

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа «История костюма» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент **М. С. Фомина**

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор **Ильина Т.В.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
2. Место курса в структуре ООП.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.1. Предварительные компетенции	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем курса и виды учебной работы.....	7
5. Содержание программы.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	15
6.1. Список основной литературы	15
6.2. Список дополнительной литературы	16
6.3. Интернет-ресурсы	16
7. Виды учебной деятельности	16
7.1. Аудиторные занятия	17
7.2. Самостоятельная работа студента	18
7.2.1. Виды СРС	18
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	19
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	21
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	22
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	22
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	22
9.3. Контрольные материалы	25
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	27

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели:

- ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств.
- приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений.

Задачи:

- знание истории костюма
- изучение влияния бытового исторического костюма на костюм театральный.
- знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму.

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.9.1. «История костюма» расположена в вариативной части блока 1 (дисциплины по выбору студента), которая наряду с философскими, эстетическими, музыковедческими и профессиональными дисциплинами способствует пониманию художественных процессов в разных видах искусства и формированию высокого культурного уровня студента, его человеческого и профессионального мировоззрения, расширяет кругозор и художественный ассоциативный ряд.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные на дисциплинах «История театра», «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства», «Организация театрального дела в России», «История сценографии».

Изучение дисциплины «История костюма» необходимо для сценического оформления выпускной квалификационной работы и сдачи государственного экзамена в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальности Искусство балета и ФГОС ВО 52.03.01 «Хореографическое искусство»):

- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-1.5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История сценографии» должно содействовать формированию следующих компетенций:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате изучения курса студенты должны

знать:

- основные периоды истории костюма;
- конструктивные и декоративные особенности различных видов костюма;
- историю балетного театрального костюма;

уметь:

- собирать и интерпретировать информацию для работы над костюмным решением хореографии;
- работать с художником над созданием костюмов для хореографических произведений;
- классифицировать типы костюмов, бытовых и условных;

владеть:

- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды костюма.
- информацией о современных тенденциях в развитии театрального костюма;
- пониманием роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности.

4. Объем курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов/ ЗЕ	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия	60	34	26
Лекционные / интерактивные	17/0	17/0	
Практические/ интерактивные	30/10	17/6	13/4
Индивидуальные/интерактивные	13/13		13/13
Самостоятельная работа	84	38	46
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость Часы:	144	72	72
Зачетные единицы:	4	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГ О часов	Лекции	Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	Самост оитель ная работа, час.
	7 семестр	72	17	17		38
1	Введение в изучение костюма	2	1	1		
2	Основные формы одежды древнейших цивилизаций. Быт и нравы Древнего Востока	8	2	2		4
3	Бытовой и театральный костюм Древней Греции. Бытовая культура древних греков	10	2	2		6
4	Костюм Древнего Рима: республика и империя. Повседневная жизнь в Древнем Риме	8	2	2		4
5	Костюм эпохи Средневековья. Быт и нравы феодального общества.	8	2	2		4
6	Костюм эпохи Ренессанса по странам	8	2	2		4

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	(Италия, Испания, Франция, Англия)					
7	Бытовой и театральный костюм XVII столетия (Франция, Голландия, Испания). Быт и сословная культура эпохи абсолютизма	8	2	2		4
8	Испания). Быт и сословная культура эпохи абсолютизма	6	1	1		4
9	Костюм XVIII столетия. Придворный стиль и придворный уклад эпохи рококо и Просвещения	8	2	2		4
10	Костюм XIX века. Эволюция дворянских традиций и формирование буржуазного бытового уклада	6	1	1		4
	8 семестр	72		13	13	46
11	Костюм конца XIX – начала XX веков	15		3		12
12	Костюм XX века: мода, ее авторы, смена стилистических вех. Изменение бытового поведения европейцев в эпоху НТР и информационных технологий	24		10		14
13	Работа по созданию сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.	23			13	20

5.2. Содержание программы

Введение в изучение костюма.

Понятия костюма и одежды. Костюм как образно-художественная система. Костюм бытовой и условный. Костюм народа и высших сословий. Понятие моды. Мода и стиль. Костюм драпировочный, накладной, распашной. Костюм как вид ДПИ. Символика цвета в костюме. Путь от эскиза костюма к его сценическому решению. Работа художника по костюму. Принципы и приемы воспроизведения форм исторического костюма в театре. Стилизация.

Основные формы одежды древнейших цивилизаций: Шумер, Вавилон, Ассирия, Египет, Персия. Египетские схенти, каласирис (калазириис), сусх, усх.

Рубашка-канди в Месопотамии. Кафтан и штаны в Персии. Украшения, косметика.

Прически и головные уборы. Росписи и скульптура как источник по ДПИ. Быт и нравы Древнего Востока.

Бытовой и театральный костюм Древней Греции. Хитон, гиматий, пеплос. Обувь и головные уборы. Устройство древнегреческого жилища. Мраморный храм и глинобитный дом. Быт и нравы. Скульптура и вазопись как материал по костюму.

Костюм Древнего Рима: республика и империя. Тога как атрибут свободного римлянина. Туника, сагум, лацерна, стола, палла. Римский дом: домус, инсула, вилла.

Быт и нравы. От язычества к христианству. Эволюция форм костюма от республики к империи. Римский скульптурный портрет как источник информации по костюму.

Косметика в античном мире.

Костюм эпохи средневековья.

Византийский костюм. Туника, лорум, диадима, стема, плащ-мантия, пенула-мафорий. Придворно-репрезентативный стиль костюма высших сословий. Византийская мозаика (прежде всего, храмы Равенны, в т.ч. Сан-Витале и мавзолей Галлы Плацидии), фреска и миниатюра как визуальный материал по костюму и быту Византийской империи.

Костюм периода романики.

Брэ, сэ, туники (камиза и котта), чепец (каль), капюшон (куаф). Простота и лаконизм форм.

Миниатюра иллюминированных рукописей и скульптура соборов как источник информации по костюму.

Костюм эпохи готики.

Сюрко, роб, упелянд, блио, котарди, пурпуэн (от поддоспешника – гамбизона).

Появление кроя и распашных одежд. Влияние рыцарской культуры, культа Прекрасной дамы, крестовых походов на Восток на сложение эстетического идеала эпохи. Рыцарский доспех.

Мода длинных и мода коротких одежд. Усложнение форм одежды периода «бургундских мод». Появление аристократических «излишеств» в моде. Мипарти как часть геральдической «субкультуры» эпохи феодализма. Головные уборы (эннен, шаперон, рогатые чепцы и пр.). Соотношение между стилистическими особенностями в изобразительных искусствах и архитектуре (стрельчатые арки, вытянутые формы) – и в декоративно-прикладном искусстве (декор мебели, пропорции и формы костюма, его орнамента). Понятие идеала красоты эпохи.

Работы художников Северного Ренессанса как материал по костюму и прическам поздней готики.

Костюм эпохи Ренессанса по странам.

Италия

Возвращение к идеалу гармонично развитого, прекрасного человека.

Подражание натуре (природе) и подражание древним (античности).

Джуббоне (пурпуэн), джиорнеа (туника), кальцони (штаны-трико). Принцип облегавшей нижней одежды и просторной верхней (соттовесте и соправесте). Пластический флорентийский стиль моды XV века – и более конструктивный (с использованием «толщинок», мягких кринолинов) венецианский стиль – первой половины XVI столетия.

Портрет и росписи эпохи Возрождения (от Гирландайо и Боттичелли до Рафаэля и Тициана) как источник знания по костюму того времени.

Испания

Общеввропейские формы костюма первой половины XVI столетия: крупные формы, кафтан с отложным воротником, пурпуэн, штаны до колен, туфли «медвежья лапа». Доминирование Испании в общеевропейской моде с середины XVI столетия. Появление каркасных форм одежды.

Буффированные штаны-«бочка» (бричес) и штаны-чулки (верхние штаны и нижние штаны) у мужчин, а также хубон (пурпуэн); платье на каркасе (вертюгаль, вертюгад, вертюгаден) - у женщин.

Горгера (общеввропейское – фреза) – плоеный стоячий воротник, голилья – отложной или стояче-отложной воротник. Черный цвет в испанской моде эпохи Ренессанса и маньеризма. Переход от идеала естественной красоты человеческого тела, сложившегося в Италии под влиянием античных принципов, к деформации и искаженности пропорций и форм в испанской придворной моде. Проблема Ренессанса и маньеризма в костюме XVI века.

Портреты Филиппа II, его семьи и придворных как источник информации по костюму Испании XVI столетия.

Франция

Костюм времен Франциска I. Модификация испанской каркасной моды на французской почве. Изменение форм придворного костюма от Карла IX к Генриху III и Генриху IV.

О-де-шосс, ба-де-шосс, воротник Медичи. Маньеристические деформации моды двора Генриха III. Портреты Ж.Фуке и Ж. и Ф.Клуэ как источник по французскому ренессансному костюму.

Англия

Придворный костюм эпохи Генриха VIII. Портреты Г.Гольбейна Мл. Специфика каркасного костюма елизаветинского времени. Пурпурэн-джеркин. Портреты Елизаветы I и ее двора как источник информации по костюму возрожденческой Англии. Влияние личности королевы и придворного уклада на эстетический идеал костюма.

