

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
Department of the Art of Old Russian Chant

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М. В. БРАЖНИКОВА
Research Laboratory of Russian Musical Medieval Studies named after M. V. Brazhnikov

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ
STATE MUSEUM OF THE HISTORY OF RELIGION

АНО «ЦЕНТР ИНИЦИАТИВ – КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ»
Autonomous Nonprofit Organization «Initiative Center – Cultural Bridge»

**VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
ИМЕНИ С. В. СМОЛЕНСКОГО
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ»
The 8th International Scientific and Practical Conference
of Young Specialists named after S. V. Smolensky
“Musical medieval studies in the 21st century”**



Программа / The Conference Program
7–13 апреля / 7–13 April
Санкт-Петербург / Saint Petersburg

2025

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории
Тамара Игоревна Твердовская
Заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Екатерина Александровна Смирнова

НАЧАЛО НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ

МОНОДИЯ И МНОГОГОЛОСИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

Ведущие заседания – заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Александровна Смирнова** и доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Татьяна Викторовна Швец**

Взаимосвязь первого плагального икоса и макама Саба в матиме «Богородице Дево» Петра Берекета

Лияна Славовна Садова, студент специалитета Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Научный руководитель – Светлана Александровна Петренко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Ладомелодические и композиционные структуры «иных стихир» преподобному Сергию Радонежскому греческого роспева

Елизавета Евгеньевна Труфанова, аспирант Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

Научный руководитель – Татьяна Генриховна Казанцева, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН (Новосибирск)

Формульность большого знаменного роспева (на примере догматика «Иже тебе ради» 4-го гласа)

Елизавета Владимировна Хильченко, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Екатерина Васильевна Плетнёва, кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Песнопения третьего гласа в устной традиции старообрядцев-беспоповцев Литвы (на материале архива Т. Ф. Владышевской, запись 1971 года)

Наталья Дмитриевна Быстрова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Песенные единицы Патарага (Армянской Литургии) Высокого Средневековья по толкованиям X–XV веков / Songs of Patarag (Armenian Liturgy) of the High Middle Ages According to the Commentaries from X–XV Centuries

Эрик Варданович Алоян, магистрант Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Ереван, Армения) / Erik Vardan Aloyan, Graduate student (1st year), Yerevan State Conservatory after Komitas (Yerevan, Armenia)

Научный руководитель – Мгер Рафаелович Навоян, заслуженный деятель искусств Республики Армения, доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Ереван, Армения) / Mher Raphael Navoyan, Honored worker of Arts of RA, Doctor of Science (Arts), Professor of Yerevan State Conservatory after Komitas (Yerevan, Armenia)

Поэтика строчных стихир Действа о Страшном суде

Анна Николаевна Гаевская, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Марина Сергеевна Егорова, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Песнопения службы преподобному Кириллу Белозерскому в постоянном партесном многоголосии (на материале двух комплектов партий из собрания Кирилло-Белозерского монастыря второй половины XVIII века)

Мария Николаевна Андриюшина, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Татьяна Викторовна Швеиц, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ПЕРЕРЫВ 16:00–17:00

7 апреля, понедельник

Начало 17:00

ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ КНИГИ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РУКОВОДСТВА

Ведущие заседания – профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Нина Борисовна Захарьина** и профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Васильевна Плетнёва**

Демественники из собрания Государственного музея истории религии

Анна Викторовна Богданова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Нотолинейные Обиходы XVIII века

Надежда Александровна Ломтева, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Певческие книги Волковского старообрядческого молитвенного дома из собраний Российской национальной библиотеки и Библиотеки академии наук: общая характеристика

Капитолина Алексеевна Гудкова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Флорентина Викторовна Панченко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Старообрядческое двознаменное музыкально-теоретическое руководство гуслицей традиции (РГБ, ф. 379, № 6, сер. XIX века)

Варвара Алексеевна Гудкова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Вокальные упражнения в русских музыкальных теоретических руководствах конца XVII–XVIII веков

Мария Денисовна Крамаренко, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

«Солнце луча сокры»: Небесные светила в песнопениях Страстей

Анастасия Дмитриевна Малышева, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Грузинские певческие книги в трудах учёных XIX–XXI веков

Анна Александровна Схиртладзе, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

8 апреля, вторник

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

ПРОДОЛЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ

Ведущий заседания – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории Наталья Викторовна Мосягина

«Действо об Адаме» в эпоху Средневековья: Византия, Европа, Русь (расширенный доклад)

Серафима Григорьевна Кудряцева, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, ассистент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Альбина Никандровна Кручинина, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

8 апреля, вторник

Начало 12:00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

онлайн формат

МАСТЕР-КЛАСС ВИЗАНТИЙСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Ведущий – доктор музыкальных искусств, этномузыковед, мультиинструменталист, преподаватель музыкальной школы «Мокраяя», певчий византийского хора «Моисей Петрович»
Милош Николич (Белград, Сербия)

Перевод с сербского языка и сопровождение мастер-класса – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Наталья Викторовна Мосягина**

ПЕРЕРЫВ 14:00–15:00

8 апреля, вторник

Начало 15:00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Научно-образовательный проект Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Facie ad faciem / Лицом к лицу. На перекрестках средневековой культуры

КРУГИ ЖИЗНИ: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО СМЕРТИ
Жизнь человека в народной культуре и древнерусском певческом искусстве

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

ЖИЗНЬ КАК АПОКРИФ

Лектор – кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской консерватории
Марина Сергеевна Егорова (Санкт-Петербург)

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

Лектор – кандидат искусствоведения, главный специалист Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Екатерина Анатольевна Дорохова (Москва)

ЧЕЛОВЕК В ДРЕВНЕРУССКОМ ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Лектор – кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ,
руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской консерватории
Альбина Никандровна Кручинина (Санкт-Петербург)

8 апреля, вторник

Начало 20:00

Храм Феодоровской иконы Божией Матери
в память 300-летия дома Романовых (Феодоровский собор)
ул. Миргородская, д. 1-В, литер А

Вход на концерт свободный

КОНЦЕРТ

КРУГИ ЖИЗНИ: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО СМЕРТИ

Жизнь человека в народной культуре и древнерусском певческом искусстве

Исполнители:

Кирилл и Мария Крыловы

лауреат международного конкурса

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

«ИНЪ РОСПЕВЪ»

София Никольская

Анастасия Малышева

Павел Мамаев

Художественный руководитель и дирижёр – София Никольская

Вступительное слово – Марина Егорова

9 апреля, среда

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

ХОРОВОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОТОИЕРЕЯ М. Ф. ГРИВСКОГО (1878–1945) В ЦЕРКОВНЫХ АРХИВАХ И БИБЛИОТЕКАХ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

*Исследование проведено при поддержке Фонда наследия русского зарубежья в рамках конкурса
просветительских и научно-исследовательских работ для студентов, аспирантов
и молодых ученых России и Республики Беларусь 2024 г.*

Лектор – кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры
древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории
Ирина Валерьевна Герасимова (Санкт-Петербург)

Ассистент – магистрант кафедры древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской консерватории, победитель конкурса просветительских
и научно-исследовательских работ для студентов, аспирантов и молодых ученых
России и Республики Беларусь
(Фонд наследия русского зарубежья)

Елизавета Владимировна Хильченко (Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

**ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ
СВЯТО-СЕРГИЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ В ПАРИЖЕ
КАК ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЙ ЦЕНТР
(100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ)**

Лектор – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Светлана Георгиевна Зверева (Москва)

Модератор – магистрант Санкт-Петербургской консерватории **Елизавета Владимировна Хильченко**

ПЕРЕРЫВ 13:45–14:30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

**ПРОДОЛЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ
ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Ведущие заседания – профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Нина Борисовна Захарьина** и доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Ирина Валерьевна Герасимова**

Песнопения киевского распева во «Всенощном бдении» священника В. М. Металлова: вопросы хоровой обработки

Екатерина Владимировна Золотова, музыкальный руководитель и преподаватель вокала ООО «Universal fit» (Москва)

Научный руководитель – Наталья Юрьевна Плотникова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Традиции петербургской ветви Нового направления в духовной музыке Н. Н. Черепнина

Владимир Алексеевич Казинцев, магистрант Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (Екатеринбург)

Научный руководитель – Оксана Евгеньевна Шелудякова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (Екатеринбург)

Песнопение с солистом в творчестве композиторов Нового направления: «Символ веры» А. Гречанинова и П. Чеснокова

Жанна Вардановна Кошман, студент специалитета Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

Научный руководитель – Анжела Григорьевна Хачаянц, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

**Ексапостиларий в Неделю Антипасхи: различия и сходства авторского прочтения
Н. И. Озерова и А. А. Третьякова**

Анастасия Сергеевна Степанова, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; преподаватель Чебоксарской детской музыкальной школы № 5 имени Ф. М. Лукина (Чебоксары)

Научный руководитель – Наталия Валерьевна Гурьева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

«Литургия святого Иоанна Златоуста» (ор. 31) В. А. Булычёва: история создания и вопросы хорового письма

Екатерина Алексеевна Королева, студент специалитета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Научный руководитель – Наталья Юрьевна Плотникова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

«Литургия Мира» митрополита Ионафана (Елецких): к проблеме музыкально-стилевого диалога

Мария Юрьевна Хохлова, аспирант Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

О взаимодействии светской и духовной сфер в кантате Л. П. Клиничева «Credo»

Алина Сергеевна Байдикова, студент специалитета Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Научный руководитель – Ирина Прокопьевна Дабеева, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Примеры работы с древними распевами в хоровой музыке Макса Румского / The samples of ancient chants study in Max Roomsky's choral music

Макс Олегович Румский, магистр музыки (хоровое дирижирование, вокал и вокальная педагогика), дирижёр, певец и композитор; автор и участник творческих проектов в Германии, Австрии, Польше, России (Рига, Латвия) / Max Olegovich Roomsky (Max Roomsky), Master of Music (choral conducting, vocal singing and vocal pedagogy), conductor, singer and composer; creator and participant of creative projects in Germany, Austria, Poland, Russia (Riga, Latvia)

Малоизвестные имена в истории древнерусского певческого искусства (по нарративным источникам)

Надежда Равкатовна Бармина, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербурге)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербурге)

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

смешанный формат (очно и онлайн)

КРУГЛЫЙ СТОЛ
АКТУАЛЬНОСТЬ ВВЕДЕНИЯ КОМПОНЕНТА «ДРЕВНЕРУССКОЕ
ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» В МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ РОССИИ

Ведущие – профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Васильевна Плетнёва** и магистрант Санкт-Петербургской консерватории **Анна Николаевна Гаевская**

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КРУГЛОГО СТОЛА
Проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской консерватории
Денис Викторович Быстров
Заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской консерватории
Екатерина Александровна Смирнова

Спикеры:
Анна Николаевна Гаевская (Санкт-Петербург)
(преподаватель СПб ГБУ ДО «ДМШ имени Г. Портнова»)
Изучение древнерусского певческого искусства и знакомство со знаменной нотацией
на уроках слушания музыки в ДМШ и ДШИ

Антонина Андреевна Козырева (Санкт-Петербург)
(преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская ДШИ № 4»)
«А кто хочет пети крюки»: опыт внедрения компонента
«древнерусское певческое искусство» в учреждении дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»

Елена Евгеньевна Балина (Санкт-Петербург)
(преподаватель и руководитель детского вокального ансамбля древнерусского певческого искусства «Рождество» МКОУ ДО «Горбунковская ДШИ»,
руководитель клиросного ансамбля храма Царственных Страстотерпцев ст. Сологубовка)
Опыт преподавания и исполнения древнерусского певческого искусства в XXI веке
в детской школе искусств

КОФЕ-БРЕЙК 12:00–12:30

Татьяна Петровна Карташова (Гатчина)
(заместитель директора МБОУ «Гатчинская СОШ 8 «Центр образования»,
педагог дополнительного образования хоровой музыкальной студии «Апрель»)
Особенности изучения русских певческих традиций в условиях музыкального
образования школьников

Серафима Григорьевна Кудрявцева (Санкт-Петербург)
(директор АНО Центра культуры и искусств «Согласие»,
регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры)
Введение компонента «древнерусское певческое искусство»
в учреждениях дополнительного образования

Татьяна Алексеевна Грачёва (Москва)
(преподаватель Хоровой капеллы мальчиков имени С. В. Смоленского
при Православной Свято-Петровской школе)

**Формы работы на уроках по дисциплине «Основы русской музыкальной культуры»
в Хоровой капелле мальчиков имени С. В. Смоленского**

ПЕРЕРЫВ: 14:00–14:45

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ В РАМКАХ КРУГЛОГО СТОЛА

Докладчики:

Любовь Андреевна Глаголева (Екатеринбург)
(аспирант Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского; научный
руководитель – **Оксана Евгеньевна Шелудякова**, доктор искусствоведения, профессор кафедры
теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского)

Урок церковного пения в церковно-приходской школе – традиции и современность

Екатерина Германовна Балуева (Санкт-Петербург)
(преподаватель Санкт-Петербургской православной гимназии
святого преподобного Амвросия Оптинского)

**Опыт преподавания знаменного распева на уроках музыки в православной гимназии
святого Амвросия Оптинского**

Марфа Васильевна Попова (Вологда)
(выпускник магистратуры Московского педагогического государственного университета,
регент храма Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу)

**Музыкально-педагогическая интерпретация древнерусских распевов
в образовательном процессе регентских курсов**

Елена Игоревна Олехнович (Санкт-Петербург)
(кандидат искусствоведения, ведущий библиотекарь ОНИИМЗ Российской национальной
библиотеки, завуч Школы знаменного пения Всероссийского фестиваля православных
певческих традиций и колокольного звона «Истоки»)

Опыт освоения знаменного распева с любительским музыкальным коллективом

Алёна Александровна Николаева (Санкт-Петербург)
(регент храма Рождества Пресвятой Богородицы
при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Вопросы преподавания знаменного распева любителям без специального образования

ПЕРЕРЫВ: 16:30–17:00

10 апреля, четверг

Начало 17:00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

онлайн формат

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ИЗУЧЕНИЯ ИРМОЛОГИОНА

Лектор – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Ирина Ивановна Жуковская (Минск, Беларусь)

Модератор – доцент Санкт-Петербургской консерватории **Татьяна Викторовна Швец**

ПЕРЕРЫВ: 18:30–19:00

10 апреля, четверг

Начало 19:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

с сотрудником Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции,
головаком храма Покрова в Рубцове,
исследователем, преподавателем, композитором и исполнителем знаменного пения
Глебом Борисовичем Печёнкиным (Москва)

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НОВОГО АВТОРСКОГО ЦИКЛА

«Распевы Древнерусской Литургии во глас первый большим и столповым знаменем»

Модератор – доцент Санкт-Петербургской консерватории **Татьяна Викторовна Швец**

В РАМКАХ ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ

«НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ЭПОХ И СТИЛЕЙ:

СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

10 апреля, четверг

Начало 16:00

Государственный музей истории религии

Вход на выставку по билетам музея

Почтамтская ул., 14

**КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»**

Руководитель – *Наталья Мосягина*

Исполнители:

Анна Трофимова

Анна Схиртладзе

Серафима Кудряцева

Маргарита Королёва

11 апреля пятница

Начало 11:00

Государственный музей истории религии

Экскурсия для участников конференции

Почтамтская ул., 14

ВЫСТАВКА

НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ЭПОХ И СТИЛЕЙ:

СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

экскурсию проводит руководитель студии иконописи и дизайна «Артодокс»

Ярослав Стародубцев (Санкт-Петербург)

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Наталья Викторовна Мосягина**

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинка, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

**ПРОДОЛЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЖАНРОВ
ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Ведущие заседания – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Флорентина Викторовна Панченко** и старший преподаватель кафедры древнерусского искусства Санкт-Петербургской консерватории **София Александровна Тимуск**

Нотированный канон на праздник Вход Господень в Иерусалим в певческих рукописях XVI–XVIII веков

Татьяна Александровна Гаевская, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Татьяна Викторовна Швеи, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Троичны Григория Синаита в древнерусской нотированной книжности XVI века

Серфима Андреевна Иванова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Екатерина Васильевна Плетнёва, кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Микроцикл кондака и икоса в службах Пасхи и Покрова Пресвятой Богородицы

Ульяна Сергеевна Кадовб и Таисия Николаевна Кулеи, студентки бакалавриата Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – *Ирина Ивановна Жуковская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)*

Кондаки и икосы в службах русским святым XV–XVII веков: к вопросу о влиянии акафистной формы

Никита Андреевич Шереметов и Роман Александрович Лисюков, младшие научные сотрудники Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

Распевы гимна «Свете тихий» в древнерусской певческой традиции

Евгения Петровна Вихрова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Татьяна Викторовна Швеи, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Песнопения святителю Спиридону Тримифунтскому в древнерусском певческом искусстве

Карина Сергеевна Кузив, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Ирина Валерьевна Герасимова, кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Покаянные стихи за упокой в древнерусском певческом искусстве

Анна Александровна Куровская, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

11 апреля, пятница

Начало 15:15

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

ГИМНОГРАФИЯ РУССКИМ СВЯТЫМ

Ведущие заседания – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории Флорентина Викторовна Панченко и доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории Наталья Викторовна Мосягина

Служба блаженному Исидору Твердислову в рукописях XV–XVII веков

Екатерина Германовна Бадueva, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Служба святым Петру и Февронии Муромским в Трезвонах XVII века из собрания Библиотеки Московской духовной академии

Анна Максимовна Мигальникова, студент бакалавриата Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Екатерина Васильевна Плетнёва, кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Творческий метод гимнографа инока Григория на примере славника 6-го гласа на литии «Днесь созывает нас» из службы преподобному Евфимию Суздальскому

Антонина Андреевна Козырева, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Марина Сергеевна Егорова, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ЗАВЕРШЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

12 апреля, суббота

Начало 10:00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
ул. Садовая, 26

Вход по пригласительным билетам

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

**с руководителем ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин»
Андреем Николаевичем Котовым (Москва)**

Модератор – заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Александровна Смирнова**

12 апреля, суббота

Начало 14:00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
ул. Садовая, 26

Вход по пригласительным билетам

КОНЦЕРТ ГОЛОС ДРЕВНЕЙ РУСИ. ДЕТИ

**Детский вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства
«РОЖДЕСТВО»**

Горбунковской ДШИ

**Клиросный ансамбль храма Царственных Страстотерпцев
Художественный руководитель – Елена Балина**

**Ансамбль любителей знаменного пения «СТОПИЦА»
Художественный руководитель – Елена Олехнович**

**Сводный ансамбль клиросных ликов
Художественный руководитель – Алёна Николаева**

**Камерный молодёжный хор «КАНТ» храма Державной иконы Божией Матери
Художественный руководитель – Юлия Антипенко
Дирижёр – Серафима Кудрявцева**

**Младший хор «СОФИЯ»
Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района
и Православной школы «Логос»
Руководитель – Анна Трофимова**

Комментарии к программе – Наталья Быстрова

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
ул. Садовая, 26

Вход по пригласительным билетам

**КОНЦЕРТ
НА ПУТИ К ДРЕВНОСТИ**

Древнерусские песнопения, раннее русское многоголосие, духовные стихи,
хоровые композиции эпохи барокко, духовная музыка современных композиторов

Исполнители:

Андрей Котов (вокал, колёсная лира)

Наталья Мосягина (вокал)

Анастасия Малышева (вокал)

лауреат международного конкурса

Ансамбль древнерусской духовной музыки «ЗНАМЕНИЕ»

Художественный руководитель и дирижёр – *Татьяна Швец*

лауреат международного конкурса

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории

русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова «ИНЪ РОСПЕВЪ»

Художественный руководитель и дирижёр – *София Никольская*

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижёры – *София Никольская, Анна Богданова*

Автор идеи – *Анна Богданова*

Комментарии к программе – *Анна Гаевская*

но
ре
то
на
па
здрав
бы
а

и
и
мы
на не
та и
е
и
и
и
и