

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.06.2025 15:28:12  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и сочинения

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Сочинение

## Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Сочинение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Авторы-составители: профессор, З. д. и. РФ Г. И. Банщиков  
при участии А. В. Танонова, С. В. Нестеровой

Рецензенты: профессор, З. д. и. РФ В. Л. Наговицын

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры  
специальной композиции и импровизации  
«22» мая 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем курса и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы	12
6.2. Список дополнительной литературы	12
6.3. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	33

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель данного курса — всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой и способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение *сообразно авторским художественным целям* навыками применения:

- законов музыкально-жанровой драматургии в реальном объеме простых и сложных концепций формообразования в современном музыкальном творчестве,
- методов создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики,
- методики использования различных техник и манер современного музыкального письма.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сочинение» — важнейший компонент образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.06 Композиция и относится к базовой части блока 1. Курс является основным и определяющим в образовательной программе профессиональных композиторов, что обеспечивает многосторонний, комплексный подход к формированию всех граней творческой личности. Он призван аккумулировать все знания и умения, получаемые студентами данной специальности при изучении других вузовских музыкальных и социогуманитарных курсов, и направить их в единое русло профессионального и интеллектуально-творческого становления композитора как личности и художника. Курс играет интегрирующую роль в учебном процессе, так как помогает молодому музыканту получить практические навыки творческого процесса, выработать индивидуальный подход в композиторском творчестве.

Изучению данной дисциплины должны предшествовать дисциплины: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Фортепиано», «Гармония». При освоении дисциплины «Сочинение», необходимо параллельное изучение дисциплин: «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История оркестровых стилей», «Основы хорового письма», «Чтение партитур», «Электронная и компьютерная музыка», «История русской музыки», «История зарубежной музыки».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и

	критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач
ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения
	<i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций
	<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств

#### 4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	

	з.е.										
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>332</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
Практические занятия	166	17	17	17	17	17	17	17	17	17	13
Индивидуальные занятия	166	17	17	17	17	17	17	17	17	17	13
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1054</b>	<b>164</b>	<b>98</b>	<b>131</b>	<b>131</b>	<b>32</b>	<b>98</b>	<b>65</b>	<b>32</b>	<b>98</b>	<b>205</b>
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость: Часы	<b>1386</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>132</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>132</b>	<b>231</b>
Зачетные единицы	42	6	4	5	5	2	4	3	2	4	7

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа(час.), в том числе		контактная внеауд. и самост. работа (час.)
			практические	индивидуальные	
<b><i>1-й семестр</i></b>					
1	Создание миниатюр. Форма периода	22	2	2	18
2	Создание миниатюр. Простая трехчастная форма	22	2	2	18
3	Создание миниатюр. Простая двухчастная форма повторного строения	24	2	2	20
4	Создание миниатюр. Строфическая форма	24	2	2	20
5	Роль ритма в создании материала для миниатюры	24	2	2	20
6	Различные ритмические системы XVII-XX веков	24	2	2	20
7	Роль интонации в создании материала для миниатюры	24	2	2	20
8	Различные ладовые системы XVII-XX веков	34	3	3	28
	<b>Итого в семестре</b>	<b>198</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>164</b>
<b><i>2-й семестр</i></b>					

9	Роль жанра в создании материала для миниатюры	15	2	2	11
10	Принципы объединения миниатюр в циклы	15	2	2	11
11	Вокальные циклы	15	2	2	11
12	Хоровые циклы миниатюр	16	2	2	12
13	Циклы прелюдий	17	2	2	13
14	Циклы прелюдий и фуг	17	2	2	13
15	Жанровые сюиты	17	2	2	13
16	Миниатюры в камерном ансамбле	20	3	3	14
	<b>Итого в семестре</b>	<b>132</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>98</b>
<b>3-й семестр</b>					
1	Вариационная форма. Типы. (пассакалия, чакона, классические строгие, свободные вариации и др.)	20	2	2	16
2	Особенности и свойства темы для вариационного цикла	20	2	2	16
3	Структура темы для вариации	20	2	2	16
4	Вариации как часть сонатно-симфонического цикла	20	2	2	16
5	Вариации как самостоятельное произведение	20	2	2	16
6	Драматургия вариационного цикла. Черты сонатности в вариациях	20	2	2	16
7	Драматургия вариационного цикла. Черты рондальности в вариациях	22	2	2	18
8	Драматургия вариационного цикла. Черты сюитности в вариациях	23	3	3	17
	<b>Итого в семестре</b>	<b>165</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>131</b>
<b>4-й семестр</b>					
9	Рондо. Основные особенности формы.	20	2	2	16
10	Рондо как часть сонатно-симфонического цикла	20	2	2	16
11	Рондо как самостоятельное произведение	20	2	2	16
12	Черты рондальности в других формах	20	2	2	16
13	История, технология хорового письма	20	2	2	16
14	Жанрово-стилевые приемы хорового письма	19	2	2	15
15	Специфика сочинения для хора a' capella	22	2	2	18
16	Специфика сочинения для хора с инструментальным сопровождением	24	3	3	18
	<b>Итого в семестре</b>	<b>165</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>131</b>
<b>5-й семестр</b>					
1	Возникновение сонатной формы (мангеймская школа, венские классики)	7	2	2	3
2	Формы предшествующие сонате (старосонатная форма)	8	2	2	4
3	Основные факторы развития в сонатной форме (тональный план, главная и побочная партии, мотивная работа)	8	2	2	4

4	Трансформация сонатной формы в романтической музыке. Монотематизм.	8	2	2	4
5	Сонатная форма в XX веке	7	2	2	3
6	Сонатная форма как часть сонатно-симфонического цикла	8	2	2	4
7	Сонатная форма как самостоятельное произведение	7	2	2	3
8	Проявление черт сонатности в других формах (фантазия, каприччио, рапсодия и т.д.)	13	3	3	7
<b>Итого в семестре</b>		<b>66</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
<b>6-й семестр</b>					
9	Специфика сочинения для струнного квартета	14	2	2	10
10	Специфика сочинения для квинтета деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)	14	2	2	10
11	Специфика сочинения для квинтета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон, туба)	14	2	2	10
12	Смешанные составы. Камерная инструментальная музыка XVII – XX вв.	17	2	2	13
13	Специфика сочинения для духового оркестра	17	2	2	13
14	Специфика сочинения для эстрадного оркестра	17	2	2	13
15	Специфика сочинения для оркестра народных инструментов	17	2	2	13
16	Сочинение электронных произведений	22	3	3	16
<b>Итого в семестре</b>		<b>132</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>98</b>
<b>7-й семестр</b>					
1	Жанр миниатюры в оркестре	12	2	2	8
2	Оркестровые миниатюры XVIII-XX вв.	12	2	2	8
3	Жанр оркестровой сюиты	12	2	2	8
4	Вариационная форма в оркестре	12	2	2	8
5	Сонатная форма в оркестре как самостоятельное произведение (увертюры-фантазии, поэмы, картины и т.д.)	12	2	2	8
6	Форма рондо в оркестре	12	2	2	8
7	Оркестр с солирующим инструментом (жанр концерта)	12	2	2	8
8	Оркестр с солирующим голосом (особенности аккомпанирующего оркестра)	15	3	3	9
<b>Итого в семестре</b>		<b>99</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>65</b>
<b>8-й семестр</b>					
9	Симфония в классической музыке (сонатно-симфонический цикл)	7	2	2	3
10	Трансформация симфонического жанра в	8	2	2	4

	романтической музыке				
11	Симфония в XX веке	8	2	2	4
12	Симфония с использованием хора	8	2	2	4
13	Симфонии-концерты (с солирующим инструментом)	7	2	2	3
14	Вокально-симфонические произведения	8	2	2	4
15	Известные авторские инструментовки (Мусоргский-Равель, Мусоргский-Шостакович, Бизе-Щедрин и др.)	8	2	2	4
16	Электронные инструменты в оркестре	12	3	3	6
	<b>Итого в семестре</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
<i>9-й семестр</i>					
1	Вокально-симфонические жанры. Специфика кантатно-ораториального письма	16	2	2	12
2	Жанр кантаты	16	2	2	12
3	Жанр оратории	16	2	2	12
4	Драматургические принципы построения оперы.	16	2	2	12
5	Номерная структура в опере (арии и речитативы)	16	2	2	12
6	Принципы сквозного развития в опере	16	2	2	12
7	Камерная опера, моноопера	16	2	2	12
8	Опера-балет	20	3	3	14
	<b>Итого в семестре</b>	<b>132</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>98</b>
<i>10-й семестр</i>					
9	Жанр балета	18	2	1	15
10	Специфика сочинения музыки для балета	18	2	1	15
11	Балеты с номерной структурой	20	2	2	16
12	Балеты со сквозным развитием	20	2	2	16
13	Редактура партитуры перед исполнением на гос. экзамене	69	2	2	65
14	Изготовление оркестровых голосов перед исполнением на гос. экзамене	30	2	2	26
15	Редактура оркестровых голосов перед исполнением на гос. экзамене	29	1	2	26
16	Подготовка к коллоквиуму на выпускном государственном экзамене	27	-	1	26
	<b>Итого в семестре</b>	<b>231</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>205</b>
	<b>Итого</b>	<b>1386</b>	<b>166</b>	<b>166</b>	<b>1054</b>

## 5.2. Содержание программы

Разделы курса совпадают с годами обучения — в соответствии с основными этапами развития и совершенствования практических профессиональных навыков студентов-композиторов.

РАЗДЕЛ I. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

## МАЛЫЕ ФОРМЫ.

Создание и обоснование исходных творческих принципов и навыков, необходимых для становления и перспективного развития студента-композитора. Основными творческими заданиями этого периода обучения являются навыки владения малыми и простыми музыкальными формами: сочинения в форме периода, простой двух-трехчастной, в отдельных случаях формы с признаками сонатности, вариационности, сложной трехчастности, создание обработок фольклора.

Принципиально важным следует считать:

- умение формировать исходный тематический материал с присущими ему (устойчивыми) интонационно-ладовыми особенностями, являющийся носителем определенного музыкально-образного смысла (содержания);
- умение отбирать экспонируемый музыкальный материал как основу последующего структурного развития в рамках избранной концепции формы;
- овладение принципами непрерывности, органичности логического развития – как с использованием законов линейного музыкального процесса, так и последовательно контрастно сопоставляемым методом;
- умение различать и использовать специфику (природу) вокально-песенной и инструментальной интонационности, а также различных типов фактурного изложения музыкального материала.

## РАЗДЕЛ II. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### ВАРИАЦИИ. РОНДО. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Второй год обучения композитора связан с интенсивным овладением навыков сочинения крупных форм, расширением жанровых границ, обогащением творчества более свободным владением приемами внутреннего тематического контраста, усилением драматургического начала и использованием полифонии.

Практически в учебном процессе должны быть освоены:

- навыки вариантного и вариационно-полифонического развития тематического материала;
- приемы тематического и жанрового контраста в циклических формах при выраженном единстве музыкального целого произведения;
- навыки квартетного письма (струнные, деревянные, медные, инструментально-смешанные составы);
- жанрово-стилевые приемы хорового письма (кантата, многоголосные смешанные, однородные хоры *a cappella*, сочинения для хора с инструментально-оркестровым сопровождением).

## РАЗДЕЛ III. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СОНАТНАЯ ФОРМА.

Овладение рядом высших музыкальных форм и, главным образом, композиционно-драматургическими основами сонатной формы как исторически утвердившимся в творческой практике средством воплощения внутренней конфликтности человеческого бытия. Знания и творческая практика студента-композитора на третьем курсе обучения, занимающем центральное место в учебном цикле вуза, должны расширяться и охватывать уровень профессиональных требований, демонстрирующих достижение определенной интеллектуальной и художественной зрелости.

Практические работы за данный период обучения, как правило, направлены на достижение студентами-композиторами в своем творчестве:

- внутренне обусловленной непрерывности инструментального сонатного развития как процесса, в котором органично объединены в единую художественно-

драматургическую систему различные взаимодействующие структурно-тематические пласты или элементы;

- профессионализма владения вариантно-вариационными, полифоническими и новейшими тонально-ладовыми (линейность, политональность и др.) преобразованиями в рамках сонатной драматургической концепции;
- умения охватить крупную форму в масштабе ее многосоставного циклического целого, где отдельные части существуют не изолированно, но как этапы единого процесса развития основной музыкально-драматургической идеи

Наряду с освоением определяющих на данном этапе принципов инструментальной сонатности, продолжается работа по овладению развитыми формами хоровых, сольных и ансамблевых вокальных произведений, а также инструментально-оркестровых сочинений прикладного характера (например, для духового, эстрадного оркестров, оркестра народных инструментов и др.), а также сочинение электронных произведений.

#### РАЗДЕЛ IV. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

##### КРУПНЫЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ.

Овладение крупными музыкальными формами симфонической, вокальной, хоровой, вокально-симфонической, музыкально-сценической музыки (симфония, концерт, оратория, кантата, симфоническая или вокально-симфоническая поэма, картина, большие фрагменты оперы или балета) с широко развитой инструментальной и вокально-хоровой фактурой.

Практически в учебном процессе должны быть освоены:

- навыки свободного владения сонатной формой в любых инструментальных составах, включая полный симфонический оркестр;
- умение использовать в своих сочинениях аккомпанирующий оркестр в жанре инструментального концерта, кантатно-ораториальных жанрах, произведений для сольного голоса (голосов) с оркестром;
- четкое понимание оркестрового баланса при различных составах оркестра (двойной, тройной, смешанный оркестры, различные вокально-инструментальные составы, оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр с использованием электронных инструментов)

#### РАЗДЕЛ V. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

##### КРУПНЫЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Овладение элементами оперного и балетного творчества в процессе изучения специфики и принципов музыкально-сценического письма, законов архитектоники оперно-балетных форм на примере лучших образцов классической и современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В данном направлении должны быть выделены следующие специальные аспекты:

- драматургические принципы построения музыкально-театральной формы;
- интонационно-ритмические, жанровые и стилевые основы оперных образов (речитатив, ариозо, ария, смешанные и модулирующие типы вокального письма);
- специфика оркестрового письма и законов формообразования в балетном жанре.

Завершение периода учебно-практического овладения (суммирования) приемами и жанрами современной композиторской техники и достижение интеллектуально-творческой состоятельности и зрелости в формировании идейно-образной концепции будущего произведения (выбор темы и текста, выдвижение идей музыкальной драматургии и принципов формообразования, определение исполнительского состава и

др.).