Фартингейл (вертюгаль). Марлот – распашное платье. Одежда буржуазии.

Бытовой и театральный костюм XVII столетия.

Франция

Видоизменения каркасного костюма в первой четверти XVII века

Доминирование Франции в европейской моде с середины 20-х годов «века абсолютизма».

Формирование т.н. «мушкетерского костюма» - колет, широкие панталоны, отложные воротники и манжеты, сапоги-ботфорты, широкополая шляпа; а с середины XVII века – юбка-ренграв, кофточка-брасьер, туфли с бантом – как форм сложного и «живописного» барочного костюма.

Возникновение при дворе Людовика XIV сценического типа костюма: тоннеле, жюпон, шлем с плюмажем. «Король-солнце»: сценический образ и собирательный тип абсолютного монарха.

Гравюры (А.Босс, Ж.де Сен-Ини и др.), портреты времен Людовика XIII и Людовика XIV – изобразительные источники по костюму Франции XVII века. Воздействие личности Людовика XIV на этикет двора и придворные нравы.

Классицистические тенденции в стиле и моде с 1660-х годов: мужской кафтан жюстокор (в Англии – весткоут) как тип сословно-парадного мундира, галстуки рабат и кроат, женское платье роб (верхнее – распашное, нижнее – сплошное). Геометризация форм к концу столетия.

Мужские длинные («алонжевые») парики, сложные женские прически (а ля Севинье, туфф и гарсетт, юрлюбюрлю, фонтанж и др.). Влияние стиля короля, личностей придворных, фаворитизма, исторических событий на

появление различных деталей одежды и аксессуаров (галстук а ля Штейнкерк, палантин, типы причесок – см.выше).

«Тайные» языки веера и мушек. Роль этикета и сословных предрассудков в формировании типа поведения придворных и дворянской знати (обожествление личности короля и обряд утреннего подъема, дуэль, бал, светский салон, воспитание в семье).

Костюм третьего сословия (буржуазии) и крестьянства. Картины бр.Ленен и тип крестьянской одежды.

Голландия

Национальный тип костюма протестантской буржуазии: идеалы «умеренности и аккуратности», бережливости, скромности и благочестия. Черный цвет костюма и белые детали как проявление кальвинистской эстетики в одежде. Умеренное проявление форм барокко в костюме на протестантской почве. Многообразие голландской жанровой живописи (т.н. «малые голландцы») как главный источник по быту и костюму Голландии эпохи расцвета.

Испания

Продолжение типа придворного каркасного костюма второй половины ХУ1 века, его дальнейшая гиперболизация: появление огромных вытянутых в ширину каркасов женских юбок (т.н.гвадраинфанта), пышные и низкие женские прически, гротескно узкие мужские нижние штаны-чулки и пр. Портретопись Д.Веласкеса: королевская семья и знать времени Филиппа 1У. Декоративизм народного испанского костюма. Появление общеевропейских типов костюма в последней четверти ХУП столетия.

Древнерусский костюм.

Н.Костомаров и И.Забелин о домашнем быте русского народа и высших сословий древнерусского общества. Свидетельства иностранцев о русском костюме и облике «москвитов» (С.Герберштейн, А.Олеарий и др.). Влияние климата, географического положения, православия и язычества на характер ДПИ и, в том числе, форм одежды.

Костюм домонгольского периода: ткани, ремесла, общность идеала красоты знати и простолюдинов. Мужской костюм: рубаха, порты, лапти, онучи, свита, воинский доспех.

Женский костюм: рубаха, понева, запона, венец, повойник, убрус. Плащи-корзно. Сопоставление с формами костюма романики.

Костюм периода Московской Руси: появление распашных одеяний, восточных элементов (кушаки, откидные рукава, головные уборы), влияние польских мод. Четкое сословное разграничение в костюме.

Рубаха, зипун, многочисленные виды мужских кафтанов (казакин, становой, турский, польский, чуга, терлик и др.). Верхние одежды крупных форм с длинными рукавами: опашень, охабень, шубы.

Шапки, в т.ч. боярские «столбунцы» («горлатные» шапки).

В женском костюме – летник, телогрея, душегрея, шубка и пр.

Парадное царское облачение: платно. Бармы, шапка Мономаха.

Древнерусские фрески (София Киевская, храмы Ярославля), книжная миниатюра, картины русских художников XIX – начала XX века (В.Шварц, А.Рябушкин, В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих) как источники по костюму Древней Руси и его художественное преломление (стилизация).

Костюм XVIII столетия.

Век «пудры и мушек». Стил ь рококо. Петровская революция в костюме высших сословий (указы 1700-х годов о ношении «венгерской и немецкой одежды», о бритье бород). Камзол (веста), кафтан (жюстокор), панталоны до колен (кюлоты), парики (до 1715 г. длинные а ля Людовик XIY) - в мужском костюме;

идеал фарфоровой статуэтки в женском костюме: платье на «панье» (в русской традиции – роброн), корсет, лестница бантов на корсаже, маленькие пудренные головки, язык вееров и мушек. Платье кунтуш со «складками Ватто». Картины и портреты А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонара, И.Вишнякова и др.

Влияние идеалов Просвещения и сентиментализма на костюм второй половины XVIII века. Призыв Ж.Ж.Руссо к естественности.

Увлечение античностью в этот период. Английские моды и их влияние на европейские вкусы с 1770-х годов.

Фрак, редингот, треуголки, цилиндры, эволюция форм мужских париков.

Панье «с локотками» (вытянутые в боках фижмы), платья левит и полонез, огромные прически 1770-х гг. Запрет на излишества в костюме и прическах французского двора в царствование Екатерины II. Ее портреты в разных типах костюма (А.Рослин, С.Торелли, В.Эриксен, Д.Левицкий, В.Боровиковский и др.). Имена придворных «куаферов» и модисток (мэтр Леонар, Роза Бертен).

1779 – появление первого русского модного журнала («Модное ежемесячное сочинение, или Библия для дамского туалета»). Появление русского придворного платья при Екатерине II. Портреты Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского. Придворные моды и придворный уклад.

Английские моды к.1770-1780-х годов: более простой силуэт женского платья, отказ от париков у мужчин, более простой жюстокор (весткоут) – парадная одежда, фрак, шляпа с полями вместо треуголки. Появление в Англии детского костюма (до этого дети знати – маленькие взрослые). С 1790-х англичане – законодатели мужских мод.

Портреты У.Хогарта, Т.Гейнсборо, Дж.Рейнолдса.

Костюм последней четверти ХУШ века.

Влияние идеалов героической античности и Великой французской буржуазной революции на моду. Одежда «санкюлотов» (длинные панталоны, куртка карманьола, фригийский колпак). Античные туники.

Маньеристические изыски мод Директории: мервейезы и инкруайябли.

Большая строгость мод периода Консульства (белая рубашка, жилет, темный сюртук, узкие светлые панталоны). Появление платьев-рубашек, подпоясанных под грудью. Плавная эволюция от костюма Консульства к костюму Империи (стиль ампир). Неоклассицизм (в России – ранний, строгий и поздний классицизм (ампир) как общеевропейский стиль, охватывающий разные виды искусства (от архитектуры до ДПИ, включая костюм).

Портреты Ж.-Л.Давида, О.Энгера, В.Боровиковского, Э.Виже-Лебрен и др.

Костюм Х1Х века.

Высокий (поздний) классицизм и ампир как его составляющая первой трети Х1Х века.

«Панталоны, фрак, жилет», сюртук, цилиндр, шляпа боливара, бакенбарды, накидка альмавива и др. Платья-рубашки, кашмирские шали, курточка «спенсер», накидка «канзу». Военная атрибутика в орнаментике. Восточные мотивы (декор, тюрбаны).

Романтизм в моде 1820-1840-х годов.

Мужские пальто-бурнус, каррик.

Женщина-цветок: «талия не толще бутылочной шейки», пышные юбки, замысловатые прически, шляпы-кибитки. Образ Н.Н.Пушкиной как идеал времени. Успокоение форм к 1840-м годам: покатые плечи, гладкие прически, более спокойные формы юбок (Жорж Санд, персонажи Диккенса и раннего Достоевского). Портреты Д.Энгера, К.Коро, О.Кипренского, В.Тропинина, картины Т.Жерико и Э.Делакруа.

Смена романтического «бури и натиска» идеалами буржуазного бидермайера.

Костюм второй половины Х1Х столетия.

Буржуазный дух и стиль периода Второй империи. Влияние капиталистического производства на качество и количество тканей, аксессуаров, смену моды. Мужские костюмы – визитка, смокинг, шляпы – котелок, канотье и др. Возрождение кринолина и изменения его формы в женском костюме как подражание стилю рококо и образу маркизы Помпадур (1850-1860-е гг.). Образы госпожи Бовари, Маргариты Готье и Виолетты Валери как отражение стиля времени.

Позитивизм. Турнюры 1870-1880-х годов («костюм Анны Карениной»).

Понятие эклектики (историзма).

Картины импрессионистов, романы Мопассана и Золя во Франции как художественный материал по истории быта и костюма. Критический реализм

и изображения жизни простых людей, их быта и костюма (творчество передвижников в России).

Костюм конца XIX – начала XX веков

Стиль модерн (ар нуво, югендштил, сецессия и др. названия одного и того же художественного стиля). Символизм и другие течения в литературе и искусстве и их влияние на идеал женской красоты.

Характерные черты орнамента модерна: линейность, текучие формы, флоральные и геометрические мотивы. S-образная постановка женской фигуры (корсет), тонкая талия, клешированные платья, рукав-жиго, сложные шляпы, муфты и боа. Эмансипация женщин и появление «реформированного платья». Творчество П. Пуаре. Влияние «Русских сезонов» в Париже С. Дягилева и творчества русских художников (Л. Бакст и др.) на моду.

Костюм XX века: мода, ее авторы, смена стилистических вех.

Первая Мировая и эмансипация женщины. Появление коротких юбок и женских стрижек. Поль Пуаре. Эльза Скьяпарелли и ее сотрудничество с художниками-авангардистами. Коко Шанель: женственная строгость ее «маленького черного платья» и - позже - костюма из твида.

Стиль «женщины-мальчика» 1920-х годов.

Военизированный стиль 1930-1940-х гг. «Новый взгляд» К. Диора.

Неоконструктивизм 1960-х. Сексуальная революция и ее роль в распространении купальников «бикини» (с 1950-х гг.), мини-юбок (Мэри Куант), моды хиппи, стиля унисекс.

Модные дома второй половины XX века: Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Пако Рабан, Баленсиага, Гуччи, Валентино, Карл Лагерфельд, Джанни Версаче, Йоши Ямамото и др. Новое и «хорошо забытое старое» в современном «от кутюр».

Работа по созданию сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.

Определение стилевых и жанровых особенностей произведения. Постановка образных задач. Сбор иллюстративного материала. Поиск цветового решения и конструкции костюмов. Создание набросков и эскизов костюмов.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Вальц, К. Ф.* Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005 — Загл. с экрана.
- Гарафола Л.* Русский балет Дягилева. Пермь. Книжный мир. 2009. - 479 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха, стиль, мода [Текст] : от Древнего Египта до "модерна" / А. Ю. Андреева; Г. И. Богомолов. - Санкт-Петербург : Паритет, 2001. - 120 с.

Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.3. Интернет-ресурсы

1. «Петербургский театальный журнал» - <http://ptj.spb.ru/>

2. Сайт <http://alltheater.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/>

4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/ п	№ сем ест ра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемос ти (по неделям семестра)
			Л	ПР .	ИН Д	СР С	К С Р	все го	
8-й семестр									
1.	7	Введение в изучение костюма	1	1				2	
2.		Основные формы одежды древнейших цивилизаций. Быт и нравы Древнего Востока	1	1		4		6	2-я дискуссия
3.		Бытовой и театральный костюм Древней Греции. Бытовая культура древних греков	2	2		6		10	4-я дискуссия

4.		Костюм Древнего Рима: республика и империя. Повседневная жизнь в Древнем Риме	2	2		4	8	5-я дискуссия
5.		Костюм эпохи Средневековья. Быт и нравы феодального общества.	1	1		4	6	7-я дискуссия
6.		Костюм эпохи Ренессанса по странам (Италия, Испания, Франция, Англия)	2	2		4	8	9-я дискуссия
7.		Бытовой и театральный костюм XVII столетия (Франция, Голландия,	2	2		4	8	11-я дискуссия
8.		Испания). Быт и сословная культура эпохи абсолютизма	2	2		4	8	13-я дискуссия
9.		Костюм XVIII столетия. Придворный стиль и придворный уклад эпохи рококо и Просвещения	2	2		4	8	15-я
10.		Костюм XIX века. Эволюция дворянских традиций и формирование буржуазного бытового уклада	2	2		4	8	Реферат дискуссия
		Итого:	17	17		38	72	
		8 семестр						
11.	8	Костюм конца XIX – начала XX веков	3			12	15	15-я дискуссия
12.		Костюм XX века: мода, ее авторы, смена стилистических вех. Изменение бытового поведения европейцев в эпоху НТР и информационных технологий	10			14	24	17-я дискуссия
13.		Работа по созданию сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.			13	20	33	Творческое задание
		Итого:	13		13	46	72	

7.1. Аудиторные занятия

Преподавание курса истории сценографии и костюма представляет собой сочетание Лекционных, практических и индивидуальных занятий. В лекционном курсе педагог раскрывает специфику этих видов истории искусства для деятелей музыкального театра, в хронологической последовательности рассказывает о периодах их развития, о наиболее значительных явлениях в ТДИ (сценографии), о художественном стиле и

понятии мода в истории костюма. Практические занятия сопровождаются демонстрацией обширного визуального ряда, осуществляемого с помощью мультимедийных средств. Демонстрация цифровых изображений сопровождается образно-стилистическим анализом представленных произведений, каждое из них иллюстрирует какой-либо тезис или понятие, показывает эволюцию образных форм костюма. Педагог использует ассоциативный метод, обращаясь к смежным видам художественного творчества, к примерам из литературы, театра, музыки, кинематографа. Последовательный рассказ сочетается с вопросами, обращенными к аудитории и рассчитанными на активизацию внимания, на обращение к ассоциативному мышлению студентов, на отработку пройденного материала и включение нового материала в контекст общей системы полученных знаний. Хронологический метод изложения, последовательное чередование культурно-исторических эпох, сопоставление разных видов искусств (например, влияние бытового костюма на театральный, или влияние театра на моду и т.п.) способствует лучшему пониманию общей картины развития искусства, дополняет те сведения, которые студент получает на курсах по эстетике, истории изобразительных искусств и других дисциплинах гуманитарного профиля.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
Тема 1.	7	Введение в изучение костюма	Работа с литературой. Посещение театральных спектаклей.
Тема 2		Основные формы одежды древнейших цивилизаций. Быт и нравы Древнего Востока	Работа с литературой. Посещение музеев.
Тема 3.		Бытовой и театральный костюм Древней Греции. Бытовая культура древних греков	Работа с литературой. Посещение музеев.
Тема 4.		Костюм Древнего Рима: республика и империя. Повседневная жизнь в Древнем Риме	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.
Тема 5.		Костюм эпохи Средневековья. Быт и нравы феодального общества.	Работа с литературой. Посещение музеев.
Тема 6.		Костюм эпохи Ренессанса по странам (Италия, Испания, Франция, Англия)	Работа с литературой.
Тема 7.		Бытовой и театральный костюм XVII столетия (Франция, Голландия, Испания).	Работа с литературой и интернет сайтами
Тема 8.		Быт и сословная культура эпохи абсолютизма	Работа с литературой и интернет сайтами

Тема 9.		Костюм XVIII столетия. Придворный стиль и придворный уклад эпохи рококо и Просвещения	Работа с литературой и интернет сайтами.
Тема 10.		Костюм XIX века. Эволюция дворянских традиций и формирование буржуазного бытового уклада	Посещение Эрмитажа. Работа с литературой и интернет сайтами
Тема 11.	8	Костюм конца XIX – начала XX веков	Просмотр видеоматериалов. Творческое задание №1:.
Тема 12.		Костюм XX века: мода, ее авторы, смена стилистических вех. Изменение бытового поведения европейцев в эпоху НТР и информационных технологий	Работа с литературой и интернет сайтами. Посещение Русского музея и театрального музея.
Тема 13.		Работа по созданию сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.	Работа с литературой и интернет сайтами. Посещение театрального музея.

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История костюма» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Баранов Д., Баранова О. Русская изба. СПб., 1999.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 2003.

Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1980.

Борисовская Н. Лев Бакст. М., 1979.

Боулт Дж. Художники русского театра 1880-х - 1930-х гг. М., 1990.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1998.

Градова К.В. Театральный костюм. М., 1976.

Греки. Серия «Иллюстрированная мировая история». М., 1998.

Джексон Ш. Костюм для сцены. М., 1984.

Дмитриева Н.А. М.А.Врубель. Л., 1984.

Забелин И. Домашний быт русского народа в ХУ1 и ХУП столетиях. М., 1990.

Захаржевская Р.В. История костюма. М., 2004.

Иван Билибин / Авт.-сост. С.Голынец. Л., 1988.

Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж.Р.Брауна. М., 1999.

Калашикова Н.М. Народный костюм. СПб., 2006.

Киреева Е.В. История костюма. М., 1970.

Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
 Константин Коровин вспоминает / Сост. И. Зильберштейн и В. Самков. М., 1990.
 Коршунова Т.Т. Костюм в России ХУШ – начала ХХ вв. из собрания Эрмитажа. Л., 1979.
 Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
 Костюмы народов мира. Авт. Бессон Ж.-Л. М., 2002.
 Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. Очерки. М., 1990.
 Пожарская М. Русские сезоны в Париже Дягилева. М., 1988.
 Пружан И. Лев Самойлович Бакст. Л., 1975.
 Пушкарёва Н. Частная жизнь русских женщин X – XX вв. М., 1997.
 Римляне. Серия «Иллюстрированная мировая история». М., 1998.
 Сергиенко М.Ф. Жизнь Древнего Рима. Л., 1964.
 Сергиенко М.Ф. Простые люди древней Италии. М.-Л., 1964.
 Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX в. М., 2001.
 Фомина Мария. Вячеслав Окунев. Эссе об одном сценографе. СПб., 2012.
 Kohler, Carl. A history of costume. New York. Без даты.
 Kostumkunde. Leipzig, 1962.
 Thiel, Erika. Geschichte des kostums. Berlin, 1960.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

«Петербургский театральный журнал» - <http://ptj.spb.ru/>.

Театрально-декорационное искусство на современном этапе

Источник: <http://5fan.ru/wiev.php?search=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&x=33&y=18> "Пятифан" <http://5fan.ru>

Бачелис Т.И. "Эволюция сценического пространства" (От Антуана до Крэга)

Статья в кн.: Западное искусство XX века. М. Наука. 1978. <http://alltheater.ru/>

В.В. Базанов "Работа над новой постановкой" (технология оформления спектакля) (с.3-с45) <http://alltheater.ru/>

Давид Боровский "Убегающее пространство" . М. Эксмо. 2006. 432 с.

<http://alltheater.ru/>

Artcyclopedia

FashionBank

Исторический костюм

Русская живопись

Официальные сайты Государственного Эрмитажа, Государственного

Русского музея, Российского Этнографического музея, Музея Виктории и

Альберта (Лондон), Лувра (Париж), Метрополитен-музея (Нью-Йорк) и др.

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время каждого лекционного занятия студент получает рекомендацию ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемому разделу истории искусства, а также с изобразительным рядом, который может быть доступен для просмотра на специализированных интернет-ресурсах, например, на общедоступном англоязычном сайте [artscyclopedia](http://artscyclopedia.com), на сайте Русская живопись, Исторический костюм, и др. Визуальные искусства предполагают прежде всего зрительное восприятие материала, поэтому неотъемлемой составляющей лекции является демонстрация обширного видеоряда, который собран педагогами курса и насчитывает более несколько тысяч произведений живописи, скульптуры, архитектуры, графики, ДПИ, театрально-декорационного искусства, костюма и др.

Студенты должны самостоятельно (иногда в сопровождении педагога) посещать постоянные музейные экспозиции и временные выставки, закрепляя полученные во время аудиторных занятий знания, а также посещать драматические и музыкальные театры, знакомиться с творчеством театральных художников, в частности на выставках в Союзе художников Петербурга и в выставочном зале Союза театральных деятелей. Они должны обращаться к справочной, энциклопедической, учебной и научной литературе, которую им рекомендует педагог во время лекционных занятий, а также смотреть специализированные интернет-ресурсы, сайты художественных музеев, в которых представлен большой подбор иллюстраций по каждому из разделов.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Специально оборудованные лекционные аудитории с экраном и видео-проектором для демонстрации слайдов;

Аппаратура для демонстрации видео-материалов;

- Видеоманитофон BBK DV939S
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные общепрофессиональные и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Осознание значения костюма в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладение знаниями о сценическом костюме хореографических произведений для развития собственного художественного восприятия и вкуса.	Дискуссии, зачеты с оценкой.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального костюма в хореографических произведениях. Сформированность собственных аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Дискуссии, зачеты с оценкой.
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Дискуссии, зачеты с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осознавать роль	Знание значения костюма в	Знает роль костюма в	Ориентируется в истории	Знает историю

искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	театральном искусстве, являющемся видом человеческой жизнедеятельности. Обладание тонким художественным восприятием и вкусом.	театральном искусстве, но овладел не всеми знаниями по истории костюма. Недостаточно развил собственное художественное восприятие и вкус.	костюма в балете и театральном искусстве. Овладел знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. В достаточной мере развил собственное художественное восприятие и вкус.	костюма в балете и театральном искусстве. Овладел знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. Развил собственное художественное восприятие и вкус.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Умение высказывать собственные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Не достаточно хорошо знает основные вехи и стили в истории театрального костюма. Не всегда может аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Ориентируется в основных вехах и стилях истории театрального костюма. Имеет собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Знает основные вехи и стили в истории театрального костюма. Имеет собственные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических	Не в полной мере умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в	Свободно и творчески умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информаци

хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	произведений (проектов)	е образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ю и преобразовать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
--	-------------------------	---	--	---

Критерии оценивания

- знание истории бытового и театрального костюма;
- правильность ответа на вопросы билета;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- логика изложения материала ответа;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- знание терминов по истории костюма;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда

студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные темы дискуссий (текущий контроль знаний)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
7	1 – 2	Чем костюм Египта отличается от костюма Месопотамии?	ОПК-2; ОПК-3;
	3	Греческий тип одежды и римский: общее и особенное.	ОПК-2; ОПК-3;
	4	Что роднит, а что отличает костюм Византии и костюм романской Европы?	ОПК-2; ОПК-3;
	5	Какой новый тип одежды (ранее возникший на Древнем Востоке) появился в эпоху готики в Европе?	ОПК-2; ОПК-3;
	6	Какие формы испанского костюма распространились в XV веке по разным европейским странам?	ОПК-2; ОПК-3;
	7	Облик мушкетера времени Людовика XIV и придворного Людовика XV	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	8	Как мог быть одет Владимир Мономах и как – Иван Грозный?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	9	Чем платье маркизы Помпадур отличается от платья Марии-Антуанетты?	ОПК-2; ОПК-3;

	10	Опишите, как бы выглядела Татьяна из «Евгения Онегина» в платье стиля ампир – и в платье эпохи романтизма?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
		В чем императрица Евгения, жена Наполеона 111, подражала маркизе Помпадур и Марии-Антуанетте?	ОПК-2; ОПК-3;
		Как вы представляете себе одежду и прически героинь пьес Чехова?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
		Какие важнейшие признаки женского облика оказались измененными после Первой Мировой войны?	ОПК-2; ОПК-3;
		Как отражает дух времени образ женщины-подростка 1920-х гг. – и образ женщины-дивы 1950-х гг.?	ОПК-2; ОПК-3;

9.3.2. Примерный список тем для докладов / рефератов и вопросов к зачетам и экзаменам (соответствует компетенциям ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;)

1. Мужской костюм Древнего Египта.
2. Женский костюм Древнего Рима.
3. Костюм средневековья в романский период.
4. Европейский костюм в эпоху Ренессанса.
5. Театральный костюм во Франции XVII столетия.
6. Древнерусский костюм домонгольского периода.
7. Европейский костюм эпохи романтизма.
8. Театральный костюм начала XX столетия.
9. Балетный костюм послевоенной Европы.

9.3.3. Примерный список вопросов к зачетам (соответствует компетенциям ОПК-2; ОПК-3;)

1. Костюм Египта и Месопотамии.
2. Античный костюм: Греция и Рим. Быт Греции и Рима: взаимовлияние и взаимообогащение.
3. Византийский костюм. Эстетика византийского двора. Роль канона.
4. Костюм раннего средневековья (дороманский и романский период).
5. Костюм позднего средневековья (готика: ранняя, поздняя – т.н. «бургундские моды»).

6. Костюм Ренессанса: Италия (Флоренция, Венеция), Испания (каркасные моды), Англия, Франция. Эстетический идеал, придворный и городской быт в разные периоды Возрождения.
7. Европейский костюм первой половины XVII столетия.
8. Европейский костюм второй половины XVII века. Эволюция придворной моды Испании.
9. Влияние классицизма на театральный костюм XVII века во Франции.
10. Древнерусский костюм и быт домонгольского периода.
11. Древнерусский костюм и быт Московской Руси.
12. Костюм эпохи рококо: от маркизы Помпадур к Марии Антуанетте.
13. Костюм эпохи Революции, Директории, Консульства и Империи во Франции и его влияние на европейскую моду.
14. Костюм романтизма и бидермайера (1820-1840-е).
15. Костюм эклектики (историзма): от кринолина к турнюру.
16. Костюм модерна: от женщины-цветка к деловой женщине. П.Пуаре.
17. «Русские сезоны» С.Дягилева и их художники. Их влияние на сценографию и моду начала XX столетия.
18. Костюм 1920-х годов. Образ женщины-подростка. Модельные дома послевоенной Европы.
19. Костюм 1930-1950-х гг. СССР и Европа. От военизированного костюма к «новому взгляду» К.Диора.
20. От мини-юбок 1960-х гг. – к хиппи и панк-моду и «новой эклектике» последнего тридцатилетия.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится в форме дискуссий. Постоянно ведется журнал посещений студентами занятий.

К зачетам с оценкой студенты обязаны представить доклад (на 8 – 10 минут) или реферат (10 – 12 страниц) по одному из избранных сюжетов в рамках предложенных педагогом тем (которые могут видоизменяться, редактироваться и дополняться каждый учебный год). Для зачетной аттестации студент должен защитить основные тезисы своего доклада (реферата), а также ответить на дополнительные вопросы педагога по материалу, который изучался в течение семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.