

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьёв (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС-77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

Статьи

Данила Любимов
«Марш Черномора» М. Глинки
в балетмейстерской разработке
М. Фокина: о работе хореографа
с партитурой **8**

Мэгуми Ханья
«Бах <...> стоит для меня в центре всего»: диалог эпох и стилей в киномузыке
А. Г. Шнитке **28**

Наталья Яковлева
Роман Ильич Грубер и семья Гессенов:
к истории потерянных связей **52**

Нина Захарьина
Расшифровка и транслитерация
древнерусских песнопений в XIX —
начале XX века **66**

Дарья Еремينا
«Икона Света» как образец «иконы
в звуках» Джона Тавенера **84**

Наталья Красикова
Музыка в романе Трумена Капоте
«Другие голоса, другие комнаты» **104**

Ян Цзиньпэн
Творческий портрет Ло Чжунжуна
в контексте музыкальной культуры Китая
второй половины XX века **124**

Артур Галухин, Александр Звонов
Роль мультиинструментализма в практике
военного дирижера **146**

Документы

Анастасия Войцешко
А. С. Ляпунова — публикатор
и комментатор писем А. Н. Серова **160**

Анастасия Ляпунова
Письма А. Н. Серова к А. А. Кирееву **170**

Владимир Гуревич
Пять писем Розины Левиной **188**

Рецензии

Михаил Сапонов
Круг открытий. Двухтомное издание
Татьяны Шабалиной в Германии **196**

Сведения об авторах **205**

Информация для авторов **211**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.
Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb
University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Dr. habil. in Art History, Assoc.
Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University
of Zurich*)
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia
University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Articles

Danila Lyubimov
M. Glinka's "Chernomor's March"
Choreographed by M. Fokine:
The Choreographer's Work with the Score **8**

Megumi Hanya
"Bach [...] Stands for Me at the Centre
of Everything": Dialogue of Epochs and Styles
in Alfred Schnittke's Film Music **28**

Natalia Iakovleva
Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family:
Toward a History of Lost Ties **52**

Nina Zakharina
Deciphering and Transnotation
of Old Russian Church Chants
in the 19th — Early 20th Centuries **66**

Daria Eremina
"Icon of Light" as an Example
of John Tavener's "Icon in Sound" **84**

Natalia Krasikova
Music in Truman Capote's Novel
"Other Voices, Other Rooms" **104**

Yang Jinpeng
Portrait of Luo Zhongrong in the Context
of Chinese Musical Culture
in the Second Half of the 20th Century **124**

Artur Galukhin, Alexander Zvonov
The Purpose of Multi-Instrumentalism
in the Training and Practice of a Military
Conductor **146**

Documents

Anastasia Voitseshko
Anastasia Lyapunova as a Publisher
and a Commentator of Alexander Serov's
Letters **160**

Anastasia Lyapunova
Letters from Alexander N. Serov
to Alexander A. Kireev **170**

Vladimir Gurevich
Five Letters by Rosina Levinne **188**

Reviews

Mikhail Saponov
A Collection of Discoveries.
The Two-Volume Edition
by Tatjana Shabalina in Germany **196**

Contributors to this issue **205**

Directions to contributors **211**

Архивные документы
УДК 78.071
doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.011

Пять писем Розины Левиной

Владимир Абрамович Гуревич

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
gourevich@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Аннотация. Публикуемые впервые пять писем выдающегося российско-американского музыканта — пианистки-исполнителя и педагога Розины Левиной — уникальные документы конца 1950-х гг., связанные с беспрецедентным успехом ее воспитанника Вана Клиберна (Вэна Клайберна) на Первом международном конкурсе имени П. И. Чайковского и последующим выходом в свет посвященной Клиберну монографии Софьи Хентовой. Они дают возможность уточнить ряд важных деталей, связанных с процессом создания книги.

Ключевые слова: *пианизм, конкурс, биография, международные культурные связи*

Для цитирования: *Гуревич В. А. Пять писем Розины Левиной // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 3. С. 188–194.*
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.011>

© Гуревич В. А., 2024

Archival documents

doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.011

Five Letters by Rosina Levinne

Vladimir A. Gurevich

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia
gurevich@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Abstract. These five hitherto unpublished letters from the distinguished Russian-American musician, pianist, performer and teacher Rosina Levina (Levinne) represent a unique historical document from the late 1950s. They relate to the extraordinary success of her pupil, Van Cliburn, in the First International Tchaikovsky Competition and the subsequent publication of Sofia Hentova's monograph on Cliburn.

Keywords: *Pianism, competition, biography, international cultural connections*

For citation: Gurevich, Vladimir A. Five letter by Rosina Levinne. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 188–194. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.011>

© Vladimir A. Gurevich, 2024

Пять писем Розины Левиной

Пять писем Розины Яковлевны Левиной (1880–1976) — отголосок эпизода творческой биографии Софьи Михайловны Хентовой (1922–2002), который сделал ее известной всей стране: истории создания монографического очерка о Ване Клиберне (или Вэне Клайберне)¹, чья феерическая победа на Первом международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 1958 г. вызвала огромный интерес к личности замечательного музыканта. По счастливому стечению обстоятельств успех Клиберна совпал с периодом улучшения советско-американских отношений в годы хрущевской «оттепели», что способствовало полной поддержке замысла Хентовой со стороны государства. Написанная Софьей Михайловной «на одном дыхании», за лето-осень 1958 г., книга была без малейшей цензурной задержки издана гигантским для музыкальной публикации тиражом в 100 тысяч экземпляров.

Приступая к работе над монографией о молодом американском артисте, Софья Михайловна, будучи не только музыкантом-практиком и ученым, но и опытным журналистом, естественно, формировала содержание книги на фактологической основе, сочетая популярно-биографический и научно-аналитический аспекты в раскрытии темы. Это было необходимо для того, чтобы она оказалась понятна и профессионалам, и любителям музыки, тем более что популярность Клиберна в СССР приобрела поистине всенародные масштабы. Поэтому бесценным обстоятельством жизни Клиберна стало его обучение в Джульярдской школе в классе Розины Левиной. Ибо именно Левина — выдающийся представитель классической русской фортепианной школы — стала педагогом, определившим творческие взгляды пианиста.

Разумеется, Софья Михайловна не преминула установить прямой контакт с Розиной Яковлевной. Летом 1958 г. она послала Левиной письмо на адрес Джульярдской школы с предложением о сотрудничестве. Не получив ответа, Софья Михайловна направила Розине Яковлевне второе письмо, уже не по почте, а напрямую, попросив передать его Кирилла Петровича Кондрашина, отправлявшегося на гастроли в США, где он

¹ Хентова С. М. Вэн Клайберн. Москва: Гос. музыкальное изд-во, 1959. 77 с.

должен быть аккомпанировать Клиберну — так же, как он блистательно делал это на московском конкурсе.

Спустя месяц Левина прислала ответ. Так завязалась переписка, частично вошедшая в монографию о Ване. Из пяти писем, хранящихся в личном архиве С. М. Хентовой, четыре написаны на русском языке, пятое (от 9 января 1959 г.) — по-английски.

Письмо первое

1 октября, 58

Уважаемая Софья Михайловна,
Первого письма Вашего я так таки не получила, о чем очень жалею.

Второе же Ваше письмо от 28-го сентября милый Кирилл Петрович мне передал.

Спешу ответить Вам, что я с великим удовольствием поделюсь с Вами всем, чем могу в вопросе, интересующим Вас.

Так как занятия уже начались в «Джюльярд школе», весь мой день очень занят, то я смогу лишь урывками набросать все что знаю и что помню, и, при первой возможности отправлю Вам «полный доклад». С большим удовольствием думаю, что благодаря книге о Вэне, русская публика вспомнит, а молодежь узнает об искусстве Иосифа Аркадьевича Левина, а также и о моей деятельности со дня окончания консерватории, включая 36 лет моей работы в Джюльярд школе с выдающимся моментом конкурса имени Чайковского в Москве!

Желаю Вам всего хорошего

С уважением
Розина Левина

Очень хотела бы иметь пластинку концерта Чайковского, наигранную Игумновым. Имеется ли она?

Комментарий. В письме зафиксировано согласие Левиной на написание автобиографического очерка. Розина Яковлевна свое обещание сдержала: очерк, названный ею «докладом», был написан и вошел в книгу Хентовой о Клиберне и в сборник статей «Выдающиеся пианисты-педагоги о своем искусстве».

Письмо второе

Многоуважаемая г-жа Хентова:

11/23/58

С благодарностью подтверждаю получение Вашего письма. Мой «краткий очерк» уже почти готов, но ввиду дополнительных вопросов, поставленных в Вашем письме, мне придется его еще немного задержать.

Я постараюсь, по возможности, сообщить Вам хотя бы отчасти все интересующие Вас сведения и вышлю весь материал в середине декабря с. г.

Я очень много работаю в настоящее время и потому прошу извинить задержку в моей переписке. В надежде, что мои наброски удовлетворят требования издателей книги, я остаюсь с дружеским приветом.

Уважающая Вас Розина Левина

Комментарий. Получив предыдущее письмо Р. Я. Левиной, С. М. Хентова послала расширенный список вопросов, касающихся конкретных деталей обучения Клиберна, хода подготовки к конкурсу им. П. И. Чайковского и др. В результате «краткий очерк» превратился в достаточно обстоятельный рассказ, содержание которого вышло за рамки первоначальной темы.

Письмо третье

(без даты)

Многоуважаемая Софья Михайловна, посылаю Вам эту краткую биографию. Надеюсь, сможете употребить ее. Если еще хотите какие-нибудь сведения, пожалуйста, дайте мне знать. Наилучшие пожелания. Уважающая Вас Розина Левина

Комментарий. Из краткого письма, фактически записки, зафиксированной на визитной карточке Розины Яковлевны, становится очевидным, что Софья Михайловна смогла побудить Левину несколько раз дополнять изложение новыми деталями, вспоминать ушедшее и, казалось, забытое. Показательно, что желая как можно быстрее известить об отправке своего «доклада», Левина не послала его по почте, а отправила с оказией, поэтому конверт отсутствует, но есть написанный прямо на лицевой стороне визитки домашний адрес Хентовой.

Письмо четвертое²

Апарт-отель Rex Arms,
945 Бульвар Уилшир,
Лос Анджелес, Центр 17

9 января 1959

Дорогая госпожа Хентова:

Пишу второпях эту небольшую записку о моем отдыхе здесь, чтобы сообщить Вам, что глава «Моя жизнь», которую я недавно отправила Вам, написана не мной лично. Я изложила интервью-эру факты, и она написала главу в стиле очень цветистом и далеком от моей собственной манеры выражаться. Поэтому, пожалуйста, не используйте его в такой форме.

Если Вы можете взять факты и переписать их по-своему, мне было бы очень интересно получить Вашу версию, как можно скорее, до публикации. Я принимаю как должное, что это не будет изложено в форме автобиографии.

Я надеюсь вскоре получить от Вас весточку и что мое письмо на английском языке не причинило Вам неудобств.

С наилучшими пожеланиями
Ваша Розина Левина

PS. Я пробуду здесь до 25 января. Затем мой адрес: 185 Клермонт-авеню, Нью-Йорк.

Комментарий. Информативно важное письмо, уточняющее ход работы над «докладом». Оказывается, Р. Я. Левина включила в него материал своего интервью, которых после московского успеха Вана Клиберна дала множество. Одно из них легло в основу посланного С. М. Хентовой текста, но, суды по всему, после его повторного прочтения, характер изложения не понравился Розине Яковлевне. Отсюда и ее просьба не цитировать интервью, а дать собственное изложение фактам. Софья Михайловна сделала это с удовольствием. Автор этих строк помнит, как тщательно она подбирала каждое слово, советуясь со своим супругом Абрамом Владимировичем Гуревичем — известным ленинградским адвокатом, блестяще владевшим стилистикой русского языка и обычно печатавшим на машинке статьи Софьи Михайловны. Переработанный текст был послан Левиной и одобрен ею в устной форме во время телефонного разговора с Хентовой.

² Перевод с английского В. Гуревича.

Письмо пятое

4.15.60

Нью-Йорк

Дорогая София Михайловна!

Простите ради Бога, что до сих пор не написала Вам. Но у меня абсолютно не было времени ввиду подготовки к моим юбилейным концертам. Вкладываю в это письмо несколько газетных статей по этому поводу.

Сейчас у нас в школе идут окончательные экзамены и масса различных состязаний, поэтому я ограничусь этой коротенькой запиской.

Если когда-нибудь Вы чиркнете мне несколько слов, я буду очень рада.

Шлю Вам мой сердечный привет и наилучшие пожелания

Искренне Ваша Розина Левина

Комментарий. Отделенное годом от предыдущего, данное письмо отправлено Р. Я. Левиной в ответ на получение увидевшей свет книги С. М. Хентовой о Ване Клиберне. Письмо показывает, что сделанное Софьей Михайловной вызвало душевный отклик у Розины Яковлевны. Тон письма Левиной, эпитеты, которыми она пользуется в обращении к Хентовой, свидетельствуют о том, что Левина, не без оснований слышавшая человеком далеко не лирического склада, почувствовала в Хентовой личность и музыканта, близкого себе. И это, думается, едва ли не главный вывод, который можно сделать, знакомясь с вышеприведенными письмами.

Статья поступила в редакцию: 09.03.2024; одобрена после рецензирования: 15.03.2024; принята к публикации: 20.06.2024; опубликована: 10.09.2024.

The article was submitted: 09.03.2024; approved after reviewing: 15.03.2024; accepted for publication: 20.06.2024; published: 10.09.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Сведения об авторах

Анастасия Степановна Войцешко — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Руководитель концертного отдела Международного музыкального фестиваля «Земля детей». Как музыкальный критик публикуется в различных изданиях, освещает культурно-просветительские мероприятия международного уровня. Область научных интересов сосредоточен вокруг эпистолярного наследия Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В настоящий момент работает над диссертацией под руководством доктора искусствоведения, профессора З. М. Гусейновой.

Артур Иванович Галухин — ветеран боевых действий, преподаватель кафедры инструментов военного оркестра военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации. Автор четырех научных публикаций по методике обучения и игры на тубе.

Владимир Абрамович Гуревич — доктор искусствоведения (1990), профессор (1993), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Родился в Ленинграде в 1947 г. В 1971 с отличием окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» по классу профессора Ю. Н. Тюлина. Автор 8 научных монографий и более 200 статей в российских и зарубежных изданиях на русском, немецком (владеет свободно), английском, французском, туркменском, украинском и др. языках. Участник научных форумов в России, Германии, Франции, Бель-

Contributors to this issue

Anastasia S. Voitseshko is a graduate of the musicology department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She is the head of the concert department of the International Music Festival "Children's Land". As a music critic, she writes for various publications, covering cultural and educational events of an international level. Her research interests are centered around the epistolary heritage of the Scientific Research Department of Manuscripts of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Conservatory. She is currently working on her dissertation under the supervision of Professor Zivar M. Gouseinova, Dr. habil. in Art History.

Artur I. Galukhin is a combat veteran and a lecturer at the Department of Instruments of the Military Orchestra of the Military Institute (military conductors) at the Military University of the Ministry of Defence of the Russian Federation named after Prince Alexander Nevsky. He is the author of four scientific publications on the methods of teaching and playing the tuba.

Vladimir A. Gurevich — Dr. habil. in Art History (1990), Professor (1993), Professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Herzen State Pedagogical University of Russia. He was born in Leningrad in 1947. In 1971, he graduated with honours from the Leningrad Conservatory with a degree in Musicology, class of Professor Yury N. Tyulin. He has authored eight scientific monographs and over two hundred articles in Russian and foreign editions, including Russian, German (which he fluently speaks), English, French, Turkmen, Ukrainian and other languages. He has participated in scientific forums in Russia, Germany, France, Belgium, Austria, Finland, Sweden, Norway, Canada, Poland, Ukraine, Slovenia and Latvia. He is

гии, Австрии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Канаде, Польше, Украине, Словении, Латвии. Член Союза композиторов России (с 1972), в 2010–2017 — Секретарь Союза композиторов России. Под руководством В. А. Гуревича успешно защищено более 20 кандидатских диссертаций соискателями из России, Китая, Кореи и других стран. Он входит в состав диссертационных советов Санкт-Петербургской и Нижегородской консерваторий. Свободно владеет фортепианной игрой, регулярно выступает как солист и концертмейстер в концертах в разных залах России и зарубежных стран, является членом жюри Международных конкурсов в России и Финляндии, организатором и руководителем ежегодных Шостаковичских чтений (Союз композиторов Санкт-Петербурга). С 1995 — член Рабочей группы сообщества музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Института музыковедения Лейпцигского университета.

Дарья Андреевна Еремина — студентка 4 курса кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (класс доктора искусствоведения, профессора А. Е. Кром). Окончила теоретическое отделение Нижегородского музыкального училища имени М. А. Балакирева в 2020 году. Основные сферы научных интересов: современная академическая музыка, английская культура, творчество Джона Тавенера.

Нина Борисовна Захарьина — доктор искусствоведения (2008), доцент (2023), профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1984 окончила Ленинградскую государственную консерваторию. В 1992 защитила кандидатскую диссертацию на тему «Интонационная лексика и композиция октомодалных песнопений знаменного распева», в 2007 — докторскую диссертацию «Русские певческие книги: типология, пути эволюции».

a member of the Union of Composers of Russia, having joined in 1972. Between 2010 and 2017, he held the position of Secretary of the Union of Composers of Russia. V. A. Gurevich has served as a scientific supervisor for over twenty doctoral dissertations, which have been successfully defended by applicants from Russia, China, Korea and other countries. He serves on the dissertation committees of the St. Petersburg and Nizhny Novgorod Conservatories. He is an accomplished pianist and regularly performs as a soloist and accompanist in concerts in various halls in Russia and abroad. Additionally, he serves as a jury member of international competitions in Russia and Finland, and as the organiser and leader of the annual Shostakovich Readings (Union of Composers of Saint Petersburg). Since 1995, he has been a member of the Working Group of the Community of Musicologists of Central and Eastern Europe at the Institute of Musicology at the University of Leipzig.

Daria A. Eremina is currently a fourth-year student at the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire under the guidance of Professor Anna E. Krom, Dr. habil. in Art History. She graduated from the theoretical department of the Balakirev Nizhny Novgorod Music College in 2020. Her principal main areas of research interest are contemporary classical music, English culture and the distinctive characteristics of John Tavener's oeuvre.

Nina B. Zakharina holds a Dr. habil. in Art History (2008) and is a Professor of the Department of Old Russian Chant Art at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 1984, she completed her studies at the Leningrad State Conservatory. In 1992, she successfully defended a doctoral dissertation on the subject of "Intonational vocabulary and composition of oktomoodal hymns of znamenny chant". In 2007, she completed her Dr. habil. dissertation, entitled "The Russian chant books: typology, ways of evolution". She has held positions at the National Library

Работала в Российской национальной библиотеке, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. Автор более 50 научных публикаций и монографии «Русские богослужбные книги XVIII–XIX веков». Область научных интересов: источниковедение, музыкальная текстология, историография, компаративистика.

Александр Викторович Звонов — кандидат искусствоведения (2021), преподаватель кафедры военно-оркестровой службы военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации. Автор семи научных публикаций о воинской песенности.

Наталья Борисовна Красикова — музыковед, кандидат искусствоведения (2018). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (2011) и аспирантуру (2014). Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. С. Бершадская. Тема кандидатской диссертации: «Стихоточная и прозоподобная организация музыкальной речи» (2018). В настоящее время работает в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов на кафедре музыкальной звукорежиссуры. Среди научных интересов: связь слова и музыки, музыкальный экфрасис, отражение музыкальной образности в произведениях художественной литературы — в романах Энтони Берджесса, Трумена Капоте, Харпер Ли, Уильяма Фолкнера, Хулио Каргасара, Алехо Карпентьера, Гильермо Кабреры Инфанте и т. д.

Данила Вадимович Любимов — аспирант 2 курса кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург). Окончил отделение теории музыки Пермского музыкального колледжа (2016). В 2022 с отличии-

of Russia, the Saint Petersburg Conservatory, and the Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music Art. She has authored over 50 scientific publications and a monograph entitled “Russian Liturgical Chant Books of the 18th–19th Centuries”. Research interests: source studies, musical textology, historiography, comparative studies.

Alexander V. Zvonov holds a PhD in Arts (2021) and is a lecturer at the Department of Military Orchestra Service of the Military Institute (military conductors) at the Military University of the Ministry of Defence of the Russian Federation named after Prince Alexander Nevsky. He has published seven scientific articles on the subject of military songwriting.

Natalia B. Krasikova obtained a degree in Musicology from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2011, followed by postgraduate studies in 2014. PhD in Arts (2018). The candidate was supervised by Professor Tatyana S. Bershadskaya, Dr. habil. in Art History. The dissertation, entitled “Verse-like and prose-like organization of musical speech”, was completed in 2018. She is currently employed at the Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions. Her scientific interests include the connection between words and music, musical ekphrasis, and the reflection of musical imagery in works of fiction particularly in the novels of Anthony Burgess, Truman Capote, Harper Lee, William Faulkner, Julio Cortazar, Alejo Carpentier, Guillermo Cabrera Infante, etc.

Danila V. Lyubimov is a second-year postgraduate student in the Musical Art Department of the Vaganova Ballet Academy in Saint Petersburg. He graduated from the Department of Music Theory at the Perm Music College in 2016. In 2022, he graduated with honours

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 3. 2024

Подписано в печать 10.09.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 13,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 5124-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru