11
7. Виды учебной деятельности	11
7.1. Аудиторные занятия.....	14
7.2. Самостоятельная работа студентов	14
7.2.1. Виды СРС.....	14
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	16
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	17
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	18
9.3. Контрольные материалы.....	20
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	23

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы методики А. Я. Вагановой» является освоение студентами методики классического танца, разработанной А. Я. Вагановой. Расширение и углубление знаний техники классического танца. Знакомство с историей создания А. Вагановой собственной методики, ее отличий от других школ классического танца. Получение основных знаний о построении учебного процесса хореографического образования в России.

Задачи:

- изучение основных pas классического танца, определение их места и значения в экзерсис.
- умение составить комбинацию на то или иное движение, грамотно сочетая музыкальный размер с темпом исполняемого pas.
- глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии.
- умение проводить уроки классического танца для артистов.
- формирование педагогических навыков для постановочной и репетиционной работы с артистами.
- способность использования пройденного материала в самостоятельных хореографических постановках.
- выработка практических навыков в исполнении pas.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.2 «Основы методики А. Я. Вагановой» относится к вариативной части блока 1 (дисциплины по выбору) и изучается в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина «Основы методики А. Я. Вагановой» дополняет дисциплины «Наследие и репертуар: танцы кордебалета», «Структура и стили балетных спектаклей» и является необходимой в дальнейшем изучении таких дисциплин как: «История хореографического искусства», «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера», «Методы репетиционной работы» и «Методы постановочной работы», «Практика работы с актером».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Основы методики А. Я. Вагановой» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- иметь представление о различных видах танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.);
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.);

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.);
- иметь способность эффективно работать над хореографическим произведением различными способами;
- использовать методы воплощения хореографического образа, владеть широким диапазоном средств художественной выразительности;
- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2.2);
- обладать способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-2.3).

3.2. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Основы методики А. Я. Вагановой» формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- теоретические и практические основы методики А.Вагановой;
- выразительные средства классического танца;
- французскую терминологию движений русской школы классического танца;
- основные приемы пространственного решения учебных танцевальных композиций;
- законы построения и структуру уроков классического танца;
- особенности музыкального сопровождения уроков классического танца;

уметь:

- объяснить правила исполнения движений классического танца;
- использовать педагогические навыки в работе с артистами;
- грамотно составить и провести урок классического танца;
- самостоятельно подобрать музыкальный материал в соответствии с характером танцевальных движений;
- работать с концертмейстером при подготовке и проведении урока классического танца;
- сочинить и самостоятельно исполнить хореографическую композицию, включающую движения классического танца;
- **владеть:**
- профессиональным показом движений классического танца;
- методикой классического танца в постановочной, репетиторской и педагогической работе;
- методами хореографической педагогики в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестры	
		1	2
Контактная форма (аудиторные занятия):	68	34	34
Практические/ интерактивные занятия	68/24	34/12	34/12
Самостоятельная работа	76	38	38
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость, часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Самостоятельная
1 семестр	72	34	38
1. Основные понятия	10	4	6
2. Battement	13	6	7
3. Ronds	13	6	7
4. Работа рук в классическом танце	13	6	6
5. Позы классического танца.	12	6	6
6. Связующие и вспомогательные движения.	12	6	6
2 семестр	72	34	38
7. Allegro	17	9	8
8. Заноски	14	7	7
9. Танец на пуантах	16	8	8
10. Вращение	13	5	8
11. Другие виды поворотов	12	5	7

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные понятия.

- 1.1 Постановка корпуса в классическом танце.
- 1.2. Позиции рук. Позиции ног.
- 1.3. Физиологические особенности строения человеческого тела.
- 1.4. Demi-plie и Grand-plie по всем позициям.
- 1.5. Epaulement.
- 1.6. Понятие croise, efassee.
- 1.7. Вращение en dehors, en dedans.
- 1.8. Устойчивость. Aplomb.

Тема 2. Battements.

- 2.1 Battements tendus, jetes, pour batteries.
- 2.2. Grands battements jetes.
- 2.3 Grands battements jetes pointes
- 2.4 Grands battements Ietes balances
- 2.5 Battements frappes
- 2.6 . Battement double frappe
- 2.7 Petits battements sur le cou de pied.
- 2.8. Battements battus
- 2.9. Battements fondus

- 2.10 Battements soutenus
- 2.11 Battements developers
- 2.12 Battements developers tombes
- 2.13 Battements devics en quarts.

Тема 3. Ronds.

- 3.1 Rond de jambe par terre.
- 3.2 Rond de jambe en L"air
- 3.3 Grand rond de jambe jete

Тема 4. Работа рук в классическом танце.

- 4.1 Позиции рук.
- 4.2 Port de bras.
- 4.3 Примеры участия рук в экзерсисе.
- 4.4 Примеры экзерсиса у палки
- 4.5 Temps lie (на середине зала).

Тема 5. Позы классического танца

- 5.1 Attitudes (attitude croisee, efface).
- 5.2.Позы croisee, efface.
- 5.3 Arabesques.
- 5.4 Поза ecartes

Тема 6. Связующие и вспомогательные движения

- 6.1 Pas de bourree (с переменной ног, не меняя ноги, dessus-dessous, en tourn avt)
- 6.2 Pas couru
- 6.3 Соире
- 6.4 Flic-Пас
- 6.5 Passe
- 6.6 Temps releve (petit temps releve, grand temps releve).

Тема 7. Allegro.

- 7.1 Changement de pieds (petit, grand).
- 7.2 Рая echappe (petit, grand).
- 7.3 Pas assemble.
- 7.4 Pas jete.
 - Grand jete
 - Jete ferme
 - Jete с продвижением в сторону.
 - Jete passe renverse
 - Jete entrelace

Jete en tournant (партерное)

7.5 Sissonne

Sissonne: simple

ouverte

femmee

fondue

tombee

renversee

soubresaut

7.6 Soubresaut

7.7 Rond de jambe en l'air saute

7.8 Pas de chat

7.9 Pas de basque

Grand pas de basque

7.10 Saut de basque

7.11 Gargouillade

7.12 Pas ciseaux

7.13 Pas ballotte

7.14 Pas ballonne

7.15 Pas chasse

7.16 Pas glissade

7.17 pas faille

7.18 Pas emboite

Emboite en tournant

7.19 Pas balance

7.20 Cabriole

Тема 8. Заноски

8.1 Pas battus

8.2. Entrechats

Royale

Entrachat-quatre

Entrachat -six

Entrachat- huit, trios, cinq, sept.

8.3. Brise.

Тема 9. Танец на пуантах.

9.1. Temps leve на две ноги.

9.2. Echappe.

9.3. Glissade.

9.4. temps lie.

9.5. Jete.

9.6. Sissonne simple.

Тема 10. Вращение.

10.1. Подготовка к изучению.

10.2. Tours с IV и V позиций.

10.3. Tours большие позы.

10.4. Tours chaines

10.5. Tours en l'air

10.6. Tours degage,

10.7. Tours en dedans с coupe-шага (pirouettes-piques)

10.8. Tours fouette.

10.9. Grand pirouettes a la seconde en dehors.

10.10. Grand pirouettes en dehors et en dedans.

10.11. Вращение в 1 и 3 arabesque – petits temps sautes.

Тема 11. Другие виды поворотов.

11.1. Повороты в adagio.

11.2. Renverse.

11.3. Grand fouette.

11.4. Grand fouette saute.

11.5. Различные виды поворотов у палки.(поворот fouette, flic-flac en tournant en dehors et en dedans, полуповорот с tombe к палке и от палки. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки)

11.6. Полуповороты en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve на полупальцы.

11.7. Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90

11.8. Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Список основной литературы.

Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца.

Лань: Планета музыки.СПб. 2013. 176 с.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Лань: Планета музыки.СПб. 2008 (1971,1981, 2005, 2008). 496 с.

Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. М. ГИТИС. 2007. 247 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки. 2003. 192 с.

Ярмолович Л.И. Элементы классического танца и их связь с музыкой : опыт музыкального оформления урока классического танца. Ленинградское хореографическое училище. Л- М. Музгиз. 1952. 137 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра, видеозаписи уроков классического танца:
<http://balletoman.com/>
2. Видеозаписи балетов, уроков классического танца, фрагментов спектаклей, концертных номеров: <http://www.youtube.com/>
3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
6. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР	СРС	КСР	всего	
		1 семестр	34	38		72	
1		1. Основные понятия	4	6		10	2-3 недели – тренинг и показ выученного материала.
2		2. Battements	6	7		13	4-5 недели показ придуманных комбинаций у палки на battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes, battement fondus

3		3. Ronds	6	7		13	6-7 недели - Показ придуманных комбинаций у палки на rond de jambe parter, en l'air. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
4		4. Работа рук в классическом танце.	6	6		12	8-12 недели – показ придуманных комбинаций у палки с использованием port de bras
5		5. Позы классического танца.	6	6		12	12-15 недели - тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.
6		6. Связующие и вспомогательные движения.	6	6		12	16-17 неделя - Показ придуманных комбинаций у палки и на середине Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
		2 семестр	34	38			

7		7. Allegro	9	8		17	2-5 недели - тренинг и показ выученного материала.
8		8. Заноски	7	7		14	6-8 недели – тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций allegro, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.
9		9. Танец на пуантах	8	8		16	9-13 недели– тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций на пуантах, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
10		10. Вращение	5	8		13	14-15 недели -- показ комбинаций на середине зала, составленных с использованием вращения. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания

11		11. Другие виды поворотов	5	7		12	16-17 недели – тренинг и показ выученного материала.
----	--	---------------------------	---	---	--	----	--

7.1. Аудиторные занятия

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с полной программой дисциплины, со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы.

Для воспитания профессиональных навыков в практической деятельности необходимо поручать студентам творческие задания: самостоятельное изучение методики классического танца, составление комбинации на пройденные движения.

Перед началом изучения материала рекомендуется давать перевод французских терминов классического танца, выстраивать общую характеристику каждого конкретного pas, проводить анализ исполнения каждого pas, пояснять на развитие каких качеств направлено движение.

Весь изучаемый материал базируется на методике классического танца заложенной А. Я. Вагановой, а позднее развитой такими педагогами как Н. П. Базарова, В. С. Костровицкая, Н. А. Камкова.

При изучении классического танца преподаватель должен владеть выразительным показом материала, соблюдая стилистические особенности хореографии и точно следуя музыкальным фразам и акцентам. Также необходимо, чтобы студент знал название каждого изучаемого движения в соответствии с балетной терминологией.

В процессе обучения необходимо тщательно следить за положениями кистей рук, головы, ракурсов тела, особое внимание следует обращать координации.

Рекомендуется использовать на занятиях ролевые игры, когда студенты по очереди исполняют роль преподавателя, делая замечания и корректируя ошибки других студентов. Это позволяет не только более полно и осознанно осваивать материал, но и получать навыки практической работы в репетиционной и педагогической деятельности.

7.2. Самостоятельная работа студентов

7.2.1. Виды СРС

Раздел дисциплины	Содержание учебных заданий Для самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
1. Основные понятия	Читать книгу Базаровой Н. П. Азбука классического танца: Первые три года : учеб.-метод.	6

	пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / Н. П. Базарова; В. П. Мей ; Ленингр. акад. хореогр. училище им. А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - Ленинград : Искусство, 1983. - 207 с. : ил.	
2. Battements	Придумать комбинации у палки на battement tendus , battement tendus jetes, battement frappes, battement fondus.	7
3. Ronds	Придумать комбинации у палки на rond de jambe parter, en l'air.	7
4. Работа рук в классическом танце.	Придумать комбинации у палки с использованием port de bras	6
5. Позы классического танца.	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций.	6
6. Связующие и вспомогательные движения.	Читать книгу Базаровой Н.П. Классический танец : метод. четвертого и пятого года обучения: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова ; Ленингр. хореогр. училище им. А. Я. Вагановой. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1984. - 199 с. ; 8 л. : ил.	6
2 семестр		38
7. Allegro	Ознакомиться с изданием Классический танец : Программа 6 - 8 классы / Ред. Л. Н. Сафронова ; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. Кафедра классического и дуэтно-классического танца. - Санкт-Петербург : Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2001. - 19 с.	8
8. Заноски	Тренинг и показ выученного материала.	7
9. Танец на пальцах	Самостоятельная отработка изученных pas.	8
10. Туры	Придумать комбинации на середине зала с использованием вращения.	8
11. Другие виды поворотов	Ознакомиться с работой Валукина М.Е. Эволюция движений в мужском	7

	классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва : ГИТИС, 2007. - 247 с. : рис., портр., фото ; [1] л. : портр. - Библиогр.: с. 231-240	
--	---	--

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы методики А.Я. Вагановой» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра, видеозаписи уроков классического танца:

<http://balletoman.com/>

2. Видеозаписи балетов, уроков классического танца, фрагментов спектаклей, концертных номеров: <http://www.youtube.com/>

3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу самостоятельной работы студента составляет деятельный, инициативный подход для повышения профессионализма, компетентности в изучении методики классического танца.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. Чтение учебно – методической литературы.
2. Видео просмотр изучаемых рас (видеозаписи на видеокассетах, DVD-дисках, на сайтах в Интернете).
3. Сравнительный анализ просмотренного материала.
4. Самостоятельное составление комбинаций по заданию преподавателя на определенные движения
5. Важным аспектом в самостоятельной работе студента является регулярное повторение (тренинги) изученного на занятиях материала. Такую работу следует проводить совместно с другими студентами. Таким образом, студент учится работать с коллегами и приобретает знания и умения, необходимые для постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей. Это позволяет не только глубже освоить учебный материал, но и расширить общекультурный кругозор обучающихся.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами,

которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения групповых занятий:

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками.

Фортепиано (рояль)

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)	Умение применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики.	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.
способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии.	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.
способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Несомненные способности к анализу почерка и стиля мастеров хореографии. Умение видеть недочеты в исполнении, дать грамотное замечание исполнителю	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.

способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером.	Творческие задания. Зачет с оценкой, экзамен.
--	---	---

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)	Умение применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики. Выполнение всех заданий.	Недостаточно эффективно и применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, выполняет все задания, но допускает ряд ошибок.	Достаточно эффективно и применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, выполняет все задания, но допускает незначительные ошибки.	Эффективно и результативно применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики. Выполняет все задания.
способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Выполнение всех заданий.	Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, выполняет все задания, но делает ошибки.	Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Выполняет все задания, но допускает незначительные ошибки.	Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Выполняет все задания без ошибок.
способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Умение анализировать почерк, стиль мастеров хореографии и особенности исполнения классических pas. Выполнение всех заданий.	Умеет применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, выполняет все задания, но допускает ряд	Умеет применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, выполняет все задания.	Умеет свободно и креативно применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин на высоком профессиональ

		ошибок.		ном уровне. Выполняет все задания.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. Выполнение всех заданий.	Умеет конструктивно работать с концертмейстером, выполняет все задания, но допускает ряд ошибок	Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Выполняет все задания.	Умеет конструктивно работать с концертмейстером, заинтересовать собственными творческими идеями. Выполняет все задания.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером. Выполнение всех заданий.	Недостаточно эффективно и применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, выполняет все задания, но допускает ряд ошибок.	Достаточно эффективно и применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, выполняет все задания, но допускает незначительные ошибки.	Эффективно и результативно применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики. Выполняет все задания.

Критерии оценивания

1. Знание методики классического танца А. Я. Вагановой;
2. Понимание значения определенного движения на уроке классического танца, на выработку каких качеств направлено каждое pas;
3. Умение определить недочеты в исполнении классических pas, дать верное замечание исполнителю.
4. Логичное и музыкальное составление комбинации на определенное pas классического танца;
5. Грамотный показ движений классического танца.
6. Умение работать в коллективе.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» ставится студенту в случае соответствия всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится в случаях, когда имеются незначительные ошибки в показе движений классического танца и музыкальности исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, когда студент знает не весь материал и допускает ряд серьезных ошибок при показе и ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае приблизительного

знания методики классического танца, не музыкальности исполнения, не умения анализировать недочеты исполнения pas.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1	1	тренинг и показ выученного материала.	ПК-18;
	2	показ придуманных комбинаций у палки на battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes, battement fondus	ПК-18;
	3	Показ придуманных комбинаций у палки на rond de jambe parter, en l'air. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20;
	4	Показ придуманных комбинаций у палки с использованием port de bras	ПК-18;
	5	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.	ПК-12; ПК-17; ПК-20;
	6	Показ придуманных комбинаций у палки и на середине Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20;
2	7	Тренинг и показ выученного материала	ПК-18;
	8	Тренинг и показ выученного материала.	ПК-18;
	9	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций allegro, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20;
	10	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций на пуантах, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20;
	11	Придумать комбинации на середине зала с использованием вращения. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;

9.3.2. Вопросы к зачету с оценкой 1 семестра.

Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)

1	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
2	Demi-plie и Grand-plie по всем позициям.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
3	Поэтапное изучение battement tendus у палки, battement tendus с demi-plie, battement tendus pour le pied (с опусканием пятки на 2 позицию, с опусканием пятки на 2 позицию с demi-plie). Battment tendus pour batteries.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
4	Battement tendus jetes. Battement tendus jetes с demi-plie. Battement tendus jetes с сокращением стопы (flex). Battement tendus jetes piques.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
5	Поэтапное изучение rond de jambe par terre en dehor et en dedans. Grand rond de jambe на 45 и 90. Grand rond de jambe jetes.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
6	Поэтапное изучение battement frappes (battement doubles frappes, с окончанием в demi-plie носком в пол en fas и в позы, battement doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга, en face и в позы).	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
7	Поэтапное изучение battement fondus (doubles battement fondus, battement fondus с plie-relive, battement fondus с plie-relive et demi rond de jambe)	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
8	Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
9	Rond de jambe en l'air. Этапы изучения.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
10	Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
11	Grand battement jetes. Этапы изучения. (en face, epaulement; grand battement jetes passe par terre; grand battement jetes developpe)	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
12.	Temps lie (par terre, на 90 на целой стопе и на полупальцах)	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
13.	Pas de bourree: с переменной ног; suivi; без перемены ног с открывание ноги в сторону; pas de bourree-ballotte; pas de bourree dessus-dessous.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;

9.3.3. Билеты к экзамену 2 семестра.

Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
1	А. Я. Ваганова и ее педагогическая система.	ПК-19; ПК-17;
2	Структура книги "Основы классического танца".	ПК-19; ПК-17;
3	Построение урока по системе А. Я. Вагановой.	ПК-19; ПК-17;

4	Значение battement tendu при обучении классическому танцу.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
5	Что такое апломб и как он приобретается обучающимися.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
6	Plie — его место и значение в экзерсисе.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
7	Требования по исполнению rond de jambe par terre.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
8	Battement fondue и его значение в образовании будущего танцовщика.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
9	Принцип освоения вращения на полу и воздухе на уроках классического танца.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
10	Значение связующих и вспомогательных движений.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
11	Партерные прыжки.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
12.	Поэтапное изучение pas echarpe.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
13.	Поэтапное изучение pas assemble.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
14.	Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
15.	«Заноски». Pas brise. Pas brise dessus-dessous.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
16.	Rond de jambe en l air saute на 45 en dehors et endedans.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
17.	Поэтапное изучение sissonne fermee. Поэтапное изучение sissonne ouverte.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
18.	Виды вращения у палки.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
19.	Pirouettes на середине зала из позы в позу.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
20.	Tours в большие позы en dehor et en dedans.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
21.	Battements divises en quarte.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
22.	Grand fouette.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
23.	Движения с усложненной работой корпуса.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
24.	Tours en dehor et en dedans с pas echarpe на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (не ставя ногу в 5 позицию) en dehor et en dedans.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
25.	Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
26.	Прыжки с усложненной работой корпуса.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;

27.	Pas cabriole.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
28.	Saut de basque.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
29.	Pas jete entrelace. Grand fouette-saute.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;
30.	Grand pas jete.	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой в 1 семестре, во 2 семестре – экзамен.

Контроль проходит в виде показа студентами всего выученного за семестр материала, сопровождающегося устным ответом, проверяющим знания методики исполнения движений по системе А. Я. Вагановой. Аттестация осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.