

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 13.06.2025 16:11:13

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История исполнительских стилей

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные народные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: засл. раб. высшей школы РФ, доктор
искусствоведения профессор **И.В. Розанов**

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук
Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы.....	13
6.2. Интернет-ресурсы.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	23
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	23
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	24
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	24
8.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	29
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» (барокко) направлена на формирование исторических знаний, необходимых для будущего специалиста посредством освоения многочисленного музыкально-исполнительского материала и фактологии в области истории стилевых тенденций в западноевропейской клавирной культуре эпохи барокко, как интегративной части общеевропейской истории музыки. В процессе обучения студент приобретает теоретические и практические знания, связанные с его будущей профессиональной деятельностью. Он получает возможность глубже осмыслить процессы эволюции в области исполнительского стиля в музыкальном искусстве.

В современном исполнительском искусстве большое место уделяется музыкальному и музыкально-теоретическому наследию эпохи позднего ренессанса и барокко. Это вызывает необходимость специальной подготовки будущих музыкантов в углубленном изучении истории музыкально-исполнительских стилей барокко. Здесь понятие «музыкально-исполнительский стиль» специально используется в множественном числе, так как по свидетельству авторитетных музыкальных словарей той эпохи, «стилей» было много. Без надлежащего объема знаний в области истории исполнительства стилистически и исторически корректная (адекватная) интерпретация музыки далекого прошлого недостижима. В особенности это имеет непосредственное отношение к настоящему времени, когда бурно развивается направление исторически-информированной (аутентичной) интерпретации старинной музыки различных национальных культур и исторических периодов.

Назначением дисциплины «История исполнительских стилей» является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего необходимыми компетенциями, позволяющими ему профессионально осмысливать и интерпретировать старинную музыку на основе изучения не только самой музыкального искусства прошлого (композиторских стилей и жанров), но и изучения основных старинных трактатов¹. Знание обучающимися важнейших этапов развития западноевропейского музыкознания и историографии в сфере истории музыкального исполнительства Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв. призвано сформировать компетенцию широкого исторического объема.

Для достижения обозначенной выше цели необходимо:

- 1) ознакомить обучающихся с основами устройства многих музыкальных инструментов прошлого;
- 2) приобщить студентов к используемому в музыкальном исполнительстве терминологическому аппарату;

¹ За последнее время был опубликован ряд переводов старинных трактатов на русский язык и трудов зарубежных музыковедов (см. *Список основной литературы*).

- 3) сообщить обучающимся сведения об основных этапах эволюции западноевропейской музыки (Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв.);
- 4) ознакомить с первоисточниками: основными старинными манускриптами, содержащими первые образцы музыкой, с ранними публикациями музыкальных произведений и с трудами XVI-XVIII столетий по теории и практике музыкального искусства;
- 5) выработать у обучающихся представление об эволюции композиторской и исполнительской мысли в историческом контексте; познакомить с основными жанрово-стилистическими направлениями в клавирной музыке XVI-XVIII столетий;
- 6) обучить работать самостоятельно со специальной литературой и клавирными сочинениями;

Основные задачи курса:

1. изучение истории музыкального искусства Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв. и теории и практики инструментального исполнительства в этих странах; приобретенные знания должны служить базой для обучения искусству игры на различных инструментах с использованием достижений современных знаний истории и методики;
2. формирование компетентных, эрудированных музыкантов-исполнителей, подготовленных для концертной и педагогической работы в России и за рубежом;
3. приобретение знания об исторической перспективе эволюции музыкально-исполнительского искусства и о жанровых и стилистических особенностях интерпретации инструментальной музыки различных эпох и национальных школ;
4. приобретение необходимых знаний о специфических качествах звукоизвлечения в исполнении на различных инструментах, фразировки, артикуляции, орнаментики, об исполнении произведений, сочиненных в неметризованной фактуре, в старинных ладах и модальной нотации, об особенностях организации метра и ритма, агогики, импровизационности, риторичности и специфически французской традиции *les Notes Inégales*;
5. формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых для научно-творческого подхода в исследовании клавирного искусства;
6. выработка осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, как неперемного условия дальнейшей профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя и развитие навыков самостоятельной работы со специальной литературой; приобретение умений ориентироваться в старинной музыкальной нотации Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв.

7. приучить студентов уделять особое внимание традиции *исторически информированной интерпретации* при исполнении музыки на клавесине, клавинофорте и органе;

8. ознакомление с необходимыми предварительными навыками настройки и темперации – знаниями, которые необходимы каждому обучающемуся по специальности «Искусство инструментального исполнительства».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в вариативную часть профессионального модуля подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специальность Концертные народные инструменты.

В системе межпредметных связей курс истории клавирной музыки занимает особое место, наряду с такими дисциплинами, как «История музыкальной педагогики», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями

	композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

В связи с вышесказанным дисциплина строится так, что каждая из обозначенных проблем, связанных с композиторскими школами рассматривается в двух хронологических плоскостях: исторической и современной. Прежде всего – от периода возникновения той или иной национальной музыкально-исполнительской культуры и до третьей четверти XVII в., то есть (период позднего ренессанса и раннего барокко), далее – от последней четверти XVII и до 60-х годов XVIII в. Такой же хронологический модус используется и применительно к рассмотрению всех других сопутствующих вопросов.

Изучение музыкально-исполнительского искусства/стиля каждого исторического отрезка базируется на раскрытии следующих основных проблем².

1. Историко-культурная ситуация в период создания музыкального произведения и генетические корни содержащихся в нем идей. Художественно-эстетические взгляды авторов.

2. Степень изученности рассматриваемых музыкальных сочинений в науке. Их характеристика и анализ ведущими музыковедами-историками.

² И в этом вопросе также имеется своя специфика. Исторически складывалось так, что не во все периоды в равной мере освещались интересующие нас вопросы. Уточнение исполнительской проблематики (накопление в сфере исполнительских вопросов) происходило вначале весьма постепенно (XIV– первая половина XVII вв.), далее — оно нарастало (уточнялось и конкретизировалось) в арифметической прогрессии ко второй половине XVIII в.

3. Подробные сведения о старинных инструментах, которыми мог пользоваться композитор в период XV-XVIII вв. Особенности авторских указаний.

4. Проблемы темперации.

5. Проблемы темпа, ритма, агогики, диминуций, орнаментики, артикуляции и других выразительных средств исполнения.

Таким образом, основными темами занятий являются:

- композиторские и исполнительские школы/стили Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов и Германии;
- наиболее важные, а также некоторые теоретические труды второстепенного значения, методические и практические издания западноевропейских музыкантов позднего ренессанса и барокко;
- исполнительские конвенции, сформировавшиеся в музыкальном искусстве прошлого.

5.1. Тематический план

№ п/п	Название тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Вводные лекции. Понятие термина музыкальный стиль как музыкально-историческая и эстетическая категории. Разночтения в современной науке в определении категории «Музыкально-исполнительский стиль барокко» (расплывчатость понимания и разнообразие вкладываемых в это понятие смыслов). Многогранность стилистических явлений в музыкально-исполнительском искусстве барокко. О понятиях аутентизм и исторически информированное исполнительство. Терминология старинного музыкального искусства. Исполнительские/стилистические традиции в интерпретации музыки барокко.	6	3	3
2	Научное и практическое освоение музыкантами второй половины XIX — XX вв. музыкального наследия позднего ренессанса и барокко. Национальные музыкально-исполнительские школы позднего ренессанса и барокко (Италия, Нидерланды, Франция, Англия, Германия). Старинные системы темпераций (пифагорейская, мезотоническая, хорошо темперированная, равномерная) и их значение в музыкальном исполнительстве.	6	3	3
3	Историческая номенклатура в старинных музыкальных словарях, связанная с понятием «стиль в музыке» (словари С. де Броссара – 1701,	6	3	3

	Т. Б. Яновки, И. Г. Вальтера – 1732, Ж.-Ж. Руссо - 1768): такие виды стилей, например из словаря Вальтера, как “Stylus Choralicus”, “Stilo Dramatico или Recitativo”, “Stilo Ecclesiastico”, “Stilo Fantastico; Stylo Phantasticus”, “Stilo Madrigalico”, “Stilo Hypeorchematico; Stylus Hypeorchematicus”; “Stilo Melismatico; Stylus Melismaticus” и др. Особое значение в музыкально-исполнительском искусстве стилей “Stilo Fantastico; Stylo Phantasticus”, “Stilo Hypeorchematico; Stylus Hypeorchematicus”; “Stilo Melismatico; Stylus Melismaticus” как «Фантастический стиль», «Танцевальный стиль» и «Орнаментальный стиль» и итальянского «Stylus stravaganza».			
4	Семинар по Вводной и начальной частям курса.	6	3	3
5	Диминуционная практика – как отражение стилистического своеобразия в музыкальном искусстве XVI-XVII вв. Характерные стилистические особенности орнаментально-диминуционной практики в XVIII столетии. Взаимовлияние музыкального стиля и музыкальных жанров. Старинные танцевальные музыкальные жанры Испании, Италии, Нидерландов, Франции, Англии, Германии. Темпы старинных танцев, согласно теории Лаффийера и Кванца.	6	3	3
6	Уникальные исторические документы из области орнаментики (Н. Паскуали, падре Энграмель, дом Бедо-де-Сель). Проблемы исполнительства: таблицы орнаментики Плэйфорда-Симпсона (1659) Шамбоньера (1670), д’Англебера (1689), И. С. Баха (1720).	8	5	3
7	Теория аффектов и ее особое значение в стилистических особенностях интерпретации музыки. Музыкально-стилистическое значение «Альтерации ритма» в исполнительстве. Противоречивость и спорность многих современных концепций, связанных с исполнительским толкованием альтерации ритма.	6	3	3
8	Семинар по теме «Диминуционная практика – как отражение стилистического своеобразия в музыкальном искусстве XVI-XVII вв.» и «Характерные стилистические особенности орнаментально-диминуционной практики в XVIII столетии».	6	3	3
9	Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгаллизации (les notes inégales), орнаментики во Французском музыкальном исполнительском искусстве. Природа неметризованных прелюдий. Принципы исполнения неметризованных прелюдий. Значение трактата Фр. Куперена («Le Grand») в музыкальном искусстве орнаментики, артикуляции	6	3	3

	агогики и les notes inégales.			
10	Особенность «Учения о такте» (“gute und schlechte Noten” - “хорошие” и “плохие” ноты) в истории исполнительского стиля барокко Франции, Италии и Германии. Принципиальные разночтения в трактовке учения о такте в 50-х—80-х гг. XX в. и в настоящее время (спор ученых). Учение В. К. Принца и И. Г. Вальтера о “внутренней” (“Intrinseca”) и “внешней” (“Extrinseca”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте, т. е. “Quantität Extrinseca Notarum” и “Quantität Intrinseca Notarum”. Вопросы теории аффектов. темпа. Музыкальные и музыкально-риторические фигуры.	6	3	3
11	Проблемы темпа исполнения музыки и связанные с этим стилистические характеристики. Из истории способов определения темпа.	4	2	2
	ВСЕГО ЧАСОВ:	66	34	32

5.2. Содержание программы

Тема 1. Вводные лекции. Понятие термина музыкальный стиль как музыкально-историческая и эстетическая категории. Разночтения в современной науке в определении категории «Музыкально-исполнительский стиль барокко» (расплывчатость понимания и разнообразие вкладываемых в это понятие смыслов). Многогранность стилистических явлений в музыкально-исполнительском искусстве барокко. Музыкальное искусство эпохи барокко в современной исполнительской практике. О понятиях аутентизм и исторически информированное исполнительство (Historically informed performance). Отличие современной исполнительской традиции в интерпретации музыки барокко от прежних представлений. Терминология старинного музыкального искусства. Исполнительские/стилистические традиции в интерпретации музыки барокко.

Тема 2. Научное и практическое освоение музыкантами второй половины XIX — XX вв. музыкального наследия позднего ренессанса и барокко. Деятельность И.Мошелеса, Фр.Грипенкерля, Л. Дьемера, А.Меро, А.Фарранка, А.-Ф.Мармонтеля и др. Немецкая классическая музыковедческая школа и ее значение в изучении музыкальной культуры прошлого. Музыканты последующего исторического этапа, изучающие старинную музыку и ее исполнение: труды Р.Донингтона, Фр.Нойманна, М.Фаббри, В.Апеля, Г.Фротшера, М.Коллинза, Ж.Сен-Арромана, Г.Фергюсона, Ж.Вейяна, Дж.Ван дер Меера, Й.Лауквика, Л.Ломанна, П.Бадура-Скода, Э.Бадура-Скода, Л.Ф.Тальявини, Д.Фуллера, Ф.Хэббарда, Р.Уильямса, Р.Маршалла, Е.Райпина, М.Линдли, Г.Клотца, Дж.Б.Кристенсена, К.Рестле, Ст.Хефлинга, Ст.Полленза, А.Зильбигера, Э.Коттика и многие другие Национальные музыкально-исполнительские

школы позднего ренессанса и барокко (Италия, Нидерланды, Франция, Англия, Германия).

Старинные системы temperаций (пифагорейская, мезотоническая, хорошо темперированная, равномерная) и их значение в. Современные музыковеды о возможности использования У. Бёрдом, Дж.Буллом и другими английскими и итальянскими музыкантами равномерной (или одной из temperаций, приближающихся к равномерной). Освещение различных способов temperации в трудах М.Преториуса (1619), М.Мерсенна (1635, 1636), Ч.Батлера (1636), Ж.Дени (²1650), Д.Шпеера (1689), А.Веркмайстера (1681, 1687, 1691, 1697, два труда 1698 гг., 1702, 1705 и 1707), Ж.-Ф.Рамо (1726, 1737), И.Г.Нейдхарда (1732), Г.А.Зорге (1742), К.Ф.Э.Баха, И.П.Кирнбергера (1771). Демонстрация лекции А.М.Волконского о temperации. Современные суждения о практическом применении различных temperаций.

Тема 3. Историческая номенклатура в старинных музыкальных словарях, связанная с понятием «стиль в музыке» (словари С. де Броссара – 1701, Т. Б. Яновки, И. Г. Вальтера – 1732, Ж.-Ж. Руссо - 1768): такие виды стилей как “Stylus Choralicus”, “Stilo Dramatico или Recitativo”, “Stilo Ecclesiastico”, “Stilo Fantastico; Stylo Phantasticus”, “Stilo Madrigalico”, “Stilo Hypeorchematico; Stylus Hypeorchematicus”; “Stilo Melismatico; Stylus Melismaticus” и др. Особое значение в музыкально-исполнительском искусстве стилей “Stilo Fantastico; Stylo Phantasticus”, “Stilo Hypeorchematico; Stylus Hypeorchematicus”; “Stilo Melismatico; Stylus Melismaticus” как «Фантастический стиль», «Танцевальный стиль» и «Орнаментальный стиль» и итальянского «Stylus stravaganza».

Тема 4. Семинар по Вводной и начальной частям курса.

Тема 5. Диминуционная практика – как отражение стилистического своеобразия в музыкальном искусстве XVI-XVII вв. Знакомство с музыкально-исполнительскими трактатами Испании XVI в., написанных Д.Ортисом (1553), Х.Бермудо (1555), Томасом де Санкта (Санта) Мария (1565), А.де Кабесоном (1578), Джироламо Дируты. Характерные стилистические особенности орнаментально-диминуционной практики в XVIII столетии. Взаимовлияние музыкального стиля и музыкальных жанров. Старинные танцевальные музыкальные жанры Испании, Италии, Нидерландов, Франции, Англии, Германии. Темпы старинных танцев, согласно теории Лаффийера и Кванца.

Тема 6. Уникальные исторические документы из области орнаментики (Н. Паскуали, падре Энграмель, дом Бедо-де-Сель). Проблемы исполнительства: таблицы орнаментики Плэйфорда-Симпсона (1659) Шамбоньера (1670), д'Англебера (1689), Фр. Куперена, И. С. Баха (1720). Таблицы орнаментики Симпсона (1659) и Г.Плэйфорда. Орнаментальная

терминология, встречающаяся в трудах английских музыкантов. Противоречивые трактовки современными музыкантами правил орнаментики Г.Пёрселла.

Тема 7. Теория аффектов и ее особое значение в стилистических особенностях интерпретации музыки. Музыкально-стилистическое значение «Альтерации ритма» в исполнительстве. Предисловия Фрескобальди и Каччини к изданиям их сочинений. Противоречивость и спорность многих современных концепций, связанных с исполнительским толкованием альтерации ритма.

Тема 8. Семинар по теме «Диминуционная практика – как отражение стилистического своеобразия в музыкальном искусстве XVI-XVII вв.» и «Характерные стилистические особенности орнаментально-диминуционной практики в XVIII столетии.».

Тема 9. Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгаллизации (*les notes inégales*), орнаментики во Французском музыкальном исполнительском искусстве. Природа неметризованных прелюдий. Принципы исполнения неметризованных прелюдий. Значение трактата Фр. Куперена («*Le Grand*») в музыкальном искусстве орнаментики, артикуляции агогики и *les notes inégales*.

Тема 10. Особенность «Учения о такте» (“*gute und schlechte Noten*” - “хорошие” и “плохие” ноты) в истории исполнительского стиля барокко Франции, Италии и Германии. Принципиальные разночтения в трактовке учения о такте в 50-х—80-х гг. XX в. и в настоящее время (спор ученых). Учение В. К. Принца и И. Г. Вальтера о “внутренней” (“*Intrinseca*”) и “внешней” (“*Extrinseca*”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте, т. е. “*Quantität Extrinseca Notarum*” и “*Quantität Intrinseca Notarum*”. Вопросы теории аффектов и темпа. Музыкальные и музыкально-риторические фигуры. Стилистическое понятие «Такт – душа музыки» и «музыка – это язык».

Тема 11. Проблемы темпа исполнения музыки и связанные с этим стилистические характеристики. Из истории способов определения темпа.

Стилистическое понятие «Такт – душа музыки» и «музыка – это язык» в конце XVII – XVIII вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

6.1. Список основной литературы³

- Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М., 2011.
- Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. СПб, 2007.
- Панов А. Практика немецкого органиста XVII-XVIII столетий в зеркале исторических документов. Дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2006.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 3-58.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть I // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 2. С. 64-98.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть II // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012 № 3. С. 13-46.
- Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 4. С. 82-127.
- Панов А., Розанов И. О термине "mouvement" во французских музыкально-теоретических трудах XVIII века // Музыка, текст, перевод: материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций / отв. ред. А. В. Бояркина. СПб., 2013. С. 125-132.
- Панов А., Розанов И. О терминах Tactus и Tact в музыкальных трактатах Германии второй половины XVI - начала XVIII в. // Журнал Общества Теории Музыки. Вып. 2. 2014.
- Панов А., Розанов И. Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises // Musigi Dunyasi. 2014. Вып. 3 (60). С. 7157-7180.
- Розанов И. Clavierschule В.А.Моцарта // Критика. Публицистика. Страницы истории. К XXX-летию кафедры музыкальной критики: сборник статей. СПб, 2006. С. 245-265.
- Розанов И. История, теория и практика клавирного исполнительства. СПб, 2007 (Программа).
- Розанов И. История, теория и практика клавирного исполнительства. СПб, 2010. (2-е издание)

³ Полный нотографический перечень приводится в новом издании «Клавирной музыки» М. С. Друскина.

- Розанов И. Барокко и раннее фортепиано // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 2. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65.) М., 2010. С. 126-148.
- Розанов И. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Розанов И. Равномерная и «хорошая» темперации. СПб, 2010.
- Розанов И. Темпы танцев для пения в трактате Мишеля Л'Аффийера (Париж, 1705) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2014. № 2. С. 5-41.
- Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. Paris: Natives, 2013.

6.1.2. Список дополнительной литературы

- Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.
- Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Перевод и вступительная статья А.Майкапара. М., 1993.
- Волконский А.М. Основы темперации (1996). М., 1998.
- Друскин М. Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Копчевский Н. Комментарии к книге: Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З. Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
- Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Мильштейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. М., 1973.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А. Французская музыка XVII-XVIII столетий: особенности интерпретации (на материале трактатов того времени). Дисс. ... канд. искусствоведения. СПб, 1994.
- Розанов И. Принципы клавирной педагогики и исполнительства Франции и Германии первой половины XVIII в. (на материале французских и немецких трактатов). Дисс. . канд. иск. Л., 1981.
- Розанов И., Фишер А. Роль трактата Тартини об украшениях в инструментальном исполнительстве второй половины XVIII века // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Сб. научных трудов. Л., 1985. С. 70-87.
- Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб. трудов Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. М., 1989. С. 26-44.
- Розанов И., Панов А. Временная организация музыки барокко - традиция «неровных нот» (история, теория, исполнительская практика). Л., 1991.
- Розанов И., Панов А. Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия. Л., 1991.
- Розанов И., Панов А. «Les Notes Inégales» и их использование в интерпретации французской музыки XVIII столетия // Органное искусство. Вып. 3. 1995. С. 89-94.
- Розанов И. Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII - первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. СПб, 1997. С. 242-320.
- Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб, 2001.
- Сапонов М. А. Искусство импровизации. Москва, 1982.
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастиана Баха / Пер. с нем. Е. Сазоновой. Ред., послесловие и коммент. Н. Копчевского. Москва, 1974.
- Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (По трактату Томаса де Санкта Мариа «Искусство игры фантазии», 1565) // Музыкальное исполнительство. Москва, 1983. Вып. 11.
- Шабалина Т. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастиана Баха. Составление, вступительная статья и комментарии. Санкт-Петербург., 1997.

- Шабалина. Т. Хронограф жизни и творчества И. С. Баха // Швейцер. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскин и Х. А. Стрекаловская. Москва, 2002.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.
- Панов А. Терминология и регистрация в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Панов А. Альтерация ритма или артикуляция? В. К. Принц о "долгих и коротких нотах" // Музыкаведение. 2006. № 5. С. 61-65.
- Панов А., Розанов И. Notes Inégales: 'Revised' or Confused? // Материалы XXXIX Международной филологической конференции 15 марта 2010 г.: Музыка, текст, перевод. СПб: СПбГУ, 2010. С. 56-67.
- Панов А., Розанов И. Об исполнении ритмических фигур в немецкой музыке XVIII века // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 1. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65.) М., 2011. С. 261-305.
- Панов А., Розанов И. Florilegium Primum Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 151-156.
- Панов А., Розанов И. Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 177-192.
- Панов А., Розанов И. Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 28-44.
- Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко [Текст] : сб. - М. : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2001. - (Научные труды Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского;сб.32). -

6.1.3. Список дополнительной литературы на иностранных языках

- Albrecht, Christoph. Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524-1916). Berlin, 1981.
- Apel W. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel W. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Authenticity and Early Music: A Symposium [Text] : сб. / ed. N. Kenyon. – Oxford ; New York : Oxford University press, 2002.

Badura-Scoda P. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Baroque Music: A Practical Guide for the Performer [Text] : научное издание / V. Rangel-Ribeiro. - New York : Schirmer Books, 1981.

Borrel E. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.

Butt, John. Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance [Text] : монография / J. Butt. - Cambridge ; New York ; Melbourne ; São Paulo ; Madrid ; Cape Town ; Singapore : Cambridge University Press, 2005.

Dart R. Th. The Interpretation of Music. London, 1954.

Dolmetsch A. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.

Donington R. The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.

Donington R. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

Donington R. Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

Donington R. The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.

Donington R. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.

Dorian Fr. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

Ferguson H. Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century. An Introduction. London, 1975; 2/London, 1987.

Ferguson H. Style and Interpretation. Vol. 2: Early Keyboard Music, Germany and Italy. London, 1972.

Frotscher G. Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.

Herrmann-Bengen I. Tempobezeichnungen, Ursprung, Wandel, im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, 1959.

Heyman, Eberhard. Wörterbuch zur Aufführungspraxis der Barockmusik [Текст] : научное издание / E. Heyman. - 2., erw. u. rev. aufl. - Köln : Dohr, 2008.

Haynes, Bruce. The End of the Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century [Text] : монография / B. Haynes. - Oxford : Oxford University press, 2007.

Keyboard music before 1700 / ed. by A. Silbiger. Routledge etc., ¹1995; ²2004.

Kirkpatrick R. Domenico Scarlatti. Princeton (New Jersey), ¹1953; ⁴1984.

Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.

Lawson, Colin. The Historical Performance of Music: An Introduction [Text] : монография / с. Lawson, R. Stowell. - Cambridge ; New York ; Melbourne ; Madrid ; Cape Town ; Singapore ; São Paulo : Cambridge University Press, 2006. - (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music).

Lohmann L. Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts. Regensburg, 1982.

- Lohmann L. Zur Artikulation in alter Orgelmusik. // *Ars Organi* 31 (1983) 3, S. 13-20.
- Lohmann L. Artikulation in alter Orgelmusik — spieltechnische Voraussetzungen und Konsequenzen. // *Acta Organologica* 17 (1984), S. 363-373.
- Miehling K. Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik: die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema. Wilhelmshaven, 1993.
- Neumann Fr. The French Inégales, Quantz, and Bach // *JAMS*, XVIII, 1965, 313-358.
- Neumann Fr. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
- Rosanoff I., Panov A. Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the So-Called Taktenlehre (a research of sources). Heilbronn, 1996.
- Sachs C. The History of Musical Instruments. New York, 1940.
- Sachs C. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
- Wolff Chr. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

6.1.4 Фотография: перечень основных публикаций старинной клавирной музыки⁴.

