

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьёв (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС-77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

Статьи

Данила Любимов
«Марш Черномора» М. Глинки
в балетмейстерской разработке
М. Фокина: о работе хореографа
с партитурой **8**

Мэгуми Ханья
«Бах <...> стоит для меня в центре всего»: диалог эпох и стилей в киномузыке
А. Г. Шнитке **28**

Наталья Яковлева
Роман Ильич Грубер и семья Гессенов:
к истории потерянных связей **52**

Нина Захарьина
Расшифровка и транслитерация
древнерусских песнопений в XIX —
начале XX века **66**

Дарья Еремينا
«Икона Света» как образец «иконы
в звуках» Джона Тавенера **84**

Наталья Красикова
Музыка в романе Трумена Капоте
«Другие голоса, другие комнаты» **104**

Ян Цзиньпэн
Творческий портрет Ло Чжунжуна
в контексте музыкальной культуры Китая
второй половины XX века **124**

Артур Галухин, Александр Звонов
Роль мультиинструментализма в практике
военного дирижера **146**

Документы

Анастасия Войцешко
А. С. Ляпунова — публикатор
и комментатор писем А. Н. Серова **160**

Анастасия Ляпунова
Письма А. Н. Серова к А. А. Кирееву **170**

Владимир Гуревич
Пять писем Розины Левиной **188**

Рецензии

Михаил Сапонов
Круг открытий. Двухтомное издание
Татьяны Шабалиной в Германии **196**

Сведения об авторах **205**

Информация для авторов **211**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.
Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb
University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Dr. habil. in Art History, Assoc.
Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University
of Zurich*)
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia
University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Articles

Danila Lyubimov
M. Glinka's "Chernomor's March"
Choreographed by M. Fokine:
The Choreographer's Work with the Score **8**

Megumi Hanya
"Bach [...] Stands for Me at the Centre
of Everything": Dialogue of Epochs and Styles
in Alfred Schnittke's Film Music **28**

Natalia Iakovleva
Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family:
Toward a History of Lost Ties **52**

Nina Zakharina
Deciphering and Transnotation
of Old Russian Church Chants
in the 19th — Early 20th Centuries **66**

Daria Eremina
"Icon of Light" as an Example
of John Tavener's "Icon in Sound" **84**

Natalia Krasikova
Music in Truman Capote's Novel
"Other Voices, Other Rooms" **104**

Yang Jimpeng
Portrait of Luo Zhongrong in the Context
of Chinese Musical Culture
in the Second Half of the 20th Century **124**

Artur Galukhin, Alexander Zvonov
The Purpose of Multi-Instrumentalism
in the Training and Practice of a Military
Conductor **146**

Documents

Anastasia Voitseshko
Anastasia Lyapunova as a Publisher
and a Commentator of Alexander Serov's
Letters **160**

Anastasia Lyapunova
Letters from Alexander N. Serov
to Alexander A. Kireev **170**

Vladimir Gurevich
Five Letters by Rosina Levinne **188**

Reviews

Mikhail Saponov
A Collection of Discoveries.
The Two-Volume Edition
by Tatjana Shabalina in Germany **196**

Contributors to this issue **205**

Directions to contributors **211**

Научная статья
УДК 782.1 + 792.8
doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.001

«Марш Черномора» М. Глинки в балетмейстерской разработке М. Фокина: о работе хореографа с партитурой

Данила Вадимович Любимов

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
lyubimov.dania@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9103-1563>

Аннотация. При возобновлении оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» на сцене Петроградского (Мариинского) театра 27 ноября 1917 г. Михаил Фокин осуществил постановку танцев. Работая над спектаклем, он создал балетмейстерскую разработку «Марша Черномора», которая в настоящее время хранится в архиве Фокина в Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеке. Статья посвящена рассмотрению этой раритетной рукописи. В ходе анализа документа автор приходит к выводу, что хореограф тщательно изучил партитуру «Марша» и выстроил танцевальную композицию в соответствии с музыкой Глинки. Статья содержит иллюстративные материалы.

Благодарности: Автор статьи благодарит сотрудников Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки в лице ее директора — Анастасии Григорьевны Гай — за помощь в работе с архивными источниками фонда Михаила Фокина и возможность их публикации.

Ключевые слова: *М. И. Глинка, М. М. Фокин, партитура, опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора», балет, танцевальная сцена, балетмейстерская разработка, экспликация*

Для цитирования: *Любимов Д. В. «Марш Черномора» М. Глинки в балетмейстерской разработке М. Фокина: о работе хореографа с партитурой // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 3. С. 8–27.
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.001>*

© Любимов Д. В., 2024

Original article

doi: 10.26156/operamus.2024.16.3.001

M. Glinka’s “Chernomor’s March” Choreographed by M. Fokine: The Choreographer's Work with the Score

Danila V. Lyubimov

Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

lyubimov.dania@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9103-1563>

Abstract. When Mikhail I. Glinka’s opera *Ruslan and Lyudmila* was revived at the Petrograd (Mariinsky) Theatre on 27 November 1917, Mikhail Fokine staged the dances. While working on the performance, he created a choreography of *Chernomor’s March*, which is now preserved in Fokine’s archive at the St Petersburg State Theatre Library. This article is devoted to the study of this rare manuscript. While analyzing the document, the author concludes that the choreographer studied the score of the March in great detail and arranged the dances in accordance with Glinka’s music. The article contains illustrative materials.

Acknowledgments: The author of this article would like to express gratitude to the staff of the St. Petersburg State Theatre Library, represented by its director, Anastasia Grigorievna Gai, for their help in working with the archival sources of the Mikhail Fokine Foundation and for the opportunity to publish them.

Keywords: *M. I. Glinka, Michel Fokine, score, opera “Ruslan and Ludmila”, “March of Chernomor”, ballet, dance scene, choreographer’s development, explication*

For citation: Lyubimov, Danila V. M. Glinka’s “Chernomor’s March” Choreographed by M. Fokine: The Choreographer's Work with the Score. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 8–27. (In Russ.).

<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.001>

© Danila V. Lyubimov, 2024

«Марш Черномора» М. Глинки в балетмейстерской разработке М. Фокина: о работе хореографа с партитурой

Михаил Фокин (1880–1942) — блестящий танцовщик, выдающийся хореограф-новатор и педагог. Его имя — символ русского балета, а постановки — одни из самых популярных в мире. Феномен Фокина еще при жизни балетмейстера получил широкое признание публики и горячие, порой неоднозначные, отклики художественной элиты Серебряного века. Биография Фокина и его творческая деятельность (в России и за рубежом) не раз становились объектом внимания ученых. Отрадно, что работы, посвященные наследию хореографа, продолжают появляться и сегодня. Это свидетельствует о неподдельном интересе исследователей к фигуре Фокина. Однако малоосвещенным остается вопрос о работе Фокина-балетмейстера с музыкой. Попробуем восполнить указанный пробел и обратимся к редким документам — рукописям Фокина, хранящимся в Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеке.

Предваряя изучение раритетных архивных источников фонда Михаила Фокина, следует сказать о хореографической нотации и ее взаимосвязи с музыкой. На протяжении истории балетного искусства хореографы различных национальных школ (французской, итальянской, русской) стремились найти систему записи пластического рисунка и пантомимы. К графическим изображениям постепенно добавлялась нотная запись музыки. Как указывает Г. А. Безуглая, музыкальная сторона фиксации была

представлена нотными строчками клавирных переложений или партитур в четыре-пять партий (включающих струнные и духовые инструменты) [Безуглая 2021, 180].

В творчестве французского балетмейстера А. Сен-Леона сформировался принцип соотнесения хореографической нотации с музыкой. Самая известная — «нотнолинейная» — система записи танцевальных движений была придумана русским танцовщиком В. И. Степановым. Однако и эта система оказалась не вполне совершенной. Тем не менее, некоторые

хореографы-постановщики XX в. (Н. Г. Сергеев, А. А. Горский) опирались на нее в своей практике¹. В книге «Против течения» содержатся размышления Фокина о записи танцев по «старинной классической системе» и «по своей, по новой» модели [Фокин 1981, 132].

В материалах архива Фокина имеются балетмейстерские разработки некоторых его произведений: «Клеопатра», «Жар-птица», «Шехеразада», «Синий бог», «Юдифь», «Франческа да Римини», «Ученик чародея», «Руслан и Людмила». В них кроме условных обозначений перемещения артистов по сцене (ил. 1, 2²) встречаются: рисунки, изображающие позы танцовщиков (ил. 3, 4); эскизы костюмов; зарисовки восточных инструментов³ (ил. 5, 6).

В коллекции фокинских экспликаций выделим одну балетмейстерскую разработку — танцевальную сцену из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Возобновление оперы Глинки «Руслан и Людмила» на сцене Петроградского (Мариинского) театра 27 ноября 1917 г. совпало с юбилейной датой — 75-летием со дня ее первого исполнения (1842)⁴. Для Фокина постановка танцев в опере Глинки стала последней работой на российской сцене⁵. Хореограф вспоминал:

¹ Подробнее о системе В. И. Степанова и ее роли в процессе балетмейстерского образования см.: [Безуглая 2021, 184–186]. Позднее Ф. В. Лопухов признавал превосходство метода фиксации балетных *pas* средствами кинематографа: «Только кинематограф может выполнить задачу записывания движений <...>. Только кино открывает широкие горизонты кинематографической записи хореографических постановок и творческих портретов отдельных исполнителей с их особенностями как стилевыми, так и личными» [Лопухов 1972, 54].

² Иллюстративные материалы публикуются в конце статьи. — *Прим. ред.*

³ Как пронизательно замечает Т. В. Портнова, в изобразительных источниках Фокина-балетмейстера «видится контрапункт хореографических решений, их идейное и художественное зерно, из которого произрастают любопытные размышления, наблюдения, иногда разбросанные крупицами, иногда собранные воедино в некий „алгоритм“ образа» [Портнова 2013, 101].

⁴ На премьере оперы «Руслан и Людмила» балетмейстером выступил француз Антуан-Титюс Доши. В. М. Красовская считает его «скорее ловким ремесленником, чем оригинальным сочинителем» [Красовская 2010, 83]. Глинка остался недовольным постановкой танцев Титюса, которого называл «человеком весьма ограниченных способностей» [Глинка 2024, 128]. Проблеме «Глинка и балет» посвящена статья музыковеда А. П. Груцыновой: Груцынова А. П. Балет — Глинка — балет. Взаимные влияния // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: материалы международных научных конференций: в 2 т. Т. 2 / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; отв. ред.: Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. С. 205–216.

⁵ Интерес Фокина к музыкальной режиссуре проявился еще в годы учебы в Санкт-Петербургском Императорском Театральном училище. Дебют пришелся на оперный жанр: в десять лет он взял на себя постановку «Сцены с Головой» из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Став профессиональным хореографом, Фокин, наряду с закон-

Я старался оживить оперу танцами. Пушкинская поэма полна юмора, она легка и шаловлива. Опера обычно слишком серьезна. Я поставил танцы во многих местах оперы, придавая им несколько юмористический характер [Фокин 1981, 396].

Фокин создал хореографию танцев волшебных дев в царстве Наины (третье действие) и «Восточных танцев» («Турецкий», «Арабский», «Лезгинка», четвертое действие). Также он срежиссировал инструментальный фрагмент оперы — знаменитый «Марш Черномора»⁶. Хореограф уловил гротескное начало «Марша», заложенное в музыке Глинки⁷. Нет сомнений, что Фокину были известны некоторые балетные и оперные произведения, включавшие марши, шествия, массовые процессы (например, «Триумфальный марш» в опере Дж. Верди «Аида»).

По свидетельству Ф. В. Лопухова, Фокин глубоко изучал музыкальный материал предстоящих спектаклей [Лопухов 1925, 34]. Готовясь к постановке собственных балетов, хореограф многократно проигрывал музыку на рояле, интуитивно представляя ее в оркестровом звучании. Известно также умение Фокина читать партитуры, что говорит о его профессиональной музыкальной подготовке. И. А. Боглачева сообщает:

рояль, клавиры и партитура были постоянными атрибутами творческого процесса балетмейстера [Боглачева 2009, 123].

В работе с нотным материалом оперы Глинки хореограф, вероятнее всего, имел дело с опубликованными на тот период времени клавиром и партитурой⁸.

ченными спектаклями на балетную и небалетную музыку, концертными хореографическими номерами, ставил танцы в зарубежных и русских операх: «Князь Игорь» (1909), «Тангейзер» (1910), «Садко» (1911), «Орфей и Эвридика» (1911), «Юдифь» (1912), «Искатели жемчуга» (1912), «Руслан и Людмила» (1917), «Самсон и Далила» (Милан, La Scala, 1936).

⁶ Анализ хореографии Фокина в указанных танцевальных номерах проделан Г. Н. Добровольской [Добровольская 2004, 220–223]. Подчеркнем, что, если «Танцы» в третьем действии поставлены хореографом исключительно для женщин, то в «Восточных танцах» и «Марше Черномора» заняты все группы танцовщиков (мужчины, женщины, дети).

⁷ Л. В. Кириллина находит в глинкинском марше связь с традициями французской оперы и балета в изображении «иноземных, необычных, гротескных картин» [Кириллина 2015, 209].

⁸ Клавиры (Санкт-Петербург, издание Ф. Т. Стелловского, 1856), партитура (Санкт-Петербург, 1878, издана при содействии Л. И. Шестаковой), партитура (Москва, издательство «А. Гутхейль», 1885).

Фокин задумал «Марш Черномора» как

грандиозное и в то же время не монументальное, а веселое шествие фантастических персонажей [Фокин 1981, 396].

В партитуре «Марша Черномора» Глинки значатся: музыканты духового оркестра, рабы, «подвластные Черномора», и наконец, сам злой волшебник — карлик, чью длинную бороду несут на подушках арапчата. Фокин привлек для этой сцены большое количество участников: артистов хора, балета (солистов и кордебалет), статистов и учащихся Театрального училища. Он персонифицировал словосочетание «подвластные Черномора». В его сцене задействованы рабыни, дикая дивизия (стражники с копьями), болибошки⁹ и криксы-вараксы — недобрые мифологические существа из свиты Черномора. Среди участников шествия появляются и персонажи, занятые затем в «Арабском» танце и «Лезгинке».

Перейдем к анализу рукописной экспликации «Марша Черномора»¹⁰. На титульной странице имеется автограф Фокина и указан год постановки (1917) (ил. 7). Обратим внимание на то, что данная экспликация записана Фокиным на нотной бумаге. Каждый лист поделен им на две колонки. На нотных строчках слева проставлены цифры. Это не цифры по партитуре Глинки, а обозначения фрагментов музыкального текста, данные Фокиным. Как известно, «Марш Черномора» написан в сложной трехчастной форме с трио A(aba₁)BA(aba₁). С помощью повтора частей форма вырастает до семичастной¹¹. Фокин учитывает все мелкие построения музыкальной формы: ее четырехтактовые и восьмитактовые элементы с их повторностью. Цифры Фокина с 1 по 9 соответствуют первой части сложной формы (разделу A), а цифры с 10 по 15 — музыке Trio (раздел B) (ил. 8).

В начале каждого фрагмента Фокин аккуратно тушью выписывает ноты. Он сохраняет целостную структуру музыкального текста, не сокращая предписанные композитором многочисленные повторы музыки. Именно повторность всех элементов в их последовательности позволяет Фокину выписать нотный материал только один раз. В этом наблюдается рациональный подход, основанный на внимательном анализе музыкальной формы.

⁹ Ранее болибошки встречались в балете И. Ф. Стравинского — М. М. Фокина «Жар-птица» (1910), где они входили в свиту Кощея и исполняли «поганный пляс».

¹⁰ Копия рукописи Фокина предоставлена Анастасией Григорьевной Гай, директором Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки.

¹¹ Отличия при повторении разделов формы касаются только деталей оркестровки.

В правой колонке первого листа нумерация фрагментов продолжается (с ц. 16 по 30). В левой колонке второго листа проставлены цифры с 31 по 45, а в последней, правой колонке — цифры с 46 по 54 (заключительное проведение главной темы) (ил. 8, 9).

Справа от нот Фокин зафиксировал словами выход каждой группы артистов. Его беглую карандашную запись с сокращениями слов не всегда удастся полностью расшифровать. Это наводит на мысль о том, что запись делалась им для себя, чтобы закрепить свои хореографические идеи, а не для обнаружения и изучения. Слева от нот хореограф рисует точками и стрелочками передвижение участников по сцене. Укажем, что на многих рисунках в левом нижнем углу имеется прямоугольник. Так обозначено место, где, закрытая прозрачным пологом, лежит уснувшая Людмила. Около цц. 5 и 8 зарисовано построение и перестроение музыкантов духового оркестра, отмеченных черточками, точками и цифрами от 1 до 33 (каждый ряд со своим количеством людей).

Движение участников шествия в хореографической композиции «Марша Черномора» связано с материалом раздела А. Хор и статисты проходят через всю сцену и далее, разбиваясь на две линии, в расходящемся движении уходят за кулисы или выстраиваются по краям сцены. Красочную картину шествия дополняют танцевальные движения отдельных групп персонажей, каждая из которых имеет свой пластический рисунок (музыка раздела В, тема Trio). В записи Фокина встречаются: галоп «на корточках» у болибошек (цц. 8 и 40), «дикая дивизия галопом» (ц. 16), «мужской хор вприпрыжку» (ц. 18), прыжки «эшапэ» у рабынь (ц. 26), «рабыни-солистки переплывают, вертятся на пальцах» (ц. 27).

В рукописи с ц. 12 по 15 Фокин даже указал фамилии двух танцовщиков, исполняющих, по-видимому, одну сольную партию: Вильтзак¹² и Уланов¹³. Хореограф отметил выходы этих артистов, сопроводив ремарками: «выход скоком» (ц. 12), «танец на площадке» (ц. 13), «скачок вперед» (ц. 14), «отходят и садятся» (ц. 15).

Как прописано в экспликации, начиная с ц. 36 в глубине сцены появляется процессия с Черномором в сопровождении статистов и дикой дивизии. Сидящего на троне карлика выносят на руках, а его бороду несут на подушках арапчата. Кстати, заметим, что в постановке Фокина роль Черномора исполнял ученик Театрального училища. За процессией

¹² Анатолий Иосифович Вильтзак (1896–1998) — ученик Фокина в Театральном училище, артист балета Мариинского театра (1915–1921), танцовщик труппы «Русский балет Дягилева».

¹³ Сергей Николаевич Уланов (1881–1950) — артист балета, балетный режиссер, отец Галины Сергеевны Улановой.

следует свита с опахалами. Стоящие по бокам сцены участники шествия (мужской и женский хор) приветствуют злого волшебника (цц. 36 и 38). Черномор сходит с трона и направляется к Людмиле. Внизу последней страницы Фокин выставил дату окончания своей экспликации (24 ноября 1917) и оставил автограф.

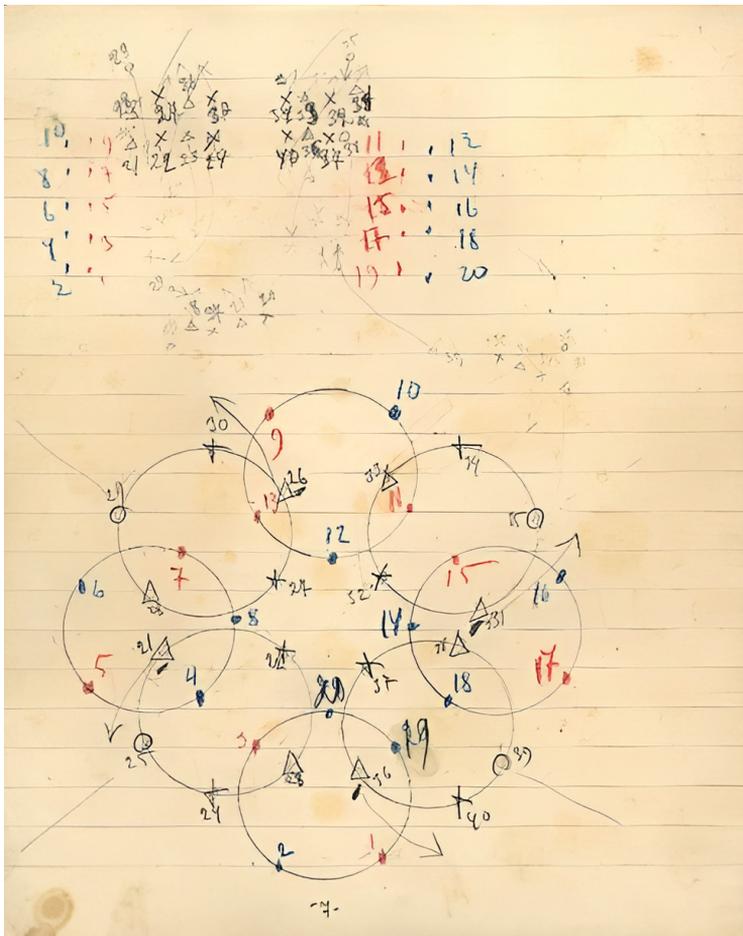
Если музыка Глинки основана на точном повторе тематических разделов, то композиция Фокина построена по принципу сквозного развития, на постоянном обновлении сценической картины. В разделе третьего проведения Trio (цц. 40–45) несколько групп персонажей, каждая со своими танцевальными движениями, создают эффект «хореографической полифонии», что можно считать кульминацией «Марша Черномора». Так Фокин преодолевает некоторую статичность музыкальной формы.

Выскажем предположение, что не все карандашные записи плана-эскиза Фокина были реализованы при постановке «Марша Черномора». В частности, причудливые персонажи свиты Черномора — болибошки (упомянутые в цц. 13, 15, 40, 41, 45, 51, 52, 53) и криксы-вараксы (цц. 41, 45, 46) — были заменены на танцовщиков, выступающих в характерных танцах (например, «Арабском») и рабынь. Во всяком случае, в костюмах, выполненных художниками А. Я. Головиным и К. А. Коровиным, нет намека на фантастические образы нечистой силы.

В работе над постановкой «Марша Черномора» хореограф шел от изучения источников (поэмы Пушкина, материалов о творчестве Глинки), от подробного анализа музыки, что позволило ему создать продуманную систему фиксации элементов сценического действия. Сохранение структуры нотного текста (отсутствие купюр и вставок постороннего материала) говорит об уважительном отношении Фокина к композиторскому замыслу. Благодаря этому хореограф добился органичного слияния музыкальных и пластических образов. Балетмейстерская разработка «Марша Черномора» Глинки является уникальным примером в творчестве Фокина, документом, подтверждающим его музыкально-аналитические способности.

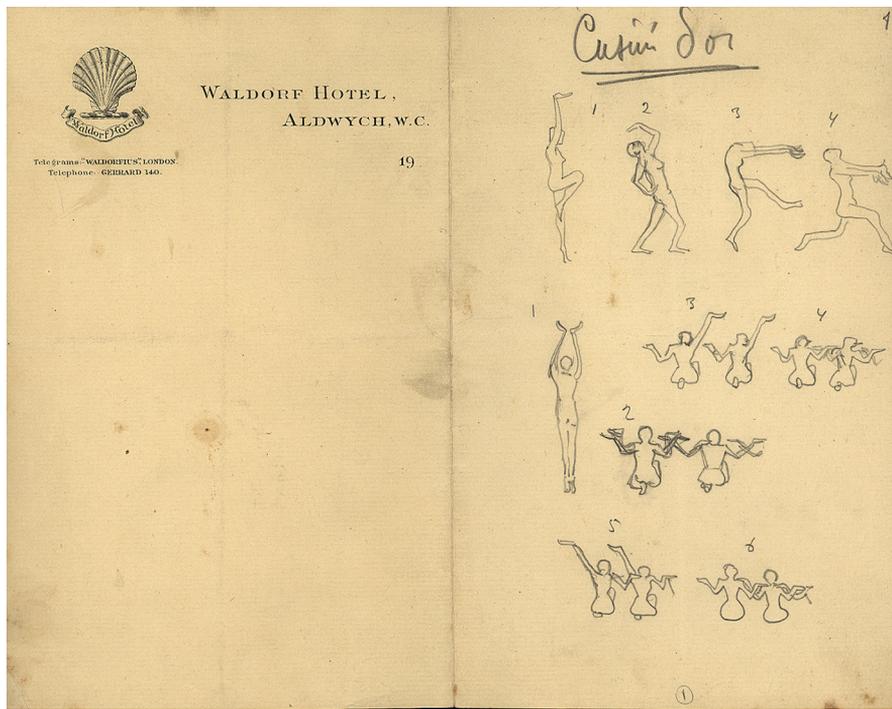
В заключение отметим, что идея Фокина о создании балетмейстерской разработки, включающей нотную запись музыкальных фрагментов, в дальнейшем будет подхвачена Лопуховым и использована им в работе над постановкой танцсимфонии «Величие мироздания» на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена (1923)¹⁴.

¹⁴ Подробнее о работе Лопухова над созданием танцсимфонии: Любимов Д. В. Л. ван Бетховен и Ф. В. Лопухов: Четвертая симфония («Величие мироздания») на балетной сцене // Научный вестник Московской консерватории. 2021. Т. 12. № 4. С. 128–155. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2021.47.4.07>.



Ил. 2. М. М. Фокин. «Шехеразада». [1910 г].
Хореографические разработки отдельных танцевальных сцен.
Архив М. М. Фокина. P11 / 55. Л. 9
(©) Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 2. M. M. Fokine. *Scheherazade* [1910].
Choreographic developments of individual dance scenes.
Archive of M. M. Fokine. P11 / 55. L. 9
(©) Saint Petersburg State Theater Library



Ил. 3. М. М. Фокин. «Синий бог». [1912 г.].

Хореографические разработки отдельных танцевальных сцен.

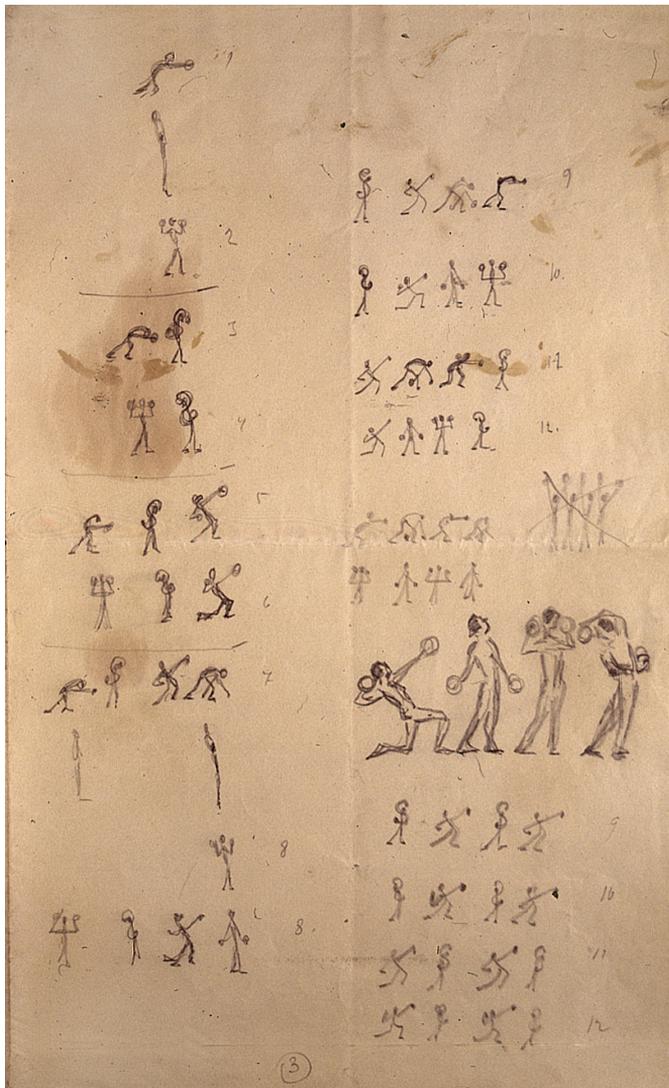
Архив М. М. Фокина. P11/46. Л. 1

© Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 3. M. M. Fokine. *The Blue God (Le Dieu bleu)*. [1912].

Choreographic developments of individual dance scenes.

Archive of M. M. Fokine. P11/46. L. 1 © Saint Petersburg State Theater Library



Ил. 4. М. М. Фокин. «Юдифь». [1912 г].
Хореографические разработки отдельных танцевальных сцен.
Архив М. М. Фокина. P11/57. Л. 3
(©) Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 4. M. M. Fokine. *Judith*. [1912].
Choreographic developments of individual dance scenes.
Archive of M. M. Fokine. P11/57. L. 3 (©) Saint Petersburg State Theater Library

2 Кост. Сувени	Материал Р.	16	
	Пасоно ..	20	
	Краска ..	16	
	Дер. и перл. ..	Морско ..	24
		Гласна-	16
		Сандали-	16
	? Мирсо	6	
	? Старик одобр.	40	154
<hr/>			
6 Шреки	Материал	48	
	Пасоно	72	60
	Краска	48	48
	Морско	36	
	Сандали	48	
	2 Мандурины	6	
	1 свиря	3	
	1 Шер. труба	3	264
<hr/>			
2 Шерианки	Материал	50	
	Пасоно	20	
	Шерианки	20	15
	Краска	15	
	Сандали	6	
<hr/>			
4 Шерианки	Материал	64	
	Пасоно	40	
	Краска	32	
	? порт. удобр.	16	
	Сандали	27	
<hr/>			
2 Шерианки	Материал	32	
	Пасоно	20	
	Краска	16	
	? порт. удобр.	6	
<hr/>			
Мини. Костюм, гал. шт. удобр., Морско и дугагр. вещи	Шреки	18	782

Ил. 5. М. М. Фокин. «Вакханалия». [1910 г.].

Эскиз музыкальных инструментов.

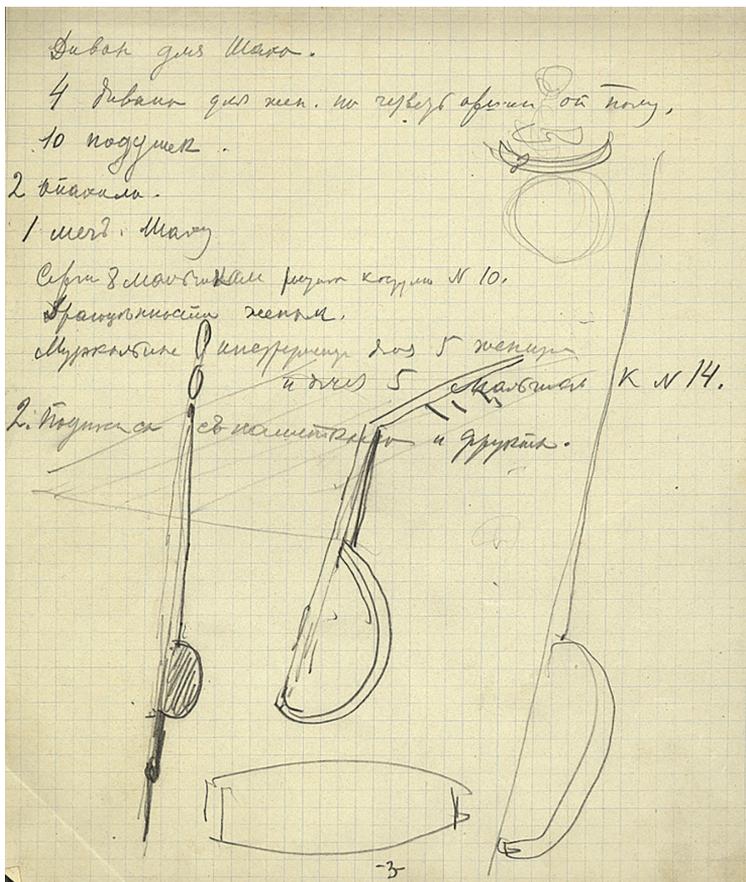
Архив М. М. Фокина. Р11/31. Л. 11.

© Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 5. M. M. Fokine. Bacchanalia [1910].

Sketch of musical instruments.

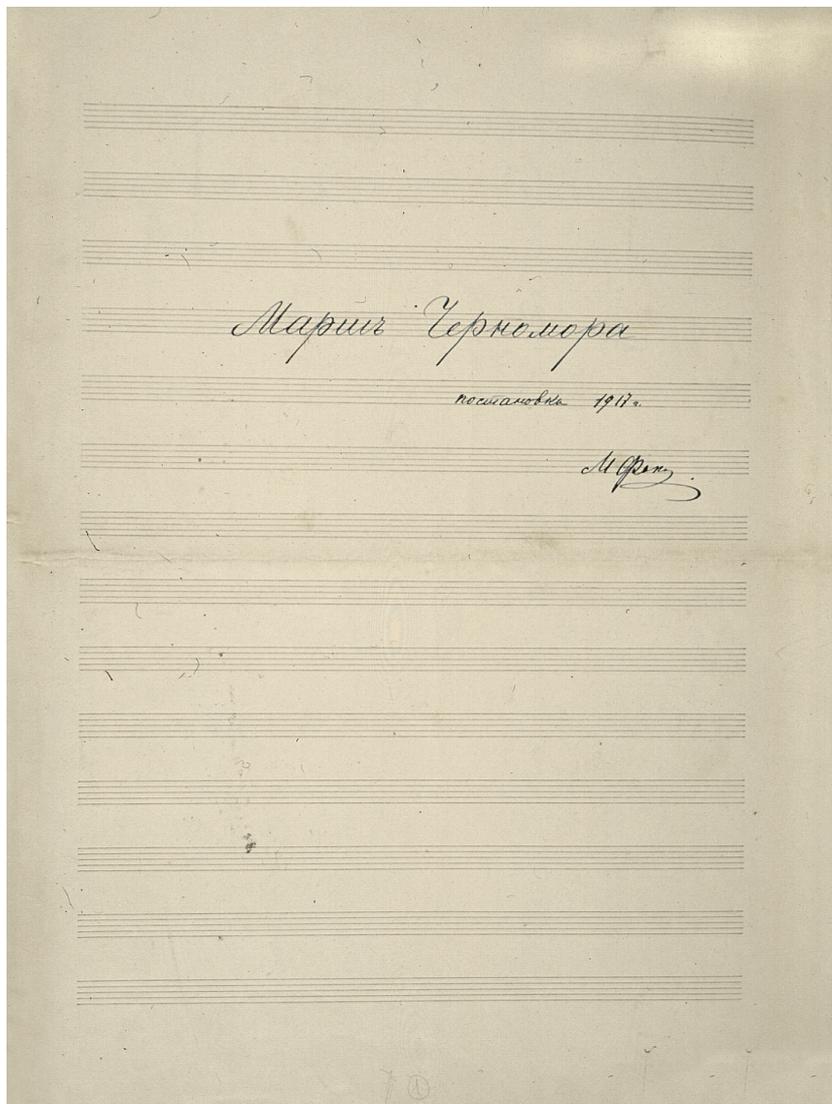
Archive of M. M. Fokine. P11/31. L. 11. © Saint Petersburg State Theater Library



Ил. 6. М. М. Фокин. «Шехеразада». [1910 г.].

Эскиз восточных инструментов. Архив М. М. Фокина. P11 / 55. Л. 3.
(©) Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 6. M. M. Fokine. *Scheherazade* [1910]. Sketch of oriental instruments.
Archive of M. M. Fokine. P11 / 55. L. 3. (©) Saint Petersburg State Theater Library



Ил. 7. М. М. Фокин. Балетмейстерская разработка танцевальной сцены «Марш Черномора». [24 ноября 1917 г.]. Титульный лист. Архив М. М. Фокина. P11/44. Л. 1
(©) Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 7. M. M. Fokine. Choreographer's development of the dance stage *March of Chernomor*. [1917]. The title page. Archive of M. M. Fokine. P11/44. L. 1
(©) Saint Petersburg State Theater Library

The image shows a page of handwritten musical notation for a dance stage. It consists of 18 numbered staves, each with musical notation and handwritten annotations in Russian. The annotations include lyrics and stage directions. The score is written on aged, yellowed paper with various markings and corrections.

Staff 1: *Зеленая в платье* (Green in dress) | *Взвешиваю камень.* (I weigh the stone.)

Staff 2: *опа, опа* (opa, opa) | " " " "

Staff 3: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 4: *опа, опа* (opa, opa) | " " " "

Staff 5: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 6: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 7: *опа, опа* (opa, opa) | " " " "

Staff 8: *опа, опа* (opa, opa) | " " " "

Staff 9: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 10: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 11: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 12: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 13: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 14: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 15: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 16: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 17: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Staff 18: *опа, опа* (opa, opa) | *опа, опа* (opa, opa)

Ил. 8. М. М. Фокин. Балетмейстерская разработка танцевальной сцены «Марш Черномора». [24 ноября 1917 г.]. Архив М. М. Фокина. P11/44. Л. 1 об. (© Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Fig. 8. M. M. Fokine. Choreographer's development of the dance stage *March of Chernomor*. Reverse of sheet 1. Archive of M. M. Fokine. P11/44. L. 1 ob. (© Saint Petersburg State Theater Library

Аббревиатуры

СПбГТБ — Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

Рукописные источники

- Фокин М. М. «Вакханалия» — материалы к балету (кальки с эскизов костюмов Л. С. Бакста; эскизы костюмов и причесок гречанок и Силена; финансовые расчеты, относящиеся к постановке балета (списки действующих лиц и перечень костюмов и бутафории с итоговой суммой). [1910 г.]. Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека (далее СПбГТБ). Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/31. 13 л.
- Фокин М. М. «Жар-птица» — материалы к балету (балетмейстерская разработка отдельных сцен, описание костюма Кашея, план репетиций балета с указанием отдельных номеров, дней и часов). [1910 г.]. СПбГТБ. Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/34. 18 л.
- Фокин М. М. «Клеопатра» — балетмейстерская разработка сцены выхода Клеопатры. [1910 г.]. СПбГТБ. Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/40. 3 л.
- Фокин М. М. «Шехеразада» — материалы к балету (перечень персонажей и исполнителей с указанием цвета костюма, схематическое изображение танцевальных групп). [1910 г.]. СПбГТБ. Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/55. 9 л.
- Фокин М. М. «Синий бог» — балетмейстерская разработка (рисунки, разбивка и подсчет персонажей по явлениям). [1912 г.]. СПбГТБ. Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/46. 9 л.
- Фокин М. М. «Юдифь» — балетмейстерская разработка танцев для оперы (схематическое изображение танцев и отдельных групп, перечень исполнителей). [1912 г.]. СПбГТБ. Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/57. 4 л.
- Фокин М. М. «Марш Черномора» — балетмейстерская разработка танцевальной сцены в замке Черномора из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» с указанием фамилий исполнителей. 24 ноября 1917 г. СПбГТБ. Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Архив М. М. Фокина. Р11/44. 3 л.

Список источников

- [1] Безуглая 2021 — *Безуглая Г. А.* Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов: (конец XVI — первая треть XX вв.): дис. ... док. искусствovedения: 17.00.02 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021. 442 с.

- [2] Боглачева 2009 — *Боглачева И. А.* Михаил Фокин глазами сына // Страницы истории балета: новые исследования и материалы / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра режиссуры балета; ред.-сост. Н. Л. Дунаева. Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. С. 119–130.
- [3] Глинка 2024 — *Глинка М. И.* Записки / под редакцией А. Н. Римского-Корсакова. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 271 с. (Антология мысли).
- [4] Добровольская 2004 — *Добровольская Г. Н.* Михаил Фокин: Русский период. Санкт-Петербург: Гиперион, 2004. 496 с.
- [5] Кириллина 2015 — *Кириллина Л. В.* Традиции Люлли и русская опера // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски: Материалы Международной научной конференции 14–17 октября 2014 года / РАМ им. Гнесиных. Москва: Пробел – 2000, 2015. С. 203–221.
- [6] Красовская 2010 — *Красовская В. М.* История русского балета. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки; Лань, 2010. 288 с. (Мир культуры, истории и философии).
- [7] Лопухов 1925 — *Лопухов Ф. В.* Пути балетмейстера / рис. П. Гончарова. Берлин: Петрополис, 1925. 173 с.
- [8] Лопухов 1972 — *Лопухов Ф. В.* Хореографические откровения / вступ. статья Г. Н. Добровольской. Москва: Искусство, 1972. 215 с.
- [9] Портнова 2013 — *Портнова Т. В.* Творческая личность М. Фокина в культурном контексте конца XIX — начала XX в. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2013. № 3. С. 99–109.
- [10] Фокин 1981 — *Фокин М. М.* Против течения. 2-е изд., доп. и испр. / ред. Г. Н. Добровольская. Ленинград: Искусство, 1981. 510 с.

References

- [1] Bezuglaya, Galina A. (2021). *Muzyka baleta v kontekste muzykal'noy deyatel'nosti khoreografov: (konets XVI — pervaya tret' XX vv.)* [Ballet music in the context of the musical activity of choreographers: (late XVI — first third of XX centuries)]: Dr. Sci. (Arts) dissertation: 17.00.02, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 442 p. (in Russian, unpublished).
- [2] Boglacheva, Irina A. (2009). “Mikhail Fokin glazami syna” [“Michel Fokine through the eyes of his son”]. In *Stranitsy istorii baleta: novye issledovaniya i materialy* [Pages of ballet history: new research and materials], Department of Ballet Directing; editor-compiler Nataliya L. Dunayeva]. Petersburg: Baltiyskie sezony, pp. 119–130 (in Russian).
- [3] Glinka, Mikhail I. (2024). *Zapiski* [Notes], edited by Andrey N. Rimsky-Korsakov. Moscow: Izdatel'stvo Yurayt, 271 p. (Antologiya mysli [Anthology of Thoughts]) (in Russian).
- [4] Dobrovolskaya, Galina N. (2004). *Michael Fokine: Russkiy period* [Michael Fokine: The Russian period]. St. Petersburg: Giperion, 496 p. (in Russian).
- [5] Kirillina, Larissa V. (2015). “Traditsii Lully i russkaya opera” [“Traditions of Lully and Russian opera”]. In *Muzykal'naya nauka v XXI veke: puti i poiski* [Music science in

- the XXI century: ways and searches*]: Materials of the International Scientific Conference on October 14–17. Moscow: Probel – 2000, pp. 203–221 (in Russian).
- [6] Krasovskaya, Vera M. (2010). *Istoriya russkogo baleta* [*The history of Russian ballet*]. St. Petersburg: Planeta Muzyki; Lan, 288 p. (Mir kul'tury, istorii i filosofii [World of culture, history and philosophy]) (in Russian).
- [7] Lopoukhov, Fedor V. (1925). *Puti baletmeystera* [*The ways of the choreographer*]. Berlin: Petropolis. 173 p. (in Russian).
- [8] Lopoukhov, Fedor V. (1972). *Khoreograficheskie otkrovennosti* [*Choreographic revelations*]. Moscow: Iskusstvo, 215 p. (in Russian).
- [9] Portnova, Tatyana V. (2013). “Tvorcheskaya lichnost' M. Fokina v kul'turnom kontekste kontsa XIX — nachala XX v.” [“M. Fokine in the cultural context of late 19th — early 20th century”]. In *Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka* [*Theatre. Fine Arts. Cinema. Music*], 2013, no. 3, pp. 99–109 (in Russian).
- [10] Fokine, Michel M. (1981). *Protiv techeniya* [*Memoirs of a ballet master*]. Leningrad: Iskusstvo. 510 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 08.04.2024; одобрена после рецензирования: 09.05.2024; принята к публикации: 20.06.2024; опубликована: 10.09.2024.

The article was submitted: 08.04.2024; approved after reviewing: 09.05.2024; accepted for publication: 20.06.2024; published: 10.09.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Работала в Российской национальной библиотеке, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. Автор более 50 научных публикаций и монографии «Русские богослужбные книги XVIII–XIX веков». Область научных интересов: источниковедение, музыкальная текстология, историография, компаративистика.

Александр Викторович Звонов — кандидат искусствоведения (2021), преподаватель кафедры военно-оркестровой службы военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации. Автор семи научных публикаций о воинской песенности.

Наталья Борисовна Красикова — музыковед, кандидат искусствоведения (2018). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (2011) и аспирантуру (2014). Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. С. Бершадская. Тема кандидатской диссертации: «Стихоточная и прозоподобная организация музыкальной речи» (2018). В настоящее время работает в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов на кафедре музыкальной звукорежиссуры. Среди научных интересов: связь слова и музыки, музыкальный экфрасис, отражение музыкальной образности в произведениях художественной литературы — в романах Энтони Берджесса, Трумена Капоте, Харпер Ли, Уильяма Фолкнера, Хулио Каргасара, Алехо Карпентьера, Гильермо Кабреры Инфанте и т. д.

Данила Вадимович Любимов — аспирант 2 курса кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург). Окончил отделение теории музыки Пермского музыкального колледжа (2016). В 2022 с отличии-

of Russia, the Saint Petersburg Conservatory, and the Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music Art. She has authored over 50 scientific publications and a monograph entitled “Russian Liturgical Chant Books of the 18th–19th Centuries”. Research interests: source studies, musical textology, historiography, comparative studies.

Alexander V. Zvonov holds a PhD in Arts (2021) and is a lecturer at the Department of Military Orchestra Service of the Military Institute (military conductors) at the Military University of the Ministry of Defence of the Russian Federation named after Prince Alexander Nevsky. He has published seven scientific articles on the subject of military songwriting.

Natalia B. Krasikova obtained a degree in Musicology from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2011, followed by postgraduate studies in 2014. PhD in Arts (2018). The candidate was supervised by Professor Tatyana S. Bershadskaya, Dr. habil. in Art History. The dissertation, entitled “Verse-like and prose-like organization of musical speech”, was completed in 2018. She is currently employed at the Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions. Her scientific interests include the connection between words and music, musical ekphrasis, and the reflection of musical imagery in works of fiction particularly in the novels of Anthony Burgess, Truman Capote, Harper Lee, William Faulkner, Julio Cortazar, Alejo Carpentier, Guillermo Cabrera Infante, etc.

Danila V. Lyubimov is a second-year postgraduate student in the Musical Art Department of the Vaganova Ballet Academy in Saint Petersburg. He graduated from the Department of Music Theory at the Perm Music College in 2016. In 2022, he graduated with honours

ем окончил Нижегородскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки по специальности «Музыковедение» (композиторско-музыковедческий факультет, кафедра истории музыки). Сфера научных интересов связана с балетным театром XX в., деятельностью М. М. Фокина, С. П. Дягилева и его труппы «Русские сезоны» («Русский балет», 1908–1929). В центре внимания — изучение оркестровых балетных партитур, а также исследование феномена небалетной музыки на балетной сцене. В настоящее время работает над написанием диссертации по теме «Балеты Михаила Фокина на фортепианную музыку: особенности оркестрового воплощения».

Анастасия Сергеевна Ляпунова — советский музыковед, текстолог, библиограф. Заведующая отделом рукописей Ленинградской консерватории и главный хранитель рукописного отдела Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Научно-исследовательский интерес сосредоточен на русской музыке XIX века. Автор каталогов рукописей М. И. Глинки и М. А. Балакирева, занималась описью рукописного наследия А. К. Глазунова, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова.

Михаил Александрович Сапонов — историк музыки, поэт-переводчик, текстолог, доктор искусствоведения (1992), профессор (1993). В 1976 окончил аспирантуру Московской консерватории на кафедре истории зарубежной музыки, которую возглавил с 20.02.1990. Там же преподает в течение 48 лет. Автор более 170 публикаций, в том числе 9 монографий. Автор концепции о музыкальной культуре европейского Средневековья как культуре преимущественно устно-профессиональной (менестрельной). С 1991 г. выступал с лекциями и докладами за рубежом (Германия, США, Эстония, Молдавия), работал в научных центрах Германии и Швейцарии. Впервые

from the Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka with a degree in Musicology (Department of Composition and Musicology, Department of Music History). His research interests lie in the field of 20th-century ballet, with a particular focus on the work of Michel Fokine, Sergey Diaghilev and his troupe, the “Russian Seasons” (also known as the “Russian Ballet” and the “Ballets Russes”, 1908–1929). The research is centered on the analysis of orchestral ballet scores and the examination of the phenomenon of non-ballet music on the ballet stage. The author is currently engaged in the preparation of a dissertation on the topic of Fokine’s ballets to piano music, with a focus on the characteristics of their of orchestral implementation.

Anastasia S. Lyapunova is a Soviet musicologist, textual critic, and bibliographer. She held the position of Head of the Manuscripts Department at the Leningrad Conservatory and served as Chief Curator of the Manuscript Department of the Saltykov-Shchedrin State Public Library. Her research interests are centered on the field of nineteenth century Russian music. She is the author of the catalogues of the manuscripts of Michael Glinka and Mily Balakirev and was engaged in the inventory of the manuscript heritage of Alexander Glazunov, César Cui, Anatoly Lyadov and Nicolai Rimsky-Korsakov.

Mikhail A. Saponov is a music historian, translator of poetry and textual critic. Dr. habil. in Art History (since 1992), Professor (since 1993). He completed his doctoral studies at the Moscow Conservatory, where he subsequently assumed leadership of the Department of World Music History in 1990 and has been engaged in teaching for 48 years. He has authored in excess of 170 publications, including nine books. In his writings, he puts forth the concept of the musical culture of the Middle Ages as a predominantly oral and professional “minstrel culture”. Since 1991, he has delivered lectures abroad, including in Germany, the USA, Estonia and Moldova, and conducted research in Germany and Switzerland. Addi-

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 3. 2024

Подписано в печать 10.09.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 13,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 5124-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru