

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьёв (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеэбас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС-77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

Статьи

Данила Любимов
«Марш Черномора» М. Глинки
в балетмейстерской разработке
М. Фокина: о работе хореографа
с партитурой **8**

Мэгуми Ханья
«Бах <...> стоит для меня в центре всего»:
диалог эпох и стилей в киномузыке
А. Г. Шнитке **28**

Наталья Яковлева
Роман Ильич Грубер и семья Гессенов:
к истории потерянных связей **52**

Нина Захарьина
Расшифровка и транслитерация
древнерусских песнопений в XIX —
начале XX века **66**

Дарья Еремينا
«Икона Света» как образец «иконы
в звуках» Джона Тавенера **84**

Наталья Красикова
Музыка в романе Трумена Капоте
«Другие голоса, другие комнаты» **104**

Ян Цзиньпэн
Творческий портрет Ло Чжунжуна
в контексте музыкальной культуры Китая
второй половины XX века **124**

Артур Галухин, Александр Звонов
Роль мультиинструментализма в практике
военного дирижера **146**

Документы

Анастасия Войцешко
А. С. Ляпунова — публикатор
и комментатор писем А. Н. Серова **160**

Анастасия Ляпунова
Письма А. Н. Серова к А. А. Кирееву **170**

Владимир Гуревич
Пять писем Розины Левиной **188**

Рецензии

Михаил Сапонов
Круг открытий. Двухтомное издание
Татьяны Шабалиной в Германии **196**

Сведения об авторах **205**

Информация для авторов **211**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.
Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb
University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Dr. habil. in Art History, Assoc.
Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University
of Zurich*)
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia
University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Articles

Danila Lyubimov
M. Glinka's "Chernomor's March"
Choreographed by M. Fokine:
The Choreographer's Work with the Score **8**

Megumi Hanya
"Bach [...] Stands for Me at the Centre
of Everything": Dialogue of Epochs and Styles
in Alfred Schnittke's Film Music **28**

Natalia Iakovleva
Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family:
Toward a History of Lost Ties **52**

Nina Zakharina
Deciphering and Transnotation
of Old Russian Church Chants
in the 19th — Early 20th Centuries **66**

Daria Eremina
"Icon of Light" as an Example
of John Tavener's "Icon in Sound" **84**

Natalia Krasikova
Music in Truman Capote's Novel
"Other Voices, Other Rooms" **104**

Yang Jinpeng
Portrait of Luo Zhongrong in the Context
of Chinese Musical Culture
in the Second Half of the 20th Century **124**

Artur Galukhin, Alexander Zvonov
The Purpose of Multi-Instrumentalism
in the Training and Practice of a Military
Conductor **146**

Documents

Anastasia Voitseshko
Anastasia Lyapunova as a Publisher
and a Commentator of Alexander Serov's
Letters **160**

Anastasia Lyapunova
Letters from Alexander N. Serov
to Alexander A. Kireev **170**

Vladimir Gurevich
Five Letters by Rosina Levinne **188**

Reviews

Mikhail Saponov
A Collection of Discoveries.
The Two-Volume Edition
by Tatjana Shabalina in Germany **196**

Contributors to this issue **205**

Directions to contributors **211**

Научная статья

УДК 78.072.3

doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.003

Роман Ильич Грубер и семья Гессенов: к истории потерянных связей

Наталья Александровна Яковлева

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
niakovleva@hotmail.com, <https://orcid.org/0009-0006-1699-8102>

Аннотация. Статья посвящена неисследованному сюжету в биографии известного музыковеда Р. И. Грубера, состоявшего в близком родстве с петербургской семьей общественного деятеля, издателя, публициста И. В. Гессена. Круг творческой интеллигенции, частью которого были Гессены, сыграл до революции значительную роль в жизни будущего ученого. В статье представлены новые материалы, свидетельствующие о тесных контактах Романа Грубера с родственниками, эмигрировавшими в первые годы советской власти. Именно в петербургском салоне Гессенов, оставившем свой след в истории, состоялось неформальное знакомство Грубера с деятелями музыкальной культуры и, в частности, с авторитетным музыкальным критиком и композитором В. Г. Каратыгиным, вскоре ставшим его педагогом и, как известно, впоследствии оказавшим влияние на его профессиональное становление. К этому периоду относится и дебют ученого, выступившего с критическими заметками о текущих музыкальных событиях в газете «Речь», издававшейся И. В. Гессеном. Неопубликованные материалы, представленные в работе, проливают свет на некоторые обстоятельства его детства, переезда в Петербург, а также дают возможность «увидеть» его в близком семейном окружении в атмосфере первых лет революции. Помимо свидетельств личного происхождения, в работе привлекаются другие архивные источники, позволяющие восстановить и подтвердить утраченные и забытые факты.

Ключевые слова: *Роман Ильич Грубер, Наталия Николаевна Позняковская, Анна Исаковна Штейн, Петроград, Иосиф Владимирович Гессен, эмиграция*

Для цитирования: *Яковлева Н. А. Роман Ильич Грубер и семья Гессенов: к истории потерянных связей // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 3. С. 52–65. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.003>*

© Яковлева Н. А., 2024

Original article

doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.003

Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family: Toward a History of Lost Ties

Natalia A. Iakovleva

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
niakovleva@hotmail.com, <https://orcid.org/0009-0006-1699-8102>

Abstract. The article is devoted to an unexplored plot in the biography of the famous musicologist Roman I. Gruber, who was closely related to the St. Petersburg family of the public figure, publisher, and publicist Iosif V. Hessen. The circle of creative intelligentsia, of which the Hessens were a part, played a significant role in the life of the future scientist before the revolution and influenced his choice of profession in many ways. The article presents new materials to Roman Gruber's close contacts with relatives who emigrated during the first years of Soviet rule. It was at the Hessens' salon that Gruber met the leading figures of musical culture, in particular, the authoritative music critic and composer Vyacheslav G. Karatygin, who became his teacher and deeply influenced his professional development. During this period Gruber also started to publish articles on current musical events in the Hessian newspaper *Rech* ("Speech"). The unpublished material presented in this work sheds light on some of the circumstances of Gruber's childhood, his arrival in St. Petersburg, and provide an opportunity to observe him in his close family environment during the early years of the revolution. In addition, archival sources are also used to fill in gaps in his mother's biography and in the genealogy of the Hessen family.

Keywords: *Roman I. Gruber, Natalia N. Poznyakovskaya, Anna I. Stein, Petrograd, Joseph V. Hessen, emigration*

For citation: Iakovleva, Natalia A. Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family: Toward a History of Lost Ties. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 52–65. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.003>

© Natalia A. Iakovleva, 2024

Роман Ильич Грубер и семья Гессенов: к истории потерянных связей

Научная деятельность, многочисленные заслуги в музыковедении, официальный послужной список профессора Санкт-Петербургской, а позднее Московской консерватории Р. И. Грубера (1895–1962) хорошо известны¹. Однако некоторые факты его ранней биографии оказались вытесненными как за рамки «парадного портрета», так и из неформального жизнеописания, складывавшегося в воспоминаниях его друзей, коллег и учеников². До сих пор трудно найти свидетельства о близком родстве и общении Р. И. Грубера с хорошо известной в дореволюционном Петербурге семьей Гессенов, история которой после 1919 г. продолжилась в эмиграции. Судя по всему, контакты с родственниками, которые могли стоить в лучшем случае карьеры оставшемуся в Советской России молодому ученому, были сознательно прерваны, а впоследствии устранялось и всякое упоминание об этом факте. Это подтверждается, например, сохранившимся в архиве вариантом относящейся уже к позднесоветскому времени статьи, где такое упоминание первоначально присутствовало³, но из опубликованной версии оно было устранено [Крауклис 1966, 167]. Подцензурная биографическая купюра не была восстановлена и позднее, хотя оснований для сокрытия уже не существовало. Однако факт к тому времени был настолько прочно вытеснен из памяти, что остался неучтенным даже в исследованиях, посвященных в том числе генеалогиче-

¹ См., например, посвященные ему энциклопедические статьи: *Ямпольский И. М.* Грубер Роман Ильич // Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] / гл. ред. Ю. Келдыш. Т. 2. Москва: Советская энциклопедия, 1974. Стб. 77–78; *Селиверстова Н. Б.* Грубер, Роман Ильич (1896–1962) // Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2024. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/gruber-roman-ilich-1895-1962> (дата публикации: 2018 г.; дата обращения 10.11.2024).

² Их воспоминания о Р. И. Грубере вошли, в частности, в сборники: Памяти Романа Ильича Грубера: Статьи. Исследования. Воспоминания / ред.-сост. В. Н. Юнусова. Вып. 1. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. 271 с.; Памяти Романа Ильича Грубера. В мире истории музыки: Статьи. Исследования. Переписка / ред.-сост. В. Н. Юнусова. Вып. 2. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. 352 с.

³ *Крауклис Г. В. Р. И. Грубер* (Критико-биографический очерк). ЦГАЛИ СПб. Ф. 432. Оп. 1. Ед. хр. 88. Л. 1.

скому обозрению разветвленных ветвей семьи Гессенов. Из биографии ученого, таким образом, «выпал» важный эпизод его становления, начинавшегося до революции и так или иначе связанного с кругом, куда, по словам П. Н. Милюкова, входили «наиболее видные представители той стадии русской культуры» [Гессен 1937, 281]. В этом отношении небольшой фрагмент из обнаруженного в Национальном архиве Финляндии дневника А. И. Штейн⁴ (урожденной Грубер, 1866/67–1930), родной его тети, является уникальным свидетельством потерянных связей, не только семейных, но и культурных, вероятно, повлиявших и на окончательный профессиональный выбор ученого, начинавшего свой путь в качестве пианиста.

Дневник А. И. Штейн представляет собой фрагментарные записи на несброшюрованных тетрадных листах, иногда разного формата. Часть из них относятся к марту 1919-го — первому месяцу пребывания Гессенов в Финляндии, куда с младшими сыновьями им удалось выехать 23 февраля 1919 г. [Гессен 1937, 413]. Тому же времени принадлежат и фрагменты, посвященные Р. И. Груберу, где затронуты события января этого года. Ряд записей дневника поврежден, некоторые из них, судя по разнице почерка, были восстановлены другим лицом.

Анна Исааковна Штейн была вторым браком замужем за Иосифом Владимировичем Гессеном — депутатом Государственной думы, членом ЦК партии кадетов, редактором журнала «Право» и газеты «Речь». Хорошо известен своей деятельностью он был и за рубежом: основатель берлинского издательства «Слово», газеты «Руль», «Архива русской революции». Петербургская квартира большой семьи Гессенов, объединившая и старших детей от первого брака, располагалась в доме Лидваля — доме Шведской церкви на Малой Конюшенной. Воспоминания о ней сохранились в ряде мемуаров. Это была не только «штаб-квартира» известной газеты, но и воскресный салон, место встреч и общения художественной и политической элиты предреволюционных лет. Как отмечали мемуаристы, значительную роль в нем играла энергичная и радушная хозяйка А. И. Штейн, активно занимавшаяся в то время, как и позднее, в эмиграции, благотворительной деятельностью⁵. Прочитируем небольшой фрагмент воспоминаний о дореволюционных «журфиксах», происходивших в их доме, одного из сыновей этой семьи В. И. Гессена (1901–1982), публициста, писателя, в период Второй мировой войны, участника фран-

⁴ На архивные материалы внимание автора статьи обратил Е. Б. Белодубровский.

⁵ Об А. И. Штейн см.: [Гессен 1937, 104–107]. Подробнее о ее родственниках, в том числе о первом муже, враче И. П. Штейне (1853–?) см.: [Гессен 2000, 21–23, 80–84]; [Гессен 2004, 308 – 309, 333–344; 448, 477].

цузского Сопротивления, позднее сотрудника известной нью-йоркской газеты «Новое русское слово»:

На этих приемах бывали выдающиеся люди — писатели, артисты, художники, политические деятели.

Особенно мне запомнился Александр Николаевич Бенуа, постоянно бывавший у нас в доме со своей очаровательной женой Анной Карловной⁶. В гостиной, кстати сказать, висели его прелестные акварели с видами Петербурга.

Частым гостем был также молодой композитор Сергей Прокофьев, звезда которого только-только восходила. Он охотно садился за рояль и исполнял свое новое произведение⁷. Критики он никакой не терпел и часто вступал в споры с видным музыкальным рецензентом «Речи» В. Г. Каратыгиным⁸.

На одном из приемов во время первой мировой войны, в начале ноября 1915 года, были у нас на Малой Конюшенной Сергей Есенин и Николай Клюев. Пришли они в крестьянских поддевах, подстриженные в скобку. Народу у нас в тот вечер было много, и поэты читали свои стихи. <...>

Точную дату этого визита мне удалось установить совершенно случайно в Нью-Йорке. В коллекции моего приятеля Никиты Лобанова-Ростовского⁹ отыскался рисунок Бенуа, изображающий Есенина. На рисунке этом имеются столь любимые этим выдающимся художником примечания, из которых следует, что Бенуа рисовал Есенина «на квартире у Гессенов», и указана дата — начало ноября 1915 года [Гессен 1974, 18–19].

В семье воспитывалось шестеро сыновей, включая детей А. И. Штейн от первого брака¹⁰, внебрачного сына И. В. Гессена Сергея¹¹, а также

⁶ Анна Карловна Бенуа (1869–1952, урожденная Кинд) — известная фигура в русской культурной жизни рубежа веков. Она послужила моделью для многих художников, в их числе и самого А. Бенуа.

⁷ В своем дневнике композитор не раз упоминает о посещении дома Гессенов. В одной из таких записей (от 23 апреля 1916 г.) отмечен факт исполнения у них оперы «Игрок» (первая редакция 1916), на котором среди гостей салона присутствуют А. Бенуа и В. Каратыгин [Прокофьев 2002, 611].

⁸ Вячеслав Гаврилович Каратыгин (1875–1925) — музыкальный критик, композитор, преподаватель (с 1916), а позднее профессор кафедры истории музыки в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

⁹ Имеется в виду коллекционер Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский (1935 г. р.).

¹⁰ У А. И. Штейн было трое сыновей: рано умерший начинающий поэт Эрнест Ильич Штейн (1886–1911); Роман Ильич Штейн (1884–1942) — юрист, в эмиграции сотрудничал в газете «Рулъ»; Семен Ильич Штейн (1887–1949) — преподаватель истории, редактор, в том числе в издательстве «Слово».

¹¹ Сергей Иосифович Гессен (1887–1950) — известный философ, общественный деятель, автор многочисленных научных статей, вдохновитель и редактор журнала «Ло-

младших мальчиков — в петербургский период еще постоянно живших с родителями — упомянутого выше Владимира и Георгия¹². Летом к ним присоединился киевский кузен, тезка одного из своих двоюродных братьев Романа Ильича Штейна, спустя много лет погибшего в Освенциме. Роман Ильич Грубер, который с детства периодами находился под фактической опекой своей тети, в 1912 г. окончательно переехал в Петербург, поселившись у родственников на Малой Конюшенной. В личном деле Р. И. Грубера, абитуриента Петроградской консерватории, хранится свидетельство, выданное «для свободного жительства его в С.-Петербурге при дяде Иосифе Владимировиче Гессене»¹³. А. И. Штейн в своем дневнике (запись от 26 марта 1919 г.) конспективно рассказывает о его ранней биографии, возможно, предполагая создать более полный портрет талантливого племянника, к тому времени уже женатого на известной пианистке Н. Н. Позняковской (1889–1981). Эти фрагменты обнаруживают и роль, которую сама Анна Исааковна играла в его тогдашней жизни:

Он с 3-х летнего возраста каждое лето проводил у меня, в 16 лет он совсем переехал ко мне жить, попав в петр[оградскую] гимназию. Мать его захворала после его рождения и ее увезли в сумасшедший дом¹⁴. До 3-х лет он никаких своих родственников не знал, так как он жил у отца в Киеве. У него были выдающиеся музыкальные способности, но несчастье его было в том, что руки были у него с большими недостатками, и так как он играл на рояле, то дойти до совершенства не мог, хотя у него были все остальные данные для этого. Попав в Питер в гимназию, он кон-

гос», в 1921 г. вместе с семьей бежал в Финляндию, затем переехал в Берлин, продолжив свою деятельность за рубежом.

¹² Георгий Иосифович Гессен (1902–1971) — сотрудник (синхронный переводчик) в ООН, дружил с писателем В. В. Набоковым.

¹³ Личное дело Р. И. Грубера. ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1105. Л. 4. В ряде документов указан и точный адрес: Петроград, Малая Конюшенная ул., д. 3, кв. 33 (ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1105. Л. 1).

¹⁴ Эти факты подтверждаются воспоминаниями падчерицы Р. И. Грубера И. Н. Корчагиной, общение с которой относится к московскому периоду его жизни. Ср.: «Мать свою он не знал, так как после родов она заболела послеродовой горячкой, излечить ее не удалось, и до конца своих дней она жила в пансионе для душевнобольных в Швейцарии. Роман Ильич знал только, что ее звали Роза <...> В Петербурге он жил у родной сестры своего отца, муж которой, Гессен, был музыкальным издателем» [Корчагина 2010, 257–258]. Отметим, что И. В. Гессен не был связан с изданием музыкальной литературы. Имена родителей зафиксированы в копии свидетельства о рождении Р. И. Грубера, предоставленной для поступления в консерваторию в августе 1914 г.: «декабря первого дня, в г. Киеве, от отца киевского местного первой гильдии купеческого сына Иехиль-Абрама Исааковича Грубера и матери Дворы Львовны, урожденной Загкейм, родился сын и наречен именем Роман» (ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1105. Л. 2–3).

чил ее с золотой медалью¹⁵. Потом он пошел в Политехникум и Консерваторию. В Политехн[икуме] обратил на себя внимание всех проф[ессоров] и прошел курс в 2 года, на это другим нужно было не меньше 4-х лет¹⁶, и в одно время делал удивительные успехи в музыке. Занимался у Позняковской (теперь сделавшейся его женой, будучи старше его на 8 лет¹⁷). Он поражал своей музыкальностью, вкусом и глубоким музыкальным образованием. Под конец жена его перешла под его музыкальное влияние. Лучшие музыкальные статьи он писал в Речи. Ему всего тогда было 20 лет. <...> До женитьбы, живя у меня, всегда просил меня поменьше знакомиться и сидеть больше дома с ним, он, любя кого-нибудь, всегда желал, чтоб эти люди были бы только им заняты, п[отому] ч[то] детство у отца было у него очень суровое. Брат много разъезжал, а он больше оставался с наемными людьми, хотя в большой роскоши, но без настоящей любви и немало он плакал втихомолку, как он мне всё это рассказал, переехав совсем жить к нам¹⁸.

Восстанавливая по этим фрагментам картину раннего периода, не возникает сомнений, что проводником в музыкальный мир Петербурга для Грубера послужил салон его близких родственников. Известный критик и композитор В. Г. Каратыгин, значимая для него в дальнейшем фигура, был не только гостем на воскресных журфиксах в квартире на Малой Конюшенной и постоянным автором гессеновской «Речи», но и близким другом семьи. Начинаящий музыкант, каким был в то время Грубер, именно тогда, в неформальной, домашней, обстановке познакомился с Каратыгиным, занимавшимся с ним историей музыки и теорией искусств в период с 1912 по 1916 гг. К этому же времени, судя по всему, относятся и первые опыты Грубера в жанре музыкальной критики, опубликовавшиеся в разделе «Музыка и театр» газеты «Речь», где регулярно печатался и Каратыгин¹⁹. Приведем неопубликованный фрагмент упо-

¹⁵ В Аттестате зрелости значилось, что Р. И. Грубер, «вступив в С.-Петербургскую гимназию Императора Александра I 12 декабря 1912-го года, при отличном поведении, обучался по 31-ое мая 1914 года и окончил полный восьмилетний курс» с отличием (ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1105. Л. 10).

¹⁶ Судя по официальным биографиям, Р. И. Грубер формально числился на экономическом отделении Петроградского политехнического института с 1916 по 1921 год.

¹⁷ Н.Н. Позняковская была старше Р. И. Грубера на шесть лет.

¹⁸ Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [Русские эмигранты (коллекция). Национальный архив Финляндии [листы не нумерованы].

¹⁹ Перу Грубера, вероятно, принадлежит ряд критических заметок, опубликованных в газете с 1915 по 1917 гг. под криптонимом Р. Гр-рь [Роман Грубер]. См: *Р. Гр-рь*. Концерты Зилоти // Речь. 1916. 22 ноября (5 декабря). №322 (3705). С. 5; *Р. Гр-рь*. 18-й

минавшейся выше статьи Г. В. Крауклиса, где автор пишет о связи ученого с домом и салоном Гессенов:

Увлечение музыкой, проявившееся у него в юные годы, еще более усилилось с переездом в Петербург (1912). Этому способствовали не только занятия в консерватории (1914–1916), но и весь характер столичной музыкальной жизни. В доме своего дяди И. В. Гессена <...> будущий музыкант встречался со многими крупными деятелями искусства, в том числе с А. К. Глазуновым и Ф. И. Шаляпиным. В это время на формирование Романа Ильича как музыканта-специалиста оказывает очень большое воздействие известный музыкальный критик В. Г. Каратыгин <...>²⁰.

Позднее методам и языку критики Каратыгина Грубер посвятит обширную статью²¹. Оставит страницы воспоминаний о Каратыгине и И. В. Гессен, где, в свою очередь, будет запечатлена жизнь этого культурного круга. Можно обнаружить и линии пересечений в уже посмертных портретах главного героя: оба упоминают о новой русской музыке, любовь к которой связалась с образом Каратыгина:

С ним [Каратыгиным] меня <...> соединяла личная близость, летом он живал у нас на даче <...> Благодаря ему, в нашем доме не переводилась чудесная музыка и я всегда был во власти волшебных звуков выдающихся пианистов, певцов и певиц <...> Настоящим праздником было исполнение «Ночи на Лысой горе» и «Картинок с выставки» Мусоргского и «Петрушки» Стравинского. Я слышал и собственное исполнение Стравинского у Бонуа, а у нас однажды божественно сыграли это гениальное произведение, так ярко отражающее национальное русское лицо, Прокофьев с Боровским²² в четыре руки [Гессен 1937, 268–269].

симфонический вечер в Павловске // Речь. 1915. 30 июля. № 207 (3230). С. 5; *Р. Гр-рв*. Открытие сестрорецкого курорта // Речь. 1915. 13 (26) мая. № 129 (3152). С. 5; *Р. Гр-рв*. Симфонические концерты придворного оркестра. 1917. 12 (25) февраля. № 41 (3783). С. 5.

²⁰ Крауклис Г. В. Р. И. Грубер (Критико-биографический очерк). ЦГАЛИ СПб. Ф. 432. Оп. 1. Ед. хр. 88. Л. 1–2.

²¹ Грубер Р. И. В. Г. Каратыгин как музыкальный критик // В. Г. Каратыгин: Жизнь, деятельность. Статьи и материалы / ред. колл.: А. Н. Римский-Корсаков, В. Ф. Шишмарев, Р. И. Грубер. Ленинград: Academia, 1927. С. 41–65.

²² Александр Кириллович Боровский (1889–1968) — пианист, ученик А. Н. Есиповой. Его исполнительский талант ценил С. С. Прокофьев.

Вскоре, как и сами хозяева, многие из гостей этого салона покинут Россию, оказавшись в эмиграции. Стоит отметить, что Гессены возродят петербургскую традицию и в Берлине: у них по-прежнему будет часто бывать С. Прокофьев, во время гастролей их дом посетит Анна Павлова, а Сергей Дягилев однажды приведет в гости Сергея Лифаря [Гессен 1974, 36; 53–54].

Бегство семьи в 1919 г. из Петербурга через финскую границу, происходившее на фоне массовых репрессий против членов кадетской партии, отчасти описано в воспоминаниях самого И. В. Гессена [Гессен 1937, 411–414]. А. И. Штейн в своем дневнике, о котором до недавнего времени не было известно, также зафиксировала обстоятельства последних месяцев пребывания на родине и отъезда. Записи посвящены поворотным моментам в жизни членов семьи, друзей, знакомых, попавших в эпицентр катастрофы, и по известной формуле А. И. Герцена, являются «отражением истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге». В них в полной мере переданы реалии и атмосфера военного времени, но и в этой хронике бедствий легко обнаруживается связь семьи Гессенов с музыкальным и театральным миром Петрограда, охваченным общим пожаром. Анна Штейн восстанавливает события по еще живым следам, фиксирует факты, о которых узнавала или свидетелем которых становилась сама. Так, например, 21 марта 1919 г., находясь уже в Гельсингфорсе, она записывает, что ее сыновья, учащиеся Выборгского коммерческого училища, в период разрастающейся эпидемии сыпного тифа и оспы коллективно посещали театры. По распоряжению новых властей, «желавших доставить максимум удовольствий» публике, в театрах

представляли им даровые места <...>. Дошло до того, что повели больных солдат сыпным тифом, и Мариинский театр сделался рассадником заразы, умер известный тенор Андреев 38 лет²³, оставив двух малышей без средств, и [умерло] несколько хористов. И несмотря на это театр действовал. Никак не могла удержать моего сына Георгия, кот[орый] благодаря своему товарищу записался в хористы, чтоб играть вместе с Шаляпиным²⁴.

Приведем и еще один фрагмент уже цитированной записи от 26 марта:

²³ Вероятно, имеется в виду Николай Васильевич Андреев (по сцене Андреев 2-й) (1882–10.01.1919, Петроград) — артист оперы, лирический тенор. Солист Мариинского театра, участник «Русских сезонов» Дягилева в Париже и Лондоне. В Петрограде исполнял также должность председателя Совета Государственной оперы.

²⁴ Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [листы не нумерованы].

Вспоминая пережитое за этот год, я чувствую, что самое ужасное это была борьба с голодом. <...> У приятеля Каратыгина умерла сестра от голода, 3 профессора Консерватории тоже от истощения. И более жалеешь тех, кто остается в живых, мне кажется, что каждый оставшийся может отчасти себя винить в смерти ближнего²⁵.

В тяжелый период, предшествующий отъезду Гессенов за границу, у них гостят Грубер и Позняковская, что и становится в конце концов поводом посвятить им отдельные страницы в дневнике. Их присутствие помогает переживать голод, смерти в ближнем и дальнем окружении, тревожные слухи об опасностях, подстерегавших при пересечении (легальном и нелегальном) финской границы. Не только совместный быт, непосредственное общение с близкими людьми, но и музыка, теперь зазвучавшая отнюдь не в модном петербургском обществе, но на апокалиптическом фоне зимы 1919 г., приносит, как пишет А. И. Штейн, «облегчение». В своем дневнике она фиксирует впечатления и подробности этой продленной, благодаря совместной жизни, но, как оказалось, последней встречи:

Совместная с ними жизнь в Царск[ом] Селе очень облегчила мне эту зиму. <...> Ввиду тяжелого года он [Р. И. Грубер] превосходно выучил кухню, чтоб обходиться без чужой помощи. Он вообще все, что изучал, то делал в совершенстве. Жена его, поразительная пьянистка (sic!) и добрейший человек, лишенная всякого эгоизма. У них была уже дочка 1 года, живущая в Киеве у родителей жены²⁶. Я была счастлива, что живу с ними. Они многому меня научили. И был самый лучший отдых посидеть с ними, поговорить или слушать чудную их игру в 4 руки²⁷. Она часто мне говорила, я счастлива, когда около меня люди сыты, и им хорошо, мне больше ничего не нужно, и последний кусок своего хлеба отдавала, а за мужем ухаживала не только как жена, но и как мать. У нас была Собачка, кот[орая], понятно, всегда была голодная. Она всегда часть своей порции умудрялась ей от-

²⁵ Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [листы не нумерованы].

²⁶ Имеется в виду Галина Романовна Позняковская (1918[?]-1981) — переводчица, педагог английского языка.

²⁷ В мемуарах И. В. Гессена присутствует небольшой отрывок, относящийся к этому времени: «Приехал из Киева племянник с женой Н. Позняковской, профессором петерб[ургской] Консерватории и выдающейся пианисткой, и квартира стала оглашаться чудными звуками рояля под ее пальцами. Она вообще была женщина незаурядная и внесла много уюта в нашу тогдашнюю бесцветную жизнь» [Гессен, 405].

давать²⁸. Племянник ее боготворил, но и очень мучил, п[отому] ч[то] отчаянно ее ревновал не только к людям, но и к вещам²⁹.

Находясь у Гессенов в острый исторический момент, Грубер и Позняковская неизбежно оказываются вовлеченными не только в текущую жизнь семьи, но и в трудности, которые переживали соратники И. В. Гессена по партии. В числе значимых событий этого времени, ускоривших также и отъезд Гессенов из России, становится арест их друга, кадета, известного общественного деятеля, издателя и публициста Августа Исаковича Каминки (1865–1941), который тогда же живет («ночет») в их доме, пытаясь избежать нависшую над ним опасность. Описывая это происшествие и препятствия, связанные с поисками и вызволением из тюрьмы Каминки, Анна Штейн кратко сообщает о живом участии своих родственников в разыгравшейся драме (запись от 22 марта 1919 г.):

Жил у меня в это время мой племянник Грубер Роман со своей женой, проф[ессором] Консерватории <...> Позняковской. Они понимали тоже всю опасность положения А. К.³⁰ Все время прямо требовали, чтоб я ни с кем не считалась и действовала, но я без согласия жены действовать не могла³¹.

Общность не только культурного круга, музыкальных интересов, но и политической ориентации стала очевидна в один из самых тяжелых эпизодов накануне эмиграции. Близость Груберов к либеральным кадетским кругам, подкрепленная, конечно, тесными родственными связями, в новом советском контексте становилась все более опасной. Положение могло быть усугублено не только самим фактом эмиграции, но и участием бежавших, в их числе И. В. Гессена и А. И. Каминки, в поддержке нападения Юденича на Петроград. Так, например, Штейн пишет, что по этой причине опасается передавать письма в Россию:

²⁸ Воспоминания о Н. Н. Позняковской ее коллег, учеников и родственников, в том числе о ее добром характере, см.: Наталия Позняковская. Воспоминания. Статьи: с аудиоприложением / ред.-сост. В. Д. Биберган, А. Н. Шадрин, С. Т. Махлина. Санкт-Петербург: Композитор, 2014. 378 с.

²⁹ Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [листы не нумерованы].

³⁰ А. К. — Август Каминка.

³¹ Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [листы не нумерованы].

А. И. Каминка был арестован 24 января 1919 г., после освобождения ему удалось бежать в Финляндию, откуда он переехал в Берлин, где занимался политической и издательской деятельностью, сотрудничая с И. В. Гессеном. По некоторым данным, погиб в Рижском гетто.

Уже 2 месяца от детей никаких известий. Теперь, когда предлагают передать письма, это боимся делать из-за детей, если письма будут перехвачены (что возможно), то их могут обвинить в соучастии в контрреволюционном заговоре, в сношениях с финляндскими Белыми; а также, если сыновья там скрываются от воинской повинности, то тоже могу таким образом при передаче письма, указав адрес, могу (sic!) их подвести. Теперь должны терпеливо ждать взятия Питера или снятия блокады, тогда можно будет переписываться³².

Семья Гессенов была разделена. Старшие сыновья, уже имевшие собственные семьи, находились в Петрограде до 1920 и 1921 гг. Участь оставшегося в России Грубера, как и судьба взрослых детей, в свете всех обстоятельств, в пору гражданской войны, голода и эпидемий, не могла не волновать Анну Исааковну. Беспокойство о племяннике, который наравне с сыновьями воспитывался в ее доме с детских лет, возможно, было особенно острым и по другим причинам, скрывавшимся в его, как она считала, неуравновешенном темпераменте. Этими страхами объясняется внимание, которое уделялось во фрагменте описанию психологического портрета Романа Ильича, его сложного характера, что было для автора неотъемлемой частью его образа, своего рода «нагрузкой» на талант:

Он очень нервный — с многими — странностями (у меня была мать сумасшедшая)³³. Не раз нас пугал своим поведением, и когда мы его показывали врачам, то они находили его ненормальным, но говорили, что психоз и гениальность — это очень близко одно другому, и это такой случай, нужно, лечив, быть очень осторожным, чтоб совсем не погубить человека. Он поражал всех своим умом, настойчивостью, наблюдательностью и выносливостью и т. д. <...> Характеризовал он удивительно людей и очень осторожно подходил к ним. Вероятно, его ненормальностью и нервность[ю] объясняется его тяжелый характер и его большая подозрительность³⁴.

Расхожая идея соприродности «гения и безумия», в какой-то мере определившая взгляд тети на молодого племянника, могла повлиять на

³² Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [листы не нумерованы].

³³ Немногие сведения о матери А. И. Штейн сообщаются в воспоминаниях И. В. Гессена, в частности, что она владела «крупной банкирской конторой в Одессе», а также о ее преждевременной смерти [Гессен 1937, 105].

³⁴ Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [листы не нумерованы].

восприятие тех или иных проявлений его личности, а, возможно, и способствовать их преувеличению, равно как и страх за человека, уязвимого даже в обыденной обстановке. На этом историческом рубеже их судьбы разошлись; биография Р. И. Грубера сложилась вполне благополучно, в отличие от многих представителей круга творческой интеллигенции, к которому он принадлежал. Однако в его биографии скрывались свои драмы, в их числе разрыв с близким окружением, ставшим недостижимым, а затем превратившимся в запрещенную и забытую легенду. За непроницаемым «мундиром» советского человека прятался русский европеец, с детства свободно владеющий иностранными языками и соприкоснувшийся в пору своего становления с кипучей жизнью неподцензурного искусства, науки и политики в петербургском салоне Гессенов.

Аббревиатуры

ЦГАЛИ СПб — Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

ЦГИА СПб — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга

Рукописные источники

Крауклис Г. В. Р. И. Грубер (Критико-биографический очерк). ЦГАЛИ СПб. Ф. 432. Оп. 1. Ед. хр. 88. 24 л.

Личное дело Р. И. Грубера. ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1105. 14 л.

Venäläiset emigrantit (kokoelma). Kansallisarkisto [Русские эмигранты (коллекция). Национальный архив Финляндии [листы не нумерованы].

Список источников

- [1] Гессен 1974 — *Гессен В. И.* В борьбе за жизнь (Записки эмигранта): Петербург – Берлин – Париж – Нью-Йорк. Нью-Йорк: Waldon Press, 1974. 208 с.
- [2] Гессен 2004 — *Гессен В. Ю.* Историк Юлий Гессен и его близкие. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. 480 с.
- [3] Гессен 2000 — *Гессен В. Ю.* Жизнь и деятельность И. В. Гессена — юриста, публициста и политика / Научный редактор А. Л. Дмитриев. Санкт-Петербург: Сударья, 2000. 192 с.
- [4] Гессен 1937 — *Гессен И. В.* В двух веках. Жизненный отчет / изд. И. В. Гессен. Берлин: Слово, 1937. 413 с. (Архив русской революции. Том XXII).
- [5] Корчагина 2010 — *Корчагина И. Н.* Замечательный ученый и человек // Дом староялей. Огарева, 13 / авт. проекта и сост. А. С. Туликова. Москва: Издательский дом «ТОНЧУ», 2010. С. 257–260.

- [6] Крауклис 1966 — *Крауклис Г. В.* Роман Ильич Грубер (1895–1962) // Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории / под общ. ред. Т. Ф. Мюллера. Москва: Музыка, 1966. С. 167–177.
- [7] Прокофьев 2002 — *Прокофьев С.* Дневник: в 3 ч. / подгот. к публ. С. С. Прокофьева. Часть 1. Paris: sprkfv, DIAKOM, 2002. 813 с.

References

- [1] Hessen, Vladimir I. (1974). *V bor'be za zhizn' (Zapiski emigranta): Peterburg — Berlin — Paris — New York [In the fight for life (Notes of an emigrant): Petersburg — Berlin — Paris — New York]*, New York: Waldon Press, 208 p. (in Russian).
- [2] Hessen, Valery Yu. (2004). *Istoriik Yuliy Hessen i yego blizkiye [Historian Yuliy Hessen and his relatives]*, St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, 480 p. (in Russian).
- [3] Hessen, Valery Yu. (2000). *Zhizn' i deyatel'nost' I. V. Hessena — yurista, publitsista i politika [Life and work of lawyer, publicist, and politician Joseph V. Hessen]*, scientific editor Anton L. Dmitriev, St. Petersburg: Sudarynya, 192 p. (in Russian).
- [4] Hessen, Joseph V. (1937). *V dvukh vekakh. Zhiznennyi otchet [In two centuries. Life report]*, editor Joseph B. Hessen. Berlin: Slovo, 1937. 413 p. (Arkhiv russkoy revolyutsii [Archive of the Russian Revolution]. Vol. XXII). (In Russian).
- [5] Korchagina, Irina N. (2010). “Zamechatel'nyy uchenyy i chelovek” [“A wonderful scientist and person”]. In *Dom sta royaley. Ogareva, 13 [House of a hundred pianos. Ogareva, 13]*, author of the project and compiler Alisa S. Tulikova, Moscow: Izdatel'skiy dom “TONCHU”, pp. 257–260 (in Russian).
- [6] Krauklis, Georgy V. (1966). “Roman Ilyich Gruber (1895–1962)” [“Roman Ilyich Gruber (1895–1962)”]. In *Vydayushchiesya deyateli teoretiko-kompozitorskogo fakul'teta Moskovskoy konservatorii [Outstanding figures of the theoretical and composition faculty of the Moscow Conservatory]*, under the general edition by Theodor F. Muller, Moscow: Muzyka, pp. 167–177 (in Russian).
- [7] Prokofiev, Sergei S. (2002). *Dnevnik [Diary]*: in 3 Chapters, prepared to publication by Svyatoslav S. Prokofiev. Part 1, Paris: sprkfv, DIAKOM, 813 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 10.01.2024; одобрена после рецензирования: 05.02.2024; принята к публикации: 20.06.2024; опубликована: 10.09.2024.

The article was submitted: 10.01.2024; approved after reviewing: 05.02.2024; accepted for publication: 20.06.2024; published: 10.09.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

опубликовал ряд ранее неизвестных писем Вагнера и Малера из московских архивов, комментированные переводы всех статей Жана Кокто о музыке, русских дневников и стихотворений Р. Шумана, вокальных текстов И. С. Баха и др. материалы.

Мэгуми Ханья — музыковед, магистр искусств (2021), докторант Токийского университета, аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра истории зарубежной музыки, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Шабалина). Автор ряда статей о жизни и творчестве А. Г. Шнитке, среди них: «Музыка А. Г. Шнитке для фильма А. Ю. Хржановского „В мире басен“: К проблеме полистилистики» (2023); «Минао Сибата и Альфред Шнитке: Композиторы-„шестидесятники“» (2022). Область научных интересов связана также с изучением творчества И. С. Баха российскими и советскими музыковедами; на данную тему опубликована статья: «Б. Л. Яворский и А. Швейцер в баховедении: На основе записей С. Н. Рязова» (2021).

Ян Цзиньпэн — композитор из Китая. Ранее работал в китайском военном оркестре; затем для дальнейшего обучения приехал в Россию. В 2019 окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Композиция» (класс профессора С. В. Нестеровой). В 2021 окончил ассистентуру-стажировку. В настоящее время преподает композицию китайским студентам в Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат российских и международных конкурсов. Член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Наталья Александровна Яковлева — PhD in Philosophy (The Faculty of Arts, University

tionally, he has published a number of previously unknown letters by Wagner and Mahler, which were discovered in archives in Moscow. He is the author of the Russian translation (with commentary) of all of Jean Cocteau's musical articles, Robert Schumann's Russian diaries and poems, as well as J. S. Bach's vocal texts and other materials.

Megumi Hanya is a musicologist, she holds a Master of Arts degree (2021) and is currently pursuing a PhD at the University of Tokyo. Additionally, she is a postgraduate student at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (Department of Foreign Music History, her research is supervised by Professor Tatjana V. Shabalina, Dr. habil. in Art Studies). Her contributions to the field include numerous articles on the life and work of Alfred Schnittke, among which: "Alfred Schnittke's Music for Andrey Khrzhanovsky's In the World of Fables: To the Problem of Polystylism" (2023); "Minao Shibata and Alfred Schnittke: Composers of the 'Sixties'" (2022). Her research interests also encompass the study of the work of Johann Sebastian Bachs by Russian and Soviet musicologists. On this topic, she has published the article: "B. L. Yavorsky and A. Schweitzer in Bach Studies: On the basis of notes of S. N. Ryzov" (2021).

Yang Jinpeng is a composer from China. He previously worked in a Chinese military orchestra and subsequently pursued further studies in Russia. In 2019, he graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory with a degree in composition (class of Professor Svetlana V. Nesterova). In 2021, he successfully completed an assistantship training programme. He is currently engaged in teaching composition to Chinese students at the Saint Petersburg Conservatory. He has received accolades in both Russian and international competitions. He is a member of the Union of Composers of Saint Petersburg.

Natalia A. Iakovleva holds a PhD in Philosophy from the University of Helsinki (2012).

of Helsinki, 2012), доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Автор работ по русской литературе и культуре, сфера научных интересов — история русского модернизма, история балета.

She is currently an Associate Professor at the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Her publications include works on Russian literature and culture, with a particular focus on the history of Russian modernism and the history of ballet.

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 3. 2024

Подписано в печать 10.09.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 13,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 5124-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru