

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

выходит 4 раза в год

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьёв (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент  
СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор  
СПбГК и АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор иск., профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС-77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

## Содержание

### Статьи

*Данила Любимов*  
«Марш Черномора» М. Глинки  
в балетмейстерской разработке  
М. Фокина: о работе хореографа  
с партитурой **8**

*Мэгуми Ханья*  
«Бах <...> стоит для меня в центре всего»:  
диалог эпох и стилей в киномузыке  
А. Г. Шнитке **28**

*Наталья Яковлева*  
Роман Ильич Грубер и семья Гессенов:  
к истории потерянных связей **52**

*Нина Захарьина*  
Расшифровка и транслитерация  
древнерусских песнопений в XIX —  
начале XX века **66**

*Дарья Еремينا*  
«Икона Света» как образец «иконы  
в звуках» Джона Тавенера **84**

*Наталья Красикова*  
Музыка в романе Трумена Капоте  
«Другие голоса, другие комнаты» **104**

*Ян Цзиньпэн*  
Творческий портрет Ло Чжунжуна  
в контексте музыкальной культуры Китая  
второй половины XX века **124**

*Артур Галухин, Александр Звонов*  
Роль мультиинструментализма в практике  
военного дирижера **146**

### Документы

*Анастасия Войцешко*  
А. С. Ляпунова — публикатор  
и комментатор писем А. Н. Серова **160**

*Анастасия Ляпунова*  
Письма А. Н. Серова к А. А. Кирееву **170**

*Владимир Гуревич*  
Пять писем Розины Левиной **188**

### Рецензии

*Михаил Сапонов*  
Круг открытий. Двухтомное издание  
Татьяны Шабалиной в Германии **196**

Сведения об авторах **205**

Информация для авторов **211**

Quarterly

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.  
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief  
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,  
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.  
Prof., SPb Conservatory*)  
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)  
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb  
University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Dr. habil. in Art History, Assoc.  
Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: [opera\\_musicologica@conservatory.ru](mailto:opera_musicologica@conservatory.ru),  
[opera\\_musicologica@mail.ru](mailto:opera_musicologica@mail.ru)  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University  
of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia  
University*)  
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,  
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,  
State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,  
Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific  
Journals in which major scientific results of theses for  
academic degrees of doctor and candidate of sciences should  
be published (recommended by the Higher Attestation  
Commission of the Ministry of Science and Higher  
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

## Contents

### Articles

*Danila Lyubimov*  
M. Glinka's "Chernomor's March"  
Choreographed by M. Fokine:  
The Choreographer's Work with the Score **8**

*Megumi Hanya*  
"Bach [...] Stands for Me at the Centre  
of Everything": Dialogue of Epochs and Styles  
in Alfred Schnittke's Film Music **28**

*Natalia Iakovleva*  
Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family:  
Toward a History of Lost Ties **52**

*Nina Zakharina*  
Deciphering and Transnotation  
of Old Russian Church Chants  
in the 19<sup>th</sup> — Early 20<sup>th</sup> Centuries **66**

*Daria Eremina*  
"Icon of Light" as an Example  
of John Tavener's "Icon in Sound" **84**

*Natalia Krasikova*  
Music in Truman Capote's Novel  
"Other Voices, Other Rooms" **104**

*Yang Jimpeng*  
Portrait of Luo Zhongrong in the Context  
of Chinese Musical Culture  
in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century **124**

*Artur Galukhin, Alexander Zvonov*  
The Purpose of Multi-Instrumentalism  
in the Training and Practice of a Military  
Conductor **146**

### Documents

*Anastasia Voitseshko*  
Anastasia Lyapunova as a Publisher  
and a Commentator of Alexander Serov's  
Letters **160**

*Anastasia Lyapunova*  
Letters from Alexander N. Serov  
to Alexander A. Kireev **170**

*Vladimir Gurevich*  
Five Letters by Rosina Levinne **188**

### Reviews

*Mikhail Saponov*  
A Collection of Discoveries.  
The Two-Volume Edition  
by Tatjana Shabalina in Germany **196**

Contributors to this issue **205**

Directions to contributors **211**

Научная статья

УДК 78.01

doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.008

## **Роль мультиинструментализма в обучении и практике военного дирижера**

*Артур Иванович Галухин*<sup>1</sup>, *Александр Викторович Звонов*<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup> Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, Москва, Россия

<sup>1</sup> agaluhin@bk.ru, <https://orcid.org/0009-0002-1681-3455>

<sup>2</sup> tubazvon@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-3080-0696>

**Аннотация.** Мультиинструментализм (полиинструментализм) — явление в музыкальной исполнительской практике весьма распространенное, однако оно незаслуженно обделено вниманием в сфере профессионального обучения музыкантов-исполнителей и дирижеров. Между тем, освоение исполнителем очередного музыкального инструмента, познание до сих пор неисследованной им сферы музыкальной науки представляются наиболее эффективными способами погружения в музыкальное искусство, а вместе с тем и самовыражения личности. В статье рассматривается положительное влияние системы обучения мультиинструментализму на процесс становления руководителя оркестра или музыканта-исполнителя. На примере указанной проблемы в статье освещаются дополнительные векторы становления профессии военного дирижера.

**Ключевые слова:** *дирижирование, мультиинструментализм, полиинструментализм, военный дирижер*

**Для цитирования:** *Галухин А. И., Звонов А. В. Роль мультиинструментализма в обучении и практике военного дирижера // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 3. С. 146–158. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.008>*

© Галухин А. И., Звонов А. В., 2024

Original article

doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.008

## The Purpose of Multi-Instrumentalism in the Training and Practice of a Military Conductor

Artur I. Galukhin<sup>1</sup>, Alexander V. Zvonov<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup> Prince Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Russia

<sup>1</sup> agaluhin@bk.ru, <https://orcid.org/0009-0002-1681-3455>

<sup>2</sup> tubazvon@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-3080-0696>

**Abstract.** Multi-instrumentalism (poly-instrumentalism) is a common practice in the field of professional training of musicians and conductors, yet it is a subject that has received little attention thus far. Meanwhile, the mastery of another musical instrument by the performer and the acquisition of knowledge of the hitherto unexplored aspects of musical science represent the most effective ways of studying musical art and, at the same time, of self-expression. The article examines the positive impact of the multi-instrumentalism teaching system on the learning process of an orchestra leader or a performing musician. Using the example of the problem of multi-instrumentalism, the article highlights additional ways of becoming a military conductor.

**Keywords:** *conducting, multi-instrumentalism, poly-instrumentalism, military conductor*

**For citation:** Galukhin, Artur I. & Zvonov, Alexander V. The Purpose of Multi-Instrumentalism in the Training and Practice of a Military Conductor. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 146–158. (In Russ.).

<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.008>

© Artur I. Galukhin, Alexander V. Zvonov, 2024

## Роль мультиинструментализма в обучении и практике военного дирижера

В настоящее время мультиинструментализм<sup>1</sup> воспринимается в искусствоведческой среде как полезный для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя навык владения различными музыкальными инструментами. Однако, несмотря на достаточный интерес к этому виду творчества и наличие ряда научных работ, данный феномен требует дополнительного исследования, в частности в сфере военной музыки. Предметом исследования настоящей публикации стало явление мультиинструментализма в музыкальной практике, а объектом — применение указанного навыка в обучении и практике военного дирижера.

Обучение музыканта требует наставнической опеки и активного педагогического участия в индивидуальном становлении исполнителя, что реализуется посредством основных образовательных программ (основных профессиональных образовательных программ) в учебных заведениях соответствующего профиля. Квалификационные требования в отношении инструментального исполнительства сконцентрированы, в большей степени, на развитии моноинструментальных навыков — как продолжение процесса совершенствования творческой деятельности, сформировавшегося уже в XVIII в. [Бодина 2009, 6]. Тем не менее фундаментом для моноинструментального искусства является мультиинструментальная традиция. Е. С. Таникова в контексте исследования марийской народной музыки делает вывод, что

переход с одного инструмента на другой во время игры не считался чем-то особенным и подчас не осознавался (марийски-ми. — А. Г., А. З.) музыкантами [Таникова 2008, 330].

Конечно, обе исполнительские тенденции развивались в определенном смысле параллельно: начинающий свое обучение музыкант естественным образом имел возможность играть только на одном инструменте. В то же время, преимущество исторического первенства

---

<sup>1</sup> Мультиинструментализм (полиинструментализм) — профессиональный навык игры на двух и более разных по звукоизвлечению и аппликатурным особенностям музыкальных инструментах.

определяется деятельностью состоявшихся инструменталистов и преобладающим способом их музыкальных выступлений. Таким образом, явление мультиинструментализма хотя и не ново, но достаточно актуально в настоящее время, на что указывает большое число музыкантов, профессионально освоивших несколько различных по способу звукоизвлечения инструментов. Здесь следует отметить, что в полной мере навык мультиинструментализма можно считать сформировавшимся у исполнителей, овладевших на профессиональном уровне инструментами, относящимися именно к

разным семействам (струнные, клавишные, духовые и т. п.) [Кабова, Богданов, Михайлова 2018, 6].

Добиваясь наиболее эффективного воздействия на слушателей, музыканты образуют оркестры, объединяясь в крупные инструментальные группы, которые, как правило, управляются дирижерами. Дирижеры, в свою очередь, должны уметь не только управлять оркестрами с помощью мануальной техники, но, прежде всего, самостоятельно обладать профессиональными навыками игры на музыкальных инструментах [Батищев 2019, 5–6] и «методикой обучения на инструментах оркестра» [Гарбазей 2015, 7]. На эту тему оставили рассуждения в своих трудах такие известные дирижеры и общественные деятели, как И. А. Мусин [Мусин 1987, 3, 23] и А. П. Иванов-Радкевич [Иванов-Радкевич 1973, 11]. Необходимо учесть, что не только уверенные теоретические знания, но в неменьшей степени и практическое умение игры на музыкальных инструментах являются залогом плодотворной репетиционной деятельности, от качества которой полностью зависит успех концертных выступлений оркестра. Чем разнообразнее профессиональная исполнительская практика, тем глубже специфику исполнительской техники сможет познать дирижер. А так как требования дирижера к музыкантам оркестра и анализ их игры полностью основываются на уровне компетенции самого руководителя, то мультиинструментализм имеет большое значение в дирижерском искусстве. И. А. Мусин утверждает, что

именно исполнительские способности, исполнительский опыт лежат в основе всех остальных сторон деятельности дирижера [Мусин 1987, 135];

для того, чтобы заметить какой-то недочет исполнения, дирижер должен <...> знать специфику игры на каждом инструменте [Мусин 1987, 161].

М. М. Каннерштейн рекомендует дирижеру владеть одним из струнных («предпочтительно скрипкой» [Каннерштейн 1972, 7]), духовых инструментов, фортепиано, собственным голосом, методикой работы с вокалистами и хором, а, кроме этого, и всем арсеналом знаний теоретических дисциплин, которым вооружает обучающегося современный музыкальный вуз.

А. Ф. Вдов в своем выступлении на научно-теоретической конференции «Военная музыка в истории России» прямо высказался о том, что военные дирижеры, не имеющие высокого исполнительского уровня игры на музыкальных инструментах, испытывают затруднения в процессе формулирования своих указаний музыкантам [Вдов 1999, 25]. Далее, аргументируя мысль о внешней простоте дирижерской профессии, которая на деле является весьма трудной, докладчик перечислил несколько десятков фамилий дирижеров, владевших исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах, выделив из них Н. Г. Рахлина, владевшего по крайней мере четырьмя [Вдов 1999, 26].

В современной системе образования приоритетность учебных дисциплин выражена в учебных часах, отведенных на формирование рассматриваемой компетенции. В *Таблице 1* (см. с. 152–153) представлены объемы часов, отведенные в некоторых музыкальных вузах России на профессиональные учебные дисциплины по специальности («Дирижирование» и «Инструментальное исполнительство») с детализацией нагрузки на изучение музыкальных инструментов.

Нетрудно заметить, что в системе современного музыкального образования освоению дополнительных инструментов отводится от 1 до 4% учебного времени, что, конечно, учитывая возможности, которые открываются перед исполнителем-мультиинструменталистом, является недостаточным для овладения начальными навыками игры. Ситуация не изменится значительно, если к сумме часов на освоение оркестровых инструментов добавить бюджет времени, предназначенный для приобретения мастерства игры на фортепиано, — 4–6% от совокупности часов, отведенных на приобретение всех соответствующих компетенций по выбранной специальности, согласно учебному плану образовательной организации. К тому же целью рабочих программ ряда вузов является не практическое обучение игре, а лишь формирование теоретических знаний о природе и особенностях дополнительных инструментов.

Об одной важной и неотъемлемой стороне дирижерской профессии хотелось бы сказать отдельно. Как гражданским, так и военным дирижерам в своей творческой деятельности часто приходится выполнять инструментовки музыкальных произведений разных жанров. Если ди-

рижер имеет в своем распоряжении не один тип оркестра (например, на базе военного оркестра создан вокально-инструментальный ансамбль (ВИА)), то спектр штриховых, тесситурных и т. п. особенностей инструментов, о которых должен быть хорошо осведомлен автор инструментовки, значительно расширяется. Удобство исполнения той или иной партитуры во многом зависит от качества ее инструментовки. Слушателю может показаться, что разница между удобной и посредственно выполненной инструментовкой незначительна; но время, затраченное на разучивание таких партитур, станет главным индикатором компетентности аранжировщика. В этом случае навык мультиинструментализма даст музыканту, выполняющему инструментовку, необходимое представление о звучании и возможности исполнения оркестровых партий без необходимости многократного предварительного проигрывания их вариантов. Следует заметить, что количество и уровень квалификации мультиинструменталистов оркестра прямо пропорциональны сложности партитуры, а также влияют на состав инструментов в ней. Сценарий концертного выступления музыкального коллектива составляется исходя из программной направленности мероприятия и подготовленности самого оркестра. Чем шире круг возможностей музыкантов и дирижера, тем многограннее получится программа.

Обратимся к уникальной возможности взаимозаменяемости музыкантов коллективов, в которых есть мультиинструменталисты. Принимая во внимание, что реальный состав оркестра может отличаться от требуемого в партитуре не только принципиально, но и ситуативно, по причине временно отсутствующего необходимого музыкального инструмента (музыканта) или невозможности его использования, взаимозаменяемость будет не только полезна, но и даст возможность провести выступление на хорошем профессиональном уровне. Данный метод преодоления творческих и кадровых проблем особенно резонансно проявляется в военных творческих коллективах.

В апреле 2023 г. одним из авторов настоящей статьи было проведено анонимное анкетирование некоторых военных музыкантов (с помощью анкет-опросников без дифференциации по возрасту, полу, должности, месту дислокации военного оркестра и иных критериев) из состава сводного военного оркестра для музыкального обеспечения военного парада на Красной площади 9 мая. Анкетирование дало следующие результаты:

- из 20 опрошенных военных дирижеров все считают навык мультиинструментализма весьма полезным в дирижерской практике;
- из 103 опрошенных военных музыкантов пятнадцати оркестров, постоянно дислоцирующихся в Московской, Мурманской областях

Таблица 1. Количество часов на освоение непрофильного музыкального инструмента

<i>Учебное заведение</i>	<i>Специальность (специализация)</i>
Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского	Дирижирование военным духовым оркестром
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)
	Композиция (специалитет)
	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (СПО)
	Хоровое дирижирование (СПО)
Российская академия музыки имени Гнесиных	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)
	Дирижирование оркестром духовых инструментов (ассистентура-стажировка)
	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (СПО)
Московский государственный институт культуры	Дирижирование академическим хором (специалитет)
	Оркестровые духовые и ударные инструменты (СПО)
Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)
Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)

и на острове Новая Земля, мультиинструменталистов оказалось 81 человек, из них 35 владеют двумя разными по звукоизвлечению и (или) аппликатурным особенностям музыкальными инструментами, 27 — тремя, 14 — четырьмя, 2 — пятью, 4 — шестью;

Всего часов на обучение (без факультативов)	Часов на изучение музыкальных инструментов		Цель изучения оркестровых инструментов (кроме фортепиано)
	Фортепиано	Техника игры на оркестровых инструментах	
10800	324	288	Теория и практика
10800	540	144	Теория
10800	540	—	—
7722	есть	—	—
7722	есть	—	—
10800	252	216	Теория и практика
4752	—	72	Теория и практика
7722	192	—	—
	есть	нет	—
	есть	нет	—
10800	216	396	Теория
10800	468	108	Теория
10800	360	288	Теория и практика

- на вопрос о пользе мультиинструментализма для творческой деятельности военного оркестра положительно ответил 81 человек;
- с утверждением о том, что навык мультиинструментализма расширяет профессиональную подготовку военного дирижера/музыканта,

согласилось приблизительно одинаковое количество человек — 68 по отношению к дирижеру и 64 по отношению к музыканту;

- 21 опрошенный владеет одним музыкальным инструментом, почти столько же человек (23) согласились с утверждением о том, что мультиинструментализм только препятствует профессиональному становлению моноинструменталиста;
- 40 человек посчитали напрасной перспективу обучения мультиинструментализму в учебных учреждениях.

Становится очевидным, что деятельность военных оркестров создает условия для освоения музыкантами дополнительных инструментов. В результате почти 80% опрошенных уже владеют навыком мультиинструментализма и считают его полезным для своей профессии, но вместе с тем около 40% думают, что нет практической необходимости специально обучать этому умению в учебных заведениях.

Как важную историческую деталь следует упомянуть, что явление мультиинструментализма было характерно для военных оркестров со времен правления Петра Великого:

Военных музыкантов обучали игре не только на духовых, но и на смычковых инструментах, чтобы они при необходимости могли исполнять балльную музыку [Тутунов 2005, 61].

В настоящее время нечто подобное происходит в многочисленных случаях, когда члены военных оркестров, нередко во главе с военным дирижером, объединяются в нештатные, но тем не менее достаточно востребованные ВИА. Такие коллективы часто ведут более активную служебно-творческую деятельность, чем штатные военные оркестры, выступая вместе с другими коллективами (например, танцевальными или спортивными). Их выступления граничат по целям и задачам с предназначением ансамблей песни и пляски ВС РФ, которые, в свою очередь, отличаются бóльшим составом по количеству музыкантов. В результате плодотворной деятельности названных коллективов командованием ВС РФ было принято решение организовать мобильные фронтовые творческие бригады — предназначенные для проведения концертов в зоне соприкосновения с противником. В настоящее время функционируют две такие бригады, которые имеют свои Telegram-каналы. Военнослужащие данных бригад, концертируя в сложных бытовых и климатических условиях, на высоком профессиональном уровне владеют различными музыкальными инструментами, мастерством художественного слова и вида-

ми изобразительного искусства, зачастую являются авторами собственных концертных номеров.

Музыкально-пропагандистская деятельность на территории проведения миротворческих операций изложена в докладе И. В. Якушева «Работа военного дирижера с музыкально-творческими коллективами при выполнении специальных задач за пределами Российской Федерации» [Якушев 2022, 149], в котором автор описал наиболее значимые и часто используемые направления творческой работы военного дирижера в данных условиях. Обладая богатым дирижерским, культурно-просветительским и исполнительским опытом, И. В. Якушев подробно разбирает ситуации, с которыми может столкнуться руководитель творческого коллектива в военное время: проведение программных выступлений и концертов-лекций, мастер-классов игры на музыкальных инструментах в образовательных организациях, совместных мероприятий с хоровыми капеллами (в этом случае дирижеру нужно не только владеть вокальными навыками, но и знать хоровой репертуар). Важно заметить, что И. В. Якушеву в процессе работы с артистами приходилось не только дирижировать, но и самостоятельно исполнять музыкальные партии на различных инструментах (гитаре, фортепиано, медных духовых), которыми он владеет на профессиональном уровне.

Подобная деятельность военных оркестров может быть востребована и в мирное время — особенно в населенных пунктах, отдаленных от крупных городов. В провинции хоровые коллективы, как правило, представлены народными ансамблями, роль образовательных учреждений выполняют кружки художественной самодеятельности, а военный дирижер зачастую является единственным специалистом, имеющим высшее профессиональное образование в области музыки. Поэтому именно он берет на себя ответственность за обучение игре на музыкальных инструментах наиболее способных к этому виду творчества граждан, а также воспитанников военного оркестра, выполняя задачу культурного просвещения населения.

Навык мультиинструментализма высоко оценен во многих теоретических трудах выдающихся дирижеров и педагогов музыкального искусства; есть много положительных отзывов слушателей ВИА, организованных на базе военных оркестров, ансамблей песни и пляски, фронтовых творческих бригад, да и самих военных дирижеров и музыкантов, что дает повод обратить внимание на преподавание соответствующих учебных дисциплин в музыкальных учебных заведениях. Очевидна практи-

ческая польза навыка мультиинструментализма в творческих коллективах и собственно в деятельности их руководителя.

В заключение приведем обобщенное мнение многих авторов монографий, учебно-методических пособий и материалов о том, что не каждый выдающийся исполнитель может стать дирижером, но всякий выдающийся дирижер — незаурядный исполнитель, и чем разнообразнее палитра профессиональных компетенций и практических умений руководителя оркестра, тем ярче блеск его мастерства на сцене.

### Список источников

- [1] Батищев 2019 — *Батищев И. В.* Инструменты военного духового оркестра: учебник. Москва: Военный университет, 2019. 107 с.
- [2] Бодина 2009 — *Бодина Е. А.* История музыкального образования: учебное пособие. Москва: Московский городской педагогический университет, 2009. 164 с.
- [3] Вдов 1999 — *Вдов А. Ф.* Значение инструмента военного оркестра в практической деятельности военного дирижера // Материалы научно-теоретической конференции «Военная музыка в истории России» / Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Москва, 1999. С. 25–30.
- [4] Гарбазей 2015 — *Гарбазей И. Н.* Методика обучения игре на инструментах военного духового оркестра: учебник. Москва: Военный институт (военных дирижеров) Военного университета, 2015. 408 с.
- [5] Иванов-Радкевич 1973 — *Иванов-Радкевич А. П.* О воспитании дирижера. Москва: Музыка, 1973. 75 с.
- [6] Кабкова, Богданов, Михайлова 2018 — *Кабкова Е. П., Богданов М. Г., Михайлова Д. С.* Электронный клавишный музыкальный инструмент: методические рекомендации для преподавания учебного предмета Музыка с активным развивающим компонентом в системе начального общего образования. Москва: Музыка, 2018. 45 с.
- [7] Каннерштейн 1972 — *Каннерштейн М. М.* Вопросы дирижирования. Москва: Музыка, 1972. 253 с.
- [8] Мусин 1987 — *Мусин И. А.* О воспитании дирижера. Очерки. Ленинград: Музыка, 1987. 247 с.
- [9] Таникова 2008 — *Таникова Е. С.* Мультиинструментализм в традиционной музыке мари: к постановке проблемы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 80. С. 328–332.
- [10] Тутунов 2005 — *Тутунов В. И.* История военной музыки России: учебник / общ. ред. Аксенов Е. С. Москва: Музыка, 2005. 496 с.
- [11] Якушев 2022 — *Якушев И. В.* Работа военного дирижера с музыкально-творческими коллективами при выполнении специальных задач за пределами Российской Федерации // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: Материалы Всероссий-

ской межвузовской научно-практической конференции (Москва, 21 апреля 2022 года) / отв. ред. И. В. Батищев, С. В. Кириллов, Р. Г. Лаптев, А. М. Понькина. Москва: Военный университет, 2022. С. 145–150.

## References

- [1] Batishchev, Igor V. (2019). *Instrumenty voennogo dukhovogo orkestra [Instruments of the military brass band]*: textbook. Moscow: Voennyi universitet, 107 p. (in Russian).
- [2] Bodina, Elena A. (2009). *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya [History of music education]*: textbook. Moscow: Moskovskiy gorodskoy pedagogicheskiy universitet. 164 p. (in Russian).
- [3] Vdov, Anatoly F. (1999). “Znachenie instrumenta voennogo orkestra v prakticheskoy deyatel'nosti voennogo dirizhera” [“The significance of the instrument of a military orchestra in the practical activity of a military conductor”]. In *Materialy nauchno-teoreticheskoy konferentsii “Voennaya muzyka v istorii Rossii” [Materials of the scientific and theoretical conference “Military music in the history of Russia”]*. Moscow, pp. 25–30 (in Russian).
- [4] Garbazei, Ilya N. (2015). *Metodika obucheniya igre na instrumentakh voennogo dukhovogo orkestra [Methods of teaching playing instruments of a military brass band]*: textbook. Moscow: Voennyi institut (voennykh dirizherov) Voennogo universiteta. 408 p. (in Russian).
- [5] Ivanov-Radkevich, Aleksandr P. (1973). *O vospitanii dirizhera [About the education of a conductor]*. Moscow: Muzyka. 75 p. (in Russian).
- [6] Kabkova, Elena P.; Bogdanov, Mikhail G. & Mikhaylova, Dar'ya S. (2018). *Elektronnyy klavishnyy muzykal'nyy instrument: metodicheskie rekomendatsii dlya prepodavaniya uchebnogo predmeta Muzyka s aktivnym razvivayushchim komponentom v sisteme nachal'nogo obshchego obrazovaniya [Electronic keyboard musical instrument: methodological recommendations for teaching the subject of Music with an active developmental component in the system of primary general education]*. Moscow: Muzyka. 45 p. (in Russian).
- [7] Kannerstein, Mikhail M. (1972). *Voprosy dirizhirovaniya [Conducting issues]*. Moscow: Muzyka, 253 p. (in Russian).
- [8] Musin, Ilya A. (1987). *O vospitanii dirizhera. Ocherki [About the education of a conductor. Essays]*. Leningrad: Muzyka: Leningradskoe otdelenie, 247 p. (in Russian).
- [9] Tanikova, Elena S. (2008). “Mul'tiinstrumentalizm v traditsionnoy muzyke mari: k postanovke problem” [“Multiinstrumentalism in traditional Mari music: towards the formulation of the problem”]. In *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Herzena [Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences]*. 2008. No. 80, pp. 328–332 (in Russian).
- [10] Tutunov, Vladimir I. (2005). *Istoriya voennoy muzyki Rossii [History of Military music of Russia]*: textbook, general editing by Evgeniy S. Aksyonov. Moscow: Muzyka. 496 p. (in Russian)
- [11] Yakushev, Igor V. (2022). “Rabota voennogo dirizhera s muzykal'no-tvorcheskimi kolektivami pri vypolnenii spetsial'nykh zadach za predelami Rossiyskoy Federatsii” [“The work of a military conductor with musical and creative collectives when

performing special tasks outside the Russian Federation”]. In *Aktual'nye voprosy ispolnitel'stva i metodiki obucheniya igre na dukhovykh i udarnykh instrumentakh* [Current issues of performance and methods of teaching playing wind and percussion instruments]: Materials of the All-Russian Interuniversity Scientific and Practical Conference (Moscow, April 21, 2022), executive editors Igor V. Batishchev, Sergey V. Kirillov, Roman G. Laptev, Antonina M. Pon'kina. Moscow: Voenny universitet, pp. 145–150 (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 18.09.2023; одобрена после рецензирования: 15.10.2023; принята к публикации: 20.06.2024; опубликована: 10.09.2024.

The article was submitted: 18.09.2023; approved after reviewing: 15.10.2023; accepted for publication: 20.06.2024; published: 10.09.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

## Сведения об авторах

*Анастасия Степановна Войцешко* — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Руководитель концертного отдела Международного музыкального фестиваля «Земля детей». Как музыкальный критик публикуется в различных изданиях, освещает культурно-просветительские мероприятия международного уровня. Область научных интересов сосредоточен вокруг эпистолярного наследия Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В настоящий момент работает над диссертацией под руководством доктора искусствоведения, профессора З. М. Гусейновой.

*Артур Иванович Галухин* — ветеран боевых действий, преподаватель кафедры инструментов военного оркестра военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации. Автор четырех научных публикаций по методике обучения и игры на тубе.

*Владимир Абрамович Гуревич* — доктор искусствоведения (1990), профессор (1993), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Родился в Ленинграде в 1947 г. В 1971 с отличием окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» по классу профессора Ю. Н. Тюлина. Автор 8 научных монографий и более 200 статей в российских и зарубежных изданиях на русском, немецком (владеет свободно), английском, французском, туркменском, украинском и др. языках. Участник научных форумов в России, Германии, Франции, Бель-

## Contributors to this issue

*Anastasia S. Voitseshko* is a graduate of the musicology department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She is the head of the concert department of the International Music Festival "Children's Land". As a music critic, she writes for various publications, covering cultural and educational events of an international level. Her research interests are centered around the epistolary heritage of the Scientific Research Department of Manuscripts of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Conservatory. She is currently working on her dissertation under the supervision of Professor Zivar M. Gouseinova, Dr. habil. in Art History.

*Artur I. Galukhin* is a combat veteran and a lecturer at the Department of Instruments of the Military Orchestra of the Military Institute (military conductors) at the Military University of the Ministry of Defence of the Russian Federation named after Prince Alexander Nevsky. He is the author of four scientific publications on the methods of teaching and playing the tuba.

*Vladimir A. Gurevich* — Dr. habil. in Art History (1990), Professor (1993), Professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Herzen State Pedagogical University of Russia. He was born in Leningrad in 1947. In 1971, he graduated with honours from the Leningrad Conservatory with a degree in Musicology, class of Professor Yury N. Tyulin. He has authored eight scientific monographs and over two hundred articles in Russian and foreign editions, including Russian, German (which he fluently speaks), English, French, Turkmen, Ukrainian and other languages. He has participated in scientific forums in Russia, Germany, France, Belgium, Austria, Finland, Sweden, Norway, Canada, Poland, Ukraine, Slovenia and Latvia. He is

гии, Австрии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Канаде, Польше, Украине, Словении, Латвии. Член Союза композиторов России (с 1972), в 2010–2017 — Секретарь Союза композиторов России. Под руководством В. А. Гуревича успешно защищено более 20 кандидатских диссертаций соискателями из России, Китая, Кореи и других стран. Он входит в состав диссертационных советов Санкт-Петербургской и Нижегородской консерваторий. Свободно владеет фортепианной игрой, регулярно выступает как солист и концертмейстер в концертах в разных залах России и зарубежных стран, является членом жюри Международных конкурсов в России и Финляндии, организатором и руководителем ежегодных Шостаковичских чтений (Союз композиторов Санкт-Петербурга). С 1995 — член Рабочей группы сообщества музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Института музыковедения Лейпцигского университета.

*Дарья Андреевна Еремина* — студентка 4 курса кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (класс доктора искусствоведения, профессора А. Е. Кром). Окончила теоретическое отделение Нижегородского музыкального училища имени М. А. Балакирева в 2020 году. Основные сферы научных интересов: современная академическая музыка, английская культура, творчество Джона Тавенера.

*Нина Борисовна Захарина* — доктор искусствоведения (2008), доцент (2023), профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1984 окончила Ленинградскую государственную консерваторию. В 1992 защитила кандидатскую диссертацию на тему «Интонационная лексика и композиция октомодальных песнопений знаменного распева», в 2007 — докторскую диссертацию «Русские певческие книги: типология, пути эволюции».

a member of the Union of Composers of Russia, having joined in 1972. Between 2010 and 2017, he held the position of Secretary of the Union of Composers of Russia. V. A. Gurevich has served as a scientific supervisor for over twenty doctoral dissertations, which have been successfully defended by applicants from Russia, China, Korea and other countries. He serves on the dissertation committees of the St. Petersburg and Nizhny Novgorod Conservatories. He is an accomplished pianist and regularly performs as a soloist and accompanist in concerts in various halls in Russia and abroad. Additionally, he serves as a jury member of international competitions in Russia and Finland, and as the organiser and leader of the annual Shostakovich Readings (Union of Composers of Saint Petersburg). Since 1995, he has been a member of the Working Group of the Community of Musicologists of Central and Eastern Europe at the Institute of Musicology at the University of Leipzig.

*Daria A. Eremina* is currently a fourth-year student at the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire under the guidance of Professor Anna E. Krom, Dr. habil. in Art History. She graduated from the theoretical department of the Balakirev Nizhny Novgorod Music College in 2020. Her principal main areas of research interest are contemporary classical music, English culture and the distinctive characteristics of John Tavener's oeuvre.

*Nina B. Zakharina* holds a Dr. habil. in Art History (2008) and is a Professor of the Department of Old Russian Chant Art at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 1984, she completed her studies at the Leningrad State Conservatory. In 1992, she successfully defended a doctoral dissertation on the subject of "Intonational vocabulary and composition of oktmodal hymns of znamenny chant". In 2007, she completed her Dr. habil. dissertation, entitled "The Russian chant books: typology, ways of evolution". She has held positions at the National Library

Работала в Российской национальной библиотеке, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. Автор более 50 научных публикаций и монографии «Русские богослужбные книги XVIII–XIX веков». Область научных интересов: источниковедение, музыкальная текстология, историография, компаративистика.

*Александр Викторович Звонов* — кандидат искусствоведения (2021), преподаватель кафедры военно-оркестровой службы военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации. Автор семи научных публикаций о воинской песенности.

*Наталья Борисовна Красикова* — музыковед, кандидат искусствоведения (2018). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (2011) и аспирантуру (2014). Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. С. Бершадская. Тема кандидатской диссертации: «Стихоточная и прозоподобная организация музыкальной речи» (2018). В настоящее время работает в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов на кафедре музыкальной звукорежиссуры. Среди научных интересов: связь слова и музыки, музыкальный экфрасис, отражение музыкальной образности в произведениях художественной литературы — в романах Энтони Берджесса, Трумена Капоте, Харпер Ли, Уильяма Фолкнера, Хулио Каргасара, Алехо Карпентьера, Гильермо Кабреры Инфанте и т. д.

*Данила Вадимович Любимов* — аспирант 2 курса кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург). Окончил отделение теории музыки Пермского музыкального колледжа (2016). В 2022 с отличии-

of Russia, the Saint Petersburg Conservatory, and the Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music Art. She has authored over 50 scientific publications and a monograph entitled “Russian Liturgical Chant Books of the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries”. Research interests: source studies, musical textology, historiography, comparative studies.

*Alexander V. Zvonov* holds a PhD in Arts (2021) and is a lecturer at the Department of Military Orchestra Service of the Military Institute (military conductors) at the Military University of the Ministry of Defence of the Russian Federation named after Prince Alexander Nevsky. He has published seven scientific articles on the subject of military songwriting.

*Natalia B. Krasikova* obtained a degree in Musicology from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2011, followed by postgraduate studies in 2014. PhD in Arts (2018). The candidate was supervised by Professor Tatyana S. Bershadskaya, Dr. habil. in Art History. The dissertation, entitled “Verse-like and prose-like organization of musical speech”, was completed in 2018. She is currently employed at the Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions. Her scientific interests include the connection between words and music, musical ekphrasis, and the reflection of musical imagery in works of fiction particularly in the novels of Anthony Burgess, Truman Capote, Harper Lee, William Faulkner, Julio Cortazar, Alejo Carpentier, Guillermo Cabrera Infante, etc.

*Danila V. Lyubimov* is a second-year postgraduate student in the Musical Art Department of the Vaganova Ballet Academy in Saint Petersburg. He graduated from the Department of Music Theory at the Perm Music College in 2016. In 2022, he graduated with honours

**opera musicologica**  
научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 16. № 3. 2024

Подписано в печать 10.09.2024. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 13,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 5124-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, г. Саратов,  
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У  
e-mail: 248633a@mail.ru  
сайт: amirit.ru