

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 03.03.2023
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d614dbd4cee38ab1692bde74a4e

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

_____ А. Н. Васильев

«31» марта 2023 г.

М.П.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Система управления и структура Консерватории	5
3. Образовательная деятельность	8
3.1. Условия приема в Консерваторию	8
3.2. Бакалавриат, специалитет и магистратура	16
3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки	23
3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)	26
3.5. Дополнительное профессиональное образование	32
3.6. Трудоустройство выпускников	35
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	40
3.8. Кадровый потенциал Консерватории	45
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение	48
4. Научно-исследовательская и творческая деятельность	54
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	54
4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность	66
4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов	68
4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова	74
5. Международная деятельность	86
6. Воспитательная работа	90
7. Материально-техническое обеспечение	94
8. Финансово-экономическая деятельность	99
9. Выводы	100

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <https://www.conservatory.ru/>

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации,

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г., протокол № 1 от 03 сентября 2019 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 308 от 02.03.2020 г., протокол № 1 от 25 ноября 2020 г., и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 1569 от 20.09.2021 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90ЛЮ1 №0008077,

регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, подготовки кадров высшей квалификации), реализуемые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию: свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002072 с приложением № 1 серия 90A01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002073 с приложением № 1 серия 90A01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686) (бессрочно).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01 февраля 2020 года № 87 Консерватория вошла в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Работа над собственными образовательными стандартами велась в Консерватории с февраля 2020 года. В 2022 году в Консерватории были утверждены собственные Образовательные стандарты по УГСН 53.00.00 (уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации) и 52.00.00 (уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры), а также Требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный

представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий в настоящее время состав избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 03 сентября 2019 года), объявлен приказом по основной деятельности от 04 сентября 2019 г. № 292 «О составе Ученого совета на 2019-2024 годы».

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — заслуженный артист России, профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216. 3 декабря 2021 года А.Н. Васильев был вновь избран ректором Консерватории и утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.12.2021 № 05-КФ-141221.

В составе Консерватории функционируют 6 факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства

	кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными обучающимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- управление театрально-концертное и международных связей;
- научная музыкальная библиотека (НМБ);
- редакционно-издательский отдел (РИО);
- кадровое управление;
- управление бухгалтерского учета;
- контрактная служба;
- юридический отдел;
- отдел международных связей;
- административно-хозяйственное и строительное управление;
- общежития Консерватории;
- Фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;
- Лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова;
- архив;
- штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:

- Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;
- Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект

создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С: Зарплата и кадры», «1С: Бухгалтерия государственного учреждения», «1С: Университет Проф», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

3. Образовательная деятельность

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Целостный подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 159 лет существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1–4 классы);

- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);

- программы высшего образования — программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;

- программы дополнительного профессионального образования;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (47) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

3.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего

образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными гражданами и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- Правила приема;
- Критерии оценок;
- Программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделах:

Сведения об образовательной организации —
[http://conservatory.ru/sveden/document/;](http://conservatory.ru/sveden/document/)

Образование→ Абитуриенту — <http://conservatory.ru/abitur/>;

Образование→ Аспирантура и ассистентура-стажировка — <http://conservatory.ru/education/aspirantura-i-assistentura-stazirovka>,

Образование→ <http://conservatory.ru/education/inostrannym-studentam>,

а также непосредственно в Консерватории на информационном стенде приемной комиссии. Для обращений поступающих созданы адреса электронной почты abiturient@conservatory.ru и admission@conservatory.ru

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, реализованная средствами «1С: Университет ПРОФ», которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- дистанционный прием документов;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими результатов ЕГЭ для проверки в Федеральной базе ФИС ГИА и Приема и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о результатах ЕГЭ на основании полученных данных из ФИС ГИА и Приема;
- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам;
- проверка сведений документов об образовании в ФИС ФРДО;
- использование ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» (прием заявлений, выгрузка сведений).

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав

Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы, ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступай в ВУЗ онлайн».

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие преподаватели Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи преподавателей Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;
- работа преподавателей Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;
- выезды преподавателей Консерватории для оказания методической помощи;
- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;
- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;
- организация творческих встреч преподавателей Консерватории с коллективами ДШИ;
- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в справочные издания для поступающих, размещает сведения о приеме на разных образовательных и информационных порталах.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера обеспечивают в целом высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2022 году проводился дистанционный формат приема документов через Личный кабинет Абитуриента на сайте Консерватории, а также посредством Суперсервиса «Поступление в вуз онлайн».

В приемную комиссию Консерватории поступило 781 заявление на первый курс на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, из них 564 — бюджетной формы обучения, и 217 заявлений на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, из них 198 заявлений на обучение по программам бакалавриата, 570 — по программам специалитета. Наибольший конкурс в 2022 году наблюдался по программе бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (очная форма) — 35 человек на место, по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения», очная форма) — 9,9 человек на одно место, по программе бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство (очная форма) — 6,1 человек на место. Впервые состоялся прием документов по не имеющим государственным аккредитаций программам – программам магистратуры (подано 13 заявлений, принято 6 абитуриентов), конкурс составил 1 человек на место.

В 2022 году в приемную комиссию Консерватории по программам подготовки кадров высшей квалификации поступило 72 заявления на первый курс, из них 71 заявление — бюджетной формы обучения, и 1 заявление на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг; на программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре было подано 3 заявления и 69 — для обучения по программам ассистентуры-стажировки. Наибольший конкурс в 2022 году наблюдался по специальностям 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (специализация «Академическое пение») — 2,1 человека на одно место, 53.09.05 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) — 1,6 человека на одно место.

Два абитуриента Консерватории успешно участвовали в конкурсе на присуждение гранта Президента РФ для получения второго высшего образования по образовательной программе 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») и один абитуриент по образовательной программе 53.05.06 Композиция.

Одна поступающая зачислена на бюджетное место в рамках квоты приема на целевое обучение по образовательной программе 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация программы – Фортепиано). Четверо поступающих зачислены на бюджетные места в пределах квоты особого права по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: двое по

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Скрипка*, один по специализации программы – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* и один по специализации программы – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*.

Принято на обучение в 2022 году (без учета линии Россотрудничества)

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них на бюджет)	Принято			
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Внебюджет	
						За счет средств физических и юридических лиц	из средств гранта Президента РФ на получение второго
Программы бакалавриата							
	52.03.01	Хореографическое искусство (очная форма)	49 (32)	8	8	0	-
	52.03.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	1 (0)	0	0	0	-
	52.03.01	Хореографическое искусство (заочная форма)	1 (0)	0	0	0	-
	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	10 (0)	0	0	0	-
	53.03.03	Вокальное искусство (очная форма)	106 (80)	3	3	0	-
	53.03.03	Вокальное искусство (очно-заочная форма)	4 (0)	0	0	0	-
	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (очная форма)	25 (25)	16	16	0	-
	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (очно-заочная форма)	2 (0)	1	0	1	-
Программы специалитета							
	52.05.02	Режиссура театра (очная)	27 (22)	12	12	0	-

		форма)					
53.05.01	Искусство концертного исполнительства (очная форма)	236 (193)	113	105	8	-	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства (очно-заочная форма)	6 (0)	2	0	2	-	
53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (очная форма)	50 (43)	19	16	3	2	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство (очная форма)	198 (128)	25	20	5	-	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство (очно-заочная форма)	4 (0)	0	0	0	-	
53.05.05	Музыковедение	17 (17)	12	12	0	-	
53.05.06	Композиция	32 (24)	10	8	2	1	
Программы магистратуры							
52.04.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	1 (0)	1	0	1	0	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	3 (0)	1	0	1	0	
53.04.02	Вокальное искусство	3 (0)	0	0	0	0	
53.04.04	Дирижирование	3 (0)	1	0	1	0	
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (заочная форма)	3 (0)	3	0	3	0	
ИТОГО по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:		781 (564)	227	197	27	3	
Программы аспирантуры							
5.10.3	Виды искусства	3 (3)	3	3	0	-	
Программы ассистентуры-стажировки							
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	40 (39)	25	25	0	-	
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	19 (19)	9	9	0	-	
53.09.03	Искусство композиции	4 (4)	4	4	0	-	
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	6 (6)	4	4	0	-	

ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:	72 (71)	45	45	0	-
---	----------------	-----------	-----------	----------	----------

Принято на обучение иностранных граждан в 2022 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них по линии Россотрудничества)	Принято		
	Код	Наименование		Всего	По линии Россотрудничества	За счет средств физических и юридических лиц
Программы бакалавриата						
1.	53.03.03	Вокальное искусство	19(5)	2	2	0
Программы специалитета						
6.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	61 (20)	23	12	11
7.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	6 (6)	3	3	0
8.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	33 (5)	25	2	23
10.	53.05.06	Композиция	6 (1)	4	1	3
Программы магистратуры						
11.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство.	11	2	0	2
12.	53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	20	3	0	3
ИТОГО по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:			156 (37)	62	20	42
Программы аспирантуры						
11.	50.06.01	Искусствоведение	1 (1)	1	1	0
Программы ассистентуры-стажировки						
12.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	52 (0)	17	0	17
13.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	39 (0)	17	0	17
14.	53.09.03	Искусство композиции	1 (0)	1	0	1
15.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	8 (0)	4	0	4
ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:			101 (1)	40	101 (1)	39

3.2. Бакалавриат, специалитет и магистратура

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 (ред. от 02.03.2023) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры", локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; полное и качественное выполнение рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В настоящее время в Консерватории реализуется 42 образовательных программы (бакалавриата, специалитета, магистратуры). Все образовательные программы специалитета и бакалавриата имеют государственную аккредитацию. В 2022 году Консерватория провела набор по новым образовательным программам –

программам магистратуры следующих направлений: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Дирижирование, Музыкознание и музыкально прикладное искусство, Хореографическое искусство.

В 2022 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры составила 1246 человек, из них 950 на бюджетной основе (76% контингента).

76% студентов в 2022 г. учатся на бюджетной основе:



Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям:

Наименование специальности (направления подготовки)	Всего студентов в	В том числе обучаются		Из общей численности студентов иностранные граждане
		за счёт бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
Программы бакалавриата – всего	140	89	51	27
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	68	29	39	X
Музыкально-инструментальное искусство	7	1	6	X
Вокальное искусство	14	9	5	X
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	51	50	1	X
Программы специалитета – всего	1095	861	234	238
в том числе по специальностям: Режиссура театра	36	34	2	X
Искусство концертного исполнительства	638	548	90	X

Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	102	96	23	X
Музыкально-театральное искусство	207	112	95	X
Музыковедение	51	50	1	X
Композиция	61	38	23	X
Программы магистратуры – всего	11	0	11	5
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	1	0	1	X
Музыкально-инструментальное искусство	3	0	3	X
Дирижирование	1	0	1	X
Вокальное искусство	3	0	3	X
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	3	0	3	X
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:	1246	950	296	271

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09.02.2016 года, № 502 от 28.04.2016, № 490 от 27.03.2020.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

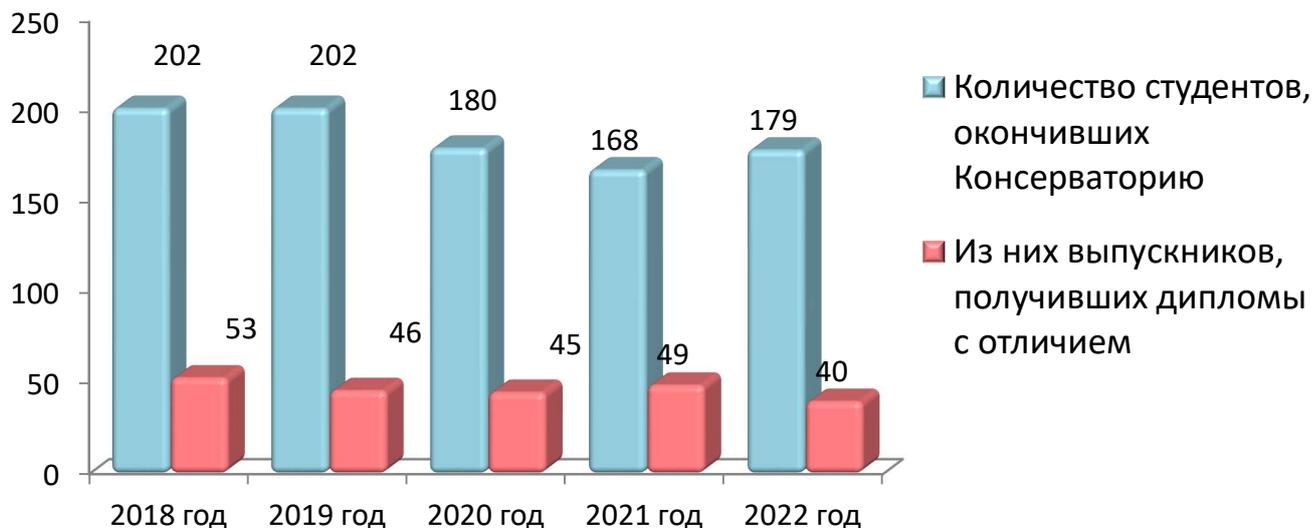
Согласно требованиям ФГОС ВО к государственной итоговой аттестации выпускников, включая общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний, государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля/хореографического произведения), зафиксированный на бумажном и цифровом носителе, либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2022 году государственная итоговая аттестация прошла в очном формате.

В 2022 году выпуск составил 179 человек из них 36 – иностранные граждане. Дипломы с отличием были выданы 49 выпускникам.



Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2022 года

Наименование специальности (направления подготовки)	Выпуск фактический	Дипломов с отличием
Программы бакалавриата – всего	14	4
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	4	0
Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство	10	4
Программы специалитета – всего	165	36
в том числе по специальностям: Режиссура театра	6	0
Искусство концертного исполнительства	106	21
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	20	8
Музыкально-театральное искусство	21	5
Музыковедение	7	2
Композиция	5	0
Всего по программам бакалавриата и специалитета:	179	40

В Консерватории функционирует комплексная система управления

качеством образования.

Осуществление контроля образовательной деятельности в рамках указанной системы можно разделить на внешний и внутренний.

К формам внешнего контроля относятся:

1. Ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации, предусмотренное законодательством Российской Федерации (форма № 1-Мониторинг).

2. Приглашение на государственную итоговую аттестацию экспертов и ведущих специалистов по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым в Консерватории.

3. Приглашение в Консерваторию ученых, профессоров, деятелей искусства из иностранных государств и из других ведущих образовательных организаций России в сфере культуры для проведения мастер-классов, лекций, выступлений (в том числе в дистанционном формате).

К формам внутреннего контроля относятся:

- Мониторинг поступающих в Консерваторию – выпускников образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования.

Мониторинг поступающих в Консерваторию проводится посредством:

– проведения профориентационных мероприятий в образовательных организациях среднего общего образования с целью приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию;

– выездов профессорско-преподавательского состава в образовательные организации среднего профессионального образования с целью участия в работе государственных экзаменационных комиссий и приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

- Анализ ресурсов, обеспечивающих качество образования.

В рамках данного пункта в Консерватории ведется постоянная работа над оценкой и улучшением количественного, учебно-методического и научного потенциала профессорско-преподавательского состава, информационно-методического обеспечения образовательного процесса, состояния материально-технической базы, в первую очередь музыкальных инструментов, а также развитием электронно-информационной образовательной среды.

- Внутренняя оценка качества образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

В целях осуществления названной оценки в Консерватории утверждено Положение о внутренней системе оценки качества образования. Оценка качества

образовательной деятельности проводится в форме мониторингового исследования, включающего в себя следующие виды:

- входной контроль, позволяющий учитывать уровень подготовленности обучающихся к обучению в Консерватории;

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, включающая в себя мониторинг результатов промежуточной аттестации, мониторинг остаточных знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам (модулям), мониторинг результатов государственной итоговой аттестации;

- анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, позволяющий учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебной, научной, творческой, общественной, спортивной и иной деятельности обучающегося;

- оценка качества условий (комфортности) получения образования, позволяющая учитывать степень удовлетворенности реализацией образовательных программ в Консерватории в целом как со стороны обучающихся, так и со стороны профессорско-преподавательского состава.

- Анализ содержания документов, регламентирующих образовательную деятельность.

В рамках данного пункта в Консерватории осуществляется:

- анализ содержания основных профессиональных образовательных программ высшего образования, включая анализ учебных планов, рабочих программ дисциплин, практик, оценочных материалов, программ государственной итоговой аттестации, расписания учебных занятий, график учебного процесса;

- анализ содержания программ дополнительного образования детей и взрослых, включая анализ учебных / поурочно-тематических планов, доступности программ для освоения инвалидами и лицами с ОВЗ;

- анализ локальных нормативных актов Консерватории, регламентирующих образовательную деятельность, на предмет их соответствия действующему законодательству Российской Федерации и их действенности при осуществлении образовательной деятельности в Консерватории.

Функционирующая в Консерватории комплексная система управления качеством образования позволяет:

1. Поэтапно улучшать качество образовательной деятельности в Консерватории, повышать интерес к Консерватории со стороны потенциальных обучающихся, работодателей и общества в целом, повышать рейтинг и статус Консерватории среди других образовательных организаций;

2. Систематически осуществлять мониторинг движения Консерватории к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театров, концертных и образовательных организаций), условий обучения (расширения и

обновления образовательных ресурсов) и общества в целом.

3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров полностью соответствует ФГОС ВО уровней аспирантуры и ассистентуры-стажировки, ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, СУОС ассистентуры-стажировки и самостоятельно установленным требованиям к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО, ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, СУОС ассистентуры-стажировки и самостоятельно установленным требованиям к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе высшей школы. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика экзаменационных билетов соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) / 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике.

	Доля самостоятельно й работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
--	--	--	---	--

Программа Аспирантуры	86	69	18	48
Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80

Реализация содержания ОПОП осуществляется посредством организации учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее — программы аспирантуры) разрабатываются и утверждаются Консерваторией в соответствии с самостоятельно установленными требованиями по научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, и в соответствии с лицензией Консерватории на осуществление образовательной деятельности (далее — научные специальности).

Освоение программы аспирантуры осуществляется аспирантами по индивидуальному плану работы, включающему индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план. Порядок формирования и утверждения индивидуального плана работы аспиранта определяется Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Соблюдение учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров – руководителями программ ассистентуры-стажировки, планов научной деятельности аспирантов – научными руководителями и кафедрами консерватории. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты

диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программе аспирантуры ведется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) / 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2022 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию был зачислен 81 человек.

Численность аспирантов и ассистентов-стажеров (данные на декабрь 2022 г.)

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Иностранцы граждане
	Код	Наименование			
Программы аспирантуры					
1.	50.06.01	Искусствоведение	17	16	1
Программы ассистентуры-стажировки					
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	80	47	33
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	66	16	50
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	16	8	8
5.	53.09.03	Искусство композиции	8	7	1
		Всего	170	78	92

Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2022 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Иностранные граждане
	Код	Наименование			
Программы аспирантуры					
1.	50.06.01	Искусствоведение	1	0	1
Программы ассистентуры-стажировки					
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	34	19	15
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	27	7	20
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	5	2	3
5.	53.09.03	Искусство композиции	2	2	0
		Всего	68	30	38

3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР от 25.08.1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР от 06.08.1992 № 154.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2001 № 116 переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Е. Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 Федеральное государственное образовательное учреждение среднего

профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А.Римского-Корсакова.

В связи изменением наименования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 № 41 из наименования школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей).

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 80 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 219 человек, в том числе 204 человека обучаются за счет средств федерального бюджета и 15 человек обучаются за счет собственных средств (на самоокупаемой основе).

Общая численность обучающихся ССМШ

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	58
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	131

3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	110
ИТОГО:			299

В ССМШ обучаются 40 человек из числа многодетных семей, 2 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 6 человек являются детьми из малообеспеченных семей.

С 2018 года указанные категории обучающихся обеспечиваются компенсационной выплатой на питание в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 22.11.2011 №728-132 «Социальный кодекс Санкт-Петербурга». Размер компенсационной выплаты составляет от 96 рублей 90 копеек до 284 рублей 70 копеек за каждый учебный день в зависимости от льготной категории обучающегося.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль», «Инструментовка», «Основы импровизации».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная — 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным планом каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома

по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2022 году в приемную комиссию ССМШ поступило 125 заявлений.

Распределение приема в ССМШ

№ п/ п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.		Основная образовательная программа начального общего образования	43	20	20
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	82	42	36
ИТОГО:			125	62	56

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателя Государственных аттестационных комиссий,

выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников ССМШ (2022 год)

№ п/п	Специальность		Диплом с отличием (%)
	Код	Наименование	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)	
		Фортепиано	45%
		Оркестровые струнные инструменты	45%
		Оркестровые духовые инструменты	37%
ИТОГО:			43%

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующий учебной частью общеобразовательного цикла, заведующий учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2022 году было осуществлено 57 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 19 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 32 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам — 11 уроков,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 14 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам — 7 уроков.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 50 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Преподавателями ССМШ подготовлено и проведено 16 концертов классов, свыше 40 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 57 мастер-классов в российских музыкальных учебных заведениях, в том числе за пределами Санкт-Петербурга. Часть мастер-классов проводились в дистанционном формате. 24 преподавателя ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, свыше 80 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

9 учащихся стали лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», 1 учащийся стал лауреатом 2 степени XXIII Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик».

2 преподавателя ССМШ стали победителями конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства в 2022 году – премия была учреждена Президентом Российской Федерации для 50 лучших преподавателей среднего профессионального образования.

В ССМШ работает 142 преподавателя, из них высшее образование имеют 122 человека. Ученые степени имеют 2 человека, почетные звания – 12 человек.

Количество мужчин — 48 человек.

Количество женщин — 94 человека.

Высшую квалификационную категорию имеет 82 человека.

Первую квалификационную категорию имеют 33 человека.

Средний возраст преподавателей — 51 год.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ и в соответствии с ФГОС в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

3.5. Дополнительное профессиональное образование

Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки

Консерватория осуществляет повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванного формировать молодого музыканта на всех

этапах его творческого развития, а также возможность более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Слушателями программ дополнительного профессионального образования могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

Программы повышения квалификации

В 2022 году Консерватория провела обучение слушателей по 19 программам повышения квалификации. Программы повышения квалификации проводятся в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы,

индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

В 2022 году наиболее востребованными среди слушателей программами повышения квалификации оказались следующие:

- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Музыкальное искусство на современном этапе: теория, история, практика, педагогика»;
- «Народная музыкальная культура в современном мире: актуальные вопросы, успешные практики, векторы развития»;
- «Искусство концертмейстера в современном образовательном пространстве: теория, исполнительство, педагогика»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания игры на инструменте».

В 2022 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 140 человек.

Программы профессиональной переподготовки

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального искусства.

Программы разработаны с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Общее количество слушателей, прошедших обучение по программам профессиональной переподготовки, составило 3 человека.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений разных уровней: высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;

- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающего в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

3.6. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 году был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства науки и высшего образования РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности Сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- проведение семинаров и мероприятий, способствующих дальнейшему трудоустройству;
- взаимодействие с территориальными органами государственной службы занятости населения;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства культуры РФ и Министерства науки и высшего образования РФ по трудоустройству.

С целью обеспечения системной работы по трудоустройству выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова и повышения доли выпускников, трудоустроенных по специальности, Сектором трудоустройства выпускников была разработана и утверждена Программа содействия трудоустройству выпускников, в том числе выпускников из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства выпускников». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры. Опубликован список интернет-ресурсов с актуальными вакансиями.

В 2022 году для развития взаимоотношений с работодателями, предприятиями и организациями, а также в качестве информационной платформы для студентов и выпускников консерватории продолжает развиваться группа в социальной сети ВКОНТАКТЕ «Трудоустройство студентов и выпускников СПбГК». В группе на регулярной основе обновляется банк актуальных вакансий в

Санкт-Петербурге и других городах России, а также публикуются статьи карьерных экспертов Службы занятости населения Санкт-Петербурга.

Неотъемлемой составляющей деятельности Сектора трудоустройства выпускников является проведение мероприятий, направленных на повышение количества трудоустроенных выпускников, а также увеличение доли выпускников, трудоустроенных по специальности. Так в консерватории была проведена презентация глобальной онлайн-платформы для поиска высококвалифицированных музыкантов и организаторов мероприятий «SOS ARTIST», а также семинар для студентов «Содействие внедрению индивидуальной предпринимательской инициативы и самозанятости населения на территории Российской Федерации».

01 марта 2022 года с целью установления долгосрочных партнерских отношений и реализации совместных мероприятий между Консерваторией и ООО «Хэдхантер» было подписано соглашение о сотрудничестве.

08 апреля 2022 года между Консерваторией и Комитетом по труду и занятости населения Санкт-Петербурга было подписано соглашение о сотрудничестве. Предметом соглашения является взаимодействие Комитета и его подведомственных учреждений «Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» и Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр трудовых ресурсов» и Консерватории по вопросам содействия в трудоустройстве студентов и выпускников.

В октябре 2022 года при содействии Сектора трудоустройства выпускников было организовано прослушивание студентов и выпускников Консерватории в театр «Санктъ-Петербургъ Опера».

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Адмиралтейской местной организацией Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению. Достигнута договоренность с представителями СПб ГАУ «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» о возможности прохождения стажировки выпускниками Консерватории, относящихся к числу инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,

в Духовой оркестр Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

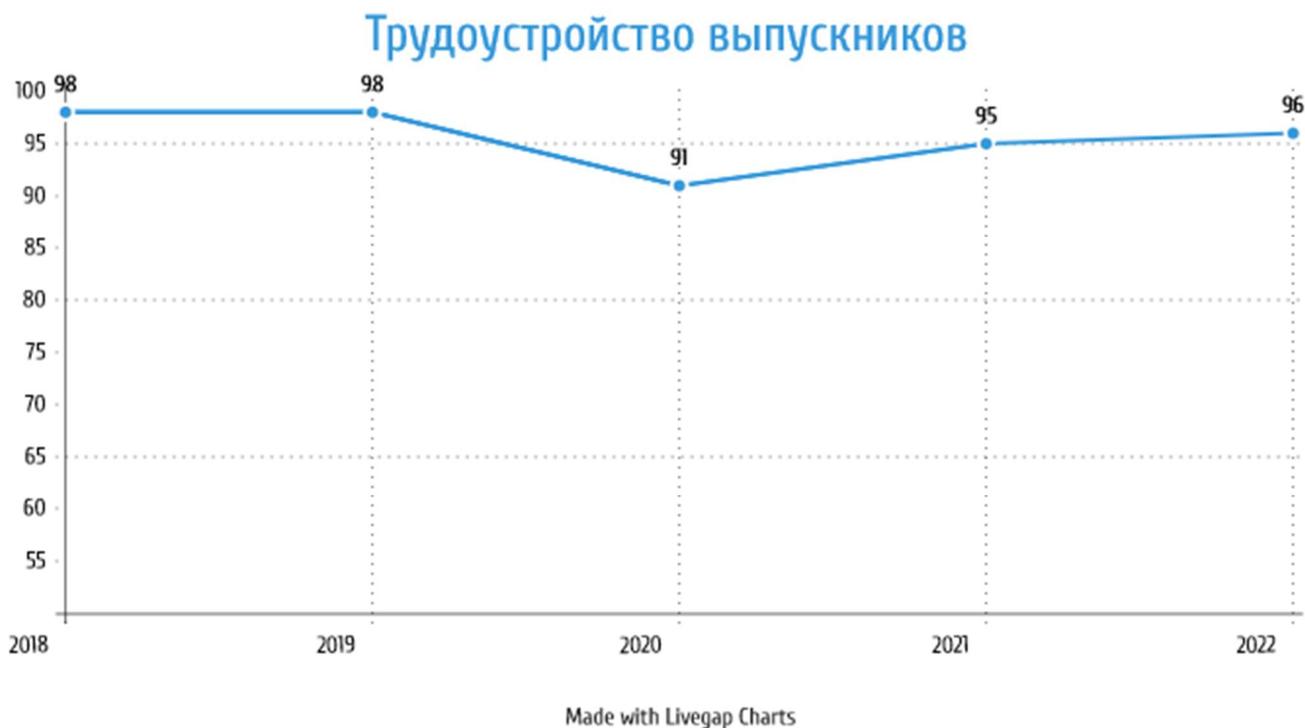
С целью повышения навыков, знаний и умений, а также определения основных направлений развития Сектора трудоустройства выпускников сотрудники подразделения принимали участие в Проектно-аналитической сессии Центров карьеры в октябре 2022 года.

В 2022 году продолжается системная поэтапная цифровая трансформация сопровождения карьеры обучающихся Консерватории. Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова подключена к цифровой карьерной среде «Факультетус». Для обучающихся и работодателей на платформе создан ряд цифровых сервисов. Среди них — сервисы для формирования кадровых резервов, поиска работы и стажировок, осуществляющие запись на мероприятия, подбор молодых сотрудников, ведение профиля студенческих проектов и многое другое. На основе данных цифрового следа платформа «Факультетус» считывает специфику каждого факультета, формируя карьерные траектории и рекомендации. Помимо описанных направлений работы, на базе «Факультетуса» проводится ежедневный мониторинг в университетах в части сопровождения карьеры по более чем 100 параметрам для выявления критических зон и формирования таргетированных мер поддержки.

В 2022 году было проведено анкетирование выпускников и дальнейший анализ анкет с целью выстраивания эффективной системы содействия трудоустройству выпускников и повышения качества работы Сектора трудоустройства выпускников. По результатам анкетирования произведен мониторинг трудоустройства, который определяет, что большинство выпускников 2022 года трудоустроено.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство обучающихся по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2018	2019	2020	2021	2022
Количество выпускников	175	176	161	168	174
% трудоустроенных выпускников от общего количества	98,03	98,8	91,9	95,2	96



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2022 году трудоустроены:

- 6 человек в Мариинском театре,
- 2 человека в Михайловском театре,
- 1 человек в театре «Зазеркалье»,
- 4 человека в ГБУК Петербург-концерт,
- 4 человека в Санкт-Петербургской Академической филармонии,
- 4 человека в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
- 1 человек в Академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 6 человека в Симфоническом оркестре Ленинградской области «Таврический»,
- 1 человек в Государственном Санкт-Петербургском симфоническом оркестре «Классика»,
- 2 человека в Губернаторском симфоническом оркестре Санкт-Петербурга,
- 2 человека в Государственном Русском концертном оркестре Санкт-Петербурга,
- 1 человек в Хоре musicaAeterna,
- 31 человек продолжает обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории,

1 человек продолжает обучение в других городах России.

Остальные выпускники преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества, а также трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях Санкт-Петербурга и других городов России.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Всего в Консерватории обучаются 9 инвалидов: из них 4 инвалида с нарушениями функции зрения, 5 инвалидов других нозологических групп инвалидности. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

Консерваторией разработан паспорт доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения объекта социальной инфраструктуры (Согласовано с Председателем Межрегиональной общественной организации помощи инвалидам «Прекрасный мир» А.Г. Никитиным 25.06.2019 г. Утверждено Ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» А.Н. Васильевым 25.06.2019 г.). Категории инвалидов, для которых согласованы меры для обеспечения доступа: инвалиды на креслах-колясках, инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды с нарушением слуха, инвалиды с нарушением зрения.

Между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями. Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения, трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

В Консерватории приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Положение об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (Приложение №

2 к Приказу по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487 Принято на заседании Ученого совета 28.12.2021 г., протокол № 11);

- Приказ по основной деятельности № 347 от 06 ноября 2018 г. «О выделении рабочих мест инвалидам»;
- Приказ по основной деятельности № 186 от 21 июня 2019 г. «О назначении сотрудников, ответственных за сопровождение и оказание помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения и утверждении Инструкции по сопровождению и оказанию помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения»;
- Приказ по основной деятельности № 327 от 25.09.2019 г. «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;
- Приказ по основной деятельности № 340 от 30.09.2019 г. «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – на 2020/21 учебный год в Федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"»;
- Положение о дистанционном обучении в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, п. 7 «Особенности организации в дистанционном формате образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 1 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3);
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы) для обучающихся по программам высшего образования с применением электронных образовательных ресурсов (дистанционных образовательных технологий) в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, п. 4 «Особенности организации в дистанционном формате ГИА для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 3 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3).

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

В декабре 2022 года сотрудники и профессорско-преподавательский состав успешно приняли участие в онлайн акции Тотальный тест «Доступная среда», целью которой являлась проверка уровня знаний специалистов в области доступной среды и создании безбарьерного пространства.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения. В целях освещения информации об условиях доступности для инвалидов объекта и предоставляемых услуг в 2022 году на сайте Консерватории был создан раздел «Доступная среда».

Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные программы (АОПОП). На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп: обучающимся с нарушениями зрения при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств (прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа, тифлофлешплеер), портативного видеозувеличителя; допускается использование диктофона во время лекций; некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в вид аудиозаписи, в образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные; компьютеры оснащены специальным программным обеспечением, в том числе экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения; пользоваться интернет-ресурсами и т.д.; для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз; компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д. Справочная информация и расписание занятий представлены в аудио-формате при входе в

образовательное учреждение и на втором этаже: звуковой информатор с кнопкой активации.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой в переводе в рельефно-точечный шрифт Брайля необходимых для обучения нот и книг и предоставление услуг сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрено наличие в учебных аудиториях стационарных систем для слабослышащих, звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств (мультимедийный проектор, экран) и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Читальный зал библиотеки оснащен портативной системой для слабослышащих. Справочная информация представлена в визуальной форме при входе в образовательное учреждение: бегущая строка с информацией о доступности объекта, информационный сенсорный терминал. Для обучающихся с нарушениями слуха новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: пандус и поручни, подъемник, лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в санитарно-гигиенических помещениях, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Имеется класс для самостоятельной работы на 1-м этаже, кресло-коляска, стол, регулируемый по высоте, автоматизированное рабочее место для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Ввиду того, что

перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, что предусмотрено соответствующими положениями.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов. У выпускников Консерватории из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья появилась возможность прохождения оплачиваемой стажировки в Духовом оркестре Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

В целях увеличения социальной и творческой активности студентов с ограниченными возможностями здоровья Консерватория привлекает студентов с ОВЗ к участию в концертных мероприятиях.

3.8. Кадровый потенциал Консерватории

Развитию собственного кадрового потенциала Консерватории как важному условию качественной подготовки специалистов уделяется большое внимание.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2022 года составила 407 человек, в том числе 250 основных преподавателя и 157 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских конкурсов составляет 73% (298 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания – 34% (139 человек) от общей численности ППС.

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	407	298	139
деканы факультетов	6	6	4
заведующие кафедрами	27	26	19
профессора	128	128	90
доценты	126	93	18
старшие преподаватели	41	13	2
преподаватели	65	30	6
ассистенты	14	2	0

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 61% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 39% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	6	0	100
заведующие кафедрами	25	2	93
профессора	98	30	77
доценты	83	43	66
старшие преподаватели	24	17	59
преподаватели	13	52	20
ассистенты	1	13	7
ВСЕГО	250	157	61

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, значительные творческие достижения. 133 человека имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 12, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 65, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 27, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 9, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 18, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 2.

Почетные звания сотрудников



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 57 лет.

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	1	4	-	-	-	1	6
заведующие кафедрами	-	-	-	-	5	1	4	4	13	27
профессора	-	-	-	-	8	8	9	11	92	128
доценты	-	1	10	16	27	16	12	11	33	126
старшие преподаватели	1	0	8	6	4	6	4	6	6	41
преподаватели	10	8	12	5	15	4	4	6	1	65
ассистенты	4	5	3	1	-	1	-	-	-	14

б) в соответствии с наличием ученой степени

Профессорско-преподавательский состав – всего	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
		15	14	33	29	63	36	33	38	146
- без ученой степени	15	14	28	23	44	29	22	26	92	293
- с ученой степенью кандидата наук	-	-	5	6	17	6	10	8	38	90
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	-	2	1	1	4	16	24

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в

основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

3.9. Библиотечно-информационное обеспечение

Научная музыкальная библиотека состоит из 8 помещений общей площадью 300 кв.м. С 19 июня 2020 года Научная музыкальная библиотека работает в соответствии с Рекомендациями по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в библиотеках МР 3.1/2.1. 0195-20. Число посадочных мест в Читальном зале сокращено до 6. Читальный зал оборудован индукционной портативной системой усиления звука «Поток» и специальным рабочим местом для людей с ограниченными возможностями. Компьютер для людей с ограниченными возможностями подключен к специальной клавиатуре адаптированной проводной с большими кнопками и накладкой. Разработчик и производитель технических средств реабилитации для инвалидов. Также в Читальном зале имеются проводные наушники с микрофоном. Для студентов оборудовано 4 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории. Wi-Fi работает на всей территории библиотеки.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система АБИС «Ирбис 64+2021.1» Web модуль J-IRBIS 2.0. модерн.

20 апреля 2021 года Научная музыкальная библиотека получила Лицензию, дающую бессрочное неисключительное право пользования программным продуктом «Система автоматизации библиотек ИРБИС64+».

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными,

учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем дисциплинам.

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Электронный каталог библиотеки размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала официального сайта Санкт-Петербургской консерватории. Электронный каталог доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, которая имеет доступ к сети Интернет.

В 2022 году общее число зарегистрированных пользователей библиотеки составило 1 985 человек.

В 2022 году в библиотеку поступило:

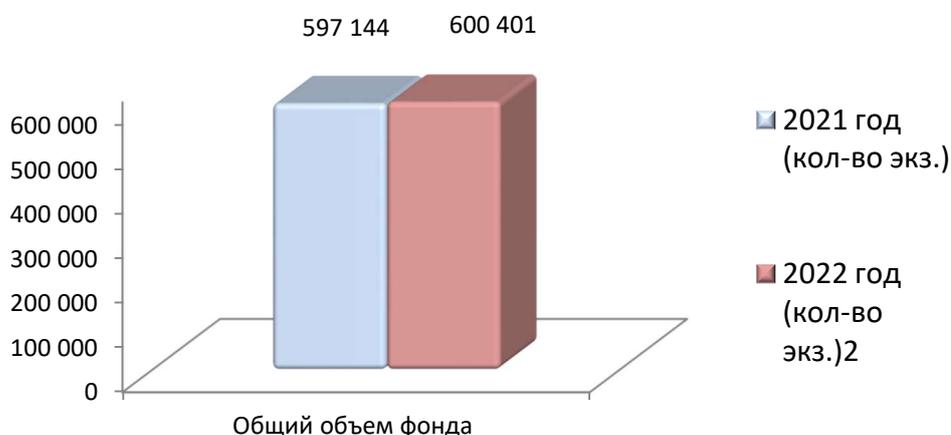
- учебных изданий – 269 экземпляров,
- научных изданий – 783 экземпляров.

В 2022 году библиотека осуществила подписку на 33 Российских печатных периодических изданий и 7 зарубежных периодических изданий.

В 2022 году общий объем фонда составил 600 401 единиц хранения без учета оркестровых партий и изданий брошюрного типа.

В том числе печатные издания:

- нотная литература – 344 499 экз.
- учебная литература – 75 660 экз.
- научная литература – 97 847 экз.
- художественная литература – 17 604 экз.
- рукописи – 11 075 экз.
- периодика – 53 716 экз.



Сетевые электронные документы:

- сетевые локальные – 2006 док.
- сетевые удаленные – 5 636 076 док.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» на оказание услуг по предоставлению электронного доступа к коллекции «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств – Издательство Лань». С 2020 года Санкт-Петербургская государственная консерватория является участником образовательного проекта «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств». Проект создает единое пространство для обмена контентом вузов-участников, предоставляет широкий доступ к образовательным и научным ресурсам и способствует развитию системы высшего образования.

На web-сайте библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах библиотеки, услугах и правилах пользования библиотекой, истории и составе фондов библиотеки, выставках и других мероприятиях Научной музыкальной библиотеки.

В отчетный период выполнено 9058 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 3 200 и виртуальных - 64.

Научной музыкальной библиотекой в 2022 году был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и офлайн форматах:

1. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2021» (24 январь- 1 марта 2022);
2. Выставка к 300-летию со Дня рождения Петра I (20 апреля – 20 июня 2022);
3. Выставка Архивы Т.С. Бершадской и А.Л. Биркенгоф в собрании библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (1 сентябрь- 15 октября 2022);
4. Выставка к Международному культурному форуму «Первая консерватория России и отечественное профессиональное музыкальное образование» (20 октября – 20 ноября 2022).
5. Выставка к 100-летию со Дня рождения доктора искусствоведения, профессора Е.А. Ручьевской (8 декабря 2022 – 20 января 2023).

Сотрудники Научной музыкальной библиотеки приняли участие в научно-практической конференции Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации («БиблиоПитер-2022) (6-8 февраля 2022, СПб.), участвовали в проекте «Седьмая симфония. Партитура памяти», посвященного 80-летию премьеры Седьмой симфонии Шостаковича.

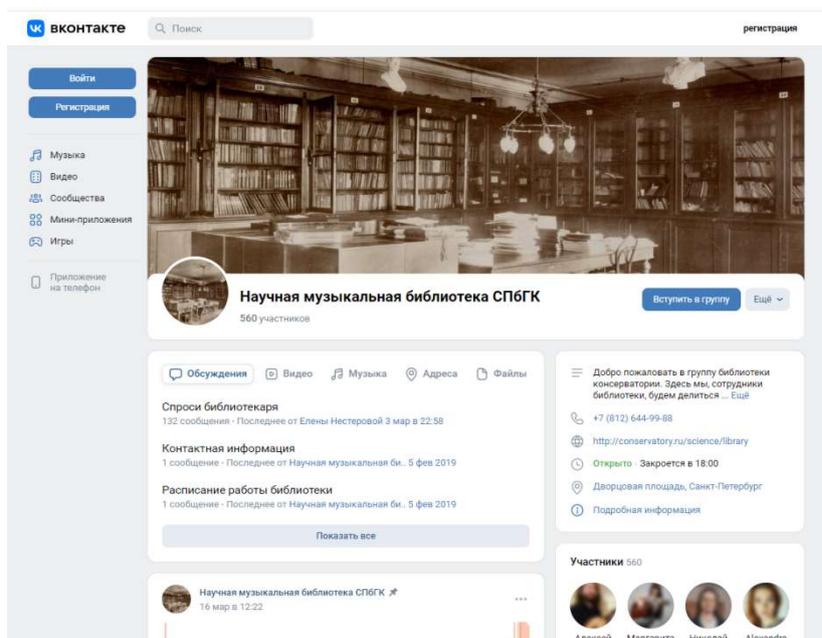
Научная музыкальная библиотека совместно с Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина завершила проект по оцифровке газеты «Музыкальные кадры». Весь архив номеров размещен в свободном доступе в электронном каталоге на сайте консерватории.

Сотрудники библиотеки участвовали в создании научно-документального издания: Вьётан А., Рубинштейн А. Г. Концертный дуэт на темы из оперы Джакомо Мейербера «Пророк» : для скрипки и фортепиано Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2022.

Библиотека приняла участие в создании фильма «Эстонский Петербург», посвященного творчеству П.И. Чайковского и роли эстонского фольклора в его творчестве (30 декабря 2022).



В 2022 году продолжала свою работу информационная группа «Научная музыкальная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте». На сегодняшний день в группе зарегистрировано 560 участников.



Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиацентр Консерватории.

Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:

фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2468 ед.хр.

фонограммы на грампластинках (LP) – 10492 ед.хр.

фонограммы на компакт дисках – 8117 ед.хр. 7877 CD, 291 mp3,
52 Media)

видео контент на DVD – 1208 ед.хр.

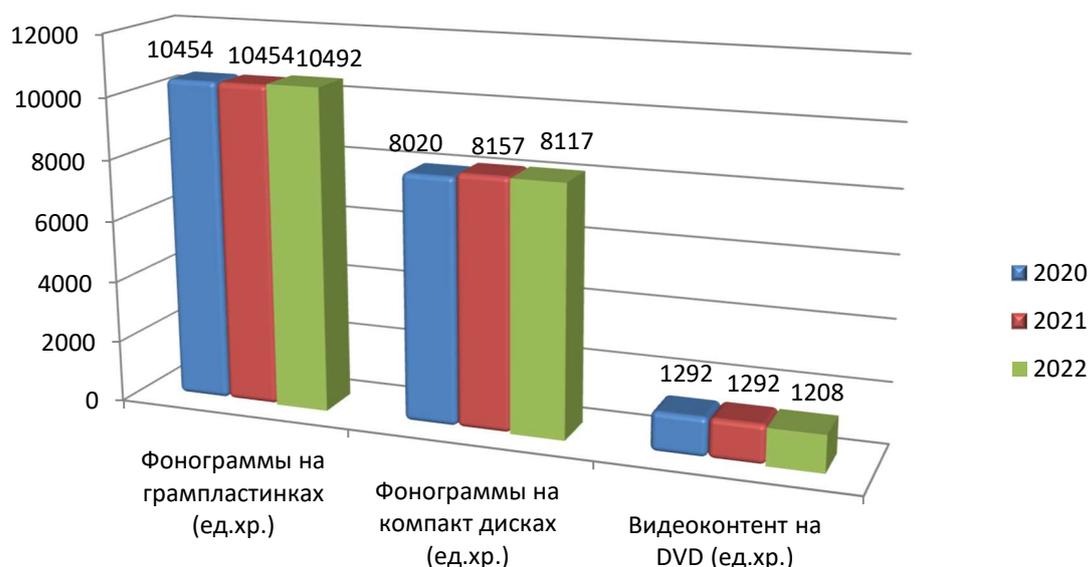
видео контент на VHS – 85 ед.хр.

видео контент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.;

- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (99254 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медицентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.
- монтаж и размещение видео записей концертов на сайте консерватории и на канале YouTube

<https://www.conservatory.ru/video>

<https://www.youtube.com/channel/UCtHoVov8X2X04vOkA01LMVw>



4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

При Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова действует Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01 (далее – Диссертационный совет).

К 31 декабря 2022 года показатель результативности научной деятельности членов Диссертационного совета составил 86%, при этом 2 члена совета, чей показатель ниже 100% внесли значительный вклад в развитие культуры и искусства, что отмечено государственными наградами. С учетом этого факта соответствие Диссертационного совета критериям составляет 95%. При этом 14 членов совета имеют показатель публикационной активности выше минимальных рекомендованных значений (из них у 5 членов совета в два раза и более).

В 2022 году в Диссертационном совете Консерватории *кандидатские диссертации* по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» защитили:

1. **Хавров Владимир Владимирович** «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» (Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 1101/нк от 06.10.2022 г.);

2. **Софронова Екатерина Анатольевна** «Удмуртский музыкальный

фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» (Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 1101/нк от 06.10.2022 г.);

3. **Ли Гуани** «Г.М.Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» (Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 1438/нк от 2 ноября 2022 г.);

4. **Олехнович Елена Игоревна** «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» (Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 1438/нк от 2 ноября 2022 г.);

5. **Глазунова Регина Вячеславовна** «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)» (Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук №1758/нк от 14.12.2022);

6. **Иванова Мария Николаевна** «Варианты лирической песни "Сон молодца" в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля» (Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук №1758/нк от 14.12.2022).

Потенциальные диссертанты приходят в Совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: в настоящее время в аспирантуре обучаются 17 человек, в ассистентуре-стажировке — 168 человек.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2022 году по ряду направлений научной деятельности наметился дальнейший рост показателей, продемонстрированных научными школами Консерватории в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкологии, изучения древнерусского певческого искусства, различных аспектов музыкального исполнительства.

Работа Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова, направленная на реализацию государственной политики в области сохранения нематериального культурного наследия, в 2022 г. развивалась в нескольких направлениях.

В 2022 г. сотрудниками Лаборатории в рамках продолжающегося проекта

«Музыкальное наследие Соловецкого монастыря» совместно с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным заповедником был осуществлен очередной этап работы по созданию аудиосопровождения новой экспозиции музея: в августе 2022 г. в Спасо-Преображенском Соловецком монастыре были сделаны записи песнопений, выявленных в соловецких рукописях и расшифрованных А. Н. Кручининой, С. А. Тимуск, иерод. Афанасием (Савельевым).

М. С. Егоровой в сотрудничестве с музеем подготовлен текст аннотаций к экспозиции «Звучащие рукописи Соловецкого монастыря», которая откроется на Соловках летом 2023 г. и будет включать аудиосопровождение к экспонатам с аудиодорожками, содержащими записи 2021–2022 гг. Публикация расшифровок готовится в сборнике: Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (планируемая дата выхода – май 2023 г.).

В 2022 г. дальнейшее развитие получил совместный с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным музеем-заповедником научно-исследовательский проект **«Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона locus sacrus»**, который был инициирован Лабораторией в 2021 г. В ходе полевого экспедиционного исследования на Соловках в августе 2022 г. группой сотрудников Лаборатории в составе М. С. Егоровой, С. А. Тимуск и Е. Ш. Давиденковой-Хмара были произведены акустические замеры, исследован «звуковой ландшафт» Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря, изучены особенности его музыкальной акустики.

На данном этапе работы были решены следующие задачи:

- 1) исследована акустика храма с использованием современных технических средств с целью реконструкции его «звукового ландшафта» в нескольких аспектах:
 - выявлены закономерности в характеристиках разборчивости вокальной речи относительно ее распространения в пространстве храма, дифференцированные особенности тембровой передачи для сольного и хорового исполнения, включая женские и мужские голоса;
 - проанализирована диффузность звукового поля и уровней распределения частотных полос спектра в разных участках общего пространства храма;
 - разработана проект наиболее корректной звукозаписи служебных богослужений с сохранением частотной, тембровой и динамической достоверности;
- 2) изучены художественные особенности одноголосных / многоголосных песнопений из нотированных кодексов Соловецкого собрания РНБ XVI–XVIII вв., выявлены приемы музыкальной выразительности, актуализирующиеся в аудиальном пространстве Преображенского собора, привлечены песнопения знаменного, большого знаменного, путевого роспевов, осуществлено исследование рукописных источников, в которых зафиксированы особенности певческой

практики клироса храма;

3) описаны и изучены на основании архивных данных, натурного обследования и консультаций с реставраторами архитектурные особенности Спасо-Преображенского собора, которые влияют на его «акустический ландшафт».

Привлеченные к исследованию песнопения по соловецким рукописям прозвучали в соборе в исполнении Мужского ансамбля Лаборатории русской музыкальной медиевистики «Ин распев» (художественный руководитель – София Никольская). Результатом исследования стал научный доклад М. С.Егоровой и Е. Ш. Давиденковой-Хмары «Древнерусские распевы и звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора *sub specie hierotopiae*» на семинаре в Российском институте истории искусств в ноябре 2022 г. и принятая к печати совместная статья М. С. Егоровой и Е. Ш. Давиденковой-Хмара «Аутентичная храмовая акустика *sub specie hierotopiae* (по материалам акустического исследования Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря)», готовящаяся к выходу в 2023 г. в журнале «Opera musicologica».

Частью Соловецкого проекта стало научное заседание «**Соловки и монастырская певческая школа в XVII в.**», проведенное 10 ноября 2022 г. в рамках Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2022» и организованное сотрудниками Лаборатории. В заседании с научными докладами приняли участие культурологи, историки, филологи, музыковеды из Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга. По материалам докладов готовятся к выходу научные статьи в сборнике «Древнерусское песнопение. Пути во времени» (вып. 11).

В 2022 г. сотрудниками Лаборатории продолжена разработка и наполнение контентом сайта Лаборатории, на котором отражаются все аспекты ее деятельности: творческие, культурно-просветительские, научные, учебные. В разных разделах сайта представлены научные разработки сотрудников, их публикации, выложены аудиозаписи и видеofilмы, размещен виртуальный вариант выставки «Святые Соловки в монастырских музыкальных рукописях».

В рамках проекта «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря» на базе Лаборатории студенткой магистратуры кафедры древнерусского певческого искусства М. Андрюшиной были подготовлены к публикации песнопения большого распева по рукописи Соловецкого собрания РНБ, а именно электронный нотный набор расшифровок 15 задостойников и научный комментарий к ним. Публикация выходит в свет в составе издания «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов» (сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина) в мае 2023 г.

12 мая 2022 г. М. С.Егоровой и А. Н. Кручининой была организована и проведена I Научная конференция с международным участием «Музыкальная иеротопия в современных исследованиях. How to create space with chants...». На конференции выступили исследователи-музыковеды из Санкт-Петербурга и Минска (Берарусь) с докладами, посвященными новым разработкам в области музыкальной иеротопии – нового направления в медиевистике, исследующей музыкальный текст как часть сакрального пространства. В докладах были

отражены следующие проблемы: древнерусские богослужебные действия как объект иеротопического исследования, сакральная топография в древнерусских песнопениях, сложные музыкальные формы в контексте почитания русских святых, взаимодействие музыкальной формы с архитектурным пространством, храмовая акустика, проблемы целостного исследования литургического пространства. По материалам конференции готовится к печати сборник научных статей (планируемая дата выхода – июнь 2023 г.).

С 8 по 13 ноября 2022 г. сотрудники Лаборатории приняли участие в разработке концепции, подготовке и проведении Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2022» **«Русский XVII век: искусство на перепутье»**. А. Н. Кручинина выступила с научным докладом «К истории изучения русского церковно-певческого искусства XVII в.: мифы и реальность», затронув нерешенные проблемы исследования музыкального наследия XVII столетия. М. С. Егорова представила доклад «Литургические надписи на поклонном кресте из г. Кемь 1660 г.: визуальная и аудиальная ставрография» в сотрудничестве с коллегами из Государственного Русского музея.

В 2022 г. сотрудниками Лаборатории был продолжен научно-образовательный проект «*Facie ad faciem* / Лицом к лицу», посвященный компаративному рассмотрению древнерусского музыкального искусства в ряду других видов искусств. 7 апреля в рамках V Международной научно-проактической конференции молодых специалистов мени С. В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» был организован цикл открытых лекций **«Древнее в новом. «Обратная перспетквива» русского искусства начала XX века: Петров-Водкин – древнерусское песнопение – Штейнберг»**. Цикл посвящен ранее не рассматривавшимся параллелям между искусством К. П. Петрова-Водкина, ориентированном на художественный язык русской иконы, и особенностей музыкальной формы древнерусских песнопений занменного роспева. Пробелема единого художественного языка средневекового визуального и музыкального творчества вышла на первый план в открытых лекциях сотрудника Государственного Русского музея О. Н. Мусаковой (лекция «Петров-Водкин. Проникновение в суть жизни») и сотрудников Лаборатории М. С. Егоровой и А. Н. Кручининой (лекция «Миры Петрова-Водкина и древнерусское песнопение»). В лекции А. И. Янкус «Обратная перспектива «Страстной седмицы» Штейнберга» были поставлены задачи сопоставления музыкального языка вокального цикла Штейнберга и литургических песнопений средневековой Руси. К активному участию в проведении открытых лекций и к дискуссии были привлечены студенты кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК. Свойственный для проекта новаторский взгляд на древнерусское певческое наследие был продолжен новыми разработками в сотрудничестве с коллегами искусствоведами из Государственного Русского музея.

На базе Лаборатории в первом семестре 2022–2023 учебного года в рамках дисциплины НИР со студентами IV курса бакалавриата кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК было проведено **исследование певческой службы прп. Александру Свирскому**, материалы которого были представлены в совместном научном докладе на Ежегодном научно-творческом симпозиуме

«Бражниковские чтения-2022» «Музыкальное воплощение почитания прп. Александра Свирского в древнерусской певческой традиции (по рукописям XVI–XIX вв.)» и планируются к публикации в виде статьи в сборнике «Древнерусское песнопение. Пути во времени» (вып. 11) (планируемый выход в свет – декабрь 2023 г.).

Сотрудник Лаборатории М. С. Егорова приняла участие в качестве редактора-составителя в подготовке к печати сборника статей по материалам «Бражниковских чтений-2021» «Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10» (редакторы-составители Е. В. Плетнева, М. С. Егорова. Объем — 25 п. л.), вышедший в свет в декабре 2022 г.

Сотрудником Лаборатории М. С. Егоровой в качестве редактора-составителя подготовлен к печати научно-информационный буклет Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2022» «Русский XVII в.: искусство на перепутье», вышедший в свет в октябре 2022 г.).

А. Н. Кручининой и М. С. Егоровой в качестве редакторов-составителей подготовлен к печати сборник научных статей и публикаций текстов «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2». Выход в свет – май 2023 г.

М. С. Егоровой и С. А. Тимуск в течение 2022 г. был подготовлен текст научно-просветительского издания «Глас Преображения: очерки музыкального наследия Соловков» (планируемый выход в свет – декабрь 2023 г.) с нотными расшифровками соловецких песнопений и комментариями к ним.

11 ноября 2022 г. в рамках Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2022» Литератуно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского состоялся спектакль-концерт «Исповедь Мармеладова», подготовленный М. С. Егоровой и С. А. Тимуск и драматическим театром «Странник». В спектакль вошли древнерусские покаянные стихи, расшифрованные С. А. Тимуск и исполненные ансамблем Научно-исследовательской лаборатории «Инь распевъ» (художественный руководитель – С. Никольская).

В декабре 2022 г. женский состав ансамбля Лаборатории «Инь распевъ» (художественный руководитель – С. Никольская) получил диплом 1 степени и специальный приз жюри на VII Международном хоровом фестивале-конкурсе концертных программ «Предчувствие Рождества Христова», проходившего с 15 по 18 декабря 2022 г. в Санкт-Петербурге.

Ансамбль Лаборатории «Инь распевъ» (художественный руководитель С. Никольская) 13 ноября 2022 г. принял участие в концерте-перформансе «Потерянный рай» в рамках Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2022» в Мальтийской капелле.

За отчетный период педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении 94 учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п.; провели 979 открытых уроков, просветительских и методических лекций, мастер-классов в российских и зарубежных вузах, музыкальных училищах и ДМШ.

В течение 2022 года Консерваторией и при ее участии было организовано 15 крупных конференции, семинара, симпозиума (из них 7 – международные):

24–25.03.2022	Международная научная конференция «XIX Баховские чтения в Санкт-Петербурге»
24.03.2022	Ежегодная научная конференция «Полевой сезон фольклористов»
04.04.2022	Ежегодная конференция аспирантов и соискателей «V Аспирантские чтения»
5–10.04.2022	V Международная научно-практическая конференция молодых специалистов «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» имени С. В. Смоленского
22.04.2022	I научно-практическая конференция «Аkkордеонно-баянное исполнительство: проблемы и перспективы»
27–28.04.2022	V Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»
12.05.2022	I Всероссийская научная конференция с международным участием «Музыкальная иеротопия в современных исследованиях / How to Create Space with Chants...»
1–3.10.2022	Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы»
8–13.11.2022	Ежегодный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения», посвященный русскому искусству XVII столетия
14–15.11.2022	Международная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Е. А. Ручьевской
21–25.11.2022	Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность»
30.11.2022	Всероссийская научно-практическая конференция «А. Н. Скрябин — прошлое, настоящее и будущее отечественного искусства»
01–08.12.2022	Научно-практическая сессия и семинар «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» в рамках XXI Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии»
06.12.2022	VI Научно-практическая сессия ассистентов-стажёров и соискателей «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»
09.12.2022	Научная конференция «Сезару Франку посвящается. К 200-летию композитора»

На протяжении 2022 года педагогами Консерватории было прочитано **180** докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: **120** докладов — на международных, **43** — на всероссийских конференциях. Научные

школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом ряде крупных международных конференций за рубежом (в Республике Беларусь, Бельгии, Великобритании, Германии, Северной Македонии, Франции).

По факультетам и кафедрам эти показатели распределяются следующим образом:

музыковедческий факультет: 115 докладов, в том числе 77 на международных, 28 на всероссийских мероприятиях;

фортепианный факультет: 14 докладов, в том числе 12 на международных мероприятиях;

вокально-режиссерский факультет: 10 докладов, в том числе 4 на международных, 5 — на всероссийских мероприятиях;

оркестровый факультет: 2 доклада, в том числе 1 на международном, 1 — на всероссийском мероприятии;

факультет композиции и дирижирования: 6 докладов, в том числе 4 на международных, 2 — на всероссийских мероприятиях;

факультет народных инструментов: 8 докладов, в том числе 1 на международном, 2 — на всероссийских мероприятиях;

межфакультетские участники: 25 доклада, в том числе 20 на международных, 5 — на всероссийских мероприятиях.

В течение 2022 года делегации преподавателей и студентов Санкт-Петербургской консерватории посетили такие значительные зарубежные научные форумы и конференции, как

- Фестиваль, посвященный 20-летию Международного гензельтовского общества (23–25.09.2022, Швабах, Германия);
- Международный Баховский фестиваль, научная секция «Bach Network» (13.06.2022, Лейпциг, Германия);
- Международная конференция Bach Network, 10-я встреча-диалог, (21.07.2022, Мэдинггли-Холл, Кембридж, Великобритания);
- «Les bibliothèques de compositeur.ices» Université libre de Bruxelles, (20–21.10.2022, Бельгия, Брюссель);
- XXI Международен симпозиум за балкански фолклор „Традиција, медиуми, дигитален свет. Институт за фолклор „Марко Цепенков“. (25.11.2022, Скопье, Северная Македония);
- «Святло зямлі Гарадзенскай: да 1030-годдзя Праваслаўнай царквы ў Беларусі і 30-годдзя адраджэння Гродзенскай епархіі» (20.10.2022, Гродно, Республика Беларусь);

- «Проблемы лингвообразования в неязыковом ВУЗе». VI Республиканская научно-практическая конференция. (10–11.03.2022, Минск, Республика Беларусь);
- Colloque organisé pour le centenaire de la naissance de Gérard Philipe «Gérard Philipe & le devenir d'un mythe». (2-3.12.2022, Париж, Франция).

За отчетный период **149** педагога СПбГК приняло участие в работе **297** музыкальных конкурсов и фестивалей.

В 2022 году Санкт-Петербургская консерватория реализовала совместный научный издательский проект:

Щербачёв В.В. Симфония № 4 («Ижорская») : для большого симфонического оркестра, смешанного хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса) : партитура / ред. Н. Мартынов, А. Красавин. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2022. — 140 с. — 17,5 усл. печ. л. (издание партитуры и исполнение симфонии при поддержке ООО «Ижорские заводы»)

За 2022 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 2 нотных издания (общий объем — 26,32 усл. печ. л.):

Вьётан А., Рубинштейн А. Г. Концертный дуэт на темы из оперы Джакомо Мейербера «Пророк» : для скрипки и фортепиано : научно-документальное издание. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 64 с., 1 парт. — 10,32 + 1,0 вкл. усл. печ. л.

Избранные арии для сопрано / сост. И.В. Васильева, Д.П. Павлий : учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 120 с. — 15 усл. печ. л.

За 2022 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 3 сборника научных статей и материалов (общий объем — 51,75 усл. печ. л.):

Древнерусское песнопение. Пути во времени : сборник статей по материалам Ежегодного международного симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории / сост. и науч. ред. М.С. Егорова, Е.В. Плетнева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 388 с. — 24 усл. печ. л.

Искусство концертмейстера: традиции и современность : сб. статей / отв. ред. и сост. Е.А. Спист. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 212 с. — 13,25 усл. печ. л.

Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Материалы V международной научной конференции. 27–28 апреля 2022 / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РГХА, 2022. — 231 с. — 14,5 усл. печ. л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2022 года педагогами Консерватории опубликовано 27 учебно-методических пособий и программ (общий объем — 205,54 усл. печ. л.), в том числе:

Астафьева Т.В. Практика работы с художником : учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 124 с. — 7,75 усл. печ. л.

Антонова Е.В., Крылова М.Д., Крылов К.А. Народная традиционная хореография в общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие. Вып. 1. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 132 с., нот. прил. (4 DVD). — 16,5 усл. печ. л.

Дискин К.В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин»: либретто, драматургия, музыка : учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 79 с. — 4,60 усл. печ. л.

Захарьина Н.Б. История и теория музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография»: учебное пособие. — СПб.; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2022. — 200 с. — 10,5 усл. печ. л.

Иванов А.В. Сонаты и сюиты XX века для виолончели соло в учебном репертуаре: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 34 с. — 1,86 усл. печ. л.

Искусство импровизации : учебная программа дисциплины / авт.-сост. М.М. Вяйзя. —

СПб.: Скифия-принт, 2022. — 40 с. — 2,5 усл. печ. л.

История музыкального театра : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.Б. Селиверстова. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 16 с. — 1 усл. печ. л.

Камерный ансамбль : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.С. Фролова, С.Г. Соловьев, Т.В. Брижанева. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 32 с. — 2 усл. печ. л.

Копысева Н.В. Основные положения рук в мазурках балетов классического наследия : учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 36 с. — 2,25 усл. печ. л.

Контрольные работы и тексты для аудирования: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская. — СПб.: ФриЛансПарк, 2022. — 72 с. — 9 усл. печ. л.

Концертмейстерский класс: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е.А. Спист, М.Ю. Бузин. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 39 с. — 2,5 усл. печ. л.

Корчмар Л.О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 164 с. — 10,25 усл. печ. л.

Лаухина А.М. Аккордовая техника на скрипке: основные проблемы, методы работы и практические рекомендации: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 31 с. — 1,86 усл. печ. л.

Лобкова Г.В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова) : учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 296 с. — 18,5 усл. печ. л.

Методика проектной деятельности : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е.В. Киселева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 30 с. — 1,73 усл. печ. л.

Методика обучения игре на инструменте (орган): учебная программа дисциплины / авт.-сост. Ю.В. Глазкова, Д.Ф. Зарецкий. — СПб.: ФриЛансПарк, 2022. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

Методика обучения игре на клавишине: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. А. Серединская. — СПб.: ФриЛансПарк, 2022. — 24 с. — 1,5 усл. печ. л.

Музыкальный фольклор народов Европы : учебная программа дисциплины / авт.-сост. И.Б. Теплова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 56 с. — 3,22 усл. печ. л.

Некрасова Г.А. Этюды о Мусоргском : учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 44 с. — 2,75 усл. печ. л.

Николаев А.Ю., Трунин В.В. Безопасность жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации техногенного характера : учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 80 с. — 5 усл. печ. л.

О профессии музыканта: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. Н.В. Агабабова, Т.В. Кучерова. — СПб.: ФриЛансПарк, 2022. — 136 с. — 17 усл. печ. л.

Поэтика фольклора : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т.Г. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 86 с. — 5,5 усл. печ. л.

Русский язык как иностранный : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.В. Агабабова, Н.А. Николаева. — СПб.: ФриЛансПарк, 2022. — 72 с. — 4,5 усл. печ. л.

Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. 1962–2021: учебно-методическое пособие / сост. Е.А. Валевская (каталог коллекций, указатели), К.А. Мехнецова (методические материалы, видеоурок). Изд. 2-е, испр. и доп. — Саратов: Амирит, 2022. — 320 с. (DVD). — 20 усл. печ. л.

Соколов С.А., Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни студентов-музыкантов : учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 83 с. — 4,77 усл. печ. л.

Формы вокальной музыки: учебник по анализу для высших и средних музыкальных учебных заведений / ред. Н.Ю. Афонина, В.В. Горячих, Н.И. Кузьмина. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2022. — 608 с. — 38,5 усл. печ. л.

Хрестоматия Феодосия Антоновича Рубцова по народному музыкальному творчеству : учебное пособие / вступ. статья, коммент., ред., сост. Е.С. Редьковой. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 134 с. — 8,5 усл. печ. л.

В 2022 году опубликовано **323** научных статьи (общий объем — примерно 195,5 а. л.). В том числе — **82** статей **60** авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них **10** — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (eLIBRARY); **218** статей **143** авторов в журналах, включенных в РИНЦ (сведения в таблицах приведены по состоянию на 19.04.2023).

Название показателя	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1 Число публикаций на портале eLibrary.ru	449	433	355	752	699	763	664	520	388	323
2 Число публикаций в РИНЦ	371	377	318	692	646	719	606	454	335	218
3 Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	17	8	14	7	47	19	23	17	15	15
4 Число статей в журналах	154	151	171	158	141	155	174	154	144	120
5 Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	11	4	9	6	11	11	11	12	12	10
6 Число статей в журналах, входящих в RSCI	8	6	2	5	17	18	14	12	11	11
7 Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	70	80	101	71	74	95	104	101	89	82
8 Число монографий	7	8	3	8	8	12	8	6	4	3
9 Число патентов	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
10 Число публикаций с участием зарубежных авторов	5	1	1	1	2	2	3	3	5	1
11 Число цитирований на eLibrary.ru	1292	1360	1686	1757	2237	2094	1695	1867	1493	1021
12 Число цитирований в РИНЦ	990	1079	1329	1335	1918	1769	1407	1582	1223	811
13 Число цитирований в ядре РИНЦ	10	7	12	1	5	13	22	27	11	42
14 Число цитирований из ядра РИНЦ	67	43	67	41	65	64	103	88	74	84
15 Число цитирований статей за последние 5 лет	44	95	169	129	170	148	86	119	101	97
16 Среднеарифметический импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,177	0,131	0,141	0,117	0,157	0,146	0,139	0,141	0,185	0,169
17 Число авторов публикаций на eLibrary.ru	112	116	123	136	134	124	135	146	138	127
18 Число авторов публикаций в РИНЦ	108	110	110	124	124	111	121	136	122	101
19 Число авторов публикаций, входящих в ядро РИНЦ	16	7	11	5	22	15	18	15	10	11
20 Число авторов статей в журналах	66	68	81	82	77	70	77	89	77	59
21 Число авторов статей в журналах Web of Science или Scopus	11	4	7	5	10	10	9	13	10	8
22 Число авторов статей в RSCI	7	5	3	3	13	13	9	10	8	9
23 Число авторов статей в журналах ВАК	34	38	56	42	47	44	58	64	58	41
24 Число авторов монографий	7	13	3	13	8	11	8	8	9	2
25 Число авторов публикаций с участием зарубежных организаций	5	1	1	1	5	2	2	2	11	1
26 Число авторов, зарегистрированных в Science Index	28	43	63	93	99	111	128	136	154	164
27 Число публикаций, загруженных в РИНЦ	968	1254	1833	3053	4110	4869	5712	6199	6931	7817
28 Число просмотров публикаций за год	3967	4884	5732	21473	30328	19482	18716	36379	34738	33619
29 Число загрузок публикаций за год	487	879	861	1489	2941	2188	2274	4075	4347	3928

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России

занимает второе место по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 12.04.2023):

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	10633	37329
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	7846	20116
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	4993	11369
4	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	4569	5335
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	3208	5411
6	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	2817	4405
7	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	2423	4766
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	2128	2784
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	1278	1245
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	907	345
11	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	568	565
12	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	248	109
13	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	191	69
14	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	169	154
15	Тольяттинская консерватория	Тольятти	83	43
16	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	78	4
17	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова	Душанбе	53	39
18	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	26	3
19	Литовская академия музыки и театра		10	0
20	Киргизская национальная консерватория им. К. Молдобасанова	Бишкек	3	1

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 12.04.2023), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Сотрудники организации (по индексу Хирша):

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Санкт-Петербург

- ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ
- ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 5 ЛЕТ (2017-2021)
- ПУБЛИКАЦИИ ЗА 2021 ГОД ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ЦИТИРОВАНИЯ ПУБЛИКАЦИЙ ЗА 5 ЛЕТ ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ
- КЕПР ПО ГОДАМ
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- СТАТИСТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	8934
Число публикаций в РИНЦ	7846
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	254
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	24639
Число цитирований публикаций в РИНЦ	20116
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	959
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	70
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	66
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	7
g-индекс	94
i-индекс	10
Число авторов	320
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	163

4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

В 2022 году первая российская консерватория отметила 160-летие со дня своего основания. В рамках программы юбилейных торжеств были проведены XXII фестиваль «Международная неделя консерваторий» с участием девяти российских консерваторий, а также высших школ музыки дружественных стран, и V Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах имени Н.А. Римского-Корсакова. Также Консерватория выступила организатором 50-го Всероссийского «Смотра-конкурса вокалистов — выпускников музыкальных вузов» и VI Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов «Вселиственный венок». Одним из наиболее масштабных творческих проектов

стала долгожданная премьера оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», осуществленная исключительно силами обучающихся и преподавателей Консерватории: в спектакле задействованы студенческие коллективы (Концертный хор, Симфонический оркестр) и лучшие студенты кафедры сольного пения; музыкальный руководитель и дирижер — ректор Консерватории, заслуженный артист РФ А. Н. Васильев, режиссер-постановщик — заведующий кафедрой оперной подготовки, заслуженный деятель искусств РФ А. О. Степанюк. Спектакли прошли на сцене СПб Театра «Мюзик-холл» 27 апреля и 11 мая 2022 года с большим успехом. 22 сентября в Культурно-досуговом центре «Ижорский» (г. Колпино) прозвучала Четвертая («Ижорская») симфония В. В. Щербачёва — композитора и педагога, чья творческая биография на протяжении нескольких десятилетий была связана с Ленинградской/Санкт-Петербургской консерваторией. Долгое время рукопись партитуры считалась утраченной, ее удалось найти главному научному сотруднику Консерватории, заслуженному деятелю искусств РФ Н. А. Мартынову. Концертный хор, Симфонический оркестр и студенты-солисты Консерватории под управлением ректора, заслуженного артиста РФ, профессора А. Н. Васильева представили премьеру возрожденной симфонии.

За отчетный период педагогами Консерватории создан ряд значительных произведений: **29** сочинений крупной формы (включая оперы, балеты, симфонические опусы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам), и **38** сочинений малой формы; сделаны обработки, оркестровки и переложения **52** произведений различных композиторов. Состоялись **52** премьеры музыкальных произведений, сочиненных педагогами Консерватории.

За 2022 год педагоги СПбГК исполнили около **756** концертную программу и приняли участие в **389** концертах. Ими были поставлены **79** музыкальных спектаклей (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах), записаны **17** CD и **8** DVD, **4** концерта на радио и **5** на телевидении, а также **1** в онлайн-трансляции.

Среди концертных мероприятий особое место занимают 114 благотворительных культурных акций в социальных заведениях Санкт-Петербурга, Москвы, Тюмени, Нижнего Новгорода, Ленинградской и Тверской областей (Культурно-просветительский центр Александро-Невской лавры «Святодуховский», СПб государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, психоневрологические интернаты г. Торопец и Зеленогорск, Геронтологический центр «Измайлово» г. Москвы и др.), в том числе проведенных Фольклорным ансамблем Консерватории и участниками проекта «Студенческая филармония».

В течение года педагоги Консерватории **158** раз выступили со вступительными словами, комментариями к концертам и музыкальным собраниям, открытыми лекциями.

В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории

проведено **979** открытых уроков и мастер-классов в России и за рубежом.

В 2022 году на базе СПбГК был проведен II тур (окружной этап) Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (в онлайн-формате) и Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (в смешанном формате) по Северо-Западному федеральному округу.

Все запланированные на 2022 год творческие мероприятия выполнены.

Интенсивная творческая жизнь Консерватории в 2022 году получила широкое освещение в средствах массовой информации: о фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах, организованных Консерваторией, а также проходивших при активном участии ее преподавателей и обучающихся, регулярно писали крупные музыкальные журналы и газеты, ведущие печатные органы и информационные агентства России; создавались репортажи и программы в теле- и радиоэфире. Общее годовое количество анонсов, отзывов и рецензий составило свыше **1000**.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в **138** радиопередачах и **46** телепередачах, в т.ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Научной музыкальной библиотекой в 2022 году был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и офлайн форматах:

24 января – 1 марта 2022	Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2021»
20 апреля – 20 июня 2022	Выставка к 300-летию со Дня рождения Петра I
1 сентября – 15 октября 2022	Выставка Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании библиотеки Санкт-Петербургской консерватории
20 октября – 20 ноября 2022	Выставка к Международному культурному форуму «Первая консерватория России и отечественное профессиональное музыкальное образование»
8 декабря 2022 – 20 января 2023	Выставка к 100-летию со Дня рождения доктора искусствоведения, профессора Е. А. Ручьевской

4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2022 году 33 обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с 38 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Санкт-Петербург, Казань, Петрозаводск, Саратов, Краснодар); 4 обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажеров подготовили к публикации 9 научных статей и тезисы 1 научного доклада (общий объем — 4 а. л.), 1 ассистент-стажёр стал дипломантом III степени III Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок (Петрозаводск, 2022), 1 аспирант стал лауреатом II степени XI Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика», 1 аспирант стал дипломантом Девятого Всероссийского конкурса молодых учёных в области

искусств и культуры.

За минувший год в Консерватории прошло свыше 10 семинаров и конференций для студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров при участии более 150 обучающихся. Среди них — ставшие уже традиционными:

04 апреля 2022	Ежегодная научная конференция «V Аспирантские чтения»
06 декабря 2022	VI Научно-практическая сессия «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»

Студенты и аспиранты Консерватории стали лауреатами и дипломантами ряда престижных конкурсов научных работ.

В течение 2022 года концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории организовано и проведено из общего количества **202** концертных и сопутствующих мероприятий **175** концертов с участием студентов и аспирантов, из них:

1. В Концертном зале Консерватории — **61**
2. В Союзе композиторов Санкт-Петербурга — **1**
3. В Доме молодежи Василеостровского района СПб — **1**
4. В Steinway Piano Gallery St. Petersburg — **6**
5. В Культурном центре Елены Образцовой — **12**

В рамках XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий» с участием студентов и ассистентов-стажеров проведено **6** концертов:

1. Большой зал СПб филармонии имени Д.Д. Шостаковича — **1**
2. Малый зал имени М.И. Глинки СПб филармонии — **1**
3. Государственная Академическая Капелла СПб — **1**
4. Атриум Главного Штаба Государственного Эрмитажа — **1**
5. Эрмитажный театр — **1**
6. Концертный зал Мариинского театра — **1**

В рамках проекта «Студенческая филармония» с участием студентов и ассистентов-стажеров проведено **88** концертов в залах:

1. Государственный музей политической истории России (особняк М. Ф. Кшесинской) — **9**
2. ЦПКиО имени С. М. Кирова, Фрейлинский корпус — **7**
3. Концертный зал Российской национальной библиотеки — **6**
4. Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова — **13**
5. Межрайонная централизованная библиотечная система имени М. Ю. Лермонтова: Библиотека «Старая Коломна» — **2**
6. Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих — **10**
7. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга — **7**
8. Библиотека имени Л. Н. Толстого Василеостровская района — **8**
9. Библиотека «На Морской» Василеостровского района — **9**
10. ЦГДБ имени А. С. Пушкина — **3**

11. Конференц-зал Детской библиотеки истории культуры Петербурга — 2
12. ФГБУЗ Санкт-Петербургский Дом-пансионат ветеранов науки Российской академии наук, г. Пушкин — 1
13. Библиотечно-культурный комплекс имени А. В. Молчанова (Библиотека № 4) — 4
14. ЦРБ имени М. В. Ломоносова — 1
15. Конференц-зал Приморской МО Всероссийского общества слепых — 3
16. «Вечаша» - Мемориальный музей-заповедник Н. А. Римского-Корсакова — 1
17. Центральная городская библиотека имени В. В. Маяковского — 2

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории **209** обучающихся вуза (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стали обладателями 262 премий международных и всероссийских конкурсов и фестивалей; обучающиеся приняли участие в мероприятиях посредством проведения с ними дополнительных занятий.

Места проведения конкурсов: Россия (30 городов), Австрия, Беларусь, Венгрия, Великобритания, Вьетнам, Германия, ОАЭ, США, Хорватия, Швейцария.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов Международного конкурса им. М. В. Юдиной (Санкт-Петербург) А. Федосова (II премия, фортепиано), Amadeus International Music Awards (Зальцбург, Австрия) К. Гомер (II премия, фортепиано), Всероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва) И. Петрова (II премия, фортепиано), I международного российско-белорусского многожанрового конкурс «Творчыя Дажынкi» (Беларусь, Минск) А. Александровскую (Гран-при, фортепиано), II Международного конкурса фортепианного искусства «CON BRIO» (Казань) Д. Кравцову (I премия, фортепиано), Международного Онлайн-конкурса имени И. Ф. Стравинского (Санкт-Петербург) Е. Ильченко (Гран-При, скрипка), III Международного конкурса органистов им. Л. И. Ройзмана (Москва) М. Коронову (II премия, орган), П. Курдюкову (III премия, орган), Международный конкурс «Дон Гран-при, 2022» (Ростов-на-Дону) В. Марина (II премия, балалайка), Э. Конькова (III премия, балалайка), Международного конкурса им. И. Ф. Стравинского (Санкт-Петербург) В. Халупку (III премия, аккордеон), Д. Ноздрачева (III премия, аккордеон), XX Международного конкурса «Виват, баян» (Самара) М. Вовка (I премия, баян), А. Исаева (I премия, баян), Д. Пахомов (I премия, баян), XIII Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва) Л. Журавлёвского (III премия, кларнет) и многих других.

В числе **плановых мероприятий** театрально-концертного управления и международных связей концерты и постановки с участием студентов и аспирантов Консерватории:

ЯНВАРЬ

16.01.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

Студенты классов Заслуженной артистки РФ, профессора С.В.ГОРЕНКОВОЙ и преподавателя П.ЛАПТЕВОЙ. Концертмейстер – Светлана МЕСХИ.

27.01.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Концерт, посвященный 78-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Ленинградский блокнот»

ФЕВРАЛЬ

16.02.2022. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Вокальный концерт

В программе: Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, Ф. Пуленк, Н.А. Римский-Корсаков

Исполнители: класс профессора Е.В.ОПАРИНОЙ

17.02.2022. Дом молодежи Василеостровского района

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

20.02.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

Студенты классов профессоров Е.С.ГОРОХОВСКОЙ и М.И.КИТА

21.02.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

22.02.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества

МАРТ

4.03.2022. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Гала-концерт выпускников 2022 кафедры сольного пения СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

4.03.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Концерт, посвященный Международному дню 8 марта

5.03.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

Студенты класса профессора О.Д.КОНДИНОЙ

16.03.2022. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Вокальный концерт

Исполнители: классы Д.В. КАРПОВА, А.А. ШЕСТАКОВОЙ – РЕЙМЕРС, В.Г.ФЕЛЯУЭРА

17.03.2022. Театральный музей

Вокальный концерт

Исполнители: класс профессора Л.А.ТЕДТОЕВОЙ

19.03.2022. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Концерт, посвященный Дню рождения Н.А.Римского-Корсакова

28.03.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

АПРЕЛЬ

01.04.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Концертная программа СЦЕНЫ ИЗ ОПЕР

02.04.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

Студенты класса профессора Т.Д.НОВИЧЕНКО

11.04.2022. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Вокальный концерт

Исполнители: классы С.А. ЯЛЫШЕВОЙ, Н.В. БИРЮКОВОЙ, Н.Д. ЕВСТАФЬЕВОЙ

15.04.2022. Театральный музей

Вокальный концерт

Исполнители: класс профессора Т.В. ЛЫМАРЕВОЙ

18.04.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Концерт хоровой произведений молодых композиторов

27.04.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И.Чайковский «Пиковая дама» ПРЕМЬЕРА!!!

28.04.2022. Концертный зал СПб консерватории

Концертная программа в рамках «Дня открытых дверей»

28.04.2022. Зал Академической капеллы Санкт-Петербурга

Гала-концерт смотра-конкурса Всероссийского смотра-конкурса вокалистов в сопровождении оркестра театра СПб консерватории

МАЙ

05.05.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы

07.05.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы

11.05.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И.Чайковский «Пиковая дама» ПРЕМЬЕРА!!!

13.05.2022. МВЦ «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»

Концерт Духового оркестра Средней специальной музыкальной школы СПб консерватории

16.05.2022. Зал Союза театральных деятелей

Концерт «Маски и души» (Оперные сцены кафедры оперной подготовки)

17.05.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Концерт «Кровавая свадьба» по мотивам трагедии Ф.Г. Лорки

Исполнители: Оркестр народных инструментов СПб консерватории

19.05.2022. Белый зал ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Концертная программа «Созвездие талантов»

Исполнители: солисты – инструменталисты факультета народных инструментов, Камерный оркестр СПб консерватории. Худ. рук. – А. Штейнлухт

21.05.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Театральный музей

Концертные программы в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев»

22.05.2022. Аудитория № 411 СПб консерватории

Музыкальный спектакль «Ах, эти звёзды» класса доцента Н. Л. Бурачевской

27.05.2022. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Гала-концерт выпускников 2023 СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, посвящённый Дню рождения Санкт-Петербурга и годовщине основания Президентской библиотеки

03.06.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Вечер балета «Зримая музыка»

Исполнители: студенты кафедры режиссуры балета

09.06.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Дж. Верди «Травиата»

13.06.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

Дж. Верди «Травиата»

16.06.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Вечер балета «Зримая музыка»

Исполнители: студенты кафедры режиссуры балета

ОКТАБРЬ

06.10.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Вечер камерной музыки в рамках проекта «Классика на Васильевском»

10.10.2022. Эрмитажный театр

Торжественное мероприятие, посвящённое 60-летию кафедры режиссуры балета

13.10.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Дж. Пуччини «Богема»

18.10.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

Дж. Пуччини «Богема»

23.10.2022. Большой зал СПб филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Торжественный гала-концерт, посвящённый 160-летию СПб консерватории

НОЯБРЬ

03.11.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Праздничный концерт, посвящённый Дню народного единства

11.11.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Вечер музыки молодых композиторов в рамках проекта «Классика на Васильевском»

12.11.2022. Шереметевский дворец – Музей Музыки

Концерт музыкально-просветительского проекта «Грани талантов»

Студенты вокально-режиссёрского факультета

20.11.2022. Дом молодежи Василеостровского района

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

29.11.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

ДЕКАБРЬ

09.12.2022. Дом молодежи Василеостровского района

П.И. Чайковский «Пиковая дама»

19.12.2022. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И. Чайковский «Пиковая дама»

29.12.2022. Дом молодежи Василеостровского района

Праздничная Новогодняя концертная программа

ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ

04.03.2022. Государственный университет профсоюзов

Концерт, посвящённый Международному дню 8 марта

Исполнители: Симфонический оркестр СПб консерватории

14.04.2022. Музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова

Концертная программа по сопровождению студенческой игры «Что? Где? Когда?»

02.09.2022. ЛЕНИНГРАД-ЦЕНТР

Концертная программа в рамках проекта Всероссийского общества «Знание»

22.09.2022. Культурно-досуговый центр «Ижорский», г. Колпино

Исполнение Симфонии № 4 («Ижорской») В.В. Щербачёва, посвящённое 300-летию

Ижорского завода и образованию г. Колпино

30.09.2022. Дом ветеранов сцены

Шефская концертная программа

08.10.2022. Зал Университета промышленных технологий и дизайна

Концертная программа в рамках конкурса модельеров «Адмиралтейская игла»

05.12.2022. Библиотека для слепых

Концертная программа в рамках благотворительного проекта «Эстафета доброты»

ГАСТРОЛЬНЫЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

22.01.2022. Камерная сцена Большого театра России имени Б.А. Покровского, г.

Москва

Концертная программа «ПРИНОШЕНИЕ ВЕЛИКОМУ МАСТЕРУ», посвящённая юбилею Б.А. Покровского с участием студенческих оперных театров музыкальных вузов РФ. оркестра Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

В программе: Дж. Пуччини. Фрагмент из оперы «Богема»

Исполнители: студенты кафедры сольного пения

29.04.2022. Российская Академия Музыки им. Гнесиных
В.А. МОЦАРТ «Директор театра» ПРЕМЬЕРА!!!

Совместный творческий проект РАМ им. Гнесиных и СПб консерватории «Оперный дом:
Санкт-Петербург - Москва»

10.10.2022. Российская Академия Музыки им. Гнесиных
ДЖ. ВЕРДИ «Травиата»

Совместный творческий проект РАМ им. Гнесиных и СПб консерватории «Оперный дом:
Санкт-Петербург - Москва»

23.10.2022. Российская Академия Музыки им. Гнесиных
ДЖ. ПУЧЧИНИ «Богема»

Спектакль в рамках VII Всероссийского фестиваля музыкальных театров «Видеть
музыку»

КОНКУРСЫ

**20.06–28.11.2022. V Международный конкурс исполнителей на духовых
инструментах имени Н.А.Римского-Корсакова**

I (отборочный тур) – дистанционно

II тур - Санкт-Петербургская консерватория Концертный зал (ауд. 342)

(ул. Глинки, 2) – прослушивания деревянных духовых инструментов

Средняя специальная музыкальная школа, Большой зал (пер. Матвеева, 2А) –
прослушивания медных духовых инструментов

III тур – Санкт-Петербургская консерватория Концертный зал (ауд. 342) (ул. Глинки, 2) –
прослушивания деревянных духовых инструментов

Средняя специальная музыкальная школа, Большой зал (пер. Матвеева, 2А) –
прослушивания медных духовых инструментов

28.11.2022. Гала-концерт Лауреатов конкурса с Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской консерватории

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (наб. р. Мойки, 20)

4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

Деятельность структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (начальник – И. В. Светличная, заместитель начальника по научной работе – Г. В. Лобкова, главный хранитель фондов – К. А. Мехнецова) сосредоточена на реализации нескольких направлений научно-исследовательской и художественно-творческой работы в области этномузыкологии и музыкальной фольклористики:

1) обеспечение постоянного нормативного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран (далее – Собрание), в котором по состоянию на 31 декабря 2022 года содержится 363 коллекции (из них 288 – материалы фольклорно-этнографических экспедиций из 24 областей, 4 краев, 8 республик в составе России и 5 зарубежных стран), а также переданные на бессрочное ответственное хранение

личные коллекции собирателей из разных регионов России; киноматериалы по народной культуре;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы аспирантов и соискателей, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство) / по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (Искусствоведение);

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ по классу фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

– учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество»), осваиваемой в рамках образовательных программ обучающимися по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

– фольклорно-этнографической, творческой, исполнительской, преддипломной практики и научно-исследовательской работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-

прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология; по специальности 53.05.05 Музыковедение;

– занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии», «Современные требования к реализации образовательных программ. Этномузыкология в системе высшего образования», «Народная музыкальная культура в современном мире: актуальные вопросы, успешные практики, векторы развития»;

– учебных занятий на подготовительных курсах.

В 2022 году сотрудники Центра продолжили работу по систематизации и цифровизации фондовых коллекций Центра:

– оцифровка экспедиционных видеозаписей 1989–2019 годов основного фонда Центра – из хранящихся в Центре 2730 единиц хранения (514 VHS и 2216 miniDV видеокассет) в 2022 году оцифровано 30 кассет;

– оцифровка экспедиционных аудио- и видеозаписей 1970–2010-х годов фонда копий Центра, поступивших на аналоговых носителях (катушки, аудио-, видеокассеты) на бессрочное ответственное хранение от организаций и собирателей из разных регионов России, – из хранящихся в Центре 52 коллекций в 2022 году оцифрованы 17 аудиокассет и 94 видеокассеты (71 – формата mini DV, 4 – формата VHS, 19 – формата Hi-8);

– сканирование материалов фотофонда (экспедиционные фотографии, отпечатки фотографий и негативов) – в 2022 году отсканировано 30 ед. хр.;

– резервное копирование экспедиционных аудио-, видеозаписей, фотографий – в 2022 году скопированы на жесткие диски материалы объемом 3 Тб;

– сканирование материалов рукописного фонда (экспедиционные дневники, карты маршрутов, расшифровки звукозаписей, тетради народных исполнителей, материалы систематизации) – из хранящихся в Центре 542 папок (всего – 4266 ед. хр.) в 2022 году велась работа с 105 ед. хр.;

– сканирование, фотографирование, систематизация, описание предметов материальной культуры (музыкальные инструменты: гусли, скрипки, гармоники, рожки; этнографические материалы: прялки, гончарные изделия, образцы вышивки, ткачества, народной одежды, полотенец; орудия труда) – из хранящихся в Центре 1100 ед. хр. в 2022 году велась работа с 250 ед. хр.;

– оцифровка, нарезка, монтаж аудио-, видеоматериалов вспомогательных фондов (учебно-методические подборки экспедиционных аудио-, видеозаписей для работы с Фольклорным ансамблем Консерватории; подборки аудио-, видео-, фотоматериалов к экспедиционным отчетам; видеозаписи конференций и концертов; издания по фольклору на пластинках, кассетах, дисках; аудиозаписи и

расшифровки лекций) – из хранящихся в Центре материалов в 2022 году велась работа с 90 ед. хр.;

– сканирование, фотографирование курсовых, дипломных и диссертационных работ студентов и выпускников музыкаведческого факультета Консерватории, подготовленных на материалах Центра, – из хранящихся в Центре материалов в 2022 году велась работа с 10 ед. хр.;

– систематизация и описание материалов основного фонда: составление реестров, описей, указателей к экспедиционным аудиозаписям 1962–2009 годов на аналоговых носителях (катушки, бобины, кассеты – всего в фонде содержится 8083 ед. хр.), к экспедиционным видеозаписям 1989–2019 годов на видеокассетах (всего в фонде содержится 2730 ед. хр.), а также к экспедиционным аудио-, видеозаписям 2000–2022 годов на цифровых носителях (жесткие диски, флэш-карты) – в 2022 году подготовлено, проверено и сдано в фонд в электронном виде 750 страниц реестров;

– составление каталогов и выборочное сканирование редких изданий из специализированной библиотеки по фольклору и этнографии – из хранящихся в Центре изданий в 2022 году велась работа с 105 ед. хр.

Коллекции Центра все годы своего существования активно включаются студентами, аспирантами, соискателями, преподавателями и сотрудниками Консерватории, а также представителями образовательных организаций, научно-исследовательских учреждений, специалистов домов народного творчества и учреждений культуры Санкт-Петербурга и регионов России в учебную, научную работу и концертно-творческую деятельность – они служат основой научных докладов и статей, изданий, курсовых и выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований, концертных программ фольклорных ансамблей.

В 2022 году представителям Консерватории и различных организаций на основе индивидуальных заявок-анкет и ходатайств (всего – 47) сотрудниками Центра был обеспечен необходимый доступ к материалам Центра (работа с каталогами и описями по разным фондам; поиск, отбор, нарезка и выборочное копирование аудио-, видеозаписей, фотографий, рукописных и печатных материалов) для их использования на безвозмездной (некоммерческой) основе в научно-образовательных и культурно-просветительских целях.

В 2022 году сотрудниками Центра (в качестве авторов, составителей, редакторов, рецензентов) выполнена большая работа по подготовке и изданию

– экспедиционных фольклорно-этнографических материалов (аудио-, видеозаписей, фотографий) из фондов Центра и фондов научно-исследовательских учреждений, учреждений культуры и образования Санкт-Петербурга и регионов России:

1) Антонова Е. В., Крылова М. Д., Крылов К. А. Народная традиционная хореография в общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; Кафедра этномузыка-логии; Средняя общеобразовательная школа № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, 2022. – Вып. 1. 132 с.: нот., приложение (4 DVD);

2) Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области: хрестоматия по традиционной народной хореографии / Центр народной культуры; сост., науч. ред. С. Р. Кулева; авт. колл.: С. Р. Кулева (руководитель), М. А. Верещагина, И. В. Дубова [и др.]. – Вологда: Центр народной культуры, 2022. – 204 с.: нот., приложение (1 DVD);

3) Киселёва Е. В. Родины. Крестины. Пестование: [электронное издание]. – Санкт-Петербург, 2022;

4) «За Устьей за рекой». Хороводные, плясовые песни, наигрыши и частушки Устьянского и Вельского районов Архангельской области / сост. К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, 2022. (1 DVD, буклет);

5) Музыкально-хореографический фольклор Псковской области / сост. А. В. Полякова. – Санкт-Петербург, 2022. (1 DVD, буклет);

6) Традиционная хореография и народные игры Западного побережья Белого моря: [научное издание] / сост. Г. В. Емельянова, Ю. И. Марченко, Е. В. Самойлова; отв. ред. С. В. Подрезова; ред. Е. А. Пархомова, Е. И. Якубовская. – Санкт-Петербург, 2023. – 544 с.; нот.; илл., приложение (2 DVD);

7) Полякова А. В. Традиция скрипичной игры Западнотверского района Тверской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред. К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, 2023. – 78 с.: нот., приложение (1 DVD). (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова; вып. 9);

– сведений по описанию и систематизации фондовых коллекций Центра:

8) Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: 1962–2021: учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; Кафедра этномузыка-логии; сост. Е. А. Валевская (каталог коллекций, указатели), К. А. Мехнецова (методические материалы, видеоурок); науч. ред. К. А. Мехнецова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2022. – 320 с., приложение (1 DVD);

– материалов из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Консерватории:

9) Лобкова Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред. К. А. Мехнецова; транскрипция поэтических текстов Л. И. Паненковой, Г. В. Лобковой. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2022. – 296 с.;

– программ-буклетов мероприятий:

10) XI Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11 апреля – 18 мая 2022 года, Санкт-Петербург): Научная программа второго очного тура 14–18 мая 2022 года / сост. Ю. Ю. Калмыкова, Г. В. Лобкова, Е. А. Панова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2022. – 40 с.;

11) VI Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (11 апреля – 18 мая 2022 года, Санкт-Петербург): Программа второго очного тура 14–18 мая 2022 года / сост. Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2022. – 40 с.;

12) Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы» (1–3 октября 2022 года, Санкт-Петербург): Программа / сост. Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2022. – 20 с.

В 2022 году сотрудниками Центра

А) М. Н. Ивановой – подготовлена и защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Варианты лирической песни ”Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство;

Б) Г. В. Лобковой, К. А. Мехнецовой, А. Г. Остапенко, И. В. Светличной – опубликованы/сданы в печать 5 научных статей и рецензий, из них:

– рецензий в изданиях, рекомендованных ВАК, – 1 (0,5 а.л.);

– статей в российских изданиях – 4 (1,75 а.л.);

В) Е. В. Киселёвой, Ю. Ю. Калмыковой, К. А. Крыловым, Г. В. Лобковой, К. А. Мехнецовой, А. Г. Остапенко, Е. А. Пархомовой, А. В. Поляковой, Е. В. Самойловой, И. В. Светличной – подготовлены и представлены в очном и дистанционном форматах на международных, всероссийских, региональных конференциях и круглых столах в разных регионах России (Великий Новгород, Вологда, Екатеринбург, Москва, Пермь, Рязань, Санкт-Петербург, Челябинск,

Череповец) 39 докладов и 13 презентаций печатных и электронных (DVD) изданий 2021–2022 годов.

Заместитель начальника по научной работе Г. В. Лобкова в течение 2022 года принимала участие в работе Экспертного Совета по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия.

Сотрудники Центра в 2022 году **организовали и провели** в Консерватории к Году культурного наследия народов России, утвержденному Указом Президента Российской Федерации от «30» декабря 2021 года № 745, **три значимых мероприятия:**

– XI Международную конференцию-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11.04–18.05) – в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год» от «31» августа 2021 года № 616 (№ 23 Перечня, высшая группа мероприятий) и от «31» мая 2022 года № 382 (№ 106 Перечня, уровень мероприятия – IV);

– VI Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (11.04–18.05) – в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год» от «31» августа 2021 года № 616 (№ 215 Перечня, вторая группа мероприятий) и от «31» мая 2022 года № 382 (№ 289 Перечня, уровень мероприятия – IV);

– Международную научно-практическую конференцию «Народная музыка сквозь века и границы» (01–03.10) – в рамках Международного конгресса «Российский опыт изучения нематериального культурного наследия в контексте мировой науки» и мероприятий, посвященных 160-летию Консерватории.

Сотрудники Центра приняли участие в подготовке и проведении в 2022 году:

– научной конференции «Полевой сезон фольклористов» – совместно с сектором фольклора Российского института истории искусств» (24.03, Санкт-Петербург);

– выездного образовательного интенсива и форсайт-сессии «Народная традиционная культура в современном мире: контуры будущего» в рамках социально значимого проекта «Этномаяк» – совместно с Ленинградским областным региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», со специалистами Санкт-Петербургской школы социальных наук и востоковедения Высшей школы экономики (23–26.06, п. Гвардейское Выборгского района Ленинградской области);

– Межрегионального фестиваля «Люди и игры» – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» (25.06, Великий Новгород);

– телевизионной программы «100Лица Империи» телеканала «Санкт-Петербург» (29.08, 07.09);

– курсов повышения квалификации (12.09–10.10, Консерватория; 26–27.11, Санкт-Петербург; 29.11–04.12, Пермь; 02–03.12, Вологда);

– стратегической сессии «Встреча представителей образовательных организаций России с работодателями» в рамках Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы» – совместно с Ленинградским областным региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» (03.10, Консерватория);

– образовательного молодежного патриотического проекта «Покровские смотрины» – совместно с Домом народного творчества Ленинградской области и Ленинградским областным региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» (31.10–04.11, усадьба Мерёво Лужского района Ленинградской области);

– областного фестиваля традиционной народной хореографии «ВЫХОДка» – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» (29–30.10, Череповец Вологодской области).

В 2022 году сотрудники Центра приняли участие в работе жюри 9 конкурсных мероприятий в разных регионах России:

– Всероссийский конкурс исполнителей русской народной песни и традиционного фольклора (10–28.02, Вологда: Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодский областной колледж искусств);

– XIII Областной детский фольклорный конкурс «Истоки» (26–27.02, Челябинская область, Миасс: Миасский государственный колледж искусства и культуры);

– III Открытый региональный конкурс исполнителей русской народной песни «Зарянка» (12–13.03, Калининград: Образовательно-методический центр);

– XI Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11.04–18.05, Санкт-Петербург: Консерватория);

– VI Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (11.04–18.05, Санкт-Петербург: Консерватория);

– Всероссийский фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины» (26–31.07, Псков: дистанционно, Санкт-Петербург: Российский этнографический музей);

– IV открытый региональный конкурс импровизационной пляски «Эх, топни, нога!» (29.10, Санкт-Петербург: Дом детского творчества «Современник»);

– Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной (18–20.11, Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества);

– VIII областной открытый конкурс юных исполнителей народной песни имени И. И. Смирнова (27.11, Тверь: Тверской музыкальный колледж имени М. П. Мусоргского).

Сотрудники Центра провели в 2022 году 20 семинаров/семинаров-практикумов, 8 открытых лекций, 15 мастер-классов по аутентичному пению, игре на традиционных музыкальных инструментах, по народной хореографии и традиционным играм, по народным ремеслам для детей, молодежи, педагогов, работников учреждений культуры разных регионов России (Вологда, Великий Новгород, Ленинградская область (Бегуницы, Луга, Мерёво), Санкт-Петербург, Череповец).

В течение 2022 года сотрудники Центра приняли участие в реализации **четырёх социально значимых проектов**

А) с использованием грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленных Фондом президентских грантов:

– проект № 21-1-002700 «Народный театр – детям» (сроки реализации: 01.02.2021–31.01.2022; грантовое направление – «Поддержка проектов в области культуры и искусства»; тематика грантового направления – «Сохранение народных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла») – совместно с

Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

– проект № 21-2-010708 «Традиция в движении» (сроки реализации: 02.07.2021–28.02.2023; грантовое направление – «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «Апробация и развитие инновационных образовательных подходов и практик») – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры», Комитетом по физической культуре и спорту Правительства Санкт-Петербурга, Бюджетным учреждением культуры Вологодской области «Центр народной культуры» и Областным автономным учреждением культуры и искусства «Новгородское областное театральное-концертное агентство»;

Б) с использованием грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, предоставленных Президентским фондом культурных инициатив:

– проект № 21-1-017165 «Движение к традиции» (сроки реализации: 01.10.2021–30.11.2022; тип проекта – «Образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)»; тематическое направление – «Культурный код. Проекты по продвижению через культуру и креативные индустрии традиционных духовно-нравственных ценностей») – совместно с Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

– проект № 22-1-007300 «Этномаяк» (сроки реализации: 01.04.2022–31.10.2022; тип проекта – «Образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)»; тематическое направление – «Культурный код. Проекты по продвижению через культуру и креативные индустрии традиционных духовно-нравственных ценностей») – совместно с Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

В течение 2022 года продолжила работу **выставка** традиционных народных музыкальных инструментов и изданий (печатных и DVD) из фондов Центра (аудитория № 314).

Экспедиционные (полевые) исследования, направленные на изучение современного состояния народной традиционной культуры регионов России, проводились в 2022 году (в январе, июне–августе) сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами музыковедческого

факультета Консерватории в Архангельской, Костромской, Курганской, Ленинградской, Нижегородской, Тюменской областях и в Удмуртской Республике в рамках фольклорно-этнографических экспедиций, обеспечивающих выездную практику студентов 1–3 курсов (направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология), и выездных мероприятий. Во время экспедиций в вышеуказанных регионах активно решались вопросы межпоколенных связей по воссозданию и восприятию традиций народной музыкальной культуры от старшего поколения к детям: весь процесс работы фиксировался на аудио-, видеотехнику, что позволяет использовать зафиксированные материалы в образовательной и культурно-просветительской деятельности учреждений культуры регионов, подчеркивая социальную значимость и перспективы продолжения экспедиционной работы.

Все зафиксированные фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и поступили на хранение в Центр для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотрудников Консерватории, а также планомерной подготовки к публикации. Результаты состоявшихся в 2022 году экспедиций были представлены их участниками на научной конференции «Полевой сезон фольклористов» (01–02.03.2023, Российский институт истории искусств).

В 2022 году сотрудники Центра, преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты музыковедческого факультета Консерватории подготовили преимущественно на материалах из экспедиционных коллекций Центра 37 *концертных программ* и представили их в составе Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель – Г. В. Лобкова, руководители – К. А. Крылов, М. Д. Крылова, К. А. Мехнецова, Е. С. Редькова, Е. С. Черменина) в рамках международных, всероссийских и региональных мероприятий в разных регионах России (Воронежская область, Ленинградская область, Москва, Новосибирск, Санкт-Петербург), поддерживая и расширяя региональное и международное культурное сотрудничество Консерватории. Часть концертов проходила с трансляцией онлайн; несколько программ размещены в видеозаписях на youtube-канале Консерватории и на интернет-сайтах учреждений-организаторов мероприятий. Все концертные выступления Фольклорного ансамбля сопровождались вступительными словами и комментариями сотрудников Центра и/или студентов Консерватории. Наиболее значимые концертные программы Фольклорного ансамбля Консерватории 2022 года:

– концертная программа «"Мы Масленцу дожидали!": Масленичные гулянья в народных традициях России» (04.03, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская

государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих);

– концертная программа в рамках празднования Масленицы (06.03, Ленинградская область, Всеволожский район: Русская классическая школа «Рутения»);

– 4 программы в рамках цикла концертов-лекций «”Песенная летопись России”»: Встречи с Фольклорным ансамблем Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (21.03, 16.04, 02.06, 24.12, Санкт-Петербург: Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова);

– концертная программа на концерте в рамках Образовательного форума работников культуры Волосовского района Ленинградской области (29.03, Ленинградская область, г. Волосово: Городской досуговый центр «Родник»);

– концертная программа на концерте в рамках Межрегиональной творческой мастерской детских и молодёжных фольклорных коллективов «Птицы Благовещенья» (10.04, Ленинградская область, г. Всеволожск: Культурно-досуговый центр «Южный»);

– концертные программы на мероприятиях в рамках Всероссийского общественно-культурного форума «Живая традиция в Сибири» (29.04–01.05, Новосибирск: Дом культуры Октябрьской революции, Государственный концертный зал имени А. М. Каца;

– тематическая концертная программа в рамках концерта «”Всякое дыхание да хвалит Господа”. Пасха в народных распевах и академической музыке» (11.05, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих);

– тематическая программа ко Дню Победы (11.05, Санкт-Петербург: Консерватория);

– тематическая программа к Году культурного наследия народов России в рамках пополнения аудио-, видеофонда Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (25.05, Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина);

– концертная программа «Троицкое гуляние в Ершичском районе Смоленской области» на VII открытом районном фольклорном фестивале «Ижорские перезвоны» (12.06, Санкт-Петербург, Колпинский район, п. Усть-Ижора);

– концертная программа «Весёлая беседушка: свадебный обряд Пестовского района Новгородской области» (18.06, Санкт-Петербург: Консерватория);

– концертная программа «”Сперва к девке на посиделки – потом к теще на блины” (фольклорная традиция Селижаровского района Тверской области)» (18.06, Санкт-Петербург: Консерватория);

– концертная программа «Святочные “посидки”»: Песенная традиция Усть-Цилемского района Республики Коми» (18.06, Санкт-Петербург: Консерватория, Концертный зал);

– концертная программа «Свадебные песни и старообрядческие песнопения липован Румынии» (18.06, Санкт-Петербург: Консерватория);

– концертная программа «“Что было в памяти моей...” Песни русских старожилов Сибири» (19.06, Санкт-Петербург: Консерватория);

– концертная программа «Инструментальные традиции Псковской области» (19.06, Санкт-Петербург: Консерватория);

– концертная программа на концерте «Песни и наигрыши русской деревни» в рамках Международного конгресса «Российский опыт изучения нематериального культурного наследия в контексте мировой науки» к Году культурного наследия народов России (28.09, Москва: Государственный институт искусствознания);

– концертные программы на концерте памяти Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008) «“Наша сила в многообразии”: Традиции народного исполнительского искусства» (02.10, Санкт-Петербург: Консерватория);

– концертные программы на XXX городском фестивале фольклорных и этнографических коллективов «На Казанскую» (03–04.11, Воронеж: Дворец культуры железнодорожников, Воронежская область, с. Хохол: Хохольский сельский дом культуры имени В. С. Панина).

5. Международная деятельность

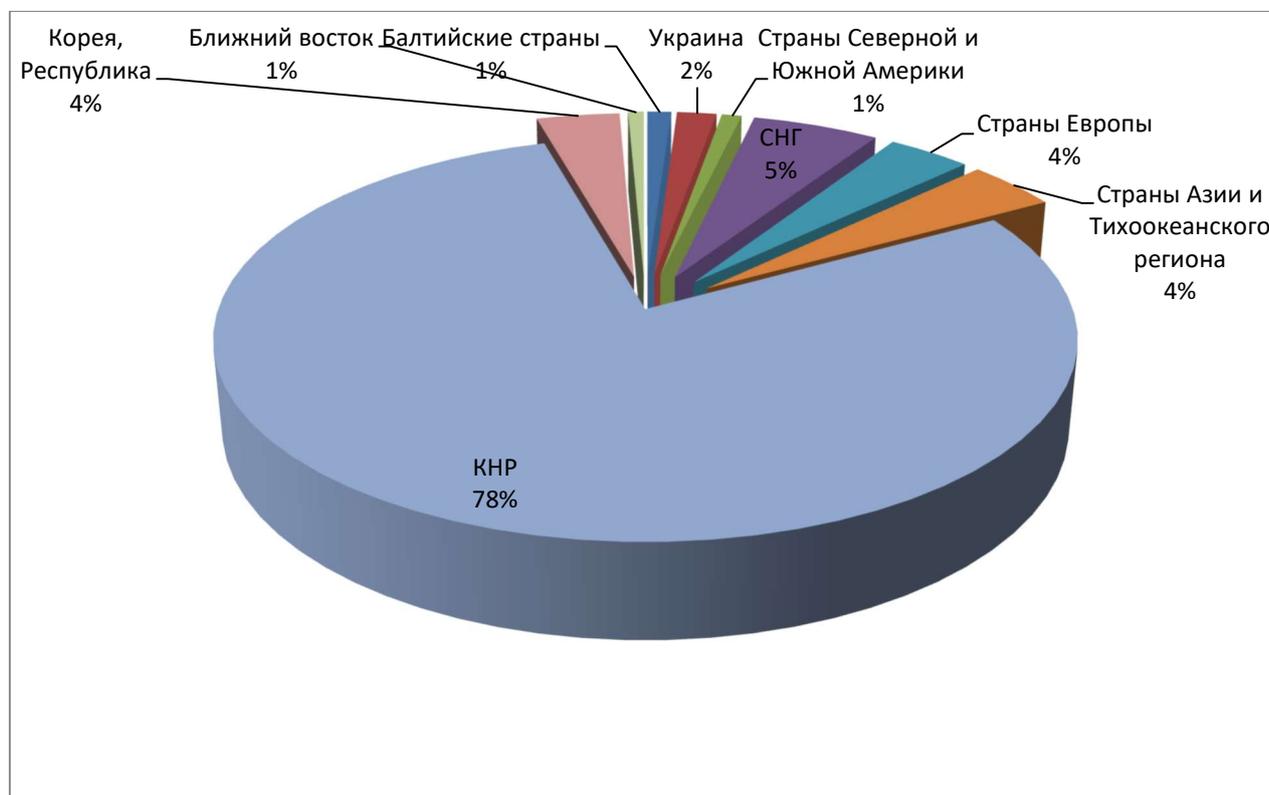
Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 441 иностранных студентов из 39 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2022 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах в 1 полугодии – 47 человек, во втором полугодии - 58 человек.

Статистика контингента иностранных обучающихся по странам (в том числе обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки):

Страны	Количество (чел.)	Количество (%)
Балтийские страны	6	1,0%
Украина	10	1,7%
Страны Северной и Южной Америки	5	0,9%
СНГ	32	5,6%

Страны Европы	21	3,7%
Страны Азии и Тихоокеанского региона	23	4,0%
КНР	450	78,7%
Корея, Республика	21	3,7%
Ближний восток	4	0,7%



Количество иностранных студентов, обучающихся в первой половине 2022 года по программам высшего образования (специалитет, бакалавриат) составляла 224 человек, ассистентов-стажеров – 90 человек, аспирантов – 2 человека, стажеров – 2 человека, слушателей подготовительного отделения – 69 человек.

Во второй половине 2022 года количество обучающихся по программам высшего образования (специалитет, бакалавриат, магистратура) составляла 249 человек, ассистентов-стажеров – 90 человек, аспирантов – 2 человека, стажеров – 5 человек, слушателей подготовительного отделения – 80 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на прием оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку. Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы и Азии. В силу существующих обстоятельств в 2022

году началось активное укрепление и расширение контактов с Азией и Ближним Востоком, странами СНГ, в том числе с такими странами, как Китай, Вьетнам, Монголия, Узбекистан, Таджикистан, Белоруссия и другие. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, научных конференций, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов.

В 2022 году Консерватория активно участвовала в международных мероприятиях, несмотря на существующие ограничения. Международные проекты были реализованы в том числе и с привлечением дистанционных технологий.

Наиболее масштабные международные события, организованные Консерваторией в 2022 году:

1. XXII фестиваль «Международная неделя консерваторий» (22.10.22-02.11.22);
2. V Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (27.04.22-28.04.22);
3. XI Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11.04.22-18.05.22);
4. VI международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (11.04.22-18.05.22);
5. Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2022» (08.11.22-13.11.22);
6. V Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» (05.04.22-10.04.22);
7. Международная научная конференция «XVIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (24.03.22-25.03.22);
8. I Всероссийская научная конференция с международным участием «Музыкальная иеротопия в современных исследованиях / How to Create Space with Chants...» (12.05.2022);
9. Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность», организованная консорциумом вузов и институтов (Российская академия музыки имени Гнесиных, Московская государственная академия хореографии, Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Государственный институт искусствознания, Российский институт истории искусств, 21.11.22-25.11.22);

10. Международная научная конференция «Научное наследие Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» (14.11.22-15.11.22);

11. Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы» (01.10.22-03.10.22, совместно с Государственным институтом искусствознания (Москва), Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» и Ленинградским областным региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»);

12. V Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах имени Н.А.Римского-Корсакова (24.11.22-28.11.22);

13. Летняя международная школа Санкт-Петербургской консерватории (22.08.22-31.08.22).

Кроме того, студенты и сотрудники консерватории приняли участие в следующих международных мероприятиях:

1. I Международный форум руководителей высших музыкальных учебных учреждений - стран участниц ШОС (9-11 июня 2022, Ташкент, Узбекистан);

2. Первый российско-бахрейнский культурный форум (14 декабря 2022, Королевство Бахрейн);

3. Форум иностранных выпускников советских и российских вузов представителей системы образования стран Ближнего Востока и Африки (17-18 декабря 2022, Каир, Египет);

4. Международный музыкальный форум Colisium 2022 (28.04-29.04.2022, Санкт-Петербург);

5. XXXII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2022 (01.03-30.04.2022, РАМ имени Гнесиных, Москва).

В июне 2022 года Консерватория подписала Ташкентскую декларацию международного форума руководителей высших музыкальных учебных заведений стран участниц ШОС (Ташкент, Узбекистан).

В декабре 2022 года Консерватория подписала меморандум о взаимопонимании между российско-китайскими ассоциациями профильных университетов о сотрудничестве в реализации приоритетных направлений в области образования, науки и инноваций.

В 2022 было пролонгировано соглашение о сотрудничестве с Харбинской консерваторией (Китай).

На 2022 год действительны 18 договоров с иностранными партнерами-организациями в Азии и СНГ, включая высшие учебные заведения, правительства и министерства городов и стран, международные альянсы и лиги.

Количество договоров Консерватории



Консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории. Профессорами Санкт-Петербургской консерватории были подготовлены лекции и концерты для преподавателей и студентов Харбинской консерватории.

Таким образом, несмотря на ограничения, связанные с различными ситуациями, возникающими в мире, Консерватория продолжала реализовать крупные международные проекты. В результате, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов. Консерватория в очередной раз вошла в международный рейтинг вузов QS в номинации «Исполнительское искусство» (16 место).

6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о

воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

В соответствии с ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в консерватории в 2021 году создана и утверждена Ученым советом примерная рабочая программа воспитания в образовательной организации высшего образования, также составлен и утверждён проректором по учебной и воспитательной работе календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в марте-апреле 2022 года проведено анкетирование студентов 1 и 3 курсов, а также аспирантов и ассистентов-стажёров по оценке качества образования в Консерватории.

В целях реализации Комплексного плана мероприятий Комитета по науке и высшей школы Правительства Санкт-Петербурга, направленных на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ, в октябре-ноябре 2022 года студенты 1 курса всех факультетов приняли активное участие в социально-психологическом тестировании, результаты которого показали негативное отношение студентов консерватории к наркотикам и психотропным веществам.

Для быстрой адаптации к учебному процессу для студентов 1 курса воспитательным отделом разработана и выпущена в августе 2022 года «Памятка первокурснику».

Традиционно воспитательный отдел консерватории занимается распространением информации и подготовкой документов для студентов, принимающих участие в Дельфийских играх.

В рамках проектов «Студенческая филармония» и проекта студсовета #academism многие студенты консерватории активно вовлечены в волонтерское движение в форме участия в благотворительных и иных концертах на различных площадках и учебных заведениях Санкт-Петербурга и области.

Организована волонтерская помощь из числа обучающихся в консерватории для помощи студентам с ограниченными возможностями.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В 2022 году были проведены следующие мероприятия патриотической направленности:

- в сентябре организовано участие студентов консерватории в федеральном просветительском марафоне;

- 3 сентября студенты приняли участие в «Диктанте Победы»;

- 13 сентября 2022 года организован и проведен концерт «Россия, не бойся, мы с тобой!» при участии артистов Санкт-Петербургских театров с исполнением стихов поэтов Донбасса и блокадного Ленинграда;

- 6 сентября 2022 года студенты консерватории приняли участие в возложении цветов к мемориалу ополченцам Адмиралтейском районе у Балтийского вокзала;

- в конце января и в мае 2022 года проведены традиционные встречи с ветеранами и жителями блокадного Ленинграда из числа педагогов и служащих консерватории с организованным для них концертом и чаепитием;

- в памятные даты 27 января в день полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и 9 мая в день Победы на различных концертных площадках города были проведены праздничные концерты.

- в рамках Всероссийской акции в консерватории 22 июня воспитательным отделом организована и проведена «Минута молчания».

- 8 декабря 2022 года в рамках всероссийской акции «День героев» проведена встреча студентов с участником легендарного концерта оркестра Мариинского театра в Пальмире (Сирия) Д.А. Воронцовым;

- 6 ноября 2022 года в честь Дня России студенческим советом проведен осенний студенческий бал;

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2022 году были проведены как ставшие уже традиционными и проводимые ежегодно, так и новые мероприятия:

- в начале сентября для студентов первого курса организована экскурсия в мемориальную квартиру-музей Н.А. Римского-Корсакова;

- 22 октября 2022 года проведена экскурсия с гидом для студентов в музей-квартиру А. Блока;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали».
- в октябре-ноябре 2022 года проведены 13 экскурсий для студентов в Мозаичную мастерскую Академии художеств;
- в декабре 2022 года проведена экологическая акция по сбору макулатуры. Собрано 240 кг. Вырученные деньги переданы в фонд помощи жителям ЛНДР и семьям военнослужащих;
- В декабре 2022 года иностранные студенты приняли участие в фестивале «Золотая осень 2022» и стали лауреатами данного конкурса;
- выпущен сборник стихов студентов консерватории, принимающих участие в работе литературного клуба «Пьеро»;

С целью стимулирования активности обучающихся в области ведения портфолио, повышения эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и развития электронной информационно-образовательной среды Консерватории, в мае - июне 2022 года проведён ставший уже традиционным конкурс на лучшее портфолио студентов. Победители конкурса были отмечены денежными премиями.

С целью повышения эффективности единого учебно-воспитательного процесса, усиления влияния профессорско-преподавательского состава на личность обучающихся в Консерватории на основании принятого Учёным советом от 26.03.2019 года «Положения о кураторской работе в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» успешно развивается деятельность кураторов учебных групп из числа профессорско-преподавательского состава.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий.

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении

общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов. Представитель студенческого совета активно участвует в работе студенческого совета Санкт-Петербурга.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2022 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2022 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 8660 руб.

В 2022 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства (1 студент);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (2 студента);
- среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (55 человек);
- есть получатели Гранта Президента (получение 2-го высшего образования за счёт гранта Президента) проект «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» - 17 студентов.

7. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы, общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;

- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;

- мобильный лингафонный кабинет (2 шт.);

- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);

- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;

- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет и доступ к электронной библиотеке;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с

возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Для повышения уровня образования были закуплены музыкальные инструменты – 14 роялей на сумму 35 800 000 р.

В 2022 году в Консерватории были обновлены оргтехника и компьютерное оборудование в кабинете музыкальной информатики.

Консерватория продолжает внедрять информационные технологии в управление образовательным процессом. В 2022 была осуществлена модернизация функционального блока «Приемная комиссия» на базе программного продукта «1С: Университет ПРОФ», что позволило успешно использовать данное решение при проведении приемной кампании 2022 г., в том числе при подключении к суперсервису «Поступление в вуз онлайн». Также была проведена актуализация информационных баз функциональных блоков «Управление студенческим составом» и «Планирование учебного процесса».

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в Консерватории оргтехники (МФУ, принтеры).

В Средней специальной музыкальной школе (ССМШ) в 2022 году смонтирована новая система видеонаблюдения на 16 камер.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 194 роялей, 193 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	30	4
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-
Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	8	1
Виолончель	32	-

Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2
Литавра	26	-
Маримба	8	1
Орган учебный	6	-
Пианино	193	16
Рояль	194	16
Саксофон	7	1
Синтезатор	2	1
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1
Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-

Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	2	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 189 единиц, все с процессорами Core i3 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирного типа – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов; обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2022 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (77,8 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 760 265,5 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 531 456,1 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 228 809,4 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2022 г. доходы составили 227 830,0 тыс. руб. (22,2 % от общей суммы поступлений за 2022 год).

Расшифровка внебюджетных доходов за 2022 год

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
Услуги по реализации программ высшего образования	161 757,4
Услуги по реализации программ среднего образования	15 405,1
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	2 949,9
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	444,4
Организация постановок спектаклей и исполнение концертных программ в установленной сфере деятельности	6 471,0
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	414,6
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	2 200,0
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	8 058,3
Услуги по проживанию в общежитии	27 181,4
Прочие доходы	2 947,9
ИТОГО	227 830,0

Сумма выплат Консерватории за 2022 г. составила 976 683,8 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2022 г. – 792 342,6 тыс. руб., что составляет 81,1 % от общей суммы расходов.

Расшифровка фактических выплат за 2022 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
Затраты на оплату труда	615 720, 0

Затраты на прочие выплаты	1 418,7
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	175 203,8
Затраты на услуги связи	1 060,7
Затраты на транспортные услуги	1 293,0
Затраты на коммунальные расходы	18 467,8
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	7 760,6
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	12 997,8
Затраты на прочие работы, услуги	26 051,6
Прочие затраты	62 077,7
Увеличение стоимости основных средств	41 800,4
Увеличение стоимости материальных запасов	12 831,7
ИТОГО	976 683,8

9. Выводы

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2022 год, можно сделать следующие выводы:

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медицентра, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся обеспечен интернет-доступ к современным электронным библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медицентре, обширного фонда нотной и учебно-

методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Концертная деятельность коллективов и солистов консерватории — обучающихся и сотрудников консерватории — залог высокого профессионализма и масштабного творческого потенциала, который позволяет реализовывать на базе консерватории и при ее участии крупные творческие, научные и образовательные проекты как всероссийские, так и международные. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, продуктивно работать в новых, зачастую нестандартных условиях, прочно удерживая Санкт-Петербургскую консерваторию в числе лидеров среди образовательных организаций в области культуры и искусства.