- Alberti D. VIII Sonate per il cembalo. Opera prima. London, J. Walsh, [ок. 1748].
- Ammerbach E.N. Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nutzlich Вьchlein, in welchem notwendige erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, auch fr̄liche deutsche St̄cklein vnnnd Muteten, etliche mit Coloraturen abgesetzt, desgleichen sch̄ne deutsche Tentze, Galliarden vnnnd Welsche Passometzen zu befinden... Leipzig, 1571.
- Bachs C.P.E. Sei Sonate per Cembalo N̄rnberg o. J., Balth. Schmid (Wq 48, 1742).
- Bachs C.P.E. Sei Sonate per Cembalo, Opera II da, N̄rnberg (Wq 49, 1744).
- Bachs C.P.E. Anfangsst̄cke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser St̄cke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend von Johann Carl Friedrich Rellstab... Berlin,... [c. 1790].
- Bach C.P.E. Sechs Sonaten mit ver̄nderten Reprisen. Berlin, 1760.
- Bach C.P.E. Sechs Clavier-Sonaten f̄r Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz, gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung. Leipzig, im Verlag des Autors, 1779.
- Bach J.S. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext. Herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig [1933].
- Bach J.S. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien. Urtext-Ausgabe. Revisionsbericht von Ludwig Landshoff. Leipzig, 1933.

⁴ Многие старинные источники даны в оригинальной орфографии. Полный перечень содержится в монографии М.С.Друскина (цит. изд. С. 626-662).

- Bach J.S. Das Wohltemperierte Clavier. Faksimile-Reihe Bachischer Werke und Schriftstücke herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 5. VEB, Deutsche Verlag für Musik, 1971.
- Bach J.S. // Johann Sebastian Bachs Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel [c. 1851-1926].
- Bach J.S. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Herausgegeben vom J.S.Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv. Leipzig, 1954-.
- Bach W. F. 12 Polonaises (манускрипт) ок. 1765 (переработаны в 1775).
- Balbastre C.B. Pieces de Clavecin (1759). Claude Balbastre Edited and Typeset by Steve Wiberg Due West Editions 2007 (Based on a facsimile of the First Printing).
- Barre J. de la. Airs a deux parties avec les seconds couplets en diminution. Paris, 1669.
- Boismortier J.B. de. Quatre Suites de Pièces de Clavecin. [Vier Suiten für Cembalo. Four Suites for Harpsichord]. Op 59, 1739. Herausgegeben von / publiées par / edited by Erwin Jacobi. Verlag von F.E.C.Leuckert. München, [1960], München, [21971].
- Buxtehude D. Klavier Væerker. Utgivet af Emilius Bangert. 2den Udgabe. København, 1942.
- Byrd W. My Ladye Nevells Booke of Virginal Music by William Byrd. Edited, with Historical and Analytical Notes, by Hilda Andrews, Mus. Bac. Prefaced by Sir Richard Terry [and] with a New Introduction by Blanche Winogron. New York City. Dover Publications, Inc., New York, 1969.
- Byrd W. Keyboard music by William Byrd. Ed. by A.Brown. Musica Britannica, XXVII & XXVIII. London, 1969-71.
- Cabezon A. de. Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabezon, Musico de la camara y capella del Rey Don Philippe nuestro Secor. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezon su hijo... Impessas en Madrid,... M.D.LXXVIII [1578].
- Chambonnières J. Champion de. Pièces de clavessin. Paris, 1670. Факсимиле издание первого (1670) издания: Chambonnières Jacques Champion de. Les pièces de clavessin... New York, 1960.
- Chambonnières, J. Ch. de. Pièces de clavessin... livre second. Paris, (ок. 1670); (факсимильное издание сборников было опубликовано в серии: Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Series I; Music, 3: Chambonnières, Jacques Champion de. Les Pièces de clavessin. New York, 1967). Факсимильное издание обоих сборников: Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Series I; Music, 3: Les Pièces de clavessin. New York, 1967.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1713.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre II. Paris, 1716.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre III. Paris, 1722.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin. Livre IV. Paris, 1730.

- Couperin Fr. Concerts Royaux / Couperin Fr. Troisième livre de pièces de clavecin. Paris, 1722.
- Couperin Fr. Eight preludes and one Allemande from l'Art de toucher le clavecin. Edited by Fuller-Maitland. Chester, London, 1920.
- Couperin Fr. Pièces de clavecin, 4 vols. Edited by Kenneth Gilbert. Paris, 1969.
- Couperin L. Pièces de clavecin de Louis Couperin. Publiées par Paul Brunold. Nouvelle révision par Davitt Moroney. Monaco, [с. 1984].
- Crocker, Richard L.. A History of Musical Style [Text] : монография / R. L. Crocker. - New York : Dover Publications, Inc., 1986
- D'Anglebert J.-H. Pièces de Clavecin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les joëer. Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres Aires de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum^t. Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier... Paris,... [1689].
- D'Anglebert J.-H. Pièces de clavecin. Édition par Kenneth Gilbert. Paris, Heugel & C^{ie}, [1975].
- Ferguson H. Style and Interpretation. An Anthology of the 16-19th Century Keyboard Music, V.I: Early Keyboard Music. London, 1963.
- Fischer J.C.F. Ariadne Musica für Klavier. Ред. D.Townsend. New York, 1963.
- Fitzwilliam Virginal-Book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Breitkopf und Hartel, 1894 - 1897 (2 тома). Переиздание: The Fitzwilliam Virginal-Book. Edited from the original manuscript with an introduction by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Revised Dover edition. Corrected and with a Preface by Blanche Winogron. In two Volumes. New York, 1979, 1980.
- Frescobaldi G. Il primo libro delle [12] fantasie a quattro. Milan, 1608.
- Frescobaldi G. [12] Toccate e [3] partite d'intavolatura di cimbalo. Libro primo. Roma. Apresso N.Borboni, 1615. Расширенное издание этого тома вышло в Риме в 1616 (по В.Апелю и К.Сартори: 1615-1616 гг.).
- Frescobaldi G. [10] Ricercari et [5] canzonii francese fatte sopra diverse oblighi in partitura,... libro primo. Rome, 1615.
- Frescobaldi G. Il primo libro di [12] capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Rome, 1624.
- Frescobaldi G. Il secondo libro di [11] toccate [6] canzone [4] versi d'hinni [3] Magnificat [5] gagliarde [6] corrente et altre [4] partite d' intavolatura di cimbalo et organo, Di Girolamo Frescobaldi, organista in S.Pietro di Roma, 1627.
- Frescobaldi G. Il secondo Libro di toccate, canzone, versi, d'hinni (himni), magnificat, gagliarde, correnti et altre partete d'intavolatura di cimbalo et organo di Girolamo Frescobaldi organista in S.Pietro di Roma. Roma, 1637.
- Frescobaldi G. In partitura, il primo libro delle [38] canzoni a una, due, tre e quattro voci per sonare con ogni sorte di stromenti, con 2 toccate in fine. Rome, 1628. Современное изд.: G.Frescobaldi: Canzonen. Ed.: F.Cerha. Diletto musicale. XLVI, XLIX, LXXXVIII-LXXXIXI. Vienna & Munich, 1962-6.

- Frescobaldi G. Fiori musicali di diversi compositioni: toccate, Kirie, canzoni, capricci e ricercari in partitura a quattro utili per sonatori,... Opera duodecima. Venetia, Apresso Ales.Vincenti, 1635.
- Frescobaldi G. Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghali, Rome, 1637 [переиздание с незначительными добавлениями токкат 1615 г.
- Frescobaldi G. Canzoni alla francese in partitura... Libro quarto. Venetia, 1645.
- Frescobaldi G. Opera complete. Ed. O.Mischiati and L.F.Tagliavini. Monumenti musicali italiani. Milan, 1975 [@ must check].
- Froberger J. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Herausgegeben von S. Rampe. Bärenreiter Verlag, Kassel - Basel - London - New York - Prag, [erster Band] 1993; [zweiter Band] 1995.
- Fuenllana M. de. Libro de m̃sica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. ... Sevilla, 1554.
- Gabrieli A. Il terzo libro de ricercari ... tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti (1596¹⁹).
- Gabrieli A. Canzoni alla francese et ricercari ariosi, tabulate per sonar sopra istromenti da tasti ... libro quinto. 1605.
- Grassineau J. A. Musical Dictionary; being a Collection of Terms and Characters, As well Ancient as Modern; including the Historical, Theoretical, and Practical Parts of Music: <...> London: John Wilcox, 1740.
- Händel G.F. Gesamtausgabe [Neu aufgefunden] Stücke for Harpsichord or Clavier / Edited by W. Barklay Squire and J.A. Fuller Maitland. Schott, 1928; Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie 4 Instrumentalmusik; Band 5, 7: Klavierwerke. Kassel, Вдrenreiter, 1955.
- Gardane A. [издатель] Intavolatura nova di varie sorte di Balli da sonare per Arpichordi, Clavicembali, Spinetti & Monachordi, Raccolta di diversi eccellentissimi Autori. Novamente date in luce & per Antonio Gardane con ogni diligentia stampata. Libro Primo.Venetia, 1551. Современный репринт: Intabolatura nova di balli... Ред.: W.Oxenbury & Th. Dart. London, 1965.
- Parthenia or The Maydenhead of the first Musicke that euer was printed for the Virginals. [dot] Composed By three famous Masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons, Gentilmen of his Ma-ies most Illustrious Chapell. Printed at London, G. Lowe..., [между 1611 и 1612 гг.].
- Parthenia In-Violata, or Mayden-Musicke for the Virginals and, Bass-Viol Selected out of the Compositiona of the most famous in that Arte By Robert Hole And Consecrated to all true Lours & Practicers thereof. Printed at London for John Pyper, and are to be sold at his shop at Pauls gate next vnto cheapside at the cross keies Cum priuilegio [1624 или 1625].
- Platti G. B. Sonates pour le clavecin sur le goût italien op.1. 1742. Современное издание: Platti G.B., Zwölf Sonaten herausgegeben von L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, 1954 (2 Vol.).
- Purcell H. A choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. London, 1696.

- Purcell H. Eight Suites and Miscellaneous keyboard pieces. Ed. by N.Ferguson. London, 2/1968.
- Rameau, J.-Ph. Premier livre de pièces de clavecin. Paris, 1706.
- Rameau, J.-Ph. Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts: ou l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument. Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (^{II}1731, ^{III}1736; New York: ^R1996).
- Rameau J.-Ph. Pièces de Clavecin. La pupitre. Collection de Musique Ancienne Publiées sous la Direction de François Lesure. Publiées par Kenneth Gilbert. Heugel. Paris, [1978].
- Rameau J.-Ph. Pièces de clavicin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon. Par M. Rameau. Se vende a Paris... 1741.
- Scarlatti D. Essercizi per gravicembalo... London, [1738 или 1739].
- Scarlatti D. Suites de pièces pour le clavecin. Ed. by T. Roseingrave, London, 1739.
- Scarlatti D. Opere complete per clavicembalo criticamente e ordinate in forma di suite da Alessandro Longo. Volume 1-10 (11-й том: Supplement). Mailand 1906-1937; 2/1948-1951.
- Scarlatti D. Sonaten. Auswahl in drei Bänden. Nach den quellen herausgegeben von H.Keller und W.Weismann. Breitkopd und Haertel, Leipzig. [o.J.; ок 1957].
- Scarlatti D. Complete Keyboard Works, in Faksimile. Edited by R. Kirkpatrick, New York, 1972.
- Scarlatti D. Sixty Sonatas: In Two Volumes. Edited in Chronological Order from the Manuscript and Earliest Printed Sources with a Preface by Ralph Kirkpatrick. New York, Schirmer, 1933.
- Scarlatti D. Sonatas. Complete edition by Kenneth Gilbert. Paris, 1971-1984.
- Sweelinck J. P. Werken, herausgegeben von M. Seiffert. Hague, Leipzig, 1894–1901.
- Sweelinck J. P. Opera omnia. Vol. 1: The Instrumental Works. Ed. Gustav Leonhardt, Alfons Annegarn, and Frits Noske. Amsterdam, 1968...., Amsterdam, 1957.]
- Sweelinck J. P. Klavier-Werke. Fantasien und Toccaten, herausgegeben von G.Leonhardt. / Opera omnia, ... uitgegeven door de Vereeniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis, Bd. I. Amsterdam, 1968.
- Tallis Th. Complete keyboard works by Thomas Tallis. Ed. by D.Stevens. London, 1953.
- Telemann G. F. Телеман - 7 mal 7 + ein Menuet. Kallmeyer-Verlag, 1930; 3 Dutzend Klavier-Fantasien. Barenreiter-Ausgabe, 1935.
- Tisdall W. Complete Keyboard Works of William Tisdall. Ed. by H.Ferguson. London, 1957.
- Tomkins Th. Keyboard Music by Thomas Tomkins. Ed. by S.Tuttle. Musica Britannica, V. London, 1955.
- Zipoli D. Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo. Parte prima: Toccata, Versi, Canzone, Offertorio Elevazioni post Comunio e Pastorale. Parte secondo:

Preludij, Allemande, Correnti, Sarabande, Gighe, Gavotte e Partite. Opera prima 1716. Современное издание под ред. Л.Тальявини. Heidelberg, 1959.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные базы данных JSTOR, ProQuest Arts & Humanities Full Text, Grove Music Online.

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика

партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</p>
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>

	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой итогового контроля является экзамен в конце 1-го семестра.

В требования экзамена входят:

- 1) Результат самостоятельной работы – реферат или доклад по выбранной тематике в соответствии с содержанием курса. Приветствуется расширенный анализ творчества известного исполнителя, с демонстрацией аудио-видео материалов.
- 2) Ответ на теоретические вопросы по билетам

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте.	<i>Не знает</i> композиторское творчество в историческом контексте.	<i>Знает</i> лишь частично композиторское творчество в историческом контексте.	<i>Знает</i> хорошо композиторское творчество в историческом контексте.	<i>Знает</i> отлично композиторское творчество в историческом контексте.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Уметь:</i> в полной мере применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>Владеет</i> хорошо навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор -	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Знает</i> отлично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».

	исполнитель - слушатель».			
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Уметь:</i> в полной мере ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Владеет</i> хорошо навыками навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

Критерии оценивания формируются исходя из показателей работы студентов на протяжении лекционных занятий и при помощи методов определения знаний и умений, которые используются при текущем контроле освоения учебного материала дисциплины студентами, с учётом весовых коэффициентов важности показателей. Для дисциплины «История исполнительских стилей» выбрана условно комбинация следующих показателей оценивания:

- результаты текущей работы на занятиях – 30 баллов;
- оценка участия в конференциях и активность в течение занятий – 20 баллов;
- оценка самостоятельной работы (выполнения домашних заданий) – 50 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за изученный курс, составляет 100 баллов.

Обязательным требованием для объективной оценки уровня умений, навыков и участия студента в учебных мероприятиях, которые предусмотрены

рабочей программой данной дисциплины, является посещаемость учебных занятий в объеме условно не менее 75% от общего числа занятий.

Показатели оценивания компетенций

- 1) активность посещения занятий и работы на них,
- 2) участие в ходе лекционных занятий и семинаров,
- 3) самостоятельная работа студента (выполнение домашних заданий),
- 4) точность ответа на вопросы на зачетах.

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов критерии оценки успеваемости, а также сроки, формы и условия текущей и промежуточной аттестации.

По дисциплине «История исполнительских стилей барокко» предусмотрено проведение дифференцированного зачета. Аттестация проводится в форме устного собеседования.

При дифференцированном зачете оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в соответствии с качеством ответа по билету и с учетом активности студента в его обучении на протяжении всего курса (работа обучающегося на семинарских и лекционных занятиях).

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачету – Вариант 1.

1. Современное понимание исполнительского стиля и проблемы Исторически-информированной интерпретации.
2. Исторический процесс возрождения исполнительства на старинных музыкальных инструментах. Возможная периодизация изучения наследия прошлого в музыковедении Германии, Франции, Англии 19- начала 20 вв.
3. Клавикорд и клавесин: различие устройства. История возникновения клавесина и клавикорда в различных странах Западной Европы. Французские клавесинисты.
4. Вёрджинальное искусство Англии. Особенности устройства Вёрджиналя. Основные исторические публикации вёрджинальной музыки. Проблемы исполнения украшений и старинная аппликатура. Разбор возможной интерпретации одного из сочинений английских вёрджиналистов с точки зрения стилистических особенностей (Морли, Филипс, Бёрд, Булл, Фарнеби, Гиббонс и др.
5. Роль старинных инструментов в интерпретации музыки барокко.
6. Органно-клавирная школа Испании: искусство диминуции, аппликатура, орнаментика, температура. Трактат Диего Ортиса.

7. Джироламе Фрескобальди и его предписания к интерпретации его произведений. Стилистические особенности рекомендаций.
8. Трактат Джироламо Дируты (история создания, проблемы орнаментики, диминуции). «Хорошие» и «плохие» пальцы; «хорошие» и «плохие ноты». Орнаментационно-диминуционная практика
9. Луи Куперен. Природа неметризованных прелюдий. Особенности интерпретации неметризованных прелюдий. Рекомендации современных музыкантов и редакторов клавесинной музыки Л. Куперена по поводу исполнения неметризованных прелюдий.
10. Таблицы с расшифровкой исполнения украшений де Шамбоньера и д'Англебера.
11. Понятия «альтерация ритма» и «Notes inégales». «Notes inégales» во французской клавесинной музыки.
12. Трактат Фр. Куперена и его значение в музыкально-исполнительском искусстве.
13. Клавирное творчество Я.Фробергера. Особенности интерпретации его клавирных произведений, сочиненных в жанре токкаты и сюиты. Понятие avec (con) discretione (discrezione). Особенности Stylus phantasticus в немецком органно-клавирном творчестве.
14. Значение учения о такте. Концепция «Теории аффиктов». Понятие «хороших» и «плохих» нот; толкование орнаментики и музыкально-композиционных фигур.

Примерные вопросы к зачету – Вариант 2.

1. Краткая характеристика понятия «Исполнительский стиль». Противоречия в современных представлениях об исполнительском стиле барокко.
2. Генеральные правила Г.Пёрселла об исполнении орнаментики и их значение в английском музыкальном исполнительстве конца 17- первой половины 18 вв. Связь концепции Пёрселла и рекомендаций французских музыкантов (Э. Лулие, Ж. Руссо, Фр. Куперен).
3. Характерные особенности интерпретации вёрджинальной музыки Уильяма Бёрда.
4. И.Г.Вальтер и его рукописный трактат 1708 г. (опубликован в 1955г. (проблемы понимания такта, метрики, орнаментики, музыкально-риторических фигур). “Quantität Extrinseca Notarum” и “Quantität Intrinseca Notarum” в трактатах В.К.Принца и И.Г.Вальтера. Полемика вокруг проблемы «неровной игры» в других западноевропейских странах (за исключением Франции, где эта исполнительская манера/условность имела широкое распространение).
5. Трактат де Сен Ламбера и его значение в рассуждениях о проблемах стиля и исполнительства. Понимание музыка, как языка, как риторической речи. Де сен Ламбер о темпе исполнения музыки и орнаментике.
6. Клавесинное творчество Франсуа Куперена. Трактат Куперена «Искусство игры на клавесине».
7. Труды Р.Хардинг, Р.Киркпатрика (Кёркпатрика), К.Милинга, Э.Швандта посвященные рассмотрению старинных точных темповых указаний. Полемика, касающаяся определения темпа исполнения музыки и, в частности, музыки старинных танцев согласно трактату Лаффийера (1705).
8. Стилистические особенности музыки Рамо. Таблица с расшифровкой исполнения украшений Рамо и «Метода пальцевой механики».
9. Берлинская исполнительская и теоретическая школа (К.Ф.Э.Бах, Фр.В.Марпург, И.И.Кванц, Този-Агрикола, Я.Адлунг, И.Фр.Кирнбергер и др.). Раннее фортепиано и начало его влияния на исполнительский стиль в музыкальном искусстве 18 века.
10. Клавирное творчество К.Ф.Э.Баха. Исполнительские воззрения К.Ф.Э.Баха по трактату «Опыт истинного/верного способа игры на клавире».

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории зарубежной музыки, с последующим обсуждением.

Наиболее эффективным методом преподавания являются лекции, читаемые ведущим специалистом, привлекающим для своих занятий кроме информативно-содержательной части наглядную демонстрацию сочинений композиторов и теоретических трудов (трактатов). Настолько же важное место должно отводиться практическим занятиям с обсуждением пройденной части материала и в особенности дискуссионным проблемам. Элементы дискуссии обязательны при обсуждении тем, раскрываемых неоднозначно в различных научных источниках. К каждой читаемой теме преподаватель выбирает определенный тип технологии обучения, определяемый специфическими особенностями материала. При этом, важнейшим образовательным средством в ходе интерактивного лекционного занятия, включающего совместное обсуждение нового материала и ответы на вопросы преподавателя, является прослушивание клавирных произведений композиторов различных национальных культур с последующим обсуждением исполнения.

К наглядным средствам могут относиться демонстрация самих старинных источников или различного вида их копий; могут включаться специально отобранные проблемные разделы, в которых материал может быть продемонстрирован в виде схем и нотных примеров (сканированные части текстов из трактатов и музыкальных сочинений, таблицы с расшифровкой украшений и пр.). В ходе лекционных и семинарских занятий музыка и музыкально-теоретический материал поясняется звучащими примерами (прослушивание записей выдающихся клавесинистов и собственно демонстрация на клавесине). Аудиоматериалы и видеоматериалы призваны дать более полное представление о звучании старинной музыки в исполнении на оригинальных инструментах или на их копиях, сделанных с музейных экземпляров, а также помогают студентам критически осмысливать звучащий материал и искать собственный подход к интерпретации того или иного произведения. Сравнительный анализ интерпретаций клавирных сочинений в учебной дисциплине «История

клавирной музыки» является важным творческим инструментом для познания музыкально-исторической действительности.

Следующим эффективным методом является включение самих студентов в обсуждение изучаемой темы с помощью вопросов. Последние задаются в ходе чтения некоторых разделов самих лекций, а также при рассмотрении различных острых дискуссионных вопросов информативного поля. Хороший результат достигается методом совместного (педагог и студенты) обсуждения либо отдельного вопроса, изложенного в ходе лекции, либо после прослушивания определенной темы из курса или звукозаписи. Все эти методы педагогического воздействия помогают эффективно решать многообразные профессиональные задачи.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Приобретенные на лекционно-семинарских занятиях знания призваны помочь студентам научиться самостоятельно разбираться в старинном нотном тексте, со знанием использовать те или иные выразительные средства, ориентироваться в стилистических особенностях и в национально-исторических различиях испанской, английской, итальянской, французской, нидерландской, северо- средне- и южно-германской школах.

Изучение предмета «История исполнительских стилей барокко», как и любая другая историческая дисциплина, требует от студента умение строить свою самостоятельную работу по изучению первоисточников, самой музыки и литературы по теме. Для того, чтобы начинать самостоятельно подходить к изучению истории клавирной музыки, студенту в первую очередь необходимо научиться закреплять знания, приобретенные в ходе прослушивания материала на лекциях и в ходе интерактивных занятий на семинарах. Важнейшей ступенью к такому роду деятельности являются следующие учебные технологии:

- в процессе интерактивного занятия студент должен приучить себя к умению сосредотачиваться на выборе наиболее важного материала и профессионально грамотно принимать участие в дискуссии по избранной теме;

- к организации самостоятельной работы относится умение конспектировать новую информацию;

- выслушав лекционный материал, студент создает представление о том, каким образом он может профессионально качественнее усвоить его, используя названные в ходе лекции музыкальные и литературные источники;

- в организации самостоятельной работы студента особое место занимает умение готовиться к семинарской форме занятия, проводимого для текущего контроля знаний; студенту предоставляется возможность из круга

выносимых на семинар вопросов, выбрать наиболее важный или малоизвестный для него вопрос и выступить с полноценным сообщением;

- готовясь к семинару или промежуточной аттестации, студент должен приучаться к самоконтролю при изучении предмета, уметь выбрать необходимые разделы из названной в ходе лекции литературы;

- развивать профессиональные навыки и умения сосредотачиваться на выборе наиболее приоритетных (малоизвестных для него) проблем из лекционного курса и уметь с помощью педагога более глубоко осваивать избранную тему;

- участие студента в изучении предмета во многом требуется при выработке вопросов (тем для обсуждения) на семинаре: выбор темы, возникающей в ходе прослушивания лекции, во многом зависит от информированности (или недостаточной информированности) самих обучающихся;

- при подготовке к сдаче зачета в первой половине курса и к дифференцированному зачету в конце всего лекционного цикла, студенты должны уметь так организовать свою самостоятельную работу, чтобы ясно представлять уровень своей подготовленности и уметь сосредотачиваться на наименее известном материале и на самых актуальных аспектах тем.