Создание крупных симфонических и вокально-симфонических произведений, в том числе с использованием электронно-компьютерных средств.

Подготовка выпускной квалификационной работы, демонстрирующей профессиональное овладение приемами и методами композиторского творчества, достижение свободы профессионального творчества.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

Слонимский С. Мелодика. Основы учебно-практического курса. Для студентов консерваторий и музыкальных училищ – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 404 с.: нот. ISBN 978-5-7379-0930-7 (в НМБ 15 экз.)

### **6.2. Список дополнительной литературы**

Месснер, Е.И. Основы композиции : учебное пособие / Е.И. Месснер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-4338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119117> (дата обращения: 17.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М.В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119125> (дата обращения: 17.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции / М.Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128787> (дата обращения: 17.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач
ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения
	<i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций
	<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной

	драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств
--	---

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации существуют:

Экзамены в 1-м, 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 9-м семестрах.

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м, 7-м и 10-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме концертного исполнения сочинений.

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в различных формах:

- Викторина. Студентам предлагается 10-15 фрагментов из списка рекомендуемых музыкальных произведений (каждый около 30-60 секунд звучания). Студенты должны правильно определить автора, сочинение, тональность, часть (если есть).

- Коллоквиум. Студенты в устной форме отвечают на вопросы, связанные с предлагаемыми музыкальными произведениями и играют фрагменты наизусть на фортепиано.

- Свободная дискуссия о современной музыке, литературе, живописи, архитектуре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

### **УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе; – критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> частично основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> общие требования, предъявляемые к проектной работе, основные критерии результатов оценки проектной деятельности	<i>Знает</i> почти все требования, предъявляемые к проектной работе, критерии результатов оценки проектной деятельности	<i>Знает</i> в совершенстве структуру концепции творческого проекта; критерии результатов оценки проектной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ собственных произведений на экзамене</b>				

<i>Уметь:</i> – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата	<i>Не умеет</i> формулировать желаемый результат деятельности и планировать действия для его достижения	<i>Частично умеет</i> формулировать желаемый результат деятельности и планировать действия для его достижения	<i>Умеет</i> формулировать желаемый результат деятельности, планировать действия с учетом возможных проблемных ситуаций и рисков	<i>Умеет</i> формулировать и эффективно планировать действия для достижения намеченного результата, с учетом возможных проблемных ситуаций и рисков
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: курсовая аннотация на собственные произведения (сочинения)</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b>				

**УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать</i> – общие формы организации деятельности коллектива	<i>Не знает</i> формы организации деятельности коллектива, что не позволяет выполнить порученную работу - сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению;	<i>Знает</i> лишь частично формы организации деятельности коллектива, что не позволяет выполнить порученную работу – сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению	<i>Знает</i> формы организации деятельности коллектива, но не всегда учитывает это знание для успешного выполнения порученной работы – сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению	<i>Знает</i> формы организации деятельности коллектива, для успешного выполнения порученной работы - сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация и проведение концерта из собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных	<i>Не умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> частично предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> в полной мере предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий

действий				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация и проведения концертов современной академической музыки</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командной работы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертов современной академической музыки</b>				

**ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – формы и жанры академической музыки разнообразных исторических эпох и композиторских стилей; традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Не знает</i> основные формы и жанры академической музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает частично</i> формы и жанры академической музыки, не знает традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает</i> основные формы и жанры академической музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества, слабо ориентируется в современной академической музыке;	<i>Знает</i> основные формы и жанры академической музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества, свободно ориентируется в современной академической музыке;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ собственных произведений на экзамене</b>				

<p><i>Уметь:</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p>	<p><i>Не умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p>	<p><i>Частично умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p>	<p><i>Умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, слабо владеет современными музыкально-компьютерными технологиями;</p>	<p><i>Умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p>
--	--	--	--	---

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
анализ произведений современной академической музыки**

<p><i>Владеть:</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии,</p>	<p><i>Не владеет</i> навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-</p>	<p><i>Владеет</i> навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-</p>
---	---	---	--	--

концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления.	ритмического и тонального мышления.	ритмического и тонального мышления.	ритмического и тонального мышления.	интонационно- ритмического и тонального мышления.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ собственных произведений на экзамене, устное собеседование на экзамене</b>				

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Критерии оценки творческих работ по специальности композиция:

- 1) Индивидуальность музыкального языка.
- 2) Графическое оформление нотного текста.
- 3) Оркестровка.
- 4) Владение современными приемами игры на музыкальных инструментах.
- 5) Владение полифоническим письмом.
- 6) Владение приемами современной гармонизации.
- 7) Оригинальность творческой концепции произведения.
- 8) Реализация поставленной творческой задачи, в соответствии с выбранными формой и жанром произведения.
- 9) Качество организации исполнения представленных творческих работ, работа с исполнителями, монтаж фонограммы.
- 10) Участие представленных творческих работ на фестивалях и конкурсах, постановка в театрах, использование музыки в саундтреках к фильмам. (Вне консерваторских стен)
- 11) Издание представленных творческих работ в печати и на аудио-видеоносителях, цифровое издание.
- 12) Исполнение представленных работ в проектах, посвященных музыкально-просветительской деятельности.

Оценка «отлично» ставится, если студент представляет сочинения, соответствующие учебному плану, в которых он демонстрирует свободное владение классическими жанрами и формами академической музыки, умеет находить нестандартные авторские решения, представляет качественно и безошибочно набранный нотный материал, «живое» исполнение или запись.

Оценка «хорошо» ставится, если студент представляет сочинения, соответствующие учебному плану, в которых он демонстрирует относительную свободу во владении классическими жанрами и формами, нотный материал с незначительным количеством ошибок, «живое» исполнение или запись.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент представляет сочинения,

не четко соответствующие учебному плану, либо сочинения написаны по схеме и не имеют художественной ценности, нотный материал с большим количеством ошибок, нет исполнения или записи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не предоставляет законченных сочинений.

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Индивидуальность музыкального языка.	0-2	3	4	5
б) Графическое оформление нотного текста.	0-5	6-10	11-15	16-20
в) Оркестровка.	0-2	3	4	5
г) Владение современными приемами игры на музыкальных инструментах.	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Владение приемами современной гармонизации.	0-4	5-7	8-11	12-15
е) Оригинальность творческой концепции произведения.	0-5	6-10	11-15	16-20
ж) Реализация поставленной творческой задачи, в соответствии с выбранными формой и жанром произведения.	0-4	5-7	8-11	12-15
з) Качество организации исполнения представленных творческих работ, работа с исполнителями, монтаж фонограммы.	0-4	5-6	7-8	9-10

#### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

#### 8.4. Контрольные материалы

Список музыкальной литературы

##### Отечественная музыка XX века:

<i>Банищikov Г.</i>	Симфония № 2 «Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Кантаты «Пепел в ладонях», «Петербургский ноктюрн» Соната для флейты и фортепиано Сонаты для фортепиано (на выбор)
<i>Буцко Ю.</i>	Опера «Записки сумасшедшего»
<i>Вайнберг М.</i>	Опера «Идиот» Симфонии (на выбор)
<i>Васкс П.</i>	Камерные сочинения (по выбору)
<i>Волков К.</i>	Опера «Живи и помни» Соната для фортепиано Балет «Доктор Живаго»

- Волконский А.* Хоровые сочинения  
«Сюита зеркал» для сопрано и камерного ансамбля на стихи Ф. Гарсиа-Лорки
- Гаврилин В.* Балет «Анюта»  
«Перезвоны» Симфония-действие для хора  
«Русская тетрадь»
- Глазунов А.* Симфония № 8  
Концерт для скрипки с оркестром  
Сюита из балета «Раймонда»  
Струнные квартеты (на выбор)
- Глиэр Р.* Балеты «Красный мак», «Медный всадник»  
Концерт для голоса с оркестром  
Концерт для арфы с оркестром
- Гречанинов А.* «Литургия»  
Романсы  
Произведения для хора
- Губайдулина С.* Offertorium для скрипки с оркестром  
Концерт для фагота и низких струнных  
«Теперь всегда снега» для хора и ансамбля  
«Сад радости и печали» для камерного ансамбля  
«In crosse» для виолончели и органа  
«Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра  
«Страсти по Иоанну»
- Денисов Э.* Опера «Пена дней»  
Реквием  
«Живопись» для оркестра  
Концерты с оркестром (на выбор)  
«Солнце инков» для голоса и камерного ансамбля  
«Жизнь в красном» для голоса и ансамбля  
«Три картины Пауля Клее» для ансамбля  
«Знаки на белом» для фортепиано
- Кабалевский Д.* Опера «Кола Брюньон»
- Канчели Г.* «Светлая печаль» для солистов и симфонического оркестра  
Симфонии № 4–7  
«Стикс» (для альты, хора и оркестра)  
Опера «Музыка живых»
- Корндорф Н.* Симфония «Музыка андеграунда»
- Мнацаканян А.* Симфонии № 2, 3  
Струнные квартеты № 2, 3
- Мосолов А.* Симфонический эпизод «Завод»  
«Газетные объявления» для голоса и фортепиано (возможно в оркестровке Э. Денисова)
- Пейко Н.* Симфонии № 3, 5  
Балет «Жанна д'Арк»
- Петров А.* Симфоническая поэма «Мастер и Маргарита»  
Балет «Пушкин»  
Опера «Петр I»
- Прокофьев С.* Оперы: «Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир»

- Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» «Сказ о каменном цветке»  
«Скифская сюита»  
Сказка «Петя и волк»  
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3, 5  
Концерт-симфония для виолончели с оркестром  
Симфонии №№ 1, 3, 5–7  
Сонаты для фортепиано № 3–9  
Мимолетности  
Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2  
Романс «Гадкий утенок», 5 романсов на стихи Ахматовой, 5 романсов на стихи Бальмонта, 3 романса на стихи Пушкина  
«Здравица»  
*Пярт А.* «Tabula rasa» для 2-х скрипок и камерного оркестра  
«Fraters» (редакции различных составов)  
«Заповеди блаженства» для хора и органа  
«Perpetuum mobile»  
«Cantus» для струнного оркестра памяти Б. Бриттена  
«Песнь восхождения»  
«Покаянный канон»  
*Рахманинов С.* Оперы «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»  
Поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола»  
Симфонии №№ 2, 3  
Симфоническая поэма «Остров мертвых»  
3 русские песни для оркестра  
«Симфонические танцы»  
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3, 4  
Рапсодия на тему Паганини  
Трио «Памяти великого художника»  
Прелюдии  
Этюды-картины  
Литургия  
«Всенощное бдение»  
Романсы  
*Рославец Н.* Опера-кантата «Небо и земля»  
Симфонические поэмы «Человек и море»  
Фортепианные трио №№ 2, 3  
Квнтет для арфы, гобоя, 2-х альтов и виолончели  
Хоровой цикл «Песни революции»  
Хоры: «Последнее чудо», «Смолкли залпы»  
*Свиридов Г.* Поэма памяти Сергея Есенина  
«Курские песни»  
«Деревянная Русь»  
«Снег идет»  
«Весенняя кантата», «Отчалившая Русь»  
«Пушкинский венок»  
Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Бернса  
Маленький триптих для оркестра  
*Сильвестров В.* Симфонии №4–7

- Скрябин А.* Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды»  
Симфонии №№ 2, 3 («Божественная поэма»)  
«Поэма экстаза»  
«Прометей»  
Сонаты №№ 4–10  
Поэмы ор. 32, «К пламени»  
Прелюдии  
Этюды
- Слонимский С.* Оперы «Виринея», «Мастер и Маргарита»,  
Симфонии  
«Концерт-буфф»,  
«Весенний концерт» для скрипки и струнного оркестра,  
«Еврейская рапсодия» Концерт для ф-но и камерного оркестра  
Кантата «Голос из хора»  
Струнный квартет «Антифоны»  
«Польские строфы»
- Стравинский И.* Оперы «Царь Эдип», «Похождения повесы», «Мавра»  
Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», «Агон»,  
«Пульчинелла», «Поцелуй феи»  
«Свадебка», «История солдата», «Байка»  
Симфония псалмов, Симфония in C, Симфония в трех частях,  
Реквием  
Canticum sacrum для хора и оркестра; Threni для хора и оркестра  
Концерт Dumbarton Oaks  
Симфонии духовых  
Три пьесы для струнного квартета
- Танеев С.* Кантаты «По прочтении псалма», «Иоанн Дамаскин»  
Фортепианный квинтет  
Хоры  
Романсы
- Тертерян А.* Симфония № 3  
*Тищенко Б.* Симфонии № 1-8  
Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра  
Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии  
Реквием на стихи А. Ахматовой  
Сонаты для фортепиано №№ 4, 8, 9  
Балеты «Ярославна», «Двенадцать», «Беатриче»  
Вокальные циклы «Грустные песни», «Дорога»  
Струнные квартеты (на выбор)
- Тормис В.* Хоровая музыка  
*Фалик Ю.* «Симфонические этюды», концерт для оркестра № 2  
Концерт для виолончели с оркестром  
Струнный квартет № 8  
Хоровая музыка (на выбор)
- Хачатурян А.* Балеты «Гаяне», «Спартак»  
Симфония № 2  
Концерт для скрипки с оркестра  
Симфония-поэма с органом и 15 дополнительными трубами  
Концерт для фортепиано с оркестром

- Хренников Т.* Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для виолончели с оркестром
- Цытович В.* Балет «Гусарская баллада»  
«Похождения бравого солдата Швейка», сюита для чтеца с оркестром
- Чайковский А.* Симфонии  
Концерты
- Чайковский Б.* Оперы «Три сестры», «Альтист Данилов»  
Симфония № 3 «Севастопольская», Симфония с арфой  
Симфониетта для струнного оркестра  
Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром  
Соната для скрипки и фортепиано  
«Знаки зодиака» для голоса и оркестра
- Шапорин Ю.* Кантата «На поле Куликовом»  
Романсы
- Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»  
Квартет № 5 («Славянский»)  
Хоровые произведения
- Шнитке А.* Симфонии №№ 1–4  
Concerto grosso  
«Pianissimo»  
Серенада для камерного ансамбля  
Гимны для камерного ансамбля  
Фортепианный квинтет
- Шостакович Д.* Симфонии №№ 1–15  
Оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда»  
Балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»  
Концерты с оркестром: для фортепиано (№ 1), скрипки (№ 1), виолончели (№ 2)  
Струнные квартеты (по выбору)  
Трио памяти И. Соллертинского  
Произведения для фортепиано (по выбору):  
Сонаты (№№ 1, 2),  
«Афоризмы», Прелюдии, Прелюдии и фуги,  
Вокальные циклы (по выбору)  
Соната для виолончели и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для альты и фортепиано
- Щедрин Р.* Опера «Мертвые души»  
Балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина»  
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2 3  
24 Прелюдии и фуги для фортепиано  
«Запечатленный ангел» (для хора a cappella)
- Эшпай А.* Балет «Ангара»  
Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для скрипки с оркестром № 2, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт для саксофона с оркестром

#### **Зарубежная музыка XX века:**

- Адамс Дж.* Опера «Никсон в Китае»  
«Учение о гармонии» для оркестра  
Камерная симфония  
Симфонии №№ 3, 4  
«Звуковые пути»  
«Вопрос, оставшийся без ответа»
- Андриссен Л.* «Государство» для хора с оркестром  
«Мавзолей» для двух баритонов и большого ансамбля на тексты Арну и Бакунина  
Опера «Письма к Вермееру»
- Барбер С.* Симфонии №№ 1, 2  
Адажио для струнного оркестра
- Бартók Б.* Опера «Замок герцога Синяя борода»  
Балеты «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»  
Концерты (с оркестром) для фортепиано (3), скрипки (2), альта  
Музыка для струнных, ударных и челесты  
Концерт для оркестра  
Соната для 2-х фортепиано и ударных  
Струнные квартеты (№ 3–6)  
Произведения для фортепиано
- Берг А.* Оперы «Воццек», «Лулу»  
3 пьесы для оркестра  
Концерт для скрипки с оркестром  
Камерный концерт  
«Лирическая сюита» для струнного квартета  
Песни с оркестром на стихи Альтенберга  
Песни для голоса и фортепиано  
5 пьес для кларнета и фортепиано  
Соната для фортепиано
- Бергман Э.* «Утренние птицы» (концерт для флейты с оркестром)
- Берио Л.* Секвенции для различных сольных инструментов (всего 13)  
Симфония для симфонического оркестра  
Народные песни  
«Visage»
- Бернстайн Л.* «Вестсайдская история»  
Симфония № 3  
Концерт для скрипки с оркестром
- Браун Э.* «Декабрь 1952» для фортепиано
- Бриттен Б.* Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь»  
Вариации на тему Перселла  
Симфония-концерт для виолончели с оркестром  
«Весенняя» симфония  
«Военный реквием»
- Булез П.* «Ритуал» памяти Бруно Мадерны для оркестра  
«Молоток без мастера»  
«Pli selon pli» для голоса и ансамбля  
Сонаты для фортепиано №№ 2, 3  
«Области» для кларнета

	«Полифония X» для 18 инструментов «Структуры» для двух фортепиано «Отклонение I» для камерного ансамбля, «Отклонение II» для 11 исполнителей
<i>Варез Э.</i>	«Америки» «Ионизация» для ударных «Октандр» «Экваториал» «Пустыни»
<i>Веберн А.</i>	Кантата № 2 Симфония Вариации для оркестра Концерт для 9 инструментов 6 пьес для оркестра 5 пьес для оркестра Багатели для струнного квартета 4 пьесы для скрипки и фортепиано 2 пьесы для виолончели и фортепиано Вариации для фортепиано
<i>Гершвин Дж.</i>	Опера «Порги и Бесс» «Рапсодия в стиле блюз»
<i>Гласс Ф.</i>	Оперы «Эйнштейн на берегу», «Сатъяграха»
<i>Гризе Ж.</i>	«Четыре песни, преодолевающие одиночество» для голосов и ансамбля
<i>Гурецкий Х.</i>	3 пьесы в старинном стиле для струнного оркестра
<i>Даллапиккола Л.</i>	Партита для оркестра Вариации для оркестра
<i>Дебюсси К.</i>	Прелюдии для фортепиано (2 тетради) Ноктюрны для оркестра и хора Прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» для оркестра «Море» для оркестра «Образы» (циклы для оркестра и фортепиано) Опера «Пеллеас и Мелизанда» Балет «Игры» Произведения для голоса и фортепиано
<i>Донатони Ф.</i>	«Для оркестра» для симфонического оркестра
<i>Дюка П.</i>	«Ученик чародея» для симфонического оркестра
<i>Кагель М.</i>	«Людвиг - Ван» «Добавленная импровизация» для органа «Страсти по святому Баху»
<i>Картер Э.</i>	Квинтет для духовых Концерт для английского рожка с оркестром
<i>Кейдж Дж.</i>	Сонаты и интерлюдии для фортепиано Ария «Опыты № 2» «В поисках утраченной тишины»
<i>Копленд А.</i>	«Мексиканский салон» для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Две симфонии для органа с оркестром

<i>Коуэлл Г. Крамб Дж.</i>	«Приливы Манонона», «Эолова арфа», «Банши» для фортепиано «Макрокосмос» «Черные ангелы» для струнного квартета «Божественная музыка» для струнного квартета
<i>Ксенакис Я.</i>	«Метастазис» для оркестра «Питопракта» для ансамбля «Анактория» для камерного ансамбля «Зонта» для фортепиано и ансамбля «Псапфа» для ударных
<i>Куртаг Д.</i>	«Послания покойной княгини Трусовой» для голоса и ансамбля «Фрагменты» по Кафке для голоса и скрипки
<i>Лахенман Х.</i>	«Ассанто» для оркестра «Геро» для фортепиано
<i>Лигети Д.</i>	«Lontano» для оркестра «Мелодии» для оркестра Камерный концерт Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром, для валторны с оркестром Струнный квартет № 2 10 пьес для квинтета духовых Трио для фортепиано, скрипки и валторны Continuum, «Венгерский рок» и «Венгерская пассакалия» для клавесина Этюды для фортепиано Опера «Приключения» «Lux aeterna» для хора
<i>Линдберг М. Лютославский В.</i>	«Action – situation – signification», «Kraft» для ансамбля Симфонии №№ 2–4 Концерт для оркестра Траурная песнь для оркестра
<i>Малер Г.</i>	Симфонии №1–10 Симфония-кантата «Песнь о Земле» «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях», «Волшебный рог мальчика», Песни на стихи Рюккерта
<i>Мартину Б.</i>	Симфонии № 5, 6 Струнный квартет
<i>Маш Ф. Б.</i>	«Кассандра» для 14 инструментов и магнитофонной ленты «Soriana» для флейты, фортепиано и магнитофонной ленты «История времен» для оркестра
<i>Мессиа́н О.</i>	Опера «Святой Франциск Ассизский» Симфония «Турангаллила» «Цвета Града Небесного» для оркестра «Хронохромия» для оркестра «Квартет на конец Времени» 20 взглядов на младенца Иисуса Ритмические этюды для фортепиано «Пробуждение птиц» для фортепиано и ансамбля «Ярави - песнь любви и смерти» для голоса и фортепиано
<i>Мийо Д.</i>	Балет «Бык на крыше»

<i>Ноно Л.</i>	Виолончельный концерт № 1 Бразильские танцы для 2-х фортепиано «Прометей» «Подвешенные песни» (кантата) «Полифония- монодия- ритмика» для оркестра «Non hay que caminas, hay que caminar» для оркестра «Тишина... Фрагменты к Диотиме» для струнного квартета
<i>Онеггер А.</i>	Оратория «Жанна Д'Арк на костре» Симфонии № 3–5 «Пасифик 231» для оркестра
<i>Орф К.</i> <i>Пендерецкий Ки.</i>	Carmina Burana, «Триумф Афродиты» «Трен по жертвам Хиросимы» «Анаклазис» для струнного оркестра «Страсти по Луке» Оперы «Черная маска», «Потерянный рай» Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром
<i>Пуленк Ф.</i> <i>Пуссёр А.</i> <i>Равель М.</i>	Опера «Человеческий голос» Опера «Ваш Фауст» Опера-балет «Дитя и волшебство» Балеты: «Дафнис и Хлоя», «Моя матушка-Гусыня» «Болеро» для оркестра Концерт для левой руки (для фортепиано с оркестром)
<i>Райх С.</i>	«Павана на смерть Инфанты» Музыка для 18 исполнителей
<i>Рим В.</i>	«Different Trains» для струнного квартета и магнитофона Frau / Stimme для голосов с оркестром «Песни Вельфи» для баритона и фортепиано Опера «Якоб Лещ» Реквием «Моя смерть»
<i>Руссоло Л.</i> <i>Саариахо К.</i>	«Встреча автомобиля с аэропланом» «Нимфея» - Секретный сад-3 для струнного квартета и электроники
<i>Сати Э.</i>	Балет «Парад» «Три пьесы в форме груши» для фортепиано «Бюрократическая сонатина» для фортепиано
<i>Сибелиус Я.</i>	Оратория «Сократ» Симфонии № 4–6 Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды», «Тапиола», «Финляндия»
<i>Типпет М.</i> <i>Троян М.</i> <i>Фельдман М.</i>	Оратория «Дитя нашего времени» Опера «Энрико» «The viola in my life» для ансамбля «Ротко-капелла» для хора a cappella «Сэмюэлю Беккету» для ансамбля Струнный квартет №1 Palais de maré для фортепиано
<i>Фернехоу Б.</i> <i>Хартман К.</i> <i>Хеллер Й.</i>	«Funerailles» (1 и 2) для оркестра «Трагическая симфония» Опера «Мастер и Маргарита»

<i>Хенце Х.</i>	Оперы «Вакханки», «Плот Медузы» Кантаты «Эль Симаррон» Симфонии (на выбор) «Миракль о Розе» для ансамбля «Тристан» для оркестра и магнитофонной ленты
<i>Хиндемит П.</i>	Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира» «Ludus tonalis» для фортепиано «1922» для фортепиано Житие Марии Камерная музыка (на выбор)
<i>Холст Г.</i>	Симфоническая сюита «Планеты»
<i>Цемлинский А.</i>	«Лирическая симфония»
<i>Циммерман Б. А.</i>	Опера «Солдаты» Кантата «Я оглянулся и узрел...» «Фотоптозис» - прелюдия для оркестра «Тишина и возвращение» для оркестра Pas de trois (концерт для виолончели с оркестром) «Вечеринка короля Убю» (музыка к спектаклю)
<i>Циммерман У.</i>	Опера «Белая роза»
<i>Шелси Дж.</i>	«Песни Козерога» «Четыре пьесы на одну ноту» для струнного оркестра «Гимны» для органа и двух оркестров Струнные квартеты и трио (на выбор)
<i>Шёнберг А.</i>	Оперы «Ожидание», «Счастливая рука» Кантата «Уцелевший из Варшавы» «Лунный Пьеро» «Просветленная ночь» для струнного секстета Вариации для оркестра Фортепианные сочинения ор. 11, 19, 25 5 пьес для оркестра Камерная симфония № 1 Струнные квартеты № 2—4
<i>Шнебель Д.</i>	«Глоссалия»
<i>Штокхаузен К.</i>	«Пение отроков» «Гимны» «Контакты» «Группы» для двух оркестров «Циклы» для одного ударника Фортепианные пьесы V-IX «Мантра» для двух фортепиано «Helicopter-квартет» Оперный цикл «Свет»
<i>Штраус Р.</i>	Оперы: «Саломея», «Электра», «Кавалер розы», «Ариадна на Наксосе» Симфонические поэмы: «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Домашняя симфония» «Метаморфозы» для 23 струнных инструментов
<i>Элгар Э.</i>	«Энигма-вариации» для симфонического оркестра

**Примерное содержание программ учебных зачетов / экзаменов**

На промежуточную аттестацию выносятся 3–4 сочинения (1–2 годы обучения) и 2–3 сочинения (3–5 годы обучения):

*Первый год обучения*

- два-три небольших инструментальных сочинения для сольного инструмента или в сопровождении фортепиано (инструментальные вариации, сонатина, цикл пьес);
- два-три хора без сопровождения, романсы или песни;
- две-три обработки народных песен.

*Второй год обучения*

- вариации (сонатина, инструментальная сюита, одна из частей которых – в форме рондо или темы с вариациями);
- два-три вокальных произведения (из них одно – обработка народной песни в вариационной форме);
- соната, партита или оркестровая сюита, увертюра или квартет, трио, квинтет;
- кантата или вокальный цикл.

*Третий год обучения*

- произведение в сонатной форме;
- хоровое произведение без сопровождения;
- цикл романсов (песен);
- пьесы для оркестра народных инструментов, духового или эстрадного оркестров, электронная композиция.

*Четвертый год обучения*

- кантата для солистов, хора и оркестра
- инструментальный концерт;
- симфония, симфониетта, симфоническая поэма, увертюра, сюита, симфоническая картина;
- музыкально-сценическое произведение (целое или фрагмент);
- камерно-инструментальные, вокальные и вокально-инструментальные сочинения.

*Пятый год обучения***Подготовка к Государственному аттестационному испытанию «Исполнение программы сочинений»:**

1. Произведение крупной формы симфонической, хоровой или оперно-сценической музыки.
2. Произведение камерной музыки – инструментальной или вокально-инструментальной.
3. Создание электронно-компьютерной композиции в произвольном жанровом решении.

*Примерные вопросы для коллоквиума*

Сем естр	Номер темы	Вопросы и задания
1	1	Какие Вы знаете сочинения в форме периода?

1	2	Перечислите циклы фортепианных миниатюр С. Прокофьева
1	3	Кто из известных композиторов писал циклы миниатюр для детей?
1	4	Какие Вы знаете циклы миниатюр для солирующих инструментов в XX веке?
1	5	Ритмические особенности стиля барокко
1	6	Какие вы знаете ритмические системы XVII-XX веков?
1	7	Какие вы знаете принципы ладовой организации кроме мажоро-минорной системы?
1	8	Кто из классиков XX века предлагал свои ладовые системы?
2	9	Перечислите части барочной жанровой сюиты (на примере Английских и Французских сюит Баха)
2	10	Какие вокальные циклы есть у Шуберта?
2	11	Какие вокальные циклы есть у Мусоргского? Кто их оркестровал?
2	12	Какие вы знаете хоровые циклы в творчестве петербургских композиторов?
2	13	Какие композиторы писали циклы прелюдий?
2	14	Какие композиторы писали циклы прелюдий и фуг?
2	15	Какой инструментальный состав в «Карнавале животных» Сен-Санса?
2	16	Какой инструментальный состав в «Лунном Пьере» Шёнберга?
3	1	Чем отличаются пассакалия и чакона? Примеры.
3	2	В каких сонатах Бетховена есть вариации?
3	3	В какой форме написано большинство тем для вариаций Бетховена (на примере II части сонаты № 23)?
3	4	В каких сочинениях Д. Шостаковича есть пассакалия?
3	5	Какие Вы знаете примеры вариаций на чужие темы?
3	6	В какой форме написан финал Симфонии № 4 Брамса?
3	7	Вариации в русской музыке XIX века
3	8	Какую тему для вариаций Бетховен использовал неоднократно?
4	9	Какие Вы знаете самостоятельные сочинения, написанные в форме рондо?
4	10	Какие композиторы использовали форму рондо в финале сонатно-симфонического цикла?
4	11	В какой форме написана «Павана» Равеля?
4	12	В чем особенность структуры цикла Мусоргского «Картинки с выставки»?
4	13	Диапазоны хоровых голосов
4	14	Ладовые особенности григорианского хора
4	15	Какие Вы знаете сочинения для хора a' cappella русских композиторов XX века?
4	16	Какой состав «Свадебки» Стравинского?
5	1	В каких тональностях написаны Симфонии №№ 39, 40, 41 Моцарта?
5	2	Перечислите тональности симфоний Бетховена
5	3	Что такое монотематизм в сонатной форме? Примеры
5	4	Какие сонаты Бетховена двухчастные?
5	5	Сколько фортепианных сонат у Бетховена, Брамса, Шопена, Прокофьева, Скрябина, Тищенко?
5	6	Какие Вы знаете пятичастные симфонии?
5	7	Какие Вы знаете одночастные симфонические сочинения Листа, Рахманинова, Скрябина?
5	8	Перечислите несколько сочинений в жанре увертюры-фантазии,

		каприччио, рапсодии, симф. поэмы
6	9	Сколько струнных квартетов у Бетховена, Бартока, Чайковского, Шостаковича, Фалика, Тищенко?
6	10	Какие Вы знаете сочинения для квинтета деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)?
6	11	У кого из известных композиторов есть сонаты или концерты для медных инструментов?
6	12	Какой состав «Квартета на конец времени» Мессиана?
6	13	В чем особенности состава «Симфонии псалмов» Стравинского?
6	14	Использование саксофона в симфоническом оркестре (примеры)
6	15	Использование мандолины, балалайки, баяна в симфоническом оркестре (примеры)
6	16	Какие Вы знаете произведения с использованием электронных инструментов?
7	1	Кто писал сюиты для симфонического оркестра?
7	2	Перечислите оркестровые произведения Дебюсси, Равеля
7	3	Какие симфонии Прокофьева основаны на балетном, оперном материале?
7	4	Где в симфонической музыке использована вариационная форма?
7	5	Перечислите Увертюры-фантазии П. Чайковского, Симфонические поэмы Ф. Листа
7	6	Использование формы рондо в XX веке
7	7	Сколько скрипичных, виолончельных и фортепианных концертов у Шостаковича?
7	8	Какие симфонии Малера с солирующими голосами, хором?
8	9	Перечислите тональности симфоний П. Чайковского
8	10	Что общего между 6-й симфонией Бетховена, «Фантастической» Берлиоза и всеми симфониями Тищенко?
8	11	Перечислите симфонии Стравинского
8	12	Кто первый в симфонии использовал хор? Симфонии с использованием хора.
8	13	Какие Вы знаете симфонии-концерты (с солирующим инструментом)?
8	14	Какие Вы знаете вокально-симфонические произведения у петербургских композиторов?
8	15	Кто из известных композиторов оркестровал музыку Мусоргского?
8	16	Какие солирующие инструменты использованы в симфонии Мессиана «Турангалила»
9	1	Кто из известных композиторов XX века написал Реквием?
9	2	Какие Вы знаете кантаты в XX веке?
9	3	Какие Вы знаете сочинения «Времена года»?
9	4	Перечислите русские оперы на сюжеты А. Пушкина
9	5	В чем новизна оперной реформы Р. Вагнера? Перечислите оперы тетралогии «Кольцо нибелунга»
9	6	Перечислите несколько западных опер XX века
9	7	Перечислите оперы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова
9	8	Сколько действий в опере Глинки «Руслан и Людмила»? Какие голоса использованы (перечислить по ролям)
10	9	Перечислите балеты Стравинского в хронологическом порядке
10	10	Назовите несколько балетов второй половины XX начала XXI века

10	11	Какие Вы знаете монооперы?
10	12	Какие Вы знаете концерты для оркестра без солирующего инструмента (Барочные и в XX веке)
10	13	Какие Вы знаете сочинения для одинарного состава оркестра?
10	14	Перечислите тональности симфоний Д. Шостаковича
10	15	Какие Вы знаете оперы на сюжеты Н. Гоголя?
10	16	Какие Вы знаете оперы на библейские сюжеты?

### **Перечень примерных творческих заданий для самостоятельной работы**

#### ***Первый год обучения:***

- сочинение инструментальных (в том числе жанрово-образно конкретизированных, т.е. программных) произведений: прелюдия, скерцо, марш, танец, песня и т.п.;
- сочинение инструментальных или вокальных произведений монодийного типа с линейным принципом развития;
- сочинение вокальных произведений: сольных и хоровых произведений (двух- и трехголосных, для однородного хора в сопровождении фортепиано), в том числе обработок народных песен.

#### ***Второй год обучения:***

- сочинения небольших произведений в форме темы с вариациями для следующих составов: фортепиано, другие инструменты с участием фортепиано, инструментальные ансамбли без фортепиано, голос с сопровождением (например, обработки народных песен с варьированием основной мелодии и т.п.);
- сочинение пьесы в форме рондо с активным использованием вариантно-вариационного принципа;
- сочинение инструментальных ансамблевых пьес, объединенных в цикл сонатно-сюитного типа (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. п.);
- сочинение вокально-хоровых произведений, отдельных или объединенных в циклы по творческому замыслу с желательным использованием полифонических принципов письма.

#### ***Третий год обучения:***

- сочинение произведений крупной формы с использованием вариантно-вариационных, полифонических и различных тонально-ладовых преобразований;
- сочинение хоровых, сольных и ансамблевых вокальных произведений;
- сочинение инструментально-оркестровых сочинений прикладного характера (например, для духового, эстрадного оркестров, а также оркестра народных инструментов и др.),
- сочинение электронных произведений.

#### ***Четвертый год обучения:***

- сочинение кантаты для солистов, хора и оркестра;
- сочинение инструментального концерта;
- сочинение симфонии, симфонииетты, камерные симфонии, вокально-оркестровые симфонии;
- сочинение симфонической поэмы, увертюры, сюиты, симфонической картины;
- работа над крупным оперным произведением, балетом, музыкальной комедией, музыкой к драматическому спектаклю;
- сочинение музыки к документальному или игровому кино - телефильму (в качестве

учебного киноматериала предлагается использовать шедевры «немого» кино)

● работа над камерно-инструментальными и вокальными произведениями: трио, квартет, квинтет, иные (более крупные) по составу ансамбли, вокальные циклы и вокально-инструментальные произведения.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В организации образовательного процесса используются различные формы обучения:

- 1) Индивидуальные практические занятия (анализ педагогом музыки студента).
- 2) Групповые занятия (анализ педагогом и студентами классической и современной академической музыки).
- 3) Организация концертов из музыки студентов и аспирантов Санкт-Петербургской Консерватории.
- 4) Организация музыкальных собраний, посвященных истории развития петербургских композиторских школ.
- 5) Организация совместных проектов с вокальным, режиссерским, оркестровым и др. факультетами Санкт-Петербургской Консерватории.
- 6) Организация мастер-классов ведущих российских и зарубежных композиторов, не преподающих в Санкт-Петербургской Консерватории.
- 7) Сотрудничество с музыковедческим факультетом (пропаганда творчества современных петербургских композиторов).

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в различных формах:

- 1) Викторина. Студентам предлагается 10-15 фрагментов из списка рекомендуемых музыкальных произведений (каждый около 30-60 секунд звучания). Студенты должны правильно определить автора, сочинение, тональность, часть (если есть).
- 2) Коллоквиум. Студенты в устной форме отвечают на вопросы, связанные с предлагаемыми музыкальными произведениями и играют фрагменты наизусть на фортепиано.
- 3) Свободная дискуссия о современной музыке, литературе, живописи, архитектуре.

### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студента, изучающего дисциплину «Сочинение» – одна из важнейших составляющих учебного процесса. Именно в результате самостоятельной работы, студент может в полной мере овладеть различными стилями, научиться свободно ориентироваться в традициях русской и зарубежных композиторских школ, эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров. Одна из важнейших задач – формирование собственного стиля, языка, индивидуальной творческой позиции обучающегося. Достижение этой задачи невозможно без регулярной самостоятельной работы.

Основные виды самостоятельной работы:

1. Сочинение собственных музыкальных произведений, соответствующих учебной программе.
2. Сочинение музыкальных произведений, не входящих в учебный план.

3. Консультации с исполнителями по поводу удобства инструментальных партий, соответствию партии «природе» того или иного инструмента.
4. Подготовка докладов для групповых занятий.
5. Прослушивание и анализ сочинений классиков и современных композиторов, близких по жанру, составу, форме и т.д. сочинению, находящемуся в работе у студента.
6. Посещение концертов современной музыки.
7. Общение со студентами творческих профессий (исполнителями, дирижерами, балетмейстерами, режиссерами, поэтами, художниками и т.д.), с целью создания совместных проектов.

#### Виды СРС

№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	Инструментальные миниатюры для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	Создание инструментальных миниатюр для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	182
2.	Вокальные, хоровые миниатюры	Создание вокальных, хоровых миниатюр	110
3.	Вариационные циклы для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	Создание вариационных циклов для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	146
4.	Сочинения в форме рондо для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	Написание сочинений в форме рондо для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	146
5.	Сочинения в сонатной форме для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	Написание сочинений в сонатной форме для солирующего инструмента или малых инструментальных ансамблей	74
6.	Сочинения для камерных инструментальных ансамблей (струнный квартет, деревянный духовой квартет или квинтет, брасс-квинтет)	Создание сочинений для камерных инструментальных ансамблей (струнный квартет, деревянный духовой квартет или квинтет, брасс-квинтет)	110
7.	Сочинения в жанре миниатюры для большого симфонического оркестра или сольного инструмента (голоса) с оркестром	Создание сочинений в жанре миниатюры для большого симфонического оркестра или сольного инструмента (голоса) с оркестром; вокальное или инструментальное камерное сочинение	74
8.	Крупные симфонические сочинения (симфония, концерт, поэма, фантазия и др.) и сочинения кантатно-ораториального жанра	Создание крупного симфонического сочинения (симфония, концерт, поэма, фантазия и др.) или сочинения кантатно-ораториального жанра; вокальное или инструментальное камерное сочинение	110
9.	Оперная драматургия, принципы построения оперных спектаклей	Редактура крупного симфонического сочинения, подготовка его к исполнению на гос. экзамене; сочинение (фрагмент сочинения) для оперного театра; вокальное или инструментальное камерное сочинение	218
10.	Крупное симфоническое или вокально-симфоническое произведение, несколько	Крупное симфоническое или вокально-симфоническое	298

сочинений в жанре камерной инструментальной или вокально-инструментальной музыки.	произведение, несколько сочинений в жанре камерной инструментальной или вокально-инструментальной музыки.	
---	---	--

#### Литература для самостоятельной работы

1. *Адорно Т.* Философия новой музыки. М.: Логос, 2001.
2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1947.
3. *Банщикова Г.* Законы функциональной инструментальности. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1997
4. *Валькова В.* Музыкальный тематизм — мышление — культура. Н. Новгород, 1992.
5. *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
6. *Вышнеградский И.* Пирамида жизни. М., 2001.
7. *Гарин И.* Пророки и поэты. М.: Терра, 1994.
8. *Гачев Г.* Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. М.: Искусство, 1972.
9. *Глинка М.* Записки. М., 1988.
10. *Гуляницкая Н.* Поэтика музыкальной композиции Теоретические аспекты духовной музыки XX века. М.: Языки славянской культуры, 2002.
11. *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
12. *Екимовский В.* Оливье Мессиа: жизнь и творчество. М., 1987.
13. *Епишин А.* «Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
14. *Зайцева Т.* «Композитор Сергей Слонимский». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург»
15. *Ильин И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
16. *Кац Б.* О музыке Бориса Тищенко. Издательство «Советский композитор», 1986.
17. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
18. *Кудряшов Ю.* Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001.
19. *Лосев А.* Музыка как предмет логики. М., 1927.
20. *Лютославский В.* Статьи, беседы, воспоминания / Беседы И. Никольской с В. Лютославским. М., 1995.
21. *Мазель Л.* Вопросы анализа музыки. М., 1978.
22. *Мартынов В.* Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002.
23. *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
24. *Мессиа О.* Техника моего музыкального языка. М., 1995.
25. *Месснер.* Основы композиции.
26. *Михайлов М.* Стиль в музыке. М., 1981.
27. *Мясковский Н., Прокофьев С.* Переписка.
28. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1988.
29. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
30. *Налимов В.* Вероятностная модель языка. М., 1979.
31. *Онеггер А.* Я — композитор // *Онеггер А.* О музыкальном искусстве / Пер. с фр., коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. — Л., 1979.
32. *Павлишин С.* Арнольд Шёнберг. М., 2001.
33. *Петрусева Н.* Пьер Булез — эстетика и техника музыкальной композиции. М.:

Реал, 2002.

34. Письма Д. Д. Шостаковича Борису Тищенко. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997
35. *Прокофьев С.* Автобиография. М., «Классика—XXI», 2007.
36. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
37. *Свиридов Г.* Музыка как судьба. М., 2002.
38. Слово композитора / Под ред. Н. Гуляницкой. М., 2002.
39. *Слонимский С.* «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
40. *Слонимский С.* «Свободный диссонанс», очерки о русской музыке. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
41. *Слонимский С.* «Симфонии С. С. Прокофьева»
42. *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
43. *Стогний И.* О семантической многомерности музыкального произведения (Музыкальная конструкция и смысл). М., 1999.
44. *Стравинский И.* Диалоги. Л., 1971.
45. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005
46. *Ульянич В. С.* Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика. М., 2002.
47. *Холопова В.* Музыка как вид искусства. М., 1994.
48. *Холопова В., Холопов Ю.* Музыка Веберна. М., 1999.
49. Христианская культура и музыка. Материалы международной конференции. М., 2